

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,  
РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И  
АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА

Утверждено  
на заседании кафедры  
« 29 » *сентября* 2022 г.  
протокол № *2*  
И.о. зав. кафедрой  
С.В. Асриева



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
на 2023-2024 учебный год

**ЭКЗАМЕН ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**  
**51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и**  
**праздников»**

Смоленск

2022

**Требования к вступительным испытаниям  
творческой и профессиональной направленности  
направления подготовки**

**51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**

**Направленность (профиль):** Театрализованные представления и праздники.

**Квалификация (степень):** бакалавр.

**Форма обучения:** очная.

**1. Пояснительная записка**

Экзамен по направлению подготовки представляет собой два вступительных испытания по специальности:

- **творческое испытание** (комплекс заданий по сценической речи – чтение произведений; создание и показ режиссерского этюда; исполнение вокального, инструментального, циркового, хореографического или иного номера).

- **профессиональное испытание** (сочинение сценарно-постановочного плана представления праздника на заданную тему; собеседование).

Программа творческого и профессионального испытания по режиссуре и актерскому мастерству предназначена оказать методическую помощь абитуриентам, ознакомить их с условиями и требованиями в прохождении вступительных испытаний.

Результаты вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности оцениваются по 100-бальной шкале. Минимальный балл для участия поступающих в дальнейшем конкурсе – 30 баллов. Абитуриент, набравший на вступительном испытании менее 30 баллов, к дальнейшему участию в конкурсе не допускается.

Творческое и профессиональное испытания по режиссуре и актерскому мастерству являются значимыми для проверки творческих способностей абитуриента. Экзамен выявляет художественные способности и уровень профессиональной подготовки абитуриента (степень творческого мышления, воображения, фантазии, наблюдательности, способности к органическому действию в заданных условиях, а также исполнительские возможности в различных видах и жанрах искусства).

Вступительное испытание сдается следующими способами:

- в традиционной устной форме в виде прослушивания, просмотра, ответа по билетам;

- с применением дистанционных технологий: творческое портфолио (видеоматериалы) абитуриента (первый этап вступительного испытания); в формате видеоконференции с обязательной идентификацией личности (второй этап вступительного испытания).

Творческое портфолио абитуриента включает следующие видеоматериалы: чтение наизусть стихотворения (до 5 минут), басни (до 3 минут), прозы (до 5 минут). Дополнительно при наличии навыков –

исполнение вокального, инструментального, циркового, хореографического или иного номера (видео-файл). Материалы высылаются на электронную почту приемной комиссии [pksgii@yandex.ru](mailto:pksgii@yandex.ru) до начала творческих испытаний (17 июля 2023 г.). Все материалы присылаются в одном электронном письме. Наименование файла: Иванов портфолио (сканы дипломов и грамот за последние 3 года); Иванов басня; Иванов танец и т.д.

На направление подготовки принимаются лица с полным средним образованием, средним профессиональным образованием, высшим образованием (второе высшее образование).

Проведение вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируется правилами приема в Институт.

## **2. Требования к сдаче вступительного испытания**

**1) Творческое испытание включает** подготовку и исполнение абитуриентом следующего репертуара:

1. Комплекс заданий по сценической речи – чтение произведений:

- Чтение стихотворения (до 5 минут). При выборе произведения необходимо отдать предпочтение лирическим стихам, которые позволяют выразить свои чувства, максимально сосредоточиться, создать атмосферу.

- Чтение басни (до 3 минут), с обязательным прямым общением со слушателями, с ярко показанными образами персонажей.

- Чтение прозы (до 5 минут). Особое внимание уделяется выбору репертуара, он должен быть высокохудожественным, представляющим общественный интерес, небольшим по объему (либо законченное произведение, либо отрывок). Абитуриент должен показать умение передать смысл произведения, его сверхзадачу, наличие собственного видения и понимания выбранного произведения.

2. Показ режиссерского этюда (до 5 минут) на действие в предлагаемых обстоятельствах, с наличием события, одиночный или с партнерами; главное - проявить фантазию, жизненную наблюдательность, умение раскрыть свое «я», понимание конфликта, способность к перевоплощению.

3. Концертный номер по выбору: исполнение вокального, инструментального, циркового, хореографического или иного номера. Продолжительность концертного номера 1,5 – 5 мин. Абитуриент должен быть готов проявить импровизационное начало и темперамент, выполняя задания экзаменационной комиссии.

## **Критерии оценки творческих испытаний:**

Абитуриент, поступающий на указанное направление, должен иметь творческие способности, которые выявляются в процессе экзамена по специальности, включающего в себя творческие испытания.

Комплекс заданий по сценической речи (чтение произведений) – всего до 30 баллов:

- сила и диапазон голоса - от 1 до 6 баллов;
- дикционная чистота - от 1 до 8 баллов;

- видения - от 1 до 6 баллов;
- образы и характеры - от 1 до 8 баллов;
- словарный запас - от 1 до 10 баллов;
- чтение с листа - от 1 до 10 баллов.

#### **Чтение стихотворения (до 10 баллов)**

Чтение стихотворения должно отвечать следующим позициям:

- умение выразить свои чувства;
- умение создать атмосферу и поэтический образ;
- умение передать видения;
- владение голосоречевым аппаратом;
- мышечная свобода.

#### **Чтение басни (до 10 баллов)**

Чтение басни должно содержать следующие позиции:

- прямое общение со слушателями;
- ярко показанные образы персонажей;
- непосредственность и эмоциональность;
- чувство юмора;
- передача словесного действия персонажей.

#### **Чтение прозы (до 10 баллов)**

Чтение прозы должно отвечать следующим позициям:

- умение передать смысл произведения;
- наличие собственного видения и понимания выбранного произведения;
- умение передать слушателям свои мысли;
- создание образа рассказчика;
- мышечная свобода.

Комплекс заданий по режиссуре (**показ режиссерского этюда**) – всего 40 баллов:

- изложение замысла - от 1 до 15 баллов;
- оригинальность решения - от 1 до 20 баллов.

Этюд должен отвечать следующим позициям:

- организация этюда (использование невербальных выразительных средств – реквизит, элемент сценического костюма, музыкально-шумовое обеспечение и другие выразительные средства) – 10 баллов;
- оригинальность идеи этюда, наличие ярко выраженного события, актуальность и злободневность темы, наличие острого драматического конфликта – 10 баллов;
- качество исполнения (точность установки режиссерских задач актерам: наличие ярких характеров/характера; выявлять экспрессивные возможности абитуриента (пластика, мимика, жесты, речь); выявлять способность к перевоплощению; выявлять пластическое мышление; мышечная свобода исполнителя) – 10 баллов;
- точность исполнения требований к этюду (количество участников, длительность этюда) – 10 баллов.

#### **Концертный номер (до 20 баллов):**

- *хореографический номер*: координация движений (чувство ритма), пластика тела;

- пластика - от 1 до 8 баллов;
- музыкальность - от 1 до 8 баллов;
- артистичность - от 1 до 8 баллов.

- *вокальный номер*: эмоциональность исполнения, интонационная чистота (музыкальный слух), импровизационность (выполнение задачи по предложению педагога).

- голос - от 1 до 8 баллов;
- слух - от 1 до 8 баллов;
- ритм - от 1 до 8 баллов;
- владение инструментом - +6 дополнительных баллов.

- *дополнительные умения* (демонстрация индивидуальных умений и навыков, оценивается только одно направление): в цирковом искусстве, в изобразительном искусстве, в телевидении, в др. видах искусства.

Исполнение концертного номера должно отвечать следующим позициям:

- яркость формы выражения чувства;
- импровизационное начало;
- естественность и свобода существования;
- внутренняя раскованность;
- умение раскрыть свою индивидуальность;
- мышечная свобода.

**Наличие индивидуального портфолио (до 10 баллов):**

- дипломы международного уровня – 3 балла;
- дипломы Всероссийского (международного) уровня – 2 балла;
- дипломы, грамоты, благодарственные письма регионального (муниципального) уровня – 1 балл.

Для абитуриентов, поступающих на заочную форму обучения, засчитываются профильные почетные звания и почетные знаки.

**Итого максимальное количество баллов - 100 баллов**

**Минимальный проходной балл – 30 баллов.**

## **2) Профессиональное испытание включает в себя:**

- написание сценарно-постановочного плана (режиссерской разработки) представления праздника на заданную тему;
- собеседование.

Режиссерская разработка театрализованного представления или праздника, тематического шоу или концерта, презентации, где необходимо определить проблему в предложенной комиссии теме, четко сформулировать идею – главную мысль, свое отношение к данной проблеме, изложить принцип ее оригинального режиссерского решения и предложить режиссерский план интересного, единственного и неповторимого воплощения будущей постановки.

1. Абитуриент представляет комиссии письменную работу – режиссерскую экспликацию театрализованного представления или праздника (на выбор из предложенных в приемных требованиях). Объем экспликации - 1-2 страницы машинописного текста, где абитуриент раскрывает свои авторско-режиссерские потенциальные способности: фантазию и воображение, образность мышления, умение выстроить «сюжетный» ход, «действенность мышления», знакомство с современными технологиями художественно-постановочной части и возможностью их использования в создании «художественного образа», а также общую культуру и грамотность.

2. В отдельных случаях комиссия имеет право предложить абитуриенту сочинить (написать) режиссерскую экспликацию непосредственно во время экзамена на заданную комиссией тему (тогда время на обдумывание и написание экспликации увеличивается на 30-40 минут и более, но не более чем на 2 часа).

#### **Театрализованные представления, посвященные:**

- *Новому году;*
- *Международному женскому дню;*
- *Дню родного города (района).*
- *международной экологической акции;*

#### **Празднества:**

- *новорожденных,*
- *детства,*
- *совершеннолетия;*
- *выпускников;*
- *профессий;*
- *чествования ветеранов войны и труда;*
- *Победы;*
- *проводов зимы и других календарных праздников;*
- *торжественный ритуал «У мемориала вечной славы»;*
- *свадебные представления (русская, серебряная, золотая свадьба).*

Разработка сценарного проекта театрализованного представления (экспликация) на предложенную комиссией тему – **от 10 до 15 баллов;**

#### **Примерная тематика сочинений сценарно-постановочного плана:**

1. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Музыкальный фестиваль, посвященный творчеству М.И. Глинки».
2. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Праздничное представление, посвященное Международному женскому дню».
3. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного

- представления или праздника на тему: «Праздник "День знаний"».
4. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Праздник поэзии, посвященный творчеству М.В. Исаковского».
  5. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Праздник выпускников учебных заведений».
  6. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Праздник улицы».
  7. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Праздник чествования ветеранов войны и труда».
  8. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Праздник славянской письменности и культуры».
  9. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Праздник проводов русской зимы».
  10. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Фестиваль детского и юношеского творчества».
  11. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Международный день театра».
  12. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Праздник сатиры и юмора».
  13. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Праздник поэзии, посвященный творчеству А.Т. Твардовского».
  14. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Праздник народного творчества».
  15. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Праздник, посвященный Дню Победы».
  16. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «День защиты природы».
  17. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Праздник встречи Нового года».
  18. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Русская свадьба».
  19. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Международный день музыки».
  20. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «День молодёжи».
  21. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного

- представления или праздника на тему: «День святого Валентина».
22. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «День защитника Отечества».
23. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «День защиты детей».
24. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «День независимости России».
25. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Посвящение в студенты».
26. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Международный день студентов».
27. Изложите сценарно-режиссёрский замысел художественно-спортивного праздника.
28. Изложите сценарно-режиссёрский замысел шоу-презентации фирмы, организации, учебного заведения (на выбор).

### **ВОПРОСЫ К СОБЕСЕДОВАНИЮ:**

1. Знакомы ли Вы с творческим наследием основоположника театрального искусства К.С. Станиславского?
2. Что вы знаете о Е.Б. Вахтангове, В.Э. Мейерхольде?
3. Какую специальную литературу или материалы периодической печати Вы использовали при подготовке к вступительным экзаменам?
4. В каких театрализованных представлениях и массовых праздниках Вы принимали участие?
5. Назовите имена известных режиссёров кино. Какие фильмы Вам особенно интересны?
6. Какие молодёжные телевизионные программы Вы хотели бы изменить или улучшить.
7. Что Вы знаете о профессии режиссёра?
8. Назовите на Ваш взгляд наиболее интересные телевизионные проекты и дайте им свою характеристику.
9. Какие театральные постановки и их создатели привлекли Ваше внимание в последнее время?
10. Назовите памятники, обелиски, мемориалы Смоленщины, посвященные Великой Отечественной войне.
11. Назовите выдающихся современных режиссёров театра, кино, телевидения.
12. Назовите мастеров эстрады разговорного жанра (приведите примеры их участия в проведении концертов и представлений).
13. Назовите один из материалов средств массовой информации по вопросам культуры и искусства, который Вас заинтересовал и выскажите по его проблемам.
14. Какие Вы знаете международные кинофестивали? Их значение в мировой культуре.



15. Какими, на Ваш взгляд, профессиональными качествами должен обладать режиссёр?
16. Театры и их значение в современном социокультурном процессе.
17. Какую программу для детей Вы хотели бы создать и предложить для воплощения?
18. Назовите видных деятелей культуры и искусства вашего региона.
19. Что вы знаете о театрах города Смоленска?
20. Назовите проблемы культуры вашего региона.
21. Назовите ведущие формы организации досуга жителей вашего города или села.
22. Какие телевизионные программы вас привлекают и возможность их использования в вашей будущей работе?
23. Ваши любимые фильмы.
24. Ваши любимые кинорежиссеры.
25. Ваши любимые актеры.
26. Ваше мнение об организации досуга молодежи.
27. Назовите режиссеров массовых праздников, театрализованных концертов, развлекательных шоу-программ.
28. Ваше отношение к спектаклю, кинофильму, который вы посмотрели недавно.

#### **Критерии оценки профессиональных испытаний:**

Комплекс заданий по сценарному мастерству - всего 56 баллов:

- оригинальность замысла – 20 баллов;
- композиционность построения- 18 баллов;
- стиль изложения- 12 баллов;
- своевременность выполнения задания- 6 баллов;

Коллоквиум (собеседование) – всего 44 балла:

- общие знания в области режиссуры- 15 баллов
- общие знания в области режиссуры праздников и представлений – 10 баллов
- общие знания в области драматургии- 10 баллов
- умение вести диалог, способность к анализу – 9 баллов

**Итого максимальное количество баллов - 100 баллов.**

**Минимальный проходной балл – 30 баллов.**

#### **Общие критерии оценки:**

**80-100 баллов «ОТЛИЧНО»** – абитуриент представляет на экзамен все компоненты творческого репертуара (этюд, басня, стихотворение, проза, концертный номер). Исполнение творческого репертуара строго соответствует всем требованиям к каждому компоненту творческих испытаний, указанных выше. Абитуриент демонстрирует хорошую память и воображение, демонстрирует способность быстро адаптироваться к ситуации, переключать внимание, умеет концентрировать на себе внимание слушателей.

Абитуриент обладает хорошей общей гуманитарной подготовкой: демонстрирует знания о сущности работы режиссера театрализованных представлений и праздников, о современном искусстве, о современных праздниках и досуговых мероприятиях, обладает общей культурой, эстетическим вкусом, эрудицией, имеет гражданскую позицию, аналитические способности; знает имена выдающихся драматургов, их основные идеи и произведения; может проанализировать спектакли, театрализованные представления с точки зрения логики сценарного плана программы в виде последовательности номеров, сцен, церемоний; перечня художественных выразительных средств.

**60-79 баллов «ХОРОШО»** – абитуриент представляет на экзамен все компоненты творческого репертуара (этюды, басня, стихотворение, проза, концертный номер). Исполнение творческого репертуара в целом соответствует всем требованиям к компонентам творческих испытаний, указанных выше. Абитуриент демонстрирует хорошую память и воображение, демонстрирует способность быстро адаптироваться к ситуации, переключать внимание, умеет концентрировать на себе внимание слушателей.

Абитуриент обладает в целом хорошей общей гуманитарной подготовкой: имеет представление о сущности работы режиссера театрализованных представлений и праздников, о современном искусстве, о современных праздниках и досуговых мероприятиях; в целом, абитуриент обладает общей культурой, эстетическим вкусом, эрудицией, имеет гражданскую позицию, аналитические способности; знает основные литературные произведения, имена выдающихся драматургов, может проанализировать спектакли, театрализованные представления с точки зрения перечня художественных выразительных средств.

**30-59 баллов «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** – творческий репертуар абитуриента представлен частично (отсутствует 1 или 2 компонента творческого репертуара). Исполнение творческого репертуара не соответствует большинству требований к компонентам творческих испытаний, указанных выше. Абитуриент демонстрирует низкий уровень знаний в области работы режиссера театрализованных представлений и праздников, современного искусства, современных праздников и досуговых мероприятий, обладает общей культурой.

**0-29 баллов «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** – творческий репертуар не соответствует требованиям, указанным выше, или отсутствует. Абитуриент не обладает достаточной памятью и воображением, - не способен быстро адаптироваться к ситуации, переключать внимание. Абитуриент обладает недостаточной общей гуманитарной подготовкой, не имеет представления о выбранной специальности, о работе режиссера театрализованных представлений и праздников, не может ответить на дополнительные вопросы.

### **3. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

#### **Список литературы для подготовки:**

- 1) Вершковский, Э.В. Режиссура массовых клубных представлений.

/ Э.В. Вершковский. – Санкт-Петербург, 2017. – 72 с.

2) Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. – 6-е изд. – Москва: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. – 432 с.

3) Кнебель, М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли / М.О. Кнебель. – Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2010. – 423 с.

4) Савкова, З.В. Удивительный дар природы: учебное пособие / З.В. Савкова. – Санкт-Петербург: ИВЭСЭП: Знание, 2009. – 208 с.

5) Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. (Любое издание).

6) Станиславский, К.С. Этика / К.С. Станиславский; предисл. А.Д. Попова. – Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2012.

