

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра Гуманитарных и социально-экономических наук

Утверждено  
на заседании кафедры  
« 29 » сентября 2022 г.  
протокол № 2  
Зав. кафедрой Ю.В. Иванова  
Ю.В. Иванова



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
**на 2023-2024 учебный год**  
**по учебной дисциплине**  
**«ЛИТЕРАТУРА»**

Смоленск

2022

## *Программа вступительных испытаний*

*по*

### *ЛИТЕРАТУРЕ*

Вступительное испытание по общеобразовательным предметам, в том числе литературе, организуемое институтом самостоятельно, может быть проведено в разных форматах:

1) с применением дистанционных технологий и обязательной идентификацией личности в виде:

- онлайн-тестирование на образовательном портале СГИИ (электронная информационно-образовательная среда вуза);

- идентификация личности и собеседование – в режиме видеоконференции.

2) в устной форме.

Устный ответ на вопрос по литературе предполагает не только краткий ответ, но и его обоснование. Развёрнутые ответы на вопросы помогают поступающему проявить свою эрудицию, глубину понимания литературоведческой проблемы, умение выстраивать краткое рассуждение.

На экзамене по литературе в обоих форматах поступающий должен показать:

- знание текстов указанных ниже произведений русской литературы XI-XII веков;

- понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений;

- знание творческого пути писателей, произведения которых входят в понимание основных закономерностей историко-литературного процесса.

#### *Примерные вопросы*

1. Художественное своеобразие, композиция и идейная направленность «Слова о полку Игореве».

2. Пьеса А.М. Горького «На дне» – философская и социально-бытовая драма.

3. Сатирические образы в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Идеал человеческого достоинства, гражданского служения родине в произведении.

4. Проблематика и значение поэма А.Т. Твардовского («Страна Муравия», «Василий Теркин», «За далью – даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти» - по выбору).

5. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

6. Общественный и личный конфликт в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

7. Тематическое разнообразие лирики А.С. Пушкина. Чтение наизусть одного из стихотворений поэта.

8. Авторская песня как литературный феномен (песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима, Т. Шаова – по выбору).

9. Герои романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Причины их жизненной драмы. Чтение наизусть отрывка из романа.

10. Первый русский психологический роман – образ Печорина в романе М.Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”.
11. Лагерная проза. «Колымские рассказы» Шаламова (проанализировать один из рассказов по выбору).
12. Правдоискатели и народные праведники в повестях и рассказах Н.С. Лескова (“Очарованный странник”, “Запечатленный ангел”, “Левша”, “Тупейный художник” — на выбор).
13. Осуждение бездуховности существования в рассказе И.А. Бунина “Господин из Сан-Франциско”.
14. Русь народная, помещичья, чиновничья в поэме Н.В. Гоголя “Мертвые души”.
15. Сатирическое и философское в творчестве М.А. Булгакова (повесть “Собачье сердце”).
16. Образы Обломова и Штольца в романе И.А. Гончарова “Обломов”.
17. Философско-психологическая проблематика рассказов А.П. Чехова («О любви», «Крыжовник», «Ионыч» – на выбор).
18. Незаурядность характера Катерины, трагическая острота ее конфликта с “тёмным царством” в пьесе А.Н. Островского “Гроза”.
19. Лирическое и эпическое в поэме С.А. Есенина “Анна Снегина”.
20. Проблема конфликта поколений и «вечные» человеческие ценности в романе И.С. Тургенева “Отцы и дети”.
21. Тема России в лирике С.А. Есенина. Чтение наизусть стихотворения поэта.
22. Философские мотивы лирики Ф.И. Тютчева. Чтение наизусть стихотворения поэта.
23. Злободневность, политическая острота сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
24. Композиция, художественные особенности и проблематика поэмы Н.А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”. Чтение наизусть отрывка из поэмы.
25. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание”.
26. Художественное своеобразие романа М.А. Булгакова “Мастер и Маргарита”.
27. Духовные поиски героев романа Л.Н. Толстого “Война и мир”.
28. Художественные особенности и проблематика поэмы А.А. Блока “Двенадцать”.
28. Изображение любви в повести А.И. Куприна «Олеся».
29. Творческий путь В.А. Жуковского. Баллады “Людмила”, “Светлана”.

#### ***Критерии оценивания:***

**Оценка 5 (80-100 баллов):** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Оценка 4 (50-79 баллов):** ставится за ответ, который показывает прочное

знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Оценка 3 (30-49 баллов):** оценивается ответ, свидетельствующий о том, что отвечающий в основном знает и понимает текст изучаемого произведения, умеет объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточно умеет пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

**Оценка 2 (менее 30 баллов):** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев, роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.