

ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

**КАФЕДРА «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, РЕЖИССУРЫ
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА»**

Утверждено
на заседании кафедры
«04» декабря 2017г.
протокол № 4

**Программа вступительных испытаний
на 2018 год.**

Дисциплина: «Специальность»

**Направление: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и
праздников**

Направленность: Театрализованные представления и праздники

Смоленск

2017

Экзамен выявляет художественные способности и уровень профессиональной подготовки абитуриента (степень творческого мышления, воображения, фантазии, наблюдательности, способности к органическому действию в заданных условиях, а также исполнительские возможности в различных видах и жанрах искусства).

Экзамен включает в себя:

- **коллоквиум**, раскрывающий общий культурный уровень абитуриента в области русского и мирового искусства, понимание им роли и значения театрализованных представлений и массовых праздников в жизни российского общества;
- **режиссерская разработка** театрализованного представления или праздника, тематического шоу или концерта, презентации или ритуала, где необходимо определить проблему в предложенной комиссией теме, четко сформулировать идею – главную мысль, свое отношение к данной проблеме, изложить принцип ее оригинального режиссерского решения и предложить режиссерский план интересного, единственного и неповторимого воплощения будущей постановки;
- **чтение наизусть** стихотворения, отрывка художественной прозы, басни, произведение одного из эстрадно-речевых жанров – фельетон, интермедию, пародию и т.п.);
- **исполнение** в порядке импровизации короткого **актерского этюда** с выполнением действенной задачи, поставленной экзаменационной комиссией;
- спеть, станцевать, сыграть на музыкальном инструменте, т.е. показать лучший **концертный номер** из своего действующего репертуара;
Здесь же проверяется музыкальный слух и чувство ритма.

Критерии оценки

1 тур - практическая часть

1. Речь

- сила и диапазон голоса – от 1 до 6 баллов
- дикционная чистота – от 1 до 8 баллов
- видения – от 1 до 6 баллов
- образы и характеры – от 1 до 8 баллов

2. Этюд

- вера в предлагаемые обстоятельства – от 1 до 6 баллов
- фантазия – от 1 до 6 баллов
- задания – от 1 до 6 баллов

3. Вокальный номер

- голос – от 1 до 8 баллов
- слух - от 1 до 8 баллов
- ритм - от 1 до 8 баллов
- владение инструментом - +6 дополнительных баллов

4. Танцевальный номер или пластический номер

- пластика - от 1 до 8 баллов
- музыкальность - от 1 до 8 баллов
- артистичность - от 1 до 8 баллов

2. тур – теория

1. Коллоквиум

- словарный запас – от 1 до 10 баллов
- чтение с листа – от 1 до 10 баллов
- чтение с листа – от 1 до 15 баллов
- этюд – от 1 до 15 баллов

2. Замысел

- изложение замысла – от 1 до 15 баллов
- замысла – от 1 до 15 баллов
- оригинальность решения – от 1 до 20 баллов

Список литературы для подготовки

- 1) Вершковский Э.В. Режиссура массовых клубных представлений. / Э.В. Вершковский. - СПб.: 2017. – 72 с.
- 2) Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: / Б.Е. Захава - 6-е изд.– М.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 432 с.
- 3) Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли./ М.О. Кнебель — М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС», 2010. — 423 с.
- 4) Савкова З.В. Удивительный дар природы: Учебное пособие. / З.В.Савкова – СПб., ИВЭСЭП, Знание, 2009. – 208 с.
- 5) Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. (Любое издание).
- 6) Станиславский К.С. Этика / Предисл. А.Д. Попова. — М., Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2012. — 4

Общие критерии оценки:

Оценка (отлично) 80-100 баллов ставится в случае, если абитуриент: - обладает хорошей общей гуманитарной подготовкой – знает литературу, имена выдающихся драматургов, их основные идеи и произведения, - обладает хорошим знанием театрализованных представлений и праздников, демонстрируемых по программам телевидения, может передать их замысел и основную идею, - может проанализировать спектакли, театрализованные представления с точки зрения логики сценарного плана программы в виде последовательности номеров, сцен, церемоний; перечня художественных выразительных средств; - демонстрирует хорошую память и воображение, - демонстрирует способность быстро адаптироваться к ситуации, переключать внимание, - умеет концентрировать на себе внимание слушателей.

Оценка (хорошо) 50-79 баллов: - обладает в целом хорошей общей гуманитарной подготовкой – знает основные литературные произведения, имена выдающихся драматургов, - обладает достаточным знанием театрализованных представлений и праздников, демонстрируемых по программам телевидения, может передать их замысел, - может проанализировать спектакли, театрализованные представления с точки зрения перечня художественных

выразительных средств; - демонстрирует хорошую память и воображение, - демонстрирует способность быстро адаптироваться к ситуации, переключать внимание, - умеет концентрировать на себе внимание слушателей.

Оценка (удовлетворительно) 30-49 баллов: - обладает в целом хорошей общей гуманитарной подготовкой, - обладает достаточным знанием театрализованных представлений и праздников, - демонстрирует хорошую память и воображение, - демонстрирует способность быстро адаптироваться к ситуации, переключать внимание, - умеет концентрировать на себе внимание слушателей.

Оценка (неудовлетворительно) менее 30 баллов: – признается неудовлетворительным результатом. При это абитуриент при исполнении программы: - обладает недостаточной общей гуманитарной подготовкой, - обладает недостаточным знанием театрализованных представлений и праздников, - не обладает достаточной памятью и воображением, - не способен быстро адаптироваться к ситуации, переключать внимание.