



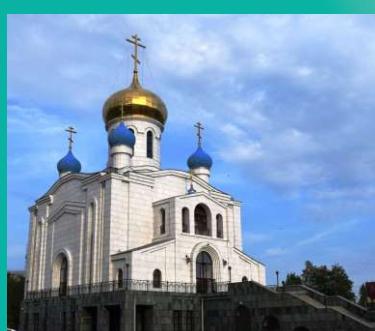
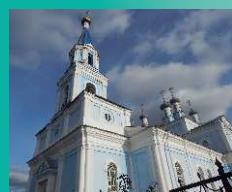
Конкурс
«Православная
инициатива»
2016-2017

Монастыри и храмы глазами молодежи

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

в рамках ПРОЕКТА

«МАРШРУТЫ ПРАВОСЛАВНОГО МОЛОДЕЖНОГО ТУРИЗМА»



АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра библиотечно-информационной деятельности и музеологии



МОНАСТЫРИ И ХРАМЫ ГЛАЗАМИ МОЛОДЁЖИ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

подготовлен в рамках Международного открытого грантового конкурса
«Православная инициатива 2016-2017»,
проекта-победителя
«Маршруты православного молодёжного туризма»
под эгидой Русской Православной Церкви
Фонд поддержки гуманитарных и
просветительских инициатив «Соработничество»

Смоленск
2017



Монастыри и храмы глазами молодежи

УДК 908 (470.332)

ББК 71.06 (2Рос-4Смо)

М 77

Монастыри и храмы глазами молодежи: путеводитель / под редакцией:
Сквабченкова Н.М., Матаненковой Т.А., Мертенс Е.С. – Смоленск:
Издательство «ИП Назарова И.В.». Рекламное агентство «Река». – 60с.: ил.

ISBN 978-5-98156-803-9

Смоленщина является исконной землей Святой Руси, ставшей одним из духовных и культурно-исторических центров России.

Путеводитель подготовлен на основе тематических краеведческих православных туристических маршрутов, разработанных и проведенных студентами направления подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» под руководством преподавателей кафедры библиотечно-информационной деятельности и музеологии Смоленского государственного института искусств: Мертенс Е.С., канд. педагогических наук, доцента, Хакимулой О.Н., канд. исторических наук, доцента, Беляевой И.Г., канд. педагогических наук, доцента, в рамках Международного грантового конкурса «Православная инициатива 2016-2017» – проекта-победителя «Маршруты православного молодежного туризма».

В ходе работы над составлением путеводителя студентам оказывались профессиональные консультации Сквабченковым Н.М. – гидом-экскурсоводом Центра молодежного и семейного отдыха «Меридиан», членом Союза краеведов России; художником, дизайнером Романовым А.М.; преподавателями Смоленской Православной Духовной Семинарии иеромонахом Рафаилом (Ивочкиным), канд. исторических наук, канд. богословия; Матаненковой Т.А., канд. филологических наук; наместниками и насельниками монастырей, настоятелями и клириками храмов Смоленщины.

Путеводитель поможет узнать историю православных святынь Смоленского края, православных традиций. Издание адресовано студенческой молодежи, а также всем, интересующимся историей и православной культурой земли Смоленской.

ISBN 978-5-98156-803-9

УДК 908 (470.332)
ББК 71.06 (2Рос-4Смо)



Кафедральный Успенский собор – жемчужина Смоленщины

Пушенкова София

Панораму Смоленска нельзя представить без Успенского кафедрального собора. Историк В.В. Косточкин в книге «Старым Смоленским трактом» пишет: «Его громада видна отовсюду, почти со всех окраин Смоленска, со многих городских магистралей и скверов. В створе целого ряда улиц она просматривается очень чётко. В общей панораме Смоленска Успенский собор играет главенствующую роль. Словно корабль над волнами моря, парит это колоссальное сооружение над городом. Ярко блестят на солнце его золочёные, как бы взмывшие в небеса главы... Без Успенского собора Смоленск так же немыслим, как Египет без пирамид, Афины без Акрополя, Нью-Йорк без небоскрёбов».

Собор в честь Успения Божией Матери расположен на Соборном холме – возмож-

ном месте основания Смоленска. Когда-то здесь находился княжеский двор. В 1101 году по приказу князя Владимира Мономаха на холме было заложено первое каменное здание – Успенский собор. По имени князя он получил в народе название Мономахов. В дар храму князь преподнес свою семейную святыню – икону Божией Матери «Одигитрию».

Над созданием Успенского собора, скорее всего, трудились мастера из Киева, Чернигова и Переяславля. Храм сразу же стал политическим и религиозным центром города. Согласно преданию, в соборе благодарные смоляне похоронили святого мученика Меркурия Смоленского, защитившего город от монголо-татар. К сожалению, судьба не пощадила древнего Успенского (Мономахова) собора. Он был взорван 3

июня 1611 года, когда после 20-месячной осады польская армия ворвалась в город. Легенда гласит, что оставшиеся к этому времени в живых смоляне укрылись внутри собора. В самый разгар сражения раздался страшный взрыв. Захватчики-поляки были ошеломлены представшей перед ними картиной разрушенного храма, под развалинами которого нашли свою смерть горожане. Причины того страшного взрыва неясны до сих пор. Но, согласно патриотической легенде, смоляне, не желая быть покорёнными неприятелем, сами подожгли полторы тысячи бочонков пороха, хранившихся в подвале собора. Закрепил эту легенду в своих трудах известный русский историк Н.М. Карамзин: «Ляхи, везде одолевая, стремились к главному храму Богоматери, где заперлись многие из горожан и купцов с их семействами, богатством и пороховою казною. Уже не было спасения – россияне зажгли порох и взлетели на воздух с детьми, имением и славою». Карамзин называет имя того, кто поджёг порох – мещанина Белавина, любимца героя обороны Смоленска воеводы М.Б. Шеина. А первый смоленский историк священник Никифор Мурзакевич пишет о поджоге порохового склада под собором изменником Андреем Дедешином. Но все позднейшие исследования показали, что под собором не было никаких пороховых погребов. Они находились рядом, на западном склоне холма. Возможно, порох хранился в подвале дома владыки, расположенного рядом. Скорее всего, пороховые запасы приказал уничтожить воевода М.Б. Шеин, чтобы они не достались врагу. А может быть, огонь сам добрался до них, и тогда прогремел страшный взрыв, и своды собора рухнули от взрывной волны. В любом случае, более всего прижилась патриотическая версия.

На развалинах древнего Успенского собора Сигизмунд III приказал построить католический костёл. После возвращения Смо-



Иконостас Успенского собора

ленска в состав России костёл разобрали. В 1677 году на этом месте под руководством московского каменных дел подмастерья заложили новый собор. Мастер отошел от первоначального плана возведения собора, увеличив размеры будущего здания. Это привело к опасности обрушения стен и приостановке работ по возведению собора до 1712 года. Строительство завершилось только к 1740 году под руководством Антона Шеделя. Храм получил семиглавое завершение и в этом же году был освящен [5, с. 510–511; 2, с. 145–146].

Вскоре под весом глав в стенах и сводах собора появились трещины, в 1760-х годах обрушились западные главы. Восстановительными работами руководили «вольный мурмейстер» Андрей Киннель, а после 1767 года – тверской зодчий Пётр Обухов. В результате было оставлено лишь пятиглавие. Повторное освящение собора состоялось в 1772 году. Таким образом, строительство

нового Успенского собора растянулось на 95 лет. С того времени Успенский собор не претерпел серьёзных изменений во внешнем виде и внутреннем убранстве.

Высота собора составляет 69.7 метра, ширина 42.6 метра, длина – 52 метра. Своими размерами он превосходит Успенский собор Московского Кремля [5, с. 510; 6, с. 70–71; 2, с. 146].

В 1933 году Успенский собор как культовое учреждение был закрыт. В нём разместили экспозицию Музея религии и атеизма. Это и позволило сохранить многие ценности собора, которые являлись его экспозицией. Например, сандалии святого Меркурия Смоленского, в которых он ходил на поле брани с монголо-татарами в 1239 году. Богослужения возобновились в августе 1941 года. При отступлении фашистские захватчики хотели взорвать собор, но не успели этого сделать. После освобождения Смоленска храм вновь был закрыт, но теперь уже на ремонт. Регулярные богослужения в нём возобновились в 1946 году [6, с. 74; 7, с. 8–9].

Площадь внутреннего пространства собора – более двух тысяч квадратных метров. Четыре мощных столба несут своды и делят храм на три продольных нефа, соответственно, в нём три престола. Главный престол освящён в честь Успения Пресвятой Богородицы, правый (южный) – в честь Смоленской иконы Божией Матери «Одигитрия» (до 1865 года – в честь Сретения Господня), левый (северный) – никогда не был освящён. Среди причин часто называют несчастный случай со смертельным исходом, имевший место здесь при строительстве собора.

Главным украшением интерьера Успенского собора является резной деревянный иконостас. Над его созданием в течении 10 лет, с 1730 по 1740 годы, трудились украинские мастера-резчики под руководством Силы Михайловича Трусицкого. В артели

трудились Пётр Дурницкий, Фёдор Олицкий, Андрей Мастицкий и позолотчик Сила Яковлев. Иконы для иконостаса написали эти же мастера вместе со смолянином дьячком Алексеем Жарковским и дорогобужским живописцем Фёдором Леоновым. Они же, вероятнее всего, выполнили пристенные иконостасы и часть росписей собора [7, с. 22].



Смоленская икона Божией Матери «Одигитрия»

Главной святыней собора является Смоленская икона Божией Матери «Одигитрия» – одна из самых почитаемых в Русской Православной Церкви. По преданию, икона была написана святым евангелистом Лукой и хранилась сначала в Иерусалиме, а затем в Константинополе. В 1046 году византийский император Константин IX Мономах выдал свою дочь Анну замуж за черниговского князя Всеяслава Ярославича – сына Ярослава Мудрого. Анна отправилась в далекую северную страну, где ей суждено было стать родоначальницей славного рода



Монастыри и храмы глазами молодежи

русских князей Мономашичей. Константин IX, отправляя в путь свою дочь, благословил её иконой Божией Матери, которая до того хранилась во Влахернском храме в Константинополе. С тех пор икона эта и стала именоваться «Одигитрией», что в переводе с греческого означает «Путеводительница». Супруг Анны, Всеяславич, перед смертью передал икону своему сыну Владимиру Мономаху (прозван так в честь своего византийского деда), который её перенёс в Смоленск. Дальнейшая судьба иконы тесно связана с историей города. Икона прославилась как чудотворная.

В 1666 году смоленский архиепископ Варсонофий привез «Одигитрию» в Москву для поновления потемневшего лика. Вместе с ней поновляют и другой образ, подаренный Смоленску Борисом Годуновым в 1602 году на освящение крепости. Эта икона была написана «не в меру, но в подобие» древней «Одигитрии». Установлена она была в башне над Днепровскими воротами крепости, над которыми впоследствии была устроена сначала деревянная, а затем каменная надвратная Одигитриевская церковь.

С тех пор пути этих двух икон нередко пересекались. Во время Отечественной войны 1812 года они были вынесены из города. Оригинал сначала отправили в Москву и поставили в Успенском соборе Кремля. В день Бородинского сражения «Одигитрию» вместе с Донской и Владимирской иконами Божией Матери обнесли вокруг Белого города, Китай-города и стен Кремля, затем отправили к больным и раненым в Лефортово. Перед оставлением Москвы икона была увезена в Ярославль. Копия, подаренная Годуновым, была вынесена из горящего Смоленска в ночь с 5 на 6 августа отступающими русскими воинами. Ф.Н. Глинка в «Письмах русского офицера» так описывает вынос иконы: «В глубокие сумерки вынес-

ли из города икону Смоленской Божией Матери. Унылый звон колоколов, сливаясь с треском распадающихся зданий и громом сражения, сопровождал печальное шествие это! Блеск пожаров освещал его». Ровно три месяца эта икона «путешествовала» на зарядном ящике 1-й артиллерийской роты полковника В.А. Глухова. Накануне Бородинского сражения по приказу М.И. Кутузова её обнесли по рядам русских войск и отслужили молебен. В момент самого сражения перед иконой преклонялся Кутузов. Этот факт описан Л.Н. Толстым в романе «Война и мир»

По окончании Отечественной войны обе иконы были возвращены на свои прежние места в Смоленск. В 1941 году из Успенского собора древняя икона бесследно исчезла. На ее место была помещена «Одигитрия», подаренная Борисом Годуновым, которая находится в соборе до сих пор. В 1954 году был поставлен оклад иконы из драгоценных металлов [7, с. 22].

Смоленская «Одигитрия» оберегает западные границы России. Ежегодный праздник в честь иконы отмечается верующими 10 августа (28 июля по старому стилю). Празднование было установлено в 1525 в память присоединения Смоленска к Российскому государству [3].

Ещё одной святыней Успенского собора является плащаница «Положение во гроб»,



Плащаница Положение во гроб

Монастыри и храмы глазами молодежи



вышитая в 1561 году в московской мастерской тёtkи царя Ивана Грозного Евфросинии Старицкой и преподнесенная ею в дар Успенскому собору Московского Кремля. Там плащаница хранилась до 1812 года. При отступлении из Москвы французы похитили святыню вместе с другими ценностями. На Старой Смоленской дороге на отступающие французские отряды напали казаки и отбили обоз с трофеями. Тогда же было решено оставить плащаницу в Смоленске как подарок городу за его мужество и героизм в борьбе с захватчиками [5, с. 511–512; 6, с. 77; 7, с. 25–26]. По своей древности, отделке золотом, серебром и шёлком разных оттенков плащаница пред-

ставляет собой выдающийся образец лицевого шитья. Ее размер – 177 на 277 см. В центре на ней изображен снятый с Креста Спаситель, слева – оплакивающие его Богородица и ёны-мироносицы, справа – апостол Иоанн Богослов, Иосиф и Никодим. По кайме идет вкладная шитая надпись, по полям – поясные изображения самых почитаемых святых.

Таковы история и особо чтимые святыни смоленского кафедрального собора Успения Пресвятой Богородицы, который на протяжении столетий является главной достопримечательностью города, его «жемчужиной».



Казанская икона Божией Матери



Литература

1. Архитектурные достопримечательности Смоленска [Электронный ресурс] / Города России. – Режим доступа: http://prorossiu.ru/?page_id=2249
2. Архитектурные памятники Смоленской области: каталог. – Министерство культуры СССР, Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания. – Москва, 1987. – Т. 1.
3. Возвращение чудотворной «Одигитрии» Смоленской [Электронный ресурс]//LiveJournal.ru. – Режим доступа: <http://krasnovski.livejournal.com/700457.html>

4. Раппопорт П.А. Архитектурные достопримечательности Смоленска / П.А. Раппопорт, А.Т. Смирнова. – Москва: Московский рабочий, 1976. – 96 с.: ил.
5. Смоленск: краткая энциклопедия / [ред-кол.: Д.И. Будаев (гл. ред.) и др.]. – Смоленск: Траст-Имаком, 1994. – 576 с.: ил.
6. Сквабченков Н. М. По Старой Смоленской дороге: путеводитель/ Н. М. Сквабченков. – Смоленск: Свиток, 2015. – 175 с.: ил.
7. Сквабченков Н.М. Соборный холм: путеводитель / Н.М. Сквабченков. – Смоленск: Свиток, 2012. – 31 с.

Храмы XII века в Смоленске – наследие Ростиславичей

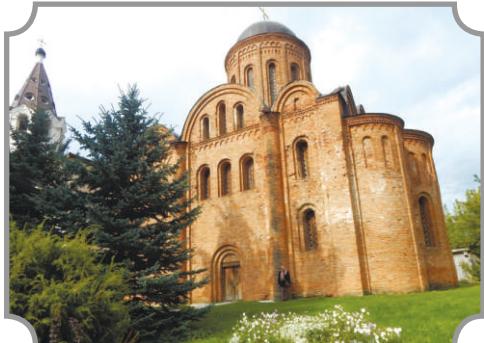
Власенкова Елизавета

В середине XII века в Смоленске были построены прекрасные церкви – в честь святых Бориса и Глеба на Смядыни и в честь апостолов Петра и Павла. Последняя сохранилась до наших дней. Ее возведение связано с именем благоверного князя Ростислава Мстиславича Смоленского. В XII – начале XIII веков в наших землях развернулось небывалое по размаху каменное храмовое строительство, связанное с формированием самостоятельной архитектурной школы и собственной оригинальной традицией украшения церквей. Ярчайшим памятником этой традиции стал храм Архангела Михаила, возведенный в загородной резиденции князя Давида. В это время, в Смоленске было построено около 40 храмов из плинфы. И, как отмечают историки культуры Древней Руси, Смоленск превосходил по интенсивности монументального строительства все остальные древние центры зодчества [4, с.30–31].

До сегодняшнего дня сохранились три храма: святых апостолов Петра и Павла, святого апостола Иоанна Богослова и Архангела Михаила.

Церковь святых апостолов Петра и Павла «на Городянке» – старейшая в Смоленске. Она небольшого размера и не оштукатурена, почти в первозданном виде сохранилась до наших дней.

Ее возведение связано с именем благоверного князя Ростислава Мстиславича Смоленского. Первоначально церковь являлась домовым храмом княжеской ре-



Храм Петра и Павла

зиденции. К западу от храма стоял дворец князя, соединенный с ним деревянным переходом. Внутри стены церкви были богато расписаны, а пол выстлан темно-зелеными керамическими плитками. Храм был освящен первым Смоленским епископом Мануилом Греком. После Петропавловский храм стал приходским [9, с.10; 6, с.3]. До наших дней дошли маленькие фрагменты фресок. Особую ценность в Петропавловской церкви составляют граффити – настенные процарапанные надписи в келье, где молился князь. Их сохранилось несколько. В храме находится икона князя Ростислава Мстиславича, канонизированного по просьбе смолян [8, с.78–79].



Молельня князя Ростислава. Храм Петра и Павла

Храм был построен в 40-х годах XII века за чертой города в княжеской охотничье

резиденции.

Известный период истории храма начинается только с 1611 года во время польской интервенции. Поляки, захватив город Смоленск, создали в нем епископат, резиденцией для которого и была выбрана церковь апостолов Петра и Павла. Со временем с запада к ней пристроили дополнительные палаты. А церковь стала костелом. В 1654 году Смоленск вернулся в состав России, а церковь – в лоно Православия. В XVIII столетии над бывшим дворцом появился третий этаж, где расположилась придельная церковь св. Варвары и придел преподобного Нила Столбенского (разобран в XIX веке).



Иконостас храма Петра и Павла

В 1812 году церковь апостолов Петра и Павла «на Городянке» сильно пострадала при пожаре, даже колокола оказались оплавленными [14]. Только благодаря священнику Зубовскому частично удалось спасти имущество. После реставрации все, что он взял, вернул в храм. Ремонт и восстановление здания длились до 1837 года. После революции начала XX века церковь использовалась под музей, но одновременно в ней шли богослужения (они совершались в храме св. Варвары). С 1929 по 1935 годы, после закрытия Успенского собора, Петровопавловская церковь стала кафедральной. В 1943 году во время боев за освобождение

Смоленска храм сильно пострадал. В 60-е годы прошлого века под руководством архитектора П.Д. Барановского Смоленские реставрационные мастерские выполнили работы, вернувшие храму Петра и Павла первоначальный облик [6, с.4]. Богослужение в храме возобновилось в 1991 году. В храме имеется небольшой музей.



Церковь Архангела Михаила (Свирская)

Церковь Архангела Михаила (Свирская) находится в Смоленске на улице Парковая и является одной из трех церквей домонгольского периода, сохранившихся в городе. Храм возводился в 1191–1194-е годы [8, с.77–78]. Заказчиком церкви выступил смоленский князь Давид Ростиславич. Есть свидетельство летописца о том, что храм возводился либо на княжеском дворе, либо совсем рядом с ним. Исследователи подчеркивают, что в основе церкви Михаила Архангела лежит другая традиция архитектурного оформления храмов – полоцкая, которая достаточно сильно отличалась от южнорусской [13].

О дальнейшей истории храма известно не так много. В 1611 году Свирская церковь была обращена поляками в костел, но затем восстановлена для православного богослужения. В начале XVIII века церковь значительно перестраивалась. В 1775–1785 годах вокруг храма возвели невысокую

сплошную кирпичную ограду с надвратной колокольней.

История церкви Михаила Архангела связана с ныне несуществующим Борисоглебским монастырём. Этот монастырь был построен на Смядыне, на месте гибели святого мученика Глеба. Князь Давид до Смоленска княжил в Вышгороде, где хранились моши первых русских святых. Со временем он перевёз ветхие раки в Борисоглебский монастырь. Там же, по преданию, похоронили и самого князя Давида Ростиславича, принявшего перед смертью монашеский постриг.

Со временем обитель пришла в упадок, и в 1833 году смоленский губернатор разрешил разбирать развалины древних монастырских построек для добычи каменного бута, необходимого для строительства дороги Москва–Смоленск. В руинах Борисоглебского собора была обнаружена гробница из белого известняка. Большинство ведущих смоленских исследователей-краеведов высказывали мнение о том, что в этой гробнице был захоронен сам князь Давид. Впоследствии гробницу перенесли в церковь Архангела Михаила, где она и находилась вплоть до закрытия храма в первой половине XX века. О нынешней судьбе реликвии ничего неизвестно [13].

Неожиданной находкой при исследований 1960-х годов было раскрытие орнаментальной росписи на наружных откосах освобождённого от закладки оконного проёма. Это был ряд крупных цветов, вписанных в круги, выполненных в ярких тонах, что вносило дополнительный элемент праздничности во внешний облик здания. В начале 1960-х годов была проведена реставрация Свирской церкви по проекту П. Д. Барановского. В 1985 году была закончена реставрация фасадов. В основу проведенных работ был положен принцип фрагментарной реставрации с восстановлением точно

документированных элементов декора XII века при сохранении поздних наслоений. В настоящее время храм действующий, но продолжается его реставрация [13].



Иконостас Храма Иоанна Богослова

Церковь апостола Иоанна Богослова XII века находится в Смоленске на улице Большая Краснофлотская и занимает площадку на вершине невысокого холма, возвышающегося над Днепром.

Храм, возведённый в 1173–1176 годах и называвшийся в старину церковью «на варяжках», возведен на средства смоленского князя Романа Ростиславича. Князь вошел в историю Смоленска как один из наиболее просвещенных и прогрессивных правителей, и именно церкви Иоанна Богослова было суждено стать важнейшим культурным центром древности. При Романе Ростиславиче в этом храме открыли первое на Смоленщине церковное училище, здесь составлялись многочисленные смоленские летописи, отсюда на близлежащие территории распространялась письменность [12]. Церковь Иоанна Богослова была расписана живописцами, богато украшена финифтью и золотом, на полу лежала поливная плитка темно-зеленого цвета в форме сердечка [8, с.77].

Церковь Иоанна Богослова без каких-либо изменений просуществовала до начала XVII века. В 1611 году Смоленск захватила

Монастыри и храмы глазами молодежи



Речь Посполитая, и в этом храме, построившем во время вражеской осады, как и во многих других, захватчиками был устроен костел. После возвращения города под власть Москвы в 1654 году, церковь апостола Иоанна Богослова была переосвящена по православному канону и продолжила свою деятельность в качестве приходской.

Серьезные перестройки храм претерпел в XVIII веке, когда в нем переложили подкупольные столбы, срубили на фасадах полукалонны, частично заложили древние окна и пристроили трапезную с колокольней.

В 1933 году храм закрыли. Наиболее серьезные разрушения церковь получила во время Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, когда была разрушена ее западная часть, а пристроенные в XVIII веке трапезная и колокольня и вовсе были превращены в руины. В 70-х годах прошлого века она была отреставрирована по проектам архитекторов Барановского, Подъяпольского и Каменевой. Во время этой реставрации с храма сняли многочис-

ленные поздние наслаждения и придали ему вид, максимально приближенный к первоначальному [12].

В 1993 году церковь апостола Иоанна Богослова вернули Смоленской епархии, в ней после реставрации возобновились православные богослужения.



Литература

1. Аleshkovskiy M.X. Новые данные о церкви Михаила-архангела в Смоленске / M.X. Aleshkovskiy, C.S. Подъяпольский // Советская археология. – 1964. – №2. – С. 231–236.
2. Барановский П.Д. Свидетель восьми веков / П.Д. Барановский. Труды, воспоминания современников / П.Д. Барановский; сост. Ю.А. Бычков. – Москва, 1996. – С. 85–88.
3. Воронин Н.Н. Зодчество Смоленска XII–XIII вв. / Н.Н. Воронин, П.А. Раппопорт. – Ленинград, 1979.
4. Митрополит Кирилл. Православие в истории Смоленской земли (Выступление на Епархиальном собрании 24 декабря 1999 г.) / Митрополит Кирилл // Смоленские Епархиальные ведомости. – 2017. – №1(90). – С. 25–61.
5. Подъяпольский С.С. Церковь Михаила Архангела / С.С. Подъяпольский // Н.Н. Воронин, Раппопорт П.А. Зодчество Смоленска XII–XIII вв. – Ленинград, 1979.
6. Православные храмы Смоленска: путеводитель. – Смоленск: ООО «АРАНА», 2015. – 31с.
7. Раппопорт П.А. Архитектурные достопримечательности Смоленска / П.А. Раппопорт, А.Т. Смирнова. –
8. Сквабченков Н.М. По Старой Смоленской дороге: путеводитель / Н.М. Сквабченков. – Смоленск: Свиток, 2015. – 176 с.: ил.
9. Смоленские святыни: Смоленщина – исток России. – Смоленск: издательство «Свиток», 2016. – 32 с.: ил.
10. Соколов И.В. Историческая записка о церкви св. апостолов Петра и Павла в г. Смоленске / И.В. Соколов // Смоленские епархиальные ведомости. – 1896. – С. 662–671.
11. Степанов В. Краткая история храма святых Петра и Павла, подготовленная к его 850-летию / В. Степанов // Смоленские епархиальные ведомости. – 1996. – № 4. – С. 4–30.
12. Церковь Иоанна Богослова на Варяжках [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.russiancity.ru/text/smo04.htm>.
13. Церковь Михаила Архангела (Свирская) на Пристани [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.russiancity.ru/text/smo02.htm>.
14. Церковь Петра и Павла на Городянке [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.russiancity.ru/text/smo01.htm>.



Храмы XVII–XVIII веков в Смоленске

Артёмов Игорь

Экскурсионный маршрут «Храмы Смоленска XVII–XVIII веков» посвящён храмам Смоленска, построенным в указанный период и расположенным вблизи центральной улицы города – Большой Советской.

Смоленск знает несколько периодов интенсивного каменного строительства храмов. Первый – XII–XIII века – так называемый «золотой век» Смоленска. Второй период охватывает последнюю четверть XVII и XVIII вв.

На перекрёстке улиц Верхне-Сennая и Большая Советская располагается ансамбль Свято-Троицкого женского монастыря, который является старейшим сооружением города. В ансамбль Троицкого

монастыря входят следующие сооружения: Свято-Троицкий собор (1671–1676), церковь Зачатия Анны (Аннозачатьевская, 1767), колокольня (1738).

На территории монастыря располагается беседка, в которой находится макет монастырских и прилегающих городских строений.

Во время польско-литовского правления он принадлежал одному из католических орденов. В 1669 году Троицкий монастырь был заново освящён как православный и в течение 70 лет был резиденцией смоленских архиереев. В 1670-е годы вместо деревянного собора воздвигли каменный одноэтажный, а в 1727 году он был перестроен в стиле барокко. С юж-

ной стороны к собору примыкает усыпальница (1740), в которой были похоронены четыре первых смоленских митрополита.

В 1925 году монастырь упразднили, а вскоре сняли его колокола и отправили на переплавку. С 1934 года в стенах старинной обители размещался физкультурный техникум, затем – макаронная фабрика, дирекция Смоленского государственного музея-заповедника, музей «Смоленский лён». В 2008 году Троицкий монастырь был полностью передан в собственность Смоленской епархии и возобновлён как женский.

В годы Великой Отечественной войны все строения Троицкого монастыря сильно пострадали, но их достаточно быстро восстановили, ведь ансамбль находится на центральной улице города.

Колокольня монастыря находится на другой стороне улицы. По легенде, это связано с пребыванием в Смоленске царя Петра I. Он, якобы, приказал проложить от Днепра более ровную улицу, которая и разделила территорию монастыря на две части. На самом деле это не соответствует действительности [5, с. 93]. Улица в том месте уже была и раньше, а для колокольни просто не хватило места во дворе монастыря (колокольня по церковным канонам должна быть построена с западной

стороны от храма).

На Соборной горе располагается церковь святого Иоанна Предтечи (1703). Храм в прошлом являлся домовой церковью смоленских митрополитов. Сегодня он принадлежит Центру подготовки церковных специалистов. Именно этот храм является самой старой постройкой в ансамбле Соборной горы. Среди икон церкви особо выделяется Нерукотворный Образ Спасителя древнего письма. Особую ценность в храме представляет единственная сохранившаяся в городе печь с расписными изразцами второй половины XVIII века.



Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы
(Благовещенская)

Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы возведена на северном склоне Соборной горы. Этот храм был построен в 1773 году на средства купца Ф. Щедрина и полковника Лесли. В годы Великой Отечественной войны церковь сильно пострадала, в 1952 году были разобраны колокольни, трапезная, апсида церкви. Последняя была восстановлена в 1980 году, тогда же реставрировался центральный объём. Церковь является памятником архитектуры барокко. В настоящее время богослужения в церкви не совершаются.



Церковь Иоанна Предтечи



Монастыри и храмы глазами молодежи

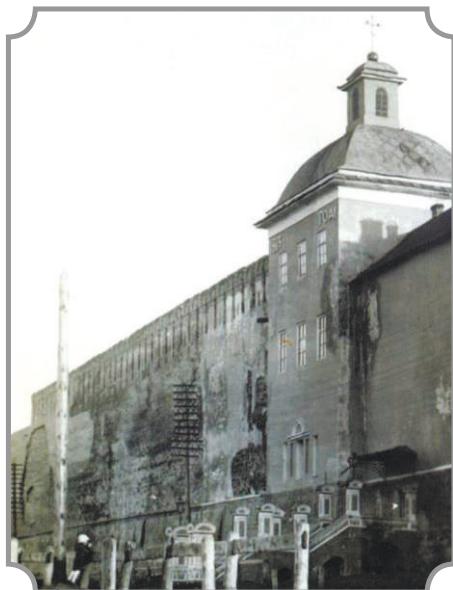
Уникальным является храм в проломе крепостной стены. Это надвратная церковь Смоленской иконы Божией Матери Одигитрии. Она находится на берегу Днепра, северный фасад выходит на линию крепостной стены вдоль реки, южный обращен к улице Соболева. В настоящее время храм занимает Православная гимназия. Церковь выстроена на месте главной башни крепостной стены – Днепровской (Фроловской). Башню разобрали в начале XVIII века, в 1728 году на её месте возвели деревянную церковь Рождества Пресвятой Богородицы, в которую поместили Смоленскую икону Божией Матери Одигитрию, подаренную Смоленску в 1602 году Борисом Годуновым. В 1793–1800 годах церковь перестроили в камне. После Великой Отечественной войны проезд сквозь нижний этаж был закрыт, уровень улицы Соболева поднят и оказался значительно выше цоколя церкви.

С берега Днепра от Одигитриевской

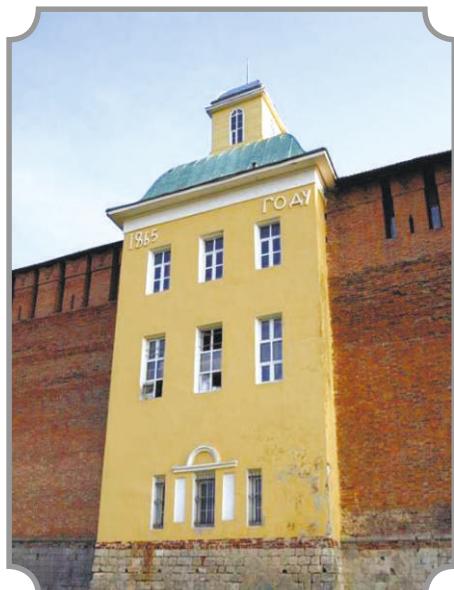
церкви на противоположном берегу реки хорошо просматривается церковь святого Николая Чудотворца (Нижне-Никольская). Каменная двухэтажная церковь была построена в 1745–1748 году на средства купца Ф. Щедрина. Это один из самых лучших памятников в стиле барокко в Смоленске.

В 1812 году храм был разорен французами. Для его восстановления в 1813 году из государственной казны выделено 5000 рублей, из Санкт-Петербурга прислан иконостас. На средства мещанки Рубцовой устроена трехъярусная колокольня. В 1996 году храм был передан Смоленской епархии, были выполнены реставрационные работы. В наши дни в храме располагается Православная гимназия.

Ещё один храм, построенный в проломе крепостной стены, – Церковь святого Тихона Задонского. До 1812 года на этом месте стояли Пятницкие водяные ворота,



Церковь Тихона Задонского в 1919 году



Церковь Тихона Задонского в наши дни

Монастыри и храмы глазами молодежи



которые представляли собой одну из девяти проезжих башен крепостной стены. В 1806 году возле башни был построен острог, а в башне разместили церковь, освятив её во имя святого Николая Чудотворца. В ночь на 5 ноября (по новому стилю – 17 ноября) 1812 года Пятницкая башня была взорвана оставляющими Смоленск войсками императора Наполеона. Церковь заново была отстроена в 1816 году в стиле ампир, стилизована под оригинальные башни, освящена сначала во имя святого Николая Чудотворца, а в

1865 году переосвящена во имя святого Тихона Задонского. С архитектурной точки зрения храм строился так, чтобы вписаться в образ крепостной стены. В 1881 году этот храм был превращён в домовую церковь богадельни и ремесленного училища, расположенной по соседству. В 1928–1930 годах здесь находился отдел Исторического музея, а именно – Музей Революции. В настоящее время в здании расположен ресторан.



Литература

1. Архитектурные памятники Смоленской земли: каталог. – Книга 1. – Москва, 1987.
2. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России: Смоленская область. – Москва: Наука, 2001. – 646 с.
3. Белогорцев И.Д. Архитектурный очерк Смоленщины / И. Д. Белогорцев. – Смоленск: ОГИЗ-СМОЛГИЗ, 1949. – 100 с.
4. Белогорцев И.Д. Смоленск / И.Д. Белогорцев, И.Д. Софинский. – Москва: Госиздат литературы по строительству и архитектуре, 1952. – 74 с.: ил.
5. Иванов Ю.Г. Город-герой Смоленск. 500 вопросов и ответов о любимом городе / Ю.Г. Иванов. – 2-е изд., испр. и доп. – Смоленск: Русич, 2015. – 384 с.: ил.
6. Иванов Ю.Г. Русские святыни. Шедевры храмового зодчества России / Ю. Г. Иванов. – Смо-



ленск: Русич, 2005. – 416 с.

7. Пастухова З.И. Великие архитекторы на Смоленщине / З.И. Пастухова. – Смоленск: ООО Издательство «Радопа», 2014. – 59 с.: 41 ил.
8. Пастухова З.И. Древнерусские города. / З.И. Пастухова, Е.Н. Пономарева – Смоленск: Русич, 2004. – 336 с.: ил.
9. Раппопорт П.А. Архитектурные достопримечательности Смоленска / П.А. Раппопорт, А.Т. Смирнова. – Москва: Московский рабочий, 1976. – 96 с.: ил.
10. Сапожников Н.В. Историческая топография древнего Смоленска / Н.В. Сапожников. – Смоленск: Свиток, 2016. – 192 с.: ил.
11. Скавченков Н.М. По Старой Смоленской дороге: путеводитель / Н.М. Скавченков. – Смоленск: Свиток, 2015. – 176 с.: ил.
12. Цветков П. Указатель церковных древностей г. Смоленска / П. Цветков. – Смоленск: типография П.А. Силина. – 1912.

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы XVIII века Смоленской Православной Духовной Семинарии

Федченкова Ольга

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы расположена на холме над Днепром, почти примыкая к Смоленской крепостной стене. Построена на средства священника В. Брянцева в 1789–1794 годах из кирпича на месте более древней деревянной. Новый храм был освящен в честь Покрова Пресвятой Богородицы. В приходе почиталась икона Божией Матери «Живоносный источник», которой был посвящен придел церкви.

Покровский храм действовал до 1933 года. После закрытия в нем располагался архив ОблЗАГСа. В годы Великой Отечественной войны церковь значительно пострадала, долгое время стояла заброшенной.

27 марта 1989 года Смоленской епархии были переданы храм Покрова и примыкающие к нему корпуса. Состояние церкви было крайне неудовлетворительным. В отреставриированном комплексе расположилось Духовное училище. В 1993 году храм посетил Святейший Патриарх Алексий II. 5 мая 1995 года Священный Синод присвоил училищу статус Семинарии [6, с.17-18].

Эта церковь Смоленска приглушенно-зеленого цвета сохранила архитектурные черты раннего классицизма. Цоколь и крыльцо церкви Покрова Пресвятой Богородицы белокаменные, с элементами



декоративного убранства. Одноэтажный стройный четверик завершен куполом и небольшой главкой на восьмигранном барабане. Цоколь и крыльцо колокольни белокаменные, декоративное убранство подражает убранству самой церкви [5, с. 19]. Помимо основного объема к зданию пристроена колокольня и соединяющая их трапезная, а позднее, в XX веке, вплотную к алтарной части и южному фасаду были достроены двухэтажные здания.

Внутри помещение храма разделено на две части. Первая часть церкви – трапезная, в ней после богослужения отмечали церковные праздники. Раньше на стенах располагались фрагменты масляной росписи конца XIX века, к сожалению, не сохранившиеся до нашего времени.

Вторая часть – основной храм, так как там располагается алтарь, отделенный трехъярусным иконостасом. До револю-

ции 1917 года две части храма разделяла дверь, сейчас на ее месте остался арочный проход. Храм делился на зимний и летний. Зимним назывался основной храм, так как раньше в нем стояла печь, и его могли отапливать в зимнее время. Эта часть была двухъярусной, на втором ярусе находились полати (деревянные настилы, сооружаемые под потолком). На полатах молились женщины, так как там всегда было тепло, а также пел хор. В настоящее время эта часть разрушена [1].

Справа в нижнем ярусе иконостаса располагается храмовая икона Покрова Пресвятой Богородицы.



Храмовая икона Покрова Пресвятой Богородицы

В третьем верхнем ярусе иконостаса, по сторонам от икон деисиса (моления) находятся иконы чтиемых святых. С левой стороны – икона святого мученика воина Виктора. Первым ректором возрожден-

ной семинарии и благоустроителем Покровского храма был протоиерей Виктор Савик, поэтому в храме помещена икона его небесного покровителя.

С правой стороны верхнего яруса расположена икона святого равноапостольного Кирилла – Учителя Словенского. Храм и семинария возрождались по благословлению и трудами митрополита Кирилла, ныне Патриарха Московского и всея Руси [1]. В центре деисисного чина находится икона Господа Иисуса Христа – тип иконы преподобного Андрея Рублева «Спас в силах».

На стене слева располагается Почаевская икона Божией Матери. История ее начинается с 1340 года. Один инок после молитвы пошел к вершине горы и вдруг увидел Божию Матерь, стоявшую на камне и окруженную пламенем. Он позвал брата посмотреть на чудо. Третьим свидетелем видения был пастух Иоанн Босой. Он взбежал на гору, и они втроем прославили Бога. На камне, где стояла Пресвятая Богородица, навсегда остался отпечаток Ее правой стопы [4].

Рядом Казанская икона Божией Матери. История ее уходит в далекое прошлое. Матроне, девятилетней дочери стрельца, вознамерившегося поставить себе новый дом на месте пожарища, во сне явилась Матерь Божия, повелевая сообщить архиепископу и градоначальникам, чтобы они извлекли из земли Ее образ, указав и место на пепелище, где надо было копать.

Так как никто не обращал внимания на слова ребенка, Матерь Божия явилась вторично, а на третий раз девочка во сне увидела саму икону, от которой исходил грозный голос: «Если не поведаешь глаголов Моих, Я явлюсь в другом месте, а ты погибнешь». Тогда мать испуганной



Почаевская икона Божией Матери

девочки отвела дочь к воеводам и архиепископу Иеремии, но никто не поверил словам ребенка.

Наконец, мать с помощниками стала рыть по указанию дочери, но только, когда сама девочка взялась за заслугу и стала копать около печи, появилась икона Богоматери, обернутая в ветхий суконный рукав. Лик иконы был ясный, будто только что написанный, нисколько не пострадавший от огня [3].

Икона явления Божией Матери Андрею Боголюбскому – одна из старинных икон храма. В 1157 году святой благоверный великий князь Суздальский Андрей Юрьевич (Георгиевич), покинул Вышгород и направился на свою родину, в Ростово-Суздальскую землю.

Святому князю Андрею сопутствовала чудотворная икона Пресвятой Богородицы. Примерно в десяти верстах от Вла-

димира повозка с иконой без видимых причин внезапно остановилась, и лошади не могли сдвинуть её с места. Замена лошадей также ни к чему не привела. Князь Андрей приказал совершить молебное пение в честь Божией Матери перед Её чудотворной иконой, потом уединенно молился в шатре. Во время усердной молитвы князю явилась Сама Царица Небесная и повелела чудотворную икону поставить во Владимире, а на сем месте устроить храм и монастырь в честь Её Рождества.

Вдохновлённый явлением Пресвятой Богородицы, святой князь Андрей, которого с тех пор стали называть Боголюбским, повелел написать на кипарисовой доске икону, изобразив Пречистую Деву такою, какой Она ему явилась [2].

В летней части храма в теплое время совершались панихиды и молебны. В этой части храма располагаются такие иконы, как: Плащаница, икона Божией Матери «Утоли моя печали», икона святого



Икона Божией Матери Всех скорбящих радости с грошиками



Консультация игумена Тарасия (Ланге Юрий Иванович), настоятеля церкви Покрова Пресвятой Богородицы

Феодула, икона Воскресения Христова, икона великомученицы Варвары, икона Божией Матери «Всех скорбящих радости (с грошиками)», икона Воздвижение Креста Господня, икона «Живоносный источник», икона Архангельских сил.

Реликвией храма является плащаница. Плащаница – плат, на котором изображен Спаситель, лежащий во гробе. Икона «Положение во Гроб» описывает евангельскую сцену погребения распятого Иисуса Христа. Тело сняли с креста и обвили плащаницей, то есть погребальными пеленами, пропитанными благовониями. Затем Спасителя положили во гроб, высеченный в скале, и привалили ко входу в пещеру большой камень.

Плащаница датируется XIX веком. Она

привезена из разрушенного храма, который находился в усадьбе Рай (Смоленская область). Сейчас этот храм тоже восстановлен, но плащаница осталась в Покровской церкви.

Икона Божией Матери «Всех скорбящих радости (с грошиками)» имеет чудесную историю. На одном из Московских заводов произошел пожар, уцелела только икона и к ней приклеились монетки, из кружки которая висела для подаяний. Перед иконой молятся за внезапно умерших [1].

Ныне Покровская церковь является храмом Смоленской Духовной Семинарии.

Смоленская Православная Духовная Семинария – высшее учебное заведение

Русской Православной Церкви, готовя-
щее православных священнослужителей.

Начало семинарии было положено в 1728 году стараниями епископа Смолен-
ского и Дорогобужского Гедеона (Виш-
невского) на основе открывшейся ещё
при митрополите Дорофеем архиерейской
школы.

Первоначально располагалась на тер-
ритории Авраамиевского монастыря (по
местонахождению часто называлась Ав-
раамиевская школа и Авраамиевская
семинария). В XIX веке долгое время на-
ходилась в очень стеснённых условиях,
занимая до пяти мало приспособленных
для нужд учебного заведения корпусов.

Её новоселье в специально построенном

здании на Спасской улице состоялось
только в 1891 году. Готовила священно-
служителей, учителей для духовных и свет-
ских школ и училищ. Закрыта 1 октября
1918 года.

30 ноября 1988 года решением Свя-
щенного Синода Русской Православной Церкви по инициативе архиепископа Смоленского и Калининградского Кирилла, ныне Патриарха Московского и всея Руси, было основано Смоленское межъ-
епархиальное духовное училище, ректоп-
ром назначен священник Виктор Савик.
5 мая 1995 года решением Священного Синода Смоленской духовной школе при-
своен статус семинарии.

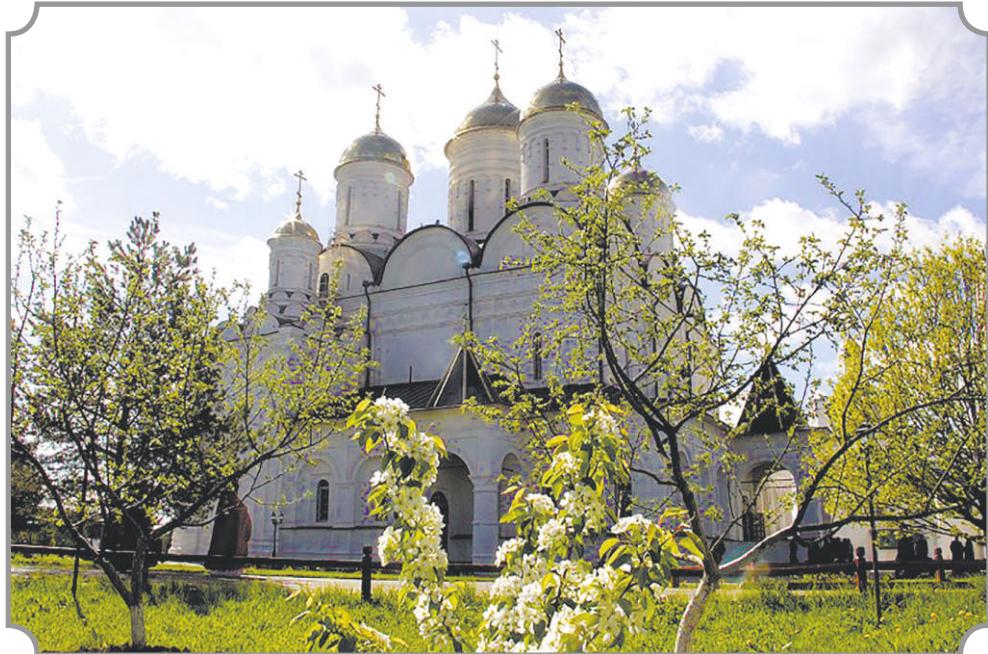


Литература

1. Интервью с Матаненковой Т.А., руководителем отдела по учебно-методической работе Смоленской Православной Духовной Семинарии Смоленской Епархии Русской Православной Церкви, канд. филологич. наук, доцентом кафедры гуманитарных и естественнонаучных дисциплин.
2. Икона явления Божией Матери Андрею Боголюбскому [Электронный ресурс]// <https://azbyka.ru/days/sv-andrej-bogoljubskij>
3. Казанская икона Божией Матери [Электронный ресурс]// <http://www.patriarchia.ru/db/>

<text/29186.html> .

4. Почаевская икона Божией Матери [Электронный ресурс]// http://www.vidania.ru/icony/icon_pochaevskaya.html .
5. Православные храмы Смоленска: путеводитель. – Смоленск: ООО «Арлана», 2015. – С. 19.
6. Рафаил (Ивочкин), иеромонах. Смоленские святыни: путеводитель/ Рафаил (Ивочкин), иеромонах. – Смоленск: Свиток, 2016. – С. 17.
7. Смоленская Православная Духовная Семинария [Электронный ресурс]// https://ru.wikipedia.org/wiki/Смоленская_духовная_семинария.



Свято-Троицкий Болдин монастырь как выдающийся памятник средневекового зодчества, основанный преподобным Герасимом Болдинским

Ковалев Игорь

Преподобный Герасим Болдинский, в миру Григорий, родился в 1490 г. в Переяславле-Залесском. Узнав о святой жизни преподобного Даниила Переяславского (Святой Русской Церкви, почитается в лике преподобных, основатель Данилова монастыря близ Переяславля), 13-летний Григорий со слезами просил старца принять его к себе в Горицкий Успенский монастырь. Преподобный принял мальчика послушником и в скором времени постриг под именем Герасим. Инок ревностно совершал подвиги поста и молитвы, усердно помогал старцу в построении храмов и келий и служил бедной братии

своим ремеслом – он был сапожником. Вместе со своим учителем он был вызван в столицу, где встречался с царем.

После 26-летнего пребывания под руководством преподобного Даниила святой Герасим, получив благословение старца на отшельничество, поселился недалеко от города Дорогобужа. Святой много раз подвергался нападениям разбойников, но кротко и терпеливо сносил все. По особому ведению он перешел на Болдину гору, где у источника стоял огромный дуб. Местные жители избили его палками и хотели утопить, но, побоявшись ответственности перед начальством, наклеветали на

него наместнику Дорогобужа и подкупили наместника прогнать старца. Наместник хотел посадить Герасима в тюрьму как бродягу. Преподобный Герасим терпеливо переносил издевательства, молчал и молился.

Спросив в Москве позволения на устройство обители близ Дорогобужа, в лето от Рождества Христова 1530 года, Божиим изволением и помощью создал обитель, общежительный монастырь. А вскоре воздвиг храм во имя Святой Троицы и построил кельи для собравшейся братии. В Болдиной обители под конец жизни преподобного было до 140 насельников. Перед кончиной преподобный Герасим призвал к себе игуменов и иноков основанных им монастырей (помимо Болдинского, он основал ещё три монастыря), рассказал им о своей жизни и дал последние наставления. Этот устный

рассказ святого был включен в его житие, составленное по прошению соборных старцев святителем Антонием. Скончался преподобный Герасим 1 мая 1554 года на 65-м году жизни.

В 1580–1590-х годах в монастыре развернулось большое каменное строительство. Именно в эти годы были выстроены основные монастырские здания – Троицкий собор, трапезная палата с теплой шатровой церковью Введения во храм Пресвятой Богородицы, столпообразная трехъярусная шестиугольная колокольня, стены монастыря.

Благодаря своему расположению недалеко от оживленного пути – Старой Смоленской дороги – здесь часто останавливались путники, торговые люди, царские послы. Своего расцвета Болдинский монастырь достиг в конце XVI – начале XVII веков. В это время во владении монастыря находились более сотни деревень и сел, несколько мельниц, бортные и охотничьи угодья, скотные дворы, рыбные ловли, а в таких городах, как Дорогобуж, Вязьма, Москва, Смоленск, у него имелись свои подворья и торговые лавки.

Болдинский монастырь разделял со Смоленской землей все нелегкие периоды истории, связанные с захватническими войнами. В первой половине XVII века, когда Смоленские земли были захвачены поляками, монастырь занимали иезуиты.

В 1764 году по манифесту, подписанному Екатериной II, у Болдинского монастыря были отобраны все земли. Выстоять обители помогли благотворители, из которых особенно выделялся своей щедростью князь Андрей Николаевич Долgorukov.

Спустя век, наполеоновские войска устроили в стенах монастыря казематы



Икона Преподобного Герасима Болдинского

для русских солдат, а главный собор отдали под конюшню [2, с. 19].

В 1929 году, по распоряжению советской власти, монастырь был закрыт. Троицкий собор был отдан под зернохранилище, в часовне был размещен сепаратор для переработки молока, а трапезный Введенский храм оборудован под колхозный сырзавод.

В начале Великой Отечественной войны в Болдинском монастыре располагался штаб партизан, а в марте 1943 года отступавшие гитлеровские войска взорвали все старинные постройки монастыря, в том числе Троицкий собор, трапезную палату с Введенским храмом, колокольню.



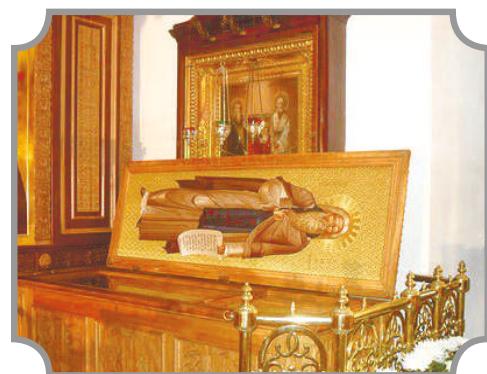
Барановский Пётр Дмитриевич

Возрождение Болдина монастыря из небытия связано с именем выдающегося архитектора-реставратора П.Д. Барановского. Первый в своей жизни проект реставрации Барановский составил в 1912 году для трапезной палаты с Введенской церковью. В 1964 году Петр Дмитриевич снова вернулся в Болдино, чтобы начать возрождение взорванного фашистами шедевра архитектуры. Именно его труда-

ми по сохранившимся обмерам и фотографиям поднялась из руин удивительной красоты колокольня. Особенno активизировалось восстановление после передачи в 1991 году Болдинского монастыря Русской Православной Церкви. Были восстановлены трапезная с Введенской церковью и каменная стена с четырьмя башнями, церковь св. Тихона Задонского, деревянный дом игумена, сторожка у Святых ворот, каменный келейный корпус, каменный казначейский корпус и деревянная часовня на монастырском кладбище [2, с. 55].

В 2001 году при расчистке южного придела Троицкого собора были обретены мощи преподобного Герасима. Сейчас рака с мощами преподобного, которые считаются чудотворными, находится в Троицком соборе. С обретением мощей основателя Болдинского монастыря начался новый этап в истории обители.

Из дошедших до нас письменных источников известно, что святые мощи преподобного почивали под спудом, так что даже при сооружении нового собора на месте прежнего захоронение не потревожили, органично включив в пространство южного придела.



Рака преподобного Герасима Болдинского

Вскрытие могильной ямы преподобного Герасима было начато 17 июля 2001 года. Анализ извлекаемого грунта показал, что захоронение пребывало нетронутым. На глубине более 3 метров от уровня пола начала ХХ века открылись останки преподобного Герасима Болдинского. Подлинность их не вызывает сомнений: захоронение выполнено в монастырской традиции, в могильной засыпке найдена керамика XVI века, обнаружены и остатки гроба, который первоначально представлял собой деревянную колоду, выдолбленную из цельного ствола дерева. Конфигурация гроба, с сужением в изножье, также характерна для того времени. Кроме того, в захоронении была найдена кожаная обувь.

Мощи были извлечены и помещены в трапезном Введенском храме в специально изготовленном гробу. О совершившемся чудесном обретении мощей угодника Божия было сообщено правящему архиерею епархии митрополиту Смоленскому и Калининградскому Кириллу, ныне Патриарх Московский и всея Руси.



Литература

1. Трофимовский Н.В. Историко-статистическое описание Смоленской епархии/ Н.В. Трофимовский. – Смоленск, 2013. – С. 206–208.

2. Дурасов Г.П. Свято-Троицкий Болдин монастырь / Г.П. Дурасов. – Москва, 2016. – 112 с.

«Верим, что в этом чудесном событии даруется всем нам знак Божия благоволения, дабы возрождалась в народе нашем вера и благочестие, а через эти добродетели менялась и самая жизнь, наполняясь светом Божией Правды, миром, покоем и процветанием», – говорится в ответном письме Владыки.

Митрополит Кирилл благословил день 20 июля, когда были даны официальные заключения по поводу принадлежности найденных останков преподобному Герасиму, считать датой обретения его мощей.

Сейчас историю монастыря хранят предметы, которые находятся в музее обители. В его залах размещены фотографии, отражающие историю создания и восстановления монастыря. Отдельно представлены образцы одежды священнослужителей. На насельника Свято-Троицкого Болдинского монастыря Смоленской епархии иеромонаха Петра (Исакова) возложено особое послушание – быть хранителем библиотеки и музея.



3. Пономарев А.М. Основание и становление Свято-Троицкого Болдина монастыря А.М. Пономарев // Вестник славянских культур. – 2011. – №4. – С. 64–73.

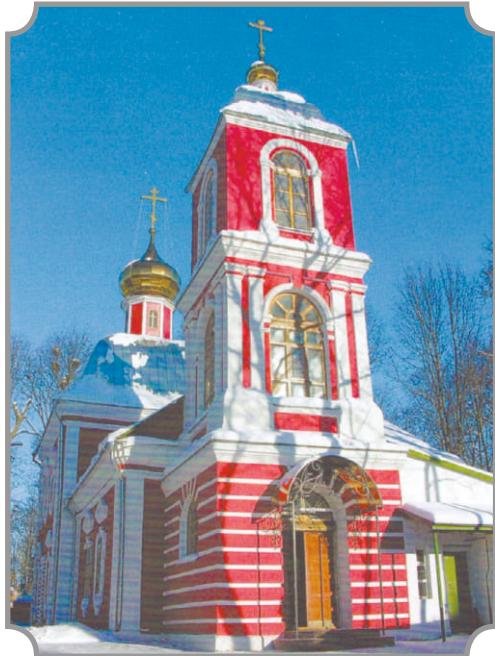
4. Сайт Свято-Троицкого Болдинского монастыря Смоленской епархии. [Электронный ресурс]: <http://boldino.cerkov.ru/>.

Церковь Спаса Нерукотворного Образа

Данченко Юлия

Церковь находится на восточной окраине города. Построена в 1776 году на средства дворянинаМатфея Борисовича Пискарева как кладбищенская, а позже стала приходской [12]. В XV столетии эта местность, на которой построена современная церковь, принадлежала великой княгине Елене Ивановне, дочери Ивана III. Можно предположить, что первый храм был разрушен в начале XVII в., когда проходили бои с поляками за возвращение Смоленска в состав Российского государства. Именно тогда в этом районе воеводой Михаилом Борисовичем Шеином были устроены земляные укрепления, от которых произошло второе, народное, название церкви Спаса Нерукотворного Образа – Окопная [3].

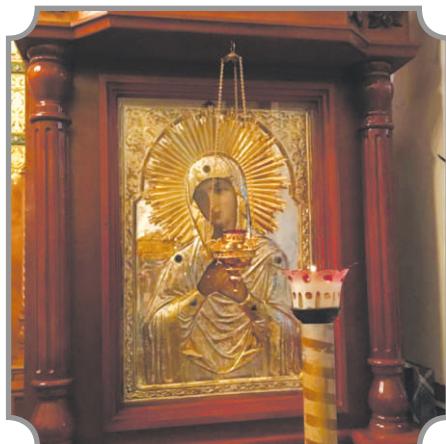
Архитектура и декор храма выполнены преимущественно в стиле барокко, о чем говорит вычурная лепнина на откосах окон и углах строения, а также фигурные



Церковь Спаса Нерукотворного Образа
(Окопная)

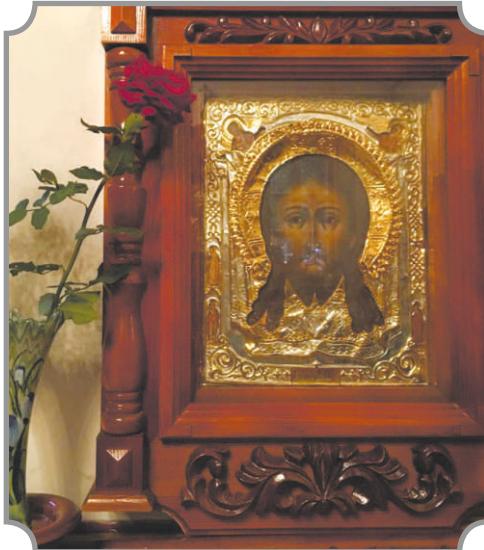
фартуки. Кирпичные стены оштукатурены. Рядом высится строгая, устремленная ввысь колокольня с имитацией античных колонн на нижнем четверике, принадлежащая раннему классицизму [10, с. 26].

Одна из важных икон храма – Смоленская чудотворная икона Пресвятой Богородицы «Умиление». Предание гласит, что она явилась в городе Смоленске в марте 1103 года и находилась ранее в Духовском монастыре, существовавшем в XV столетии. Где находилась икона до построения ныне существующего храма, неизвестно. Существует и другая версия, по которой икона попала в Смоленск из Грузии и хранилась у воеводы М.Б. Шеина, 20 месяцев оборонявшего Смоленск от польско-литовских войск [7]. Ежегодно 16 августа к святому колодцу, где была обретена в 1103 году икона, совершался



Икона Богородицы «Умиление» Смоленская

крестный ход. Чудотворный образ привлекал в Окопный храм множество паломников не только из Смоленска, но и его окрестностей. После революции 1917 года образ утрачен. Сейчас в церкви находится его список, также почитаемый на-



Спас Нерукотворный – одна из первых икон Окопного храма

родом как чудотворный.

Спас Нерукотворный – это одна из первых икон Окопной церкви. Она была при его закладке и освящении в 1776 году [7]. Изображение лика Спасителя должно напоминать верующим, что их спасение возможно только в случае установления личных отношений с Христом как с Богочеловеком. Созерцание иконы Спас Нерукотворный помогает понять, в чем заключается смысл христианской жизни [17].

Не менее значимая икона святого Николая Чудотворца. В ходе реставрационных работ в 1992 году было установлено, что именно этот образ, долгое время считавшийся утерянным, с 1850 по 1919 годы

находился в нише на Никольской башне Смоленской крепостной стены [17].

В 1812 году французы разместили в храме магазин (склад продовольствия). После освобождения Смоленска церковь была отреставрирована и освящена в 1815 году. К 1855 году храм был украшен настенной росписью.

Говоря об Отечественной войне 1812 года, необходимо особо отметить жертвенный подвиг священника Никифора Мурзакевича. В ограде Окопной церкви и по сей день сохранилась могила с каменным надгробием, под которым покоится первый историк Смоленска – священник Никифор Адрианович Мурзакевич, оставивший немало трудов, среди которых его ценнейшие воспоминания об оккупации города французами в 1812 году [6]. Его главным трудом стала «История губернского города Смоленска от древнейших времен до 1804 года», составленная им на основании древних летописей, свидетельств очевидцев, а также архивных документов, многие из которых впоследствии погибли. Эта работа, наполненная богатым фактическим материалом, не утратила своего научного значения и по сей день.

Помимо могилы Н.А. Мурзакевича, на территории церкви находится место захоронения сына священника – Иоанна Никифоровича Мурзакевича. Пойдя по стопам отца, Иоанн стал священником, был благочинным Глуховского кирасирского полка, был возведен в сан протоиерея, последние годы жил в Риге и завещал похоронить себя рядом с отцом [3].

После закрытия Петропавловского храма, где с 1929 года размещалась архиерейская кафедра, кафедральным храмом стала церковь Спаса Нерукотворного Об-

Монастыри и храмы глазами молодежи

раза (с 1936 года). В нем совершал свои последние богослужения священномученик Серафим (Остроумов) – последний довоенный правящий архиерей Смоленской епархии. Владыка Серафим причислен к лику святых 17 июля 2001 года [7].

Архиепископ Серафим (в миру Митрофанович Остроумов) (1880–1937) родился 6 ноября 1880 года в Москве в семье псаломщика. В 1922 году за сопротивление изъятию церковных ценностей владыка Серафим был арестован и приговорен к 7 годам заключения в строгой изоляции. Отбыв в тюрьме 2 года, свящитель вернулся к церковным делам и стал бороться против обновленчества, за что опять был гоним. Впоследствии был переведен на Смоленскую кафедру. В жизни Серафима наступило некоторое затишье.

В 1936 году его вновь арестовали и приговорили к 5 годам заключения в Карлаге (Караганде). Однако в связи с «вновь вскрывшимися обстоятельствами» дела, 8 декабря 1937 года архиепископа расстреляли в Катынском лесу. В 2001 году священномученик Серафим был канонизирован, став еще одним из множества Святых Новомучеников и Исповедников Церкви Русской [17].

В 1938 году Окопная церковь была закрыта, в ней размещалась аккумуляторная мастерская. Во время Великой Отечественной войны Окоп-

ная церковь была частично разрушена и восстановлена в конце 1940-х годов. В годы немецко-фашистской оккупации храм был вновь открыт для богослужения. Его настоятелем был протоиерей Николай Домуховский, осужденный в 1949 году военным трибуналом к двадцати пяти годам лишения свободы, амнистированный в 1956 году и реабилитированный посмертно в 1992 году. После войны церковь уже не закрывалась и была, не считая Успенского кафедрального собора, единственным действующим приходским храмом в черте города [11].

В наши дни церковь является приходской. С 1992 года настоятелем храма является митрофорный протоиерей Николай Морозов.



Икона Николая угодника



Литература

1. Архитектурные памятники Смоленской области: Каталог. – Книга первая. – Москва, 1987. – С. 204–205.
2. Артеменко М. Мир священника Никифора Мурзакевича в истории и кино / М. Артеменко // Край Смоленский. – 2013. – №1. – С. 6–8.
3. Аникеев В. Время собирать камни / В. Аникеев // Край Смоленский. – 2008. – №2. – С. 52–58.
4. Андрицова М.Ю. История православной культуры земли Смоленской / М.Ю. Андрицова. – Смоленск: Универсум, 2004. – С. 143–144.
5. Возрождение святынь: проспект.
6. Интервью с настоятелем Храма Спаса Нерукотворного Образа протоиереем Николаем.
7. Каиль М. Тайное монашество и обвинения в контрреволюционности эпохи террора. Документы следственного дела архиепископа Серафима (Остроумова) / М. Каиль // Край Смоленский. – 2013. – №11. – С. 49.
8. Орловский И.И. На могиле Н.А. Мурзакевича. – С. 463–482.
9. Орловский И.И. Об Истории Смоленской. Мурзакевич. – С. 454–462.
10. Раппопорт П.А. Архитектурные достопримечательности Смоленска / П.А. Раппопорт, А.Т. Смирнова. – Москва: Московский рабочий, 1976. – 96 с.: ил.
11. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. – Москва: Наука, 2001. – С. 252.
12. Смоленские святыни. Окопная церковь (храм в честь Нерукотворного Образа Спасителя) // Край Смоленский. – 2008. – №2. – С. 16–17.
13. Смоленские святыни. Смоленск: между Востоком и Западом. – Смоленск: Свиток, 2009. – 31 с.
14. Соловьевников М. О могиле первого историка Смоленска Н.В. Мурзакевича / М. Соловьевников // Край Смоленский. – 2013. – №11. – С. 49, Край Смоленский. – 2014. – №5. – С. 17–19.
15. Хохлова М.С. Истории святыни и главные святыни земли Смоленской: православные краеведения / М.С. Хохлова. – Смоленск, Москва: Ковчег, 2015. – 800 с.
16. Хохлова М.С. Декабрь. Священномученик Серафим (Остроумов), Епископ Смоленский и Дорогобужский / М.С. Хохлова // Православный календарь: Святые Земли Смоленской – Смоленск, 2016. – С. 169–174.
17. Храм Спаса Нерукотворного Образа: буклет.



Вознесенский женский монастырь XVII века

Шурыкина Юлия

Сегодня в Смоленске три православных действующих монастыря, 19 приходов и столько же храмов, каждый из которых имеет свою историю.

Один из старейших монастырей города – Вознесенский женский монастырь, основанный в 1515 году по указу царя Василия III. В годы польского владычества (1611–1654) обращен в иезуитский монастырь. В 1660-е годы восстановлен как православный (игумения Ираида Куракина). По преданию, здесь воспитывалась дочь стрелецкого полковника Наталья Нарышкина, будущая жена царя Алексея Михайловича и мать императора Петра I. До конца XVII века все постройки монастыря были деревянными.

В 1693 году по просьбе игумении Мар-

фы Радванской вместо обветшавшей деревянной началось строительство каменной соборной церкви. Считается, что деньги на строительство пожертвовал сам Петр I. Это, вероятно, и обусловило выбор новаторского для того времени типа храма – четверика, завершенного малым световым восьмериком.

Итак, в мае 1693 года в Смоленск прибыл один из крупнейших московских зодчих последней четверти XVII – первого десятилетия XVIII века, представитель московского барокко, Осип Старцев, который привез утвержденный царем образец и чертеж для строительства нового монастырского собора в честь Вознесения Господня. В течение 1693–1694 годов под руководством московского зодчего



Монастыри и храмы глазами молодежи

Данилы Калинина возведены основные объемы.

Императрица Екатерина II также не обошла вниманием этот монастырь. Она выделила средства на постройку новой придельной церкви во имя своей небесной покровительницы – великомученицы Екатерины.

В церкви Вознесения был великолепный иконостас в стиле барокко, который мог послужить образцом для иконостаса Успенского собора. Вырезал его иноземец Юрий Бек.



В годы Великой Отечественной войны церковь повреждена, реставрирована в 1969 году и по проекту С.В. Шестопала приспособлена под выставочный зал музея изобразительных и прикладных искусств имени С.Т. Конёнкова, где устраивались экспозиции художников Смоленской области, Беларуси и других, проходили выставки из музейных фондов [2, с. 60].

В композиции монастыря главным является здание собора. Собор двухэтажный, на первом этаже располагается церковь преподобного Сергия Радонежского. Фасады украшают только окна в строгом

уступчатом обрамлении. Несколько оживляют здание барочные окна восьмигранной формы. Сам храм расположен на одной оси с колокольней и соединен с ней просторной трапезней. Фасады всех строений характеризуются некоторой асимметрией

Екатерининский придел – небольшой одноглавый храм в формах раннего классицизма. Четверик двухсветный, апсида и трапезная равны по ширине. Фасады увенчаны рустом и развитым карнизом с раскреповками на центральном объеме.

Надвратная церковь Ахтырской Божией Матери возведена в 1830 году по проекту губернского архитектора Альшевского. Храм является памятником позднего классицизма. Небольшой прямоугольный объем увенчан массивным круглым барабаном с куполом. На боковых фасадах прямоугольные окна помещены в арочных неглубоких нишах. Ложная проездная арка обрамлена широким рустом. Церковь фланкируется неширокими воротами.

В 1929 году монастырь был закрыт, все ценности вывезены, в том числе и величественный иконостас.

Сейчас на первом этаже находится новый двухъярусный иконостас. Нижний ряд (чин) – местный. В нём располагаются Царские врата с изображением на двух створках Благовещения и четырёх евангелистов. Справа от Царских врат икона Спасителя, слева – икона Богоматери, великомученица Екатерина. Справа от иконы Спасителя обычно находится храмовая икона, в данном случае – преподобного Сергия Радонежского.

Преподобный Сергий Радонежский является одним из особо почитаемых святых на Руси. Еще во времена своей земной



Иконостас. Церковь Сергия Радонежского жизни этот святой был настоящим христианином, который вел смиренный образ жизни, был трудолюбивым, верным и милосердным. Именно благодаря этому он и заслужил уважение Церкви и народную любовь.

Русская земля в то время страдала от татарского ига. Великий князь Димитрий Иоаннович Донской, собрав войско, пришел в обитель преподобного Сергия испросить благословения на предстоящее сражение. В помощь великому князю преподобный благословил двух иноков своей обители и предсказал победу князю Димитрию. Пророчество преподобного Сергия исполнилось: 8 сентября 1380 года, в день праздника Рождества Пресвятой Богородицы, русские воины одержали полную победу над татарскими полчищами на Куликовом поле, положив начало освобождению Русской земли от татарского ига. Во время сражения преподобный Сергий вместе с братией стоял на молите и просил Бога о даровании

победы русскому воинству.

Многие учащиеся обращаются к этому святому с молитвой о даровании помощи в учении.

С дореволюционных времен сохранилась Отстробрамская икона, которая считается самой древней в монастыре. Большое значение имеет Остробрамская икона не только для католиков, но также и для православного народа. В 1887 году она была подарена монастырю обер-прокурором Синода. В 1929 году, когда монастырь был разорен, одна из прихожанок сохранила ее и в 2004 году, когда монастырь был возобновлен, икона вернулась на свое прежнее место.



Остробрамская икона

Остробрамская икона считается редкой, поскольку Божья Матерь изображена в одиночестве без Младенца. Богородица изображена со склоненной головой и скрещенными руками. Православные верующие считают, что этот жест означает, момент принятия Божьей Матерью Благой вести. Над головой у нее находятся две короны, обозначающие, что Богородица является Царицей неба и земли, и nimbus из длинных лучей со звездами.

В 2004 году решением Священного Синода открыт Спасо-Вознесенский женский монастырь.

В настоящее время обитель активно восстанавливается. Так, 8 августа 2010 года, в праздник Всех Святых, в земле Смоленской просиявших, состоялся чин освящения звонницы и поднятия колоко-

лов возрождающегося Спасо-Вознесенского женского монастыря. Новая звонница на данный момент является самой большой в Смоленской епархии – она насчитывает 14 колоколов. Колокола были отлиты в лучших мастерских Балтийского литейного завода. Самый большой колокол весит 5 тонн, а общий вес звонницы составляет более 10 тонн [3].

В начале сентября 2010 года освящён и установлен главный купольный крест Спасо-Вознесенского женского монастыря, который имеет 4 метра в высоту и 3 метра в ширину.

В монастыре совершаются богослужения, при обители работает епархиальная швейная и иконописная мастерская.



Надвратная церковь Ахтырской иконы Божией Матери

Литература

1. Вознесенский монастырь (Смоленск) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Вознесенский_монастырь_\(Смоленск\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Вознесенский_монастырь_(Смоленск)).

2. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России: Смоленская область / А.И. Комеч, А.В.Королева, В.И. Пружников, А.Б. Стерлигов. – Москва: Наука, 2001. – 646 с.
 3. Смоленская область: энциклопедия в 2-х томах. – Смоленск: СГПУ, 2003.

Святыни Рославльской земли

Гайдамакова Светлана



Церковь Иконы Божией Матери Казанская

настырь был окружен оградой с тремя башнями и воротами в псевдорусском стиле (1811–1819); до нашего времени сохранился лишь северо-восточный участок стены и одна угловая башня [3].

Монастырь закрыт после революции. Долгое время был заброшен. Восста-

Спасо-Преображенский мужской монастырь расположен в центральной части города. Точная дата основания неизвестна, предположительно – до 1560 года. В 1764 году объявлен заштатным, а в конце XVIII века был упразднён, а Преображенский храм обращен в приходскую церковь. Монастырская жизнь возобновлена в 1864 году.

В монастыре два храма: собор во имя Спаса Преображения (1811–1819), построенный в стиле классицизма, и Александро-Невский храм (1857–1872). До революции в первом из них находились две местночтимые иконы: список Тихвинской иконы Божией Матери и образ святой великомученицы Варвары. Мо-



Икона святой великомученицы Варвары Спасо-Преображенского монастыря

новлен в 1996 году.

В 2010 году исполнилось 450 лет с момента первого упоминания Рославльской обители в летописях. К этому юбилею приурочен целый ряд важных в жизни монастыря мероприятий. В частности были произведены капитальные работы по ремонту и реставрации монастыря.

Кроме того, 14 марта 2010 года в Рославльский Спасо-Преображенский монастырь прибыли новые колокола, в этот же день они были установлены на звонницу обители [5].

Как и до времени разорения, в монастыре почитаются Тихвинская икона Божьей Матери и образ святой великомученицы Варвары. С 2004 г. они находятся в новых позолоченных киотах.

Церковь Александра Невского.



Иконостас Храма Александра Невского

Кирпичное оштукатуренное нарядное здание в русско-византийском стиле. Состроена как часовня в 1857 на средства А. А. Вонлярлярского в память о строительстве Московско-Варшавского шоссе, прошедшего через город. В 1872 году при помощи К.Ф. Мек пристроен алтарь, освящена как церковь. С 1930-х годов для богослужений не использовалась, в 1990-х – отремонтирована [4].

В Спасо-Преображенском соборе монастыря города Рославля хранится чудо-

творный список с Тихвинской иконой Пресвятой Богородицы. Этот образ издавна почитаем.

Можно предположить, что икона эта появилась в монастыре в первой половине XIX в. В описи монастырского имущества, направленной в Синод 30 октября 1861 года, говорится об иконе, уже установленной в храме и украшенной серебряной ризой. Приводится и описание внешнего вида этой святыни монастыря [5].

С 2004 года Тихвинская икона находится в новом позолоченном киоте. При игуменстве архимандрита Сергея (Затькова) изготовлены нимбы из драгоценных металлов.

Ежегодно 9 июля в монастыре праздник. На торжественные богослужения собираются священники при большом стечении богомольцев [8].

Собор Благовещения Пресвятой Богородицы.

Дата основания – не позже начала XIII века До наших дней не сохранился. Первый каменный храм на месте Благовещенского собора, сложенный из плинфы, был сооружен в первой трети XIII века, но к XVIII веку уже не существовал. Кирпичный соборный храм, хороший образец барокко, был сооружен в 1779–1783 годах под руководством протоиерея Ф. Людоговского и помещика С. Селянникова. Закрыт в 1930-х, разборка начата в 1940 году, окончательно снесен после войны. На месте собора стоит памятник Ленину [2].

Макет Благовещенского собора хранится в Рославльском историко-художественном музее.

Церковь Рождества Пресвятой Богородицы на Юр-горе.

Расположена на вершине Юрьевой горы при пересечении основных улиц и



Церковь Рождества Пресвятой Богородицы на Юр-горе

занимает одно из ключевых мест в градостроительной структуре. Кирпичная церковь (первоначально – Рождества Богородицы) возведена в 1850-е годах на средства купца П.Т. Вехова [3].

Декоративное пятиглавие и два верхних яруса шатровой колокольни утрачены. Ранний для провинции пример культового здания в русском стиле [4].

Церковь Вознесения Господня.

Построена в 1821–1832 годах вместо прежней деревянной на средства купцов Д.С. Полозова и И.А. Мухина. Здание кирпичное, оштукатуренное. Монументальный купольный храм с колокольней в стиле позднего классицизма. В композиции доминирует основной массивный четверик с крупным аттиком, пилястровыми портиками и полукруглыми пониженными объемами апсиды и трапезной [3].

Воскресенская церковь.

Дата основания – вторая пол. XVII в. Находится на ул. Мичурина. Кирпичная церковь, построенная в 1816–1837 годах попечением священника Д. К. Руковского. Бесстолпный двусветный четверик под купольной кровлей с трапезней и колокольней. Закрыта в 1937 году, использовалась как склад соли. Основной объем обрушился в начале 1990-х. В настоящее время заброшена, в руинированном состоянии [1].

Церковь Иконы Божией Матери «Казанская».

Расположена недалеко от центра города и выходит западным фасадом на красную линию одной из главных улиц. Построена на средства купца Ф.А. Мукинина в 1833–1845 годах вместо прежней деревянной; в 1855 году пострадала от пожара, и вскоре после этого сооружены новая трапезная и колокольня [5].

Бесстолпный купольный храм в стиле позднего классицизма, значительно измененный позднейшими перестройками, сохранил свою первоначальную основу в виде куба с полукруглыми пониженными выступами по трем сторонам и цилиндрическим барабаном с пологим куполом. Боковые выступы украшены актовыми портиками с двумя тосканскими полуколоннами и фронтонами, а апсидный – ризалитом с парными пилонами по краям. Широкая трапезная, примыкающая к храму с запада, частично охватывает его выступы [4].

Сохранились четыре белые изразцовые печи конца XIX века в алтарном и боковых выступах, а также фрагменты масляной росписи середины того же столетия [1].

Церковь Успения Пресвятой Богородицы.

Дата основания – не позже XVI века,

находится на углу улиц Первомайской и Пролетарской. Кирпичная церковь, сооруженная в конце XVIII века на средства купца К. Мухина. Двусветный одноглавый четверик с трапезной и колокольней. Трапезная с Покровским и Михаило-Архангельским приделами расширена в 1850-х годах. Закрыта в 1930-х годах, венчания сломаны, сооружены новые пристройки, занята хлебозаводом. В настоящее время заброшена, в аварийном состоянии [6].

Почитание и сохранение православной



веры отцов и дедов было для рославльчан священным долгом. На Рославльской земле многими поколениями были выстроены православные храмы, которые почитались как святыни.

Состояние святынь города Рославля является свидетельством о растренных ценностях, без возвращения к которым современному обществу не быть нравственно здоровым и духовно богатым. Без духовной основы общество существовать не сможет.



Памятник князю Смоленскому, Новгородскому и Киевскому Ростиславу Мстиславичу

Литература

1. Рафаил (Ивочкин), иеромонах. Рославльская земля: православные храмы / Рафаил (Ивочкин), иеромонах. – Смоленск: Свиток, 2011. – 224 с.
2. Рафаил (Ивочкин), иеромонах. Святыни земли Рославльской / Рафаил (Ивочкин), иеромонах. – Смоленск: Свиток, 2004. – 56 с.
3. Ракочевский С.С. Опыт собрания исторических записок о городе Рославле / С.С. Ракочевский. – Рославль: Типография Ф.Н. Екимова, 1885. – 264 с.
4. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России: Смоленская область: –

Москва: Наука, 2001. – 646 с.

5. Трофимовский Н.В. Историко-статистическое описание Смоленской епархии / Н. В. Трофимовский. – Смоленск: Свиток, 2013. – 272 с.

6. Храмы России [электронный ресурс]: портал. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://temples.ru/tree.php>.

7. Приход храма в честь Рождества Пресвятой Богородицы г. Рославля [электронный ресурс]: портал. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://rososlavl.cerkov.ru/glavnaya/>.

8. Русская православная церковь. Рославльская епархия [Электронный ресурс]: портал. – Электрон. Дан. – Режим доступа: http://monaster.ru/?page_id=652, свободный. – Загл. с экрана.



Монастырь основан в первой трети XIII века и связан с именем великого подвижника земли Смоленской преподобного Авраамия Смоленского. Обитель располагается в самом городе Смоленске, в его восточной стороне, недалеко от древней крепостной стены [9, с. 669]. Авраамиев монастырь, первоначально назывался Богородицким, поскольку первая церковь в нем была освящена в честь Положения ризы пресвятой Богородицы [8, с. 165-166].

Авраамий Смоленский был человеком широко образованным: выдающимся древнерусским книжником, религиозным деятелем и искусственным иконописцем.

Преподобный Авраамий родился в Смоленске от благочестивых, уважаемых всеми, родителей, во время княжения Романа Ростиславича, одного из образованнейших Смоленских князей [2, с. 4].

По смерти родителей, благочестивый юноша раздал все имущество монасты-

Спасо-Преображенский Авраамиев мужской монастырь – центр духовности и культуры

Буренков Кирилл

рям, церквам и бедным.

Скрываясь от всех, он ушел из города за 6 верст, на восток, в мужской Богородичный монастырь, в место называемое Селище, где и принял монашество с именем Авраамия. Монастырь славился богатым книгохранилищем. Преподобный Авраамий, пользуясь собранием книг, перечитал находящиеся в монастыре сокровища рукописной мудрости: подвижников Палестины, творения Иоанна Златоустого и другие. Перечитывая сочинения, преподобный извлекал из них назидательные уроки не только для себя, но и для душевного спасения приходивших к нему для беседы [2, с. 6].

«Снискав любовь у простого народа, будущий святой возбуждал зависть у сильных мира сего, которые постоянно стремились оклеветать его. Дело дошло до суда, на котором он был обвинен в чтении «глубинных книг» (старообрядческих). Противники добились заточения его в Селищенском монастыре без права служения Божественной литургии. Однако Господь не оставил Своего угодника. На Смоленск обрушилась невиданная засуха: «было бездождие великое в городе, и иссохла земля и сады и нивы и весь плод земной». Правящий в то время Смоленский епископ Игнатий вызвал к себе Авраамия, установив, что он несправедливо оговорен, «со слезами просил у него



Икона преподобного Авраамия Смоленского.
Михайлов О. Н. – автор церковных иконостасов,
напольных и настенных киотов для икон.

прощение» [9, с. 670]. Святитель Игнатий разрешил преподобному Авраамию служить и проповедовать, дождь напоил Смоленскую землю [1, с. 6].

Спустя некоторое время, святитель Игнатий построил новый монастырь в честь Положения ризы Пресвятой Богородицы и поручил в нем настоятельство преподобному Авраамию [1, с.6].

Граждане толпами собирались вокруг него, чтобы получить от него совет и утешение в разных нуждах житейских. Писатель жития преподобного Авраамия, ученик его Ефрем, говорит, что преподобный был роста высокого, имел длинную черную бороду и походил наружностью на святого Василия Великого; даром же духовного красноречия подобен был святому Иоанну Златоусту [2, с.16].

Скончался преподобный Авраамий до 1224 года, пожив в иночестве 50 лет. Уже в конце XIII века ему была составлена служба, совместная с учеником – препо-

добным Ефремом [1, с.7].

Мощи преподобного Авраамия находились в Богородицком монастыре до 1610 года [2, с.16].

В 1609–1611 годах монахи монастыря активно участвовали в обороне Смоленска от польского войска. После падения города монастырь был передан доминиканскому католическому ордену, а в 1634 году и вовсе закрыт. После освобождения Смоленска постепенно к монастырюозвращается роль духовно-просветительского центра.

В 1728 году при монастыре открылась семинария – первое учебное заведение в Смоленске.

В 1755–1765 годах возведен каменный двухэтажный собор. В нем находились престолы во имя Преображения Господня, в память преподобного Авраамия и Меркурия Смоленского. Храм получил название Преображенского, а монастырь стал называться Спасо-Авраамиевым. В 1773 году сооружена каменная церковь Введения. В 1770-е годы были построены дом настоятеля, библиотечный, учительский и братский корпуса. Вокруг монастыря возвели каменную ограду.

С захватом в 1812 году французами Смоленска монастырь подвергся разграблению. Все ценности были вывезены. В Преображенском храме разместили хлебный магазин, а в самом монастыре – лазарет [1, с.61–62; 4;5].

С наступлением 1812 года, монастырь постигли новые бедствия. Во время бомбардирования крепости, пушечные ядра производили страшное разорение: в нем и доныне еще над алтарным окном верхней церкви с восточной стороны, до половины выставляется наружу одно из ядер [5].

После изгнания французов, архимандрит Павел и братия, возвратившись в обгоревший и опустошенный монастырь, приступили к очищению его от разбросанных обломков и мусора; труды были нелегкие.

В начале XX века монастырь относился к первоклассным. При монастыре находилось духовное училище, больница, работал свечной завод. После революции монастырь был закрыт. В разное время в нем находились концентрационный лагерь, военное ведомство, книгохранилище Смоленской областной универсальной библиотеки [1, с.62].

В годы Великой Отечественной войны были разрушены только Введенская церковь, Святые врата и ограда. А после войны были ликвидированы остатки монастырского кладбища.

В 1972–1974 годах была проведена реставрация Преображенского собора, который с конца 1970-х годов был отдан под книгохранилище областной библиотеки; остальные помещения монастыря занимали медицинские учреждения.

В 2000 году решением Священного Синода Смоленский Спасо-Авраамиев монастырь был открыт. 28 августа 2008 года Смоленской епархии были переданы здания обители. 16 ноября 2008 года Митрополит Кирилл освятил престол. Недалеко от монастыря находится святой источник, выкопанный, по преданию, самим преподобным Авраамием. В 2010 году монастырь отметил свое 800-летие. В преддверии этого события 2009 год был объявлен годом Авраамия. Монастырь попал под федеральную программу, по которой он был частично отреставрирован к 2013 году (завершены реставрационные работы в главном храме монастыря – Спасо-Преображенском соборе) [5].

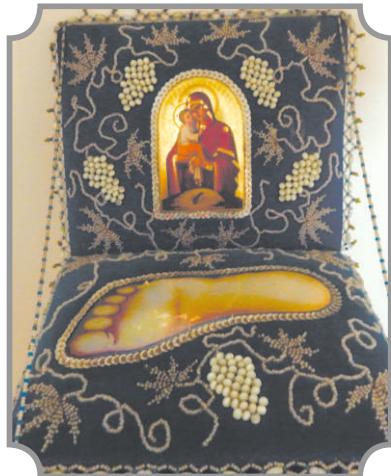
«В далеком XIII веке и в последующие годы именно на этом святом месте находился центр духовного просвещения Руси. Сюда со всех уголков страны стекались люди, чтобы под руководством выдающегося просветителя и писателя преподобного Авраамия Смоленского получить необходимые знания», – эти слова были сказаны митрополитом Кириллом на первом богослужении в соборном храме Спасо-Преображенского Авраамиева мужского монастыря.

В храме хранятся чтимые иконы с частицами смоленских и общеперковых святых. Недалеко от монастыря находится святой источник преподобного Авраамия Смоленского, по преданию, выкопанный его руками.



Икона Божьей Матери Всецарица

3 сентября 2014 года произошло важное событие в жизни смолян: на площадке перед Спасо-Преображенским Авраамиевым монастырем вблизи пересечения улиц Маршала Жукова и Тимирязева состоя-



Вышивка. Почаевская икона Божией Матери ялось торжественное открытие памятника святому Авраамию, которое было приурочено ко Дню памяти святого покровителя Смоленска. Памятник святому преподобному Авраамию Смоленскому работы смоленского скульптора Валерия Гращенкова был создан по благословению бывшего епископа Смоленского и Вяземского Феофилакта.

Литература

1. Акафист преподобному Авраамию, Смоленскому чудотворцу. – Смоленск: издание Спасо-Преображенского мужского монастыря, 2016. – 62 с.
2. Жития святых: преподобного Авраамия, мученика Меркурия и благоверного князя Андрея Смоленских чудотворцев. – Смоленск: издание Спасо-Преображенского мужского монастыря, 2014. – 32 с.
3. Сквабченков, Н.М. По Старой Смоленской дороге: путеводитель / Н.М. Сквабченков. – Смоленск: Свиток, 2015. – 176с.: ил.
4. Смоленский Спасо-Преображенский мужской монастырь [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://avraamiev.com/history.htm>
5. Смоленский Спасо-Преображенский мужской монастырь [Электронный ресурс]. Электрон-

Строгая фигура святого, замершего в молитвенной позе, выполнена из тёмной бронзы, имеет высоту около двух метров, и символично возвышается на постаменте из необработанного камня.

Игумен Хрисанф (Шадронов), наместник Свято-Преображенского Авраамиева монастыря, так отзывался о памятнике: «Памятник очень удачный. Скульптор смог выразить важную, ценную идею того, что Авраамий одновременно был и просветитель, человек образованный, и при этом – преподобный старец, монах» [6].



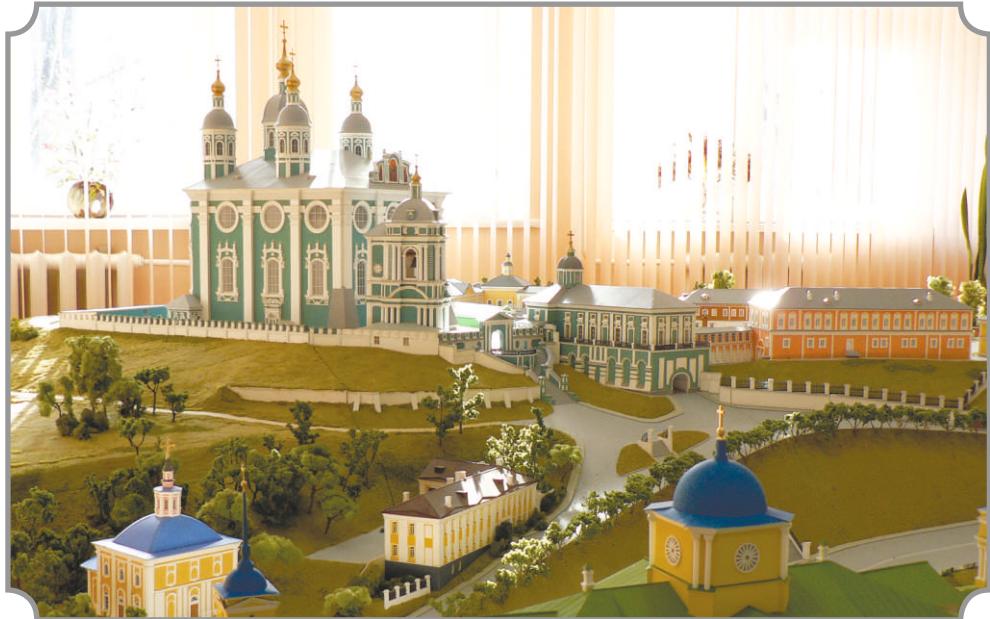
ные данные. – Режим доступа: <http://smolepar.ru/eparhiya/monastyiri/spaso-preobrazhenskiy-avraamiev-muzhs/>

6. Памятник Авраамию Смоленскому [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.visitsmolensk.ru/chto-posmotret/dostoprimechatelnosti/pamyatniki/241/>

7. Православный календарь «Святые земли Смоленской» / составитель: Мери Стефановна Хохлова. – Смоленск, Москва: Ковчег, 2016. – 336 с.

8. Романова А.А. Авраамиев смоленский в честь Положения ризы Богородицы во Влахерне мужской монастырь/ А.А. Романова//Православная энциклопедия. – Москва: Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2000. – Т.1. – С.165-166

9. Хохлова М.С. История святыни и главные святыни земли Смоленской: Православное краеведение/ М.С. Хохлова. – Смоленск, Москва: Ковчег, 2015. – 800 с.



**Экскурсия на основе выставки макетов
«Смоленск в миниатюре на рубеже XVIII-XIX вв.»**

Фёдорова Анна

«Если человек не любит хотя бы из-редка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саде, который они возделывали, в вещах, которые им принадлежали, значит, он не любит их. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, значит, он равнодушен к своей стране».

Д.С. Лихачёв

13 ноября 2017 года студенты СГИИ и других вузов посетили выставку «Архитектурный Смоленск в миниатюре», мастер-классы Романова Александра Михайловича, члена союза Художников РФ, Союза Дизайнеров РФ, одного из исполнителей музеиной макетной экспозиции фрагментов Смоленска. Александр Михайлович рассказал студентам об истории создания макетов храмов и монастырей, особенностях материалов и технологиях,

использованных для их создания, трудностях и открытиях, возникавших в процессе работы.

Выставка является постоянно действующей. Макеты можно увидеть в Смоленском гуманитарном университете по адресу: улица Герцена, 2, выставочный зал, аудитория 207.

К работе над проектом выставки были привлечены историки, краеведы, искусствоведы, картографы, архитекторы, про-

ектировщики, дизайнеры, компьютерщики, художники, фотографы, режиссеры.

Для воссоздания панорамы, изображающей вид Смоленска начала XIX века перед войной 1812 года были созданы макетные комплексы монастырей и храмов Смоленска. Также восстанавливаются макеты городских, посадских и крестьянских строений с элементами быта. В экспозиции представлены точные копии памятников архитектуры Смоленска, в том числе такие символы города, как Успенский собор.

При работе над этими шедеврами мастера изучили исторические документы и карты-схемы города того времени. Эта же мастерская выполнила макет Одигитри-



Музейная экспозиция фрагментов Смоленска помогает раскрыть лично-индивидуальное восприятие, когда зритель погружается в исторические события и повествования, оценивают духовно-нравственную и эстетическую стороны как единое целое. Объекты в парково-ландшафтных зонах напрямую связаны с природой. Они хранят память о людях, живших в те времена, о славном прошлом, традициях и ценностях человеческого бытия.

Макетные комплексы монастырей и храмов, а также макеты городских, посадских и крестьянских строений с элементами быта были созданы творческо-экспериментальной мастерской «Архитектурная миниатюра».

Мастерская работала в Смоленске с 2009 по 2014 год под руководством Юрия Воробьева.

Воробьев Юрий Дмитриевич (г. Москва) – автор проекта (организация, администрирование, финансирование), руководитель смоленской фирмы «Аэромониторинг».

Другие представители творческой мастерской:

- Пятницкая Валентина (г. Москва)
- сотрудник ООО «Универсальные инфор-



евской церкви, а также историко-архитектурного комплекса «Теремок» во Флёнове.

Выполняя архитектурные макетные комплексы, мастера применяли современные технологии, строго следя инженерно-строительным стандартам.

С слаженности целого и соразмерности деталей сохраняется историческая достоверность с одной стороны, с другой – появляется гармоничность, музыкальность, согласованность и многозначность.

Для зрителя раздвигается и озвучивается пространство, создается моно-диалог.

Монастыри и храмы глазами молодежи



мационные технологии» Роскартографии (карты, схемы, чертежи зданий).

- Гонков Сергей (г. Москва) – художник (консультант исторического отдела).
- Киселёв Игорь Андреевич (г. Москва) – специалист архитектурной реставрации, историк архитектуры и прикладного искусства (консультант проекта)

Исполнители макетов:

- Романов Александр (г. Смоленск) – художник, дизайнер.
- Демченко Виктор (г. Смоленск) – архитектор.
- Ряжечкин Владимир (г. Смоленск) – архитектор.
- Каталажная (Бескосная) Елена (г. Смоленск) – художник-декоратор.
- Гусенкова Галина (г. Смоленск) – художник, дизайнер.
- Соловьев Олег (г. Смоленск), сотрудник фирмы «GLASSCOM», – станочныe фрезерные работы.
- Королева Екатерина (г. Смоленск) – директор выставочного зала СГУ, автор музеиной экспозиции, PR-менеджмент.
- Цевменко Максим (г. Смоленск) – художник-керамист.
- Кутузова Ольга (г. Смоленск, г. Москва) – художник, дизайнер.

Студентка-выпускница СГИИ Фёдорова Анна провела экскурсию по выставке «Архитектурный Смоленск в миниатюре XVIII–XX века» для студентов и гостей мероприятия. Рассказ включал историю воссозданных творческим коллективом авторов макетов храмов и монастырей Смоленщины. А именно:

1. Соборный холм (Вид на Соборный холм, Свято-Успенский кафедральный собор, Хлебный и келейный корпуса, Каменная ограда).
2. Церковь апостола Иоанна Богослова.
3. Одигитриевская церковь.
4. Вознесенский женский монастырь.
5. Крестовоздвиженская церковь.
6. Церковь Святой Варвары.
7. Нижне-Никольская церковь и колокольня.
8. Здание Духовной семинарии.
9. Спасо-Преображенский собор Авраамиева монастыря.
10. Днепровские ворота.

Выставка «Архитектурный Смоленск в миниатюре на рубеже XVIII–XIX вв.» стала событием для культурной жизни города. Практика проведения подобных выставочных мероприятий позволяет как заглянуть из настоящего в прошлое нашего города с особенностями его культурных традиций и пространственно-архитектурной среды, так и посмотреть в будущее, где это прошлое живёт вне времени.





Уроки истории: храм Святых Новомучеников и Исповедников Церкви Русской

Василенкова-Кинас Анастасия

Церковь святых Новомучеников и Исповедников Церкви Русской освящен в честь погибших или подвергшихся гонениям за веру Христову после революции 1917 года.

Храм святых Новомучеников и Исповедников построен по благословению и при активном участии митрополита Смоленского и Калининградского Кирилла (ныне Святейшего Патриарха Московского и всея Руси). Владыка заложил камень в основание нового храма 28 августа 1994 года в центре парка имени 1100-летия Смоленска. В 1996 году на месте строительной площадки был поставлен и освящен временный деревянный храм в честь Происхождения (Из-

несения) Честных Древ Животворящего Креста Господня, праздника, который отмечается в Православной Церкви 14 августа, с тех пор, когда в Константино-поле стали использовать Честное Древо Креста для освящения мест и предотвращения болезней. Новосооруженный прекрасный белоснежный каменный храм был освящен 25 сентября 2001 года. Для Смоленска освящение нового храма стало событием, сопоставимым с воссозданием Храма Христа Спасителя в Москве. Это первый храм, построенный в постсоветский период в Смоленске. Освящение было приурочено к очередной годовщине освобождения Смоленска от фашистской оккупации – традиционному Дню города.

Освящение храма совершил митрополит Смоленский и Калининградский Кирилл. Владыка Кирилл передал в дар новоосвященному храму икону Божией Матери «Страстная» [5].

Храм Новомучеников и Исповедников Церкви Русской в Смоленске – это высокая пятиглавая белокаменная церковь. Церковь в русско-византийском стиле построена по проекту смоленского архитектора Н.В. Хорчева. Синие с золотом купола белоснежного храма хорошо сочетаются с изумрудными гранитными плитами, украшающими основание церкви.

Нижний храм освящен в честь Происхождения Честных Древ Животворящего Креста Господня. Иконы мученика Меркурия и преподобного Авраамия Смоленских были написаны специально для этого храма. Здесь регулярно воспитанники школы инвалидов совершают чтение акафиста мученице Елизавете Федоровне (Романовой), которая прославлена в лике святых Русской Православной Церкви в 1992 году.



Нижний храм

Нижний храм имеет небольшой размер. С учетом этой особенности спроектирован невысокий двухъярусный иконостас и напольные киоты. Сочетание белого

фона иконостаса с преобладающим золотым фоном икон и резьбы создает впечатление особой чистоты и величественности. Рельефная ажурная резьба Царских врат усиливает впечатление легкости и воздушности. Несмотря на небольшой размер, храм кажется просторным благодаря светлой цветовой гамме убранства. На Царских вратах размещена икона Благовещения Пресвятой Богородицы. Христианский праздник, посвященный этому событию, отмечается и Западной, и Восточной Церквами. На иконе изображен евангельский момент, когда архангел Гавриил принес весть Деве Марии о будущем Рождении Иисуса Христа. Если говорить об искусстве, то без сомнения, это один из любимых библейских сюжетов художников разных эпох. Такие прославленные живописцы эпохи Возрождения, как Леонардо да Винчи, Сандро Боттичелли, непревзойденный «художник мадонн» Рафаэль Санти прикоснулись в своем творчестве к этому сюжету. «Тайная вечеря» – икона, изображающая сцену последней трапезы Христа с учениками, находится над Царскими вратами. Второй ярус иконостаса посвящен двунадесятым христианским праздникам.

Особенностью нижнего храма является наличие в нем единственного в Смоленске баптистерия для крещения взрослых полным погружением. Над баптистерием размещены иконы «Крещение Господне» и «Крещение Руси».

Верхний храм освящен в честь святых Новомучеников и Исповедников Церкви Русской в 2001 году Митрополитом Смоленским и Калининградским Кириллом, ныне Святейшим Патриархом Московским и всея Руси. Здесь находятся особо почитаемые верующими иконы.



Верхний храм

Храмовая икона написана в 2000 году, перед ней каждый воскресный день читается акафист святым Новомученикам и Исповедникам.

Икона Пресвятой Богородицы «Страстная» подарена митрополитом Смоленским и Калининградским Кириллом в день освящения храма. «Страстная» икона Пресвятой Богородицы получила название от того, что около лика Матери Божией изображаются два Ангела с орудиями Страстей Христовых. Перед иконой каждую пятницу совершается акафистное пение.

Почаевская икона Божией Матери. Характерное отличие иконы – под изображениями Спасителя и Богородицы находится отпечаток стопы. Это след самой Богородицы, который изображается в память о посещении самой Царицы Небесной. Почаевская лавра расположена на одноименной горе. Но когда-то она пустовала, и однажды ночью два монаха были удостоены чудесного видения. В огненном столпе стояла Богородица – голову венчала корона, в руке Дева Мария держала скипетр. Когда видение прекратилось, на скале остался след. Отпечаток наполнился

чистой водой. Именно об этом напоминает изображение отпечатка на Почаевской иконе Божией Матери [3].

К особо почитаемым святыням относится и икона преподобного Герасима Болдинского с частицей его мощей.

Некоторые иконы достаточно редкие для нашего города, например, «Святые мученицы Вера, Надежда, Любовь и мать их София». Святые мученицы Вера, Надежда и Любовь родились в Италии. Назвав своих дочерей именами трех христианских добродетелей, София воспитывала их в любви ко Господу Иисусу Христу [2].

Икона святителя Николая Чудотворца является одним из наиболее чтимых православных образов.

Здесь и икона преподобного Серафима Саровского, великого подвижника Русской Церкви и одного из наиболее почитаемых монахов в её истории [4].

Особенностью внутреннего убранства является четырехъярусный иконостас. Золоченая резьба на редком для храмового убранства красном фоне подчеркивают особенность храма, который посвящен святым Новомученикам. Красный цвет в Церкви имеет символическое значение мученичества и крови, пролитой за веру, а также является праздничным пасхальным цветом, напоминающим о Воскресении Христовом. Отличительной чертой иконостаса является второй ряд икон, где вместо традиционных двунадесятых праздников помещены иконы, на которых изображены события земной жизни Спасителя. Здесь можно увидеть вехи крестного пути Иисуса Христа, а также другие эпизоды Страстной недели, начиная со входа в Иерусалим, заканчивая Воскресением Христовым.

Амвон – это выступающая возвышен-

ная часть перед Царскими вратами. Амвон предназначен для чтения Священного Писания и произнесения проповедей. Центральная люстра (панакадило) храма также имеет символическое значение. Она по своей форме напоминает наиболее известный символ страданий Христа – терновый венец. В Евангелиях повествуется о том, как по приказу Понтия Пилата римские воины одели Христа как «Царя Иудейского» – в багряницу, сплели и надели Ему на голову «корону» – терновый венец, а затем тростью принялись бить по венцу, стремясь причинить не только физические, но и душевые страдания, всячески глуясь и издаваясь. Терновые шипы в тот момент были похожи на гвозди. Это напоминает и о Кресте, к которому затем были пригвождены ноги и руки Христа. Вот такое непростое значение имеет один из элементов внутреннего убранства храма. Под куполом находится фреска Господа Вседержителя в окружении святых Ангелов. Икона выполнена на бирюзовом фоне, напоминающем цвет

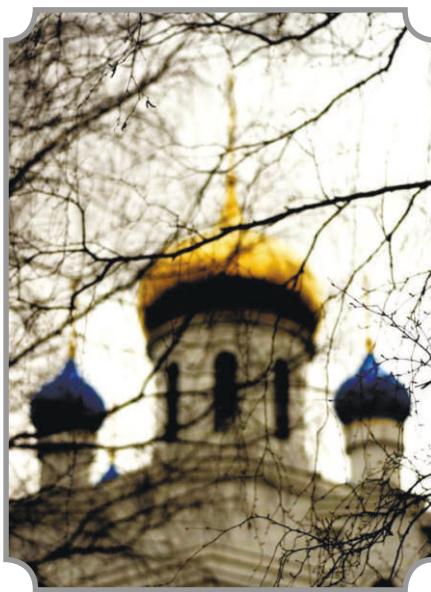


Алтарь

неба. Над входом размещен клирос – место для церковного хора.

Алтарь – Святая Святых храма, символ присутствия Бога. Царские врата символизируют двери Рая. Самое святое в алтаре – престол, на котором совершается главное таинство Церкви – Евхаристия. Алтарь символизирует переход от смерти к жизни и от времени к вечности, Христову Жертву в Евхаристии и Самого Иисуса, как Солнце Правды. Воззвание алтаря символизирует одновременно и восхождение Христа, и Его страдания. Стены алтаря украшают фрески в древнерусском стиле [1].

Строительство в Смоленске храма в честь Новомучеников и Исповедников Церкви Русской помогает ныне живущему и последующим поколениям православных быть молитвенными сопричастниками великого христианского подвига тех, кто своей жизнью и смертью запечатлел верность Христу в годы жестоких гонений на Церковь в XX столетии.





Литература

1. Алтарь, жертвенник // Брокгауз Ф.А. Энциклопедический словарь / Ф.А.Брокгауз и И.А. Ефрон. [Электронный ресурс]. – Библиотека «Вехи». // <http://www.vehi.net/brokgaуз/>
2. Мученицы Вера, Надежда и Любовь и их Мать София. Православный календарь. [Электронный ресурс]// <http://days.pravoslavie.ru/Life/life1553.htm>
3. Почаевская икона божией матери – значение,
- в чем помогает. [Электронный ресурс]// <https://bogolub.info/pochaevskaya-ikona-bozhiej-materi-znachenie-v-chem-pomogaet/>.
4. Преподобный Серафим Саровский. Чудеса Батюшки. Православный Календарь. Праздники на каждый день 2017 и 2018 гг. [Электронный ресурс]// <http://hram-kupina.ru/cerkovnyj-kalendar/prepodobnyj-serafim-sarovskij/>
5. Храм святых Новомучеников и Исповедников Церкви Русской [Электронный ресурс]. – URL: <https://martyros.ru>



Верхне-Никольская церковь

Строительство храмов и монастырей на средства смоленских благотворителей

Кулевич Наталья

Благотворительность как социальное явление имеет глубокие традиции и является одним из условий развития региональной культурно-образовательной среды, показателем духовности и благородства человека [5]. На территории Смоленской губернии многие храмы были построены на средства купцов, дворян, священнослужителей. Так представители дворянского рода Лесли выстроили на территории Смоленщины 17 храмов [4, с.76].

Иван Васильевич Лесли – один из представителей дворянского рода Лесли, владелец усадьбы Герчики близ Смоленска. В 1763 году коллежский асессор Иван Васильевич Лесли указом императрицы Екатерины II был послан наместником

в Сибирь, где прослужил более 10 лет и составил себе огромное состояние. Возвратившись на родину, в благодарность за спасение при переправе через одну из сибирских рек (перевернулся паром) в 1790 году построил на свои средства в селе Уварово красивую каменную церковь с колокольней при ней. Умер И.В. Лесли в глубокой старости в 1795 году и был похоронен в притворе этой же церкви. Жена его, Анна Михайловна Лесли, продолжала выделять крупные средства на церковное строительство.

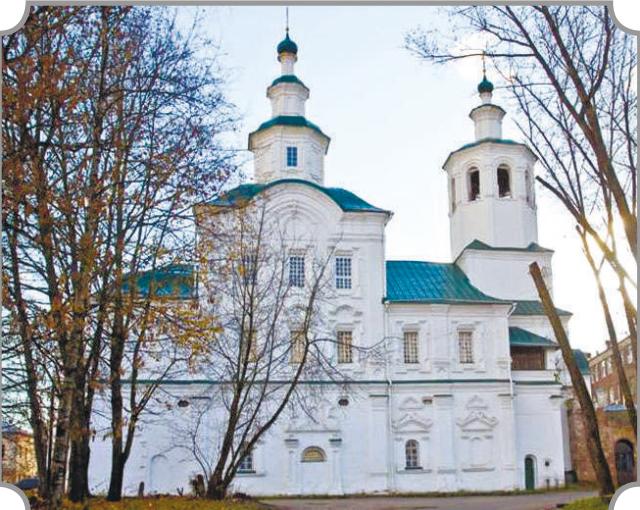
Верхне-Никольская церковь, которая располагалась в Офицерской слободе, была построена благодаря пожертвованиям смоленского дворянина Ивана

Васильевича Лесли. Сам И.В. Лесли начатое им дело довести до конца не смог. Церковь достраивала его жена. Кирпичный храм с колокольней был возведен в 1794–1796 годы. Он был обнесен каменной оградой, внутри которой располагалось кладбище. Главный престол освятили во имя святителя Николая, придельные – в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» и равноапостольных Константина и Елены.

В 1812 году в церкви была конюшня, а затем провиантский склад. Работы по приведению храма в порядок проводились до марта 1814 года. Восстановление Верхне-Никольской церкви продолжалось до 1820-х годов. Приход возобновили только через два года, во многом благодаря активным пожертвованиям смолян. Церковь была не только духовным центром для жителей Офицерской слободы, но и своеобразным образовательным центром. Церковь была закрыта в 1929 году. В ней разместили метеорологическую станцию. Во времена Великой Отечественной войны здание бывшего храма серьезно пострадало и вскоре было снесено [7].

В настоящее время на месте храма установлен поклонный крест. Сейчас решается вопрос о восстановлении церкви.

Собор преображения Господня в Спасо-Преображенском Авраамиевом монастыре. Двухэтажный каменный собор был построен на средства смоленского купца Бориса Пискарёва в 1755 году.



Спасо-Преображенский собор
Спасо-Авраамиевого монастыря

Здесь располагались престолы во имя Преображения Господня, в память мученика Меркурия и преподобного Авраамия Смоленского. Храм получил название Преображенского. В период войны с французами в Спасо-Преображенском храме оккупанты разместили хлебный магазин, а в самом монастыре – лазарет. После изгнания французов жизнь в обители постепенно начала возрождаться.

Во времена революции и Великой Отечественной войны храм подвергался разрушениям. В советское время собор был закрыт. Богослужения возобновились в 2000 году. Освящение собора Преображения Господня произошло в ноябре 2008 года.

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы стоит на одном из смоленских холмов. Рядом с церковью находится башня Веселуха Смоленской крепостной стены.

Каменная церковь Покрова Пресвятой Богородицы была возведена в 1789 году «стараниями» смоленского священника Василия Брянцева на месте деревянной



Покровский храм и Духовная семинария

церкви. Строительство продолжалось в течение пяти лет. Помимо основного объема к зданию пристроена колокольня и соединяющая их трапезная, а позднее в XX веке вплотную к алтарной части и южному фасаду были достроены двухэтажные здания.

Эта церковь, окрашенная в приглушенно-зеленый цвет, сохранила архитектурные черты раннего классицизма.

Церковь Спаса Нерукотворного Образа (Окопная) строилась дворянином М.Б. Пискаревым как кладбищенская. Год постройки – 1776. Первоначально здесь проходили похоронные и поминальные службы по людям, покоящимся на примыкающем погосте. Архитектура и декор храма выполнены, преимущественно, в стиле барокко. Рядом высится строгая, устремленная ввысь колокольня. В 1855 году к Окопной церкви был пристроен придел Смоленской чудотворной иконы Пресвятой Богородицы «Умиление».

Во время Великой Отечественной войны Окопная церковь была частично разрушена и восстановлена в конце 1940-х годов, после чего здесь возобновились богослу-



Церковь Спаса Нерукотворного Образа (Окопная)

жения, больше практически не прерывавшиеся.

Церковь Воздвижения Креста Господня (Крестовоздвиженская). Каменный храм в честь Воздвижения Креста Господня (Крестовоздвиженский) с приделами во имя Владимирской иконы Божией Матери и благоверных князей Бориса и Глеба построен в 1764–1767 годах на средства полковника Ивана Лесли и известного смоленского купца Филиппа Нашиванкина. Она расположена на правом берегу Днепра, на улице Новомосковская. Храм построен в стиле барокко.

В советское время, в 1972–1974 годах, Крестовоздвиженская церковь была закрыта. Помещение, где раньше проводились богослужения, превратилось в склад, где хранились запасы соли. Храм передан епархии в 1992 г. по благословению

митрополита Кирилла, ныне Патриарха Московского и всея Руси, Крестовоздвиженский храм с 1995 года передан верующим. В 1996–1998 годах проведены работы по реставрации фасадов и интерьера храма. Крестовоздвиженская церковь Смоленска имеет важное историческое значение: она определяет нулевой километр Старой Смоленской дороги – рядом с ней установлен полосатый черно-белый столб, который служит отправной точкой на пути из Смоленска в Москву.

Церковь святого Николая Чудотворца



Церковь святого Николая Чудотворца
(Нижне-Никольская)

(Нижне-Никольская) была построена в 1748 году на месте прежней деревянной на ул. Беляева на средства купца Фёдора Щедрина, и была приходским храмом Заднепровской слободы Кукуй. Ее деревянная предшественница, выстроенная по приказу Петра I в начале XVIII века, сгорела в 1747 году. Каменный храм – образец барокко с богатыми украшениями. Колокольня была возведена в 1776 году в стиле классицизм. Рядом стоит красавая Никольская часовня с высоким шатровым завершением, возведенная на сред-

ства смоленских православных купцов в начале XX века.

Главный престол церкви освящен в честь святителя Николая Чудотворца. При трапезной был придел преподобного Феодосия Киновиарха. В 1773 году в трапезной был устроен придел праведных Анны и Симеона на средства жены титулярного советника Анны Ивановой. Храм славился богатством убранства, четырехъярусным резным иконостасом, напрестольным Евангелием (1668), иконами XVII–XIX веков и чтимой иконой святителя Николая Чудотворца, ценными церковными резными окладами и сосудами. Храм подвергался переделке, разграблению и разрушению. Продолжительное время здесь размещался заводской цех производственного объединения «Художественная гравюра». Храм возвращен Церкви в 1994 году. В настоящее время Богослужения в церкви святого Николая Чудотворца возобновлены, здесь же находится Смоленская православная гимназия.

Церковь святой великомученицы Варвары, построенная в середине XVIII века, находится в Смоленске на улице Кашена. Церковь святой великомученицы Варвары была возведена на средства смоленских купцов Афанасия Кремлицина и Андрея Сисоева в 1753–1757 годах. Храм представляет собой крупную прямоугольную двухэтажную постройку с пологой четырехскатной крышей и пристроенной к ней шатровой колокольней с двумя высокими крыльцами «на отлете».

Весь церковный двор, включающий и соседний Петропавловский храм, в XVIII веке обнесен кирпичной оградой с

Монастыри и храмы глазами молодежи



трехпролетными воротами. В 1930-е годы церковь была закрыта и позднее отдана под общественные нужды. Частично разрушена в 1941–1943 годах во время Великой Отечественной войны.

Церковь Варвары передана Смоленской епархии в 1994-м году, в ней временно размещалась Смоленская Духов-

ная семинария. Сейчас на первом этаже храма у престола в честь великомученицы Варвары регулярно проходят богослужения.

В настоящее время в церкви находится также епархиальный молодежный центр.



Литература

1. Беспалёнок Е.Д. Кто строил смоленские храмы в XVIII веке? / Е.Д. Беспалёнок // Смоленские епархиальные ведомости. – 2007. – №1. – С. 30-34.
2. Беспалёнок Е.Д. Купеческое храмостроительство в Смоленске XVIII в. / Е.Д. Беспалёнок. – Смоленск: Свиток, 2010. – 224 с.: ил.
3. Иеромонах Рафаил (Ивочкин). Православные храмы Смоленской губернии во втор. пол. XIX – нач. XX вв. / Иеромонах Рафаил (Ивочкин). – Смоленск: Свиток, 2017. – 124 с.: ил.
4. Иеромонах Рафаил (Ивочкин). Утраченные храмы Смоленской епархии: Верхне-Никольская церковь и храм в честь пророка Илии, г. Смоленск / Иеромонах Рафаил (Ивочкин), Трапезников И.А. // Смоленские епархиальные ведомости. – 2017. – №1. – С.76–80.
5. Мертенс Е.С. Традиции русской благотворительности и их влияние на развитие региональной культурно-образовательной среды (на примере Смоленской губернии второй половины XIX-XX вв.)/ Е.С. Мертенс// Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2006.- №3 (Часть 1.). – С.96-98
6. Мурзакевич, Н.А. История города Смоленска/ Н.А. Мурзакевич. – Смоленск: Свиток, 2008. – 208 с.
7. Сквабченков Н.М. По дороге в княжескую местность // TREND. – 2016. – №1. – С.56–58.
8. Сквабченков Н.М. По Старой Смоленской дороге: путеводитель/ Н.М. Сквабченков. – Смоленск: Свиток, 2015. – 176 с.: ил.
9. Смоленская область: энциклопедия / отв. ред. Г.С. Меркин. – Т.2. – Смоленск: СГПУ, 2003. – 624 с.: ил.



Архитектурные стили монастырей и храмов Смоленщины

Орловская Евгения

Смоленск – необыкновенной красоты русский город, в котором можно увидеть сразу три храма, датируемых XII веком. Гордостью также является Свято-Успенский Кафедральный собор,озведённый в 1677-1772 годах, который виден из многих точек города. Этот выдающийся памятник барочной архитектуры ежегодно посещают тысячи путешественников и паломников со всего мира.

Смоленский край богат и другими объектами православной архитектуры,озведёнными в разные этапы нашей истории. Их разнообразие проявляется в типах построек, архитектурных стилях, материалах. Стоит обратить внимание на

的独特性许多，因为每个教堂都有自己的历史和赋予它的独特特征，通过它们的建筑风格、历史时期和建筑特色，可以追溯到整个多世纪的城市历史。

研究这些教堂和修道院的结果，在斯摩棱斯克地区形成了一个表格，它包括了我们看来最突出和最重要的崇拜建筑。这个列表将有助于更好地理解该地区的建筑遗产，并为游客提供有关该地区宗教建筑多样性的信息。

Монастыри и храмы глазами молодежи

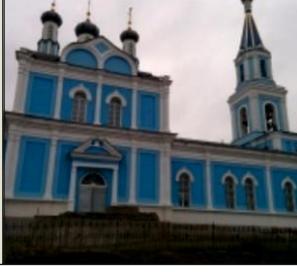


	Наименование монастыря/храма	Архитектурный стиль	
XII век	Церковь Петра и Павла	Домонгольское храмовое зодчество. Крестово-купольный тип храма	
XII век	Храм Архангела Михаила	Домонгольское храмовое зодчество. Крестово-купольный тип храма	
XII век	Церковь Иоанна Богослова	Домонгольское храмовое зодчество. Крестово-купольный тип храма	
XVI век	Свято-Троицкий Болдин монастырь. Собор Троицы Живоначальной	Русское зодчество XVI века. Крестово-купольный тип храма	
XVII век	Вознесенский женский монастырь. Вознесенский собор	Русское зодчество XVII века. Крестово-купольный тип храма	

XVII-XVIII век	Собор Успения Пресвятой Богородицы	Барокко. Крестово-купольный тип храма	
XVII-XVIII век	Церковь святого Иоанна Предтечи	Барокко. Крестово-купольный тип храма	
XVII-XVIII век	Свято-Троицкий монастырь. Собор Пресвятой Троицы	Раннее барокко. Крестово-купольный тип храма	
XVIII век	Церковь святого Николая Чудотворца (Нижне-Никольская церковь)	Барокко. Крестово-купольный тип храма	
XVIII век	Церковь святого Георгия Победоносца	Барокко. Крестово-купольный тип храма. Классицизм (колокольня)	

Монастыри и храмы глазами молодежи



XVIII век	Церковь Покрова Пресвятой Богородицы	Ранний классицизм. Крестово-купольный тип храма	
XVIII век	Церковь Спаса Нерукотворного Образа (Окопная)	Барокко. Крестово-купольный тип храма	
XVIII век	Спасо-Преображенский Авраамиев мужской монастырь. Храм Преображения Господня	Барокко. Крестово-купольный тип храма	
XIX век	Спасо-Преображенский Рославльский мужской монастырь	Поздний классицизм. Крестово-купольный тип храма	
XIX век	Церковь Рождества Пресвятой Богородицы на Юр-горе	Барокко. Крестово-купольный тип храма	

XIX век	Церковь Вознесения Господня г. Рославль	Поздний классицизм. Ротонда	
XIX век	Казанско-Пятницкий храм	Поздний классицизм. Ротонда	
XIX век	Церковь Казанской иконы Божией Матери в Рае	Классицизм. Ротонда	
XIX век	Церковь святого князя Александра Невского в Вонлярово	Поздний классицизм. Ротонда	
XX - XXI век	Церковь Новомучеников и Исповедников Церкви Русской	Русско-византийский стиль. Крестово-купольный тип храма	



Литература

1. Архитектурные памятники Смоленской области. Каталог: в 2 т. – Москва, 1987. – 740 с.
2. Белогорцев И.Д. Архитектурный очерк Смоленска / И.Д. Белогорцев. – Смоленск: ОГИЗ, Смоленское Областное Государственное Издательство, 1949. – 100 с.
3. Белогорцев И.Д. Смоленск. Архитектура городов СССР / И.Д. Белогорцев, И.Д. Софинский. – Москва: Госиздат литературы по строительству и архитектуре, 1952. – 74 с.
4. Воронин Н.Н. Зодчество Смоленска XII - XIII вв. / Н.Н. Воронин, П.А.Раппопорт. – Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1979. – 413 с.
5. Иванов Ю. Г. Смоленск – щит России. Памятные места города и области / Ю.Г.Иванов. – Смоленск: Русич, 2012. – 384 с.
6. Комеч А.И. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России: Смоленская область / А.И. Комеч, А.В.Королева, В.И. Пружников, А.Б.Стерлигов. – Москва: Наука, 2001. – 646 с.
7. Храм святых новомучеников и исповедников церкви русской [электронный ресурс] – Режим доступа: <https://martyros.ru>



Монастыри и храмы глазами молодежи

Оглавление:

Кафедральный Успенский собор – жемчужина Смоленщины	5
Храмы XII века в Смоленске – наследие Ростиславичей	10
Храмы XVII-XVIII веков в Смоленске	14
Церковь Покрова Пресвятой Богородицы XVIII века Смоленской Православной Духовной Семинарии	18
Свято-Троицкий Болдин монастырь как выдающийся памятник средневекового зодчества, основанный преподобным Герасимом Болдинским	23
Церковь Спаса Нерукотворного Образа	27
Вознесенский женский монастырь XVII века	31
Святыни Рославльской земли	35
Спасо-Преображенский Авраамиев мужской монастырь – центр духовности и культуры	39
Экскурсия на основе выставки макетов «Смоленск в миниатюре на рубеже XVIII-XIX вв.»	43
Уроки истории: храм Святых Новомучеников и Исповедников Церкви Русской	46
Строительство храмов и монастырей на средства смоленских благотворителей	51
Архитектурные стили монастырей и храмов Смоленщины	56

Научно-популярное издание

Издание осуществлено в рамках Международного грантового конкурса «Православная инициатива 2016-2017» – проекта-победителя «Маршруты православного молодежного туризма» под эгидой Русской Православной Церкви Фонд поддержки гуманистических и просветительских инициатив
«Соработничество»

Под редакцией:

Н.М. Сквабченкова

Т.А. Матаненковой

Е.С. Мертенс

Консультант:

иеромонах Рафаил (Ивочкин)

Дизайнер:

И.Г. Беляева

Верстка:

А.С. Маленков

Издатель:

«ИП Назарова И.В.». Рекламное агентство «РЕК • А».

Тираж 400 экз. Заказ № 156

