

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Утверждено
на заседании кафедры
« 11.05.2024 г.
протокол № 1
Зав. кафедрой
С.П. Циплина



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
на 2025-2026 учебный год

ЭКЗАМЕН ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
51.03.02 «Народная художественная культура»

Направленность: «Руководство любительским театром. Преподавание
специальных дисциплин»

Смоленск

2024

**Требования к вступительным испытаниям
профессиональной направленности по направлению
подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»,
направленность: «Руководство любительским театром.
Преподавание специальных дисциплин.»**

Профессиональное испытание направлено на выявление способностей, интересов, эрудиции, контактности и направления творческих взглядов абитуриента. Во время прохождения профессиональных испытаний абитуриент демонстрирует свою общую эрудицию и осведомленность в сфере искусства, представление о выбранной профессии. логическое мышление, целеустремленность; интерес к театральному и другим видам искусства, к литературе, к общекультурным ценностям; умение общаться, склонность к анализу, убедительность изложения творческого замысла и пр.

Требования к профессиональному испытанию

Профессиональное испытание включает в себя:

- замысел (сценарий) режиссерского этюда на тему (на выбор абитуриента);
- собеседование с абитуриентом;
- наличие портфолио абитуриента (художественно-творческие достижения; фотоматериал, видео-записи, авторские проекты, дипломы и т.д.) приветствуется.

На первом этапе абитуриенту необходимо представить замысел (сценарий) режиссерского этюда.

Сценический этюд - это событийный эпизод, законченный отрезок жизни действующего лица (действующих лиц) - предлагаемые обстоятельства и событийная ситуация или действие героев этюда в предлагаемой (придуманной, сочиненной или воспроизведенной по памяти) событийной ситуации. Темы для этюда: предательство, первая любовь,

неожиданная встреча, ссора, возвращение, несостоявшееся свидание, на вокзале, тема войны, наркомании, зависти, одиночества и т.д. Для анализа можно взять и классические пьесы: А.Островского, А.П.Чехова, Шекспира. На данном испытании оценивается комиссией образное мышление, воображение, логическое мышление. Грамотность, речевая культура абитуриента.

В своем ответе абитуриент должен раскрыть тему этюда (про что), раскрыть конфликт и сверхзадачу (главная идея, цель, ради которой создается этюд). Ответить на вопрос: «Что я хочу сказать зрителю?», выразить свою мысль о жизни. Работа над этюдом завершается созданием сценария, в котором должны быть четко определены предлагаемые обстоятельства:

- Время - когда происходит действие.
- Место - где происходит действие.
- Кто действует- краткая характеристика действующих лиц.
- Что происходит - краткое изложение действия.

Собеседование проходит в форме диалога абитуриента с членами комиссии. Абитуриенту необходимо обосновать выбор будущей профессии, объяснить побудительные мотивы выбора профессии. В ходе беседы приёмная комиссия может задавать вопросы абитуриенту на профессиональные темы, касающиеся искусства, культуры, образования, воспитания, современных технологий.

Примерные вопросы для собеседования

1. Ваша личностная самооценка и обоснованность выбора профессии.
2. Как Вы сегодня оцениваете по личным впечатлениям деятельность театров для детей
3. Может ли, на ваш взгляд, театр быть одним из средств воспитания детей?

4. В каких театрах, на каких спектаклях вам приходилось бывать?
Ваши впечатления?

5. Для чего, по-вашему, проводятся театральные фестивали?

6. Ваш интерес к театральному искусству, его истории. Где и что об этом можно почитать?

7. Ваш интерес к классической и современной драматургии.

8. Ваш интерес к актерскому творчеству, к литературе об актерском творчестве.

9. Ваше представление о роли режиссера в театре, выдающихся представителей этой профессии. Где и что об этом можно почитать? У Вас есть любимые режиссеры?

10. Ваше представление о роли художника, композитора, других участников создания спектакля.

11. Ваш интерес к киноискусству. Что общего у этого вида искусства с театром, а что принципиально различно?

12. Театр и телевидение. Что, на ваш взгляд, их сближает? По каким каналам можно посмотреть театральные спектакли?

13. Какие вы знаете журналы, газеты, интернет-порталы, освещающие театральную и музыкальную жизнь?

14. Что вы читаете о театре, музыке, современном искусстве?

15. Интернет как источник информации о театрально-концертной деятельности. Смотрели ли вы какие-то трансляции спектаклей или записи в интернете

16. Театр - синтетический вид искусства. Какими видами искусства, кроме театра, вы интересуетесь?

17. Какие музеи, центры искусств есть в вашем городе, что в них вас особенно привлекает?

18. Интересуетесь ли вы музыкой? Какие направления, стили, музыканты и коллективы вас особенно привлекают? Чем отличаются музыка

в театре и музыка в филармонии, музыкальные театры и концертные организации?

19. Какие книги, какую художественную литературу вы любите читать? Ваши любимые книги?

20. Как Вы понимаете что такое "режиссерское решение спектакля"?

21. Как Вы понимаете "театральность спектакля"?

22. Знакомы ли Вам труды К.С.Станиславского и других театральных деятелей?

23. Специфические особенности театрального искусства.

24. Особенности творческого процесса в любительском театре

Минимальный объем литературы для подготовки к профессиональному
собеседованию

1. Станиславский К. С. «Моя жизнь в искусстве». Любое издание.
2. Станиславского К.С. «Работа актера над собой». Любое издание.
3. Горчаков П.М. «Режиссерские уроки Вахтангова». М., 1961.
4. Горчаков П.М. «Режиссерские уроки Станиславского». М., 1952.
8. Попов А. Д. «Художественная целостность спектакля». Любое издание.
9. Товстоногов Г. А. «О профессии режиссера». Любое издание.
10. Эфрос А. В. «Профессия – режиссер». Любое издание.

**Должности, соответствующие направленности
«Руководство любительским театром. Преподавание специальных
дисциплин»**

- ✓ режиссер-педагог любительского театра;
- ✓ руководитель театральных студий;
- ✓ руководитель школьных театров, студий;
- ✓ методист и ведущий специалист по театральному жанру;

- ✓ преподаватель специальных дисциплин (мастерство актера, сценическая речь, сценическое движение) в колледжах искусства и культуры, школах искусств);
- ✓ художественный руководитель Дворца культуры, Дома культуры, клуба;
- ✓ педагог дополнительного образования;

Критерии оценки

Экзаменационная комиссия выставляет 100-балльную *общую* оценку по итогам устного ответа абитуриента и его творческого проекта.

При этом от **80–100 баллов оценка - «отлично»** - выставляется абитуриентам, правильно ответившим на вопрос экзаменационного билета.

От 50 –70 баллов – оценка «хорошо» – выставляется абитуриентам, допустившим отдельные неточности в ответе на экзаменационный билет.

От 30- 40 баллов – оценка «удовлетворительно» – выставляется абитуриентам, продемонстрировавшим наличие общих представлений о народной художественной культуре в ответе на экзаменационный билет.

До 20 баллов – оценка «неудовлетворительно» – выставляется абитуриентам, не ответившим на экзаменационный билет.