

Требования к вступительным испытаниям
Направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (бакалавр),
направленность «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
(очно-заочная (вечерняя) форма обучения)

Экзамен по направлению подготовки представляет собой:

1. Специальность (творческое испытание и коллоквиум)
2. Гармония (письменно и устно)
3. Сольфеджио (письменно и устно)

Программа творческого и профессионального испытания предназначена оказать методическую помощь абитуриентам, ознакомить их с условиями и требованиями в прохождении вступительных испытаний.

Результаты вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности оцениваются по 100-бальной шкале. Минимальный балл для участия поступающих в дальнейшем конкурсе – 30 баллов. Абитуриент, набравший на вступительном испытании менее 30 баллов, к дальнейшему участию в конкурсе не допускается.

Вступительные испытания выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере музыкального искусства. Поступающие по данному направлению должны обладать музыкально-исполнительскими данными.

Вступительное испытание сдается следующими способами:

- в традиционной устной форме в виде прослушивания, просмотра, ответа по билетам;

- с применением дистанционных технологий: творческое портфолио (видеоматериалы) абитуриента (первый этап вступительного испытания); в формате видеоконференции с обязательной идентификацией личности (второй этап вступительного испытания).

Каждая видеозапись должна быть сделана одним треком, без «склеек», не допускается использование звуковых и видеоэффектов. Программа предоставляется в виде видеозаписи или ссылки на видеозапись, размещенной на ресурсе YOUTUBE. Творческое портфолио абитуриента (видеоматериалы исполнения вокального номера) высылаются на электронную почту приемной комиссии pksgii@yandex.ru до начала творческих испытаний (17 июля 2023 г.). Наименование файла: ФИО - портфолио (сканы дипломов и грамот за последние 3 года); ФИО – музыкальный номер.

В формате видеоконференции исполнитель должен находиться в кадре целиком на удалении не менее полутора метров от камеры. Программа исполняется наизусть. Разрешается: 1) Сольное исполнение вступительной программы с аккомпанементом; 2) Сольное исполнение вступительной программы без аккомпанемента. Порядок исполнения произведений – по желанию.

На направление подготовки принимаются лица с полным средним образованием, средним профессиональным образованием.

Проведение вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируется правилами приема в Институт.

1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (творческое испытание)

Творческое испытание проводится в форме прослушивания исполнительской программы:

- 1. Произведение крупной формы** (I или II и III части концерта, сонаты; возможно – концертино, вариации; рондо, фантазия, сюита и др.)
- 2. Два разнохарактерных произведения малой формы** (пьеса кантиленного склада и виртуозная пьеса или этюд)
- 3. Гаммы и упражнения** (по заданию комиссии)

Творческое испытание – исполнение сольной программы Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища.

Духовые инструменты: Флейта, Гобой, Кларнет, Фагот, Саксофон, Валторна, Труба, Тромбон, Туба

- Произведение крупной формы
- две разнохарактерные пьесы
- два этюда;
- гаммы с 3-мя знаками: мажор и параллельный минор (staccato, legato), темп четверть=120; тоническое трезвучие с обращениями, Д7 и умVII7 с обращениями.

Ударные инструменты на малом барабане: • тремоло ppp< f>ppp и другие динамические комбинации;

- «двойки» в различных нюансах с ускорением темпа, переходами к дроби и возвращением к первоначальному движению;
- один этюд, например: В. Осадчук. Ритмические этюды. К. Купинский.

Школа игры на ксилофоне. Оркестровые выписки (№ 20);

На ксилофоне и маримбофоне:

- гаммы мажорные и минорные, арпеджио различными приемами, в том числе тремоло;
- один этюд (наизусть), например: Н. Платонов. 30 этюдов для флейты; К. Купинский. Школа игры на ксилофоне
- одну-две части сонаты или концерта или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано, например: И. С. Бах. Концерт для скрипки ми мажор (I ч.); А. Лобковский. Концертная пьеса для ксилофона; В. Моцарт. Концерт для скрипки («Аделаида»); П. Чайковский. Русский танец.

2. Коллоквиум: В собеседование включаются вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы, в том числе по специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Основные критерии оценки вступительных испытаний по Специальности (творческое испытание):

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ):

Технический уровень, владение звуком, динамикой, штрихами; чувство стиля, формы – достаточно высокие.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ):

Некоторые недостатки в исполнении (стиль, техника пальцев, звуковедение, динамика).

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ):

Допущены погрешности в исполнении программы

2. ГАРМОНИЯ.

ПИСЬМЕННО:

Гармонизовать мелодию в форме периода (8-10 тактов) с применением всех изученных гармонических средств, включая аккорды двойной доминанты. (Возможно вариантное решение задачи, отдельных оборотов, тактов). Время выполнения – два академических часа.

УСТНО:

- Ответить на теоретический вопрос по курсу Гармония в объёме пройденного материала в среднем учебном заведении, включая тему «Аккорды группы Двойной доминанты»;
- Сыграть на фортепиано в четырехголосном расположении последовательность аккордов по заданной цифровке. Сложность определяется аккордами ДД;
- Сыграть диатоническую секвенцию в 4-голосном изложении с использованием септаккордов II, V, VII ступеней. Исходная тональность указана в билете. Примеры звена: T53 D43T53; D6 D65 T53; T53 VI53.
- Сделать гармонический анализ фрагмента произведения:

Примерный план анализа:

1. Указать форму фрагмента с определением границ построений.
2. Сделать потактовый анализ гармонии
3. Определить особенности гармонического развития: строение каденций, типичные функциональные обороты, структура аккордов.

Литература:

1. Абызова, Е. Н. Гармония: учебник / Е.Н. Абызова. – СПб: Лань, 2016. – 382 с.
2. Алексеев, Б.К. Гармонические схемы для игры на фортепиано: сборник упражнений / Б.К. Алексеев. – 28 с.
3. Скребкова, О.Л. Хрестоматия по гармоническому анализу / О.Л. Скребкова, С.С. Скребков. – 4-е изд, доп. – М.: |Музыка, 1967. – 291 с.
4. Уткин, Б.И. Начальный курс гармонии в задачах: учебное пособие / Б.И. Уткин. – М.: Музыка, 2008. – 312с.
5. Учебник гармонии: учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И.И. Дубовский, С.В. Евсеев, И.В. Способин, В.В. Соколов. – М.: Музыка, 2016. – 477 с.

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
80-100 баллов «ОТЛИЧНО»	Задача решена без ошибок, в положенное время.

	Устный ответ показал глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано и в гармоническом анализе.
50-79 баллов «ХОРОШО»	Пропуск случайных знаков в письменной работе. Хорошие знания устного материала содержат некоторую неуверенность, применены не все требуемые знания и умения.
30-49 баллов «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Наличие значительных ошибок в письменной работе - параллелизмы, неверное расположение аккордов, ошибки при выборе функций. Недостаточные навыки и слабая ориентация в знании теоретического материала.
менее 30 баллов «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Полное незнание пройденного материала в письменной работе. При устном ответе допущены значительные ошибки, что подтверждает слабые знания по предмету. Слабое интонирование, много ритмических ошибок.

3. СОЛЬФЕДЖИО

ПИСЬМЕННО:

- написать одноголосный диктант в форме периода (8-10 тактов) с включением альтерированных ступеней, хроматизмов, ритмических фигур: триолей, синкоп, групп: восьмая – две шестнадцатых, две шестнадцатых – восьмая, пунктирного ритма. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Количество проигрываний -10, время написания 25 минут.

УСТНО:

Интонирование:

- гамм 3-х видов мажора и минора, ладов народной музыки;
- интервалов – тритонов и характерных интервалов в натуральных и гармонических ладах в тональностях (2-5 знаков), хроматических интервалов (ум.3);
- цепочек из диатонических интервалов в тональности;
- интервалов, построенных от звука с последующим разрешением в возможные тональности;
- четырёхголосных гармонических аккордовых последовательностей в тональностях (2-5 знаков);
- аккордов от звука: мажорного и минорного трезвучий с обращениями, септаккордов и их обращений от звука с разрешением в возможные тональности : МБ7, ММ7, ММ7-5, УМ7;

Сольфеджирование:

- прочесть с листа одноголосный пример с включением альтерации, хроматизмов в простых и сложных размерах. Ритмические трудности:

синкопы, пунктирный ритм, триоли;
 прочитать с листа двухголосный пример (диатоника) с тактированием
 и игрой одного из голосов, второй голос поём.

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
80-100 баллов «ОТЛИЧНО»	Безупречное эмоциональное сольфеджирование, лёгкий дирижёрский жест, знание теоретического материала, умение применить его в практической работе. Написание диктанта быстро, без высотных и ритмических ошибок.
50-79 баллов «ХОРОШО»	В сольфеджировании допущены незначительные неточности в ритмическом рисунке, в интонационном исполнении. Диктант написан в целом, небольшие неточности связаны со случайными знаками, одной-двумя неверными нотами.
30-49 баллов «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Неуверенное исполнение заданий в устном ответе: ошибки в мелодике, ритмике, слабое интонирование, отсутствует чёткость дирижёрского жеста. Низкий слуховой уровень при написании диктанта: грубые ошибки в мелодии и ритме
менее 30 баллов «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Слабое интонирование, много ритмических ошибок. Отсутствие необходимых умений и навыков при написании диктанта: неверно определена тональность, ритм в целом написан неточно, половина неправильных нот.

Список литературы:

1. Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта: учебное пособие / Б. Алексеев, Д. Блюм. – М.: Музыка, 1976. – 224 с.
2. Алексеев, Б. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу: учебное пособие / Б. Алексеев. – М.: Музыка, 1966. – 175 с.
3. Арцышевский, Г. Курс систематизированного сольфеджио: учебно-методическое пособие / Г. Арцышевский. – М.: Сов. композитор, 1989. – 155 с.

4. Копелевич, Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз: учебное пособие / Б. Копелевич. – М.: Композитор, 1993. – 168 с.
5. Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М.: Музыка, 2003. – 31 с.
6. Рубец, А. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие / А. Рубец. – М.: Композитор, 1993. – 87 с.
7. Способин, И. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие: учебное пособие / И. Способин. – М.: Музыка, 1991. – 135 с.
8. Серебряный, М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки: учебное пособие / М. Серебряный. – Киев: Музична Украина, 2002. – 199 с.