

Молодёжный сленг в неофициальной топонимии г. Смоленска. Наименования мест досуга

Бутеев Д.В.

*к.филол.н. доцент кафедры гуманитарных наук
СГИИ (Россия, г. Смоленск)*

Вот так система ловит нас за революционный хайр
и возвращает в лоно родной культуры,
заботясь о сохранении нашей идентичности...
В.О. Пелевин «Любовь к трём цукербринам»

Неофициальная топонимика современного города является продуктом совместного словотворчества всех его жителей. Однако доля наименований, возникающих и активно функционирующих в молодёжной среде, безусловно, преобладает. В поле зрения научного исследования уже попадали отдельные пласты молодёжного сленга, связанные с неофициальной топонимикой Смоленска. Это, во-первых, наименования учебных учреждений [Бутеев 2015, с. 26-31] (среди рассмотренных, кстати, была и **Артуха**¹), а, во-вторых, неофициальные топонимы, создаваемые студентами отдельных вузов – Медакадемии [Махонина 2015, с. 174-178], СмолГУ, Энергоинститута, Сельхозакадемии [Махонина 2015].

В этой статье мы обратимся к принятым в молодёжной среде неофициальным наименованиям различных заведений, так или иначе связанных с досугом. Наиболее распространённым развлекательным времяпровождением молодёжи и в прошлом и в настоящем были танцы. Воспоминания старожилов донесли до нас народные наименования двух танцплощадок, располагавшихся в Лопатинском саду на возвышенностях Королевского бастиона. Это **Веранда** и **Площадка**. **Веранда** находилась над лодочной станцией, **Площадка** – напротив. Смоляне, не мудрствуя лукаво, преобразовали являющиеся абсолютными синонимами имена нарицательные «танцверанда» и «танцплощадка» в имена собственные и перестали путаться. **Веранда**, будучи популярней, пережила **Площадку**, но в начале 1970-х гг.

¹ **Артухой** или **Артучилищем** в бытовом общении называют Военную академию войсковой противовоздушной обороны Вооруженных Сил Российской Федерации имени Маршала Советского Союза А.М. Василевского (это официальное название учебного заведения с 11 мая 2007 года). Наименование **Артучилище** – нейтрально, а образованное от него с помощью грубоватого суффикса -ух- (для армейского словечка это весьма уместно) слово **Артуха** звучит сниженно. Узоним **Артуха** неоригинален, используется повсеместно и в других регионах. Но в Смоленске он, в отличие от многочисленных тёзок, давно уже утратил «реалистичность». Образованное в 1970 году на базе 145-го зенитного ракетного полка ПВО Сухопутных войск Смоленское высшее зенитное артиллерийское командное училище, уже 23 мая 1973 года было переименовано в Смоленское высшее зенитное ракетное командное училище. В дальнейшем было ещё несколько переименований, но ни в одно из названий слово «артиллерийское» не входило.

тоже сыграла в ящик (её разобрали и убрали). По воспоминаниям Л.Ф. Степченкова (1930 г.р.), в довоенное время **Площадка** была бесплатной, а **Веранда** именовалась **Фокстротной** танцплощадкой и была платной – на ней играл оркестр². Название, вероятно, отражало музыкальные веяния той эпохи.

В 1960-е гг. платными были обе танцплощадки (как сообщают информанты, вход обходился в 50 копеек, танцы продолжались с 19 до 23 часов). На **Веранде** играл эстрадный ансамбль под руководством В.С. Гелика, а на **Площадке** духовой оркестр под руководством М. Феоктистова. Нетрудно догадаться, где танцевала молодёжь, а где те, кто постарше. Ансамбль Гелика был удостоен четырёх статей-нападков в местной прессе (названия говорят сами за себя: «Мёртвые трубы», «Прожорливый саксофон» и т.п.) и грамоты от министра культуры СССР Е.А. Фурцевой. В начале 1970-х гг. музыкальный коллектив переместился с холма над лодочной станцией в танцзал «Молодость» и просуществовал до 1988 г.

В 1970-е гг. вошли в обиход ещё два наименования **Дыра** и **Зверинец**. Они употреблялись по отношению к любой из двух танцверанд. Происхождение топонима **Дыра** информант не пояснил, по поводу **Зверинца** можно предположить, что название обязано своим рождением либо сходству огороженной танцплощадки с клеткой в зоопарке^{3**}, либо соседству скульптурных изображений львов. Об остальных гипотезах благообразно умолчим.

Упомянутый выше танцевальный зал «Молодость», открывшийся в 1967 г. (архитектор Л. Верхоглядов), получил прозвища **Молодуха** и **Аквариум**. Топоним **Аквариум** повсеместно используется для наименования зданий, включающих в себя большое количество стеклянных элементов. Танцевальных залов по такому проекту в СССР было возведено три (в Смоленске, Ташкенте и Сочи). Смоленск не Сочи, тем более не Ташкент – в стеклянном помещении порой было очень холодно. Не предусмотрел этого архитектор Верхоглядов. В наши дни идут работы по реконструкции танцзала, которые, безусловно, изменят его облик. Скорее всего, топоним **Аквариум** по отношению к **Молодухе** станет устаревшим.

В 1971 году было возведено здание **Дома офицеров**. Ныне оно стало культурным центром «Губернским», но старое наименование до сих пор в ходу. Иногда используется любовно-сокращённый вариант **Домик**. Сокращение (характерный для разговорного общения приём, весьма распространённый в неофициальной топонимике) привело к возникновению и топонима **Губа**, омонимичного существующему в языке слову, не имеющему, на наш взгляд, смысловой связи с объектом наименования. А вот

² В тяжёлые послевоенные годы живую музыку заменял громкоговоритель.

³ Действительно, невесёлое впечатление порой производили подобные танцплощадки советской эпохи. Ту, например, что показали в художественном фильме «Маленькая Вера», жители Жданова (ныне – Мариуполя) называли «Клеткой».

омонимичный вариант из армейского жаргона (губа – гауптвахта) можно соотнести со старым названием – **Дом офицеров** (в армии говорят: «отдохнуть на губе»). В этом случае топоним приобретает ироничное звучание. Используются в наши дни ещё два наименования этого объекта **Губерния** и **Губерня**, являющимися производными от официального наименования, причём, во втором случае образовалось не существующее в языке слово.

Танцевальные вечера принесли известность и Культурному центру УВД по Смоленской области (проспект Гагарина, 15), который в народе прозвали **Полицией**. Топоним возник еще до того, как было осуществлено переименование милиции в полицию в 2011 г.⁴, и отражал немного ироничное отношение населения к органам, подчеркивая их репрессивный характер. Ныне ироничный оттенок утрачен.

Был свой культурно-танцевальный центр и на правом берегу Днепра. Это открывшийся ещё в 1957 году Дворец культуры железнодорожников (Витебское шоссе, 10), прозванный **Железкой**. Сниженность топонима кажущаяся, словом «железка» вполне нейтрально называют многое относящееся к железной дороге. Например, в книге «Смоленск и его улицы» Б.Н. Перлин пишет о жителях Старо-Московской улицы: «Жизнь слободки изменилась после постройки железной дороги. Большинство мужчин ушли на “железку”» [Перлин 2012, с. 188].

В перестроечное время к радости всех тех, чьи сердца требовали перемен, количество мест, где можно потанцевать существенно возросло, изменилось и качество танцевального отдыха. На это порой косвенно указывает и неофициальная топонимика. Студенческий данс-клуб «Motor-12» в здании общежития сельхозинститута (ул. Козлова, 3А) был прозван **Голубой устрицей**. Топоним, заимствованный из фильма «Полицейская академия», возник на волне повального увлечения американским кинематографом и проникновения в нашу жизнь других «нехороших» западных веяний. После закрытия клуба из употребления вышел.

Загоном и **Конюшней** называли популярную на рубеже веков дискотеку ЦДМ (центра досуга молодёжи), располагавшуюся в здании ЦНТИ (ул. Кирова, 22Б, вход со стороны ул. Колхозной). Приобретя репутацию беспокойного, злочного места и вариант расшифровки аббревиатуры – «центр деградации молодёжи»⁵, дискотека была закрыта в 2004 г. Её грубоватые неофициальные наименования – своеобразная оценка низкого качества предоставляемых развлекательных услуг.

⁴ Кто додумался подобрать для наименования и так не очень почитаемой в народе профессии слово, имеющее столь мощный негативный семантический потенциал?!

⁵ «ЦДМ – центр деградации молодёжи» – название статьи в «Смоленских новостях», № 68, 2004 г.

Проводились дискотеки и в помещении-тамбуре между основным корпусом и актовым залом Энергоинститута (Энергетический проезд, 1). В начале 1990-х гг. молодёжь называла этот «танцклуб» **Сквозняком**, а затем дующие по всей стране ветры перемен, безобидный **Сквозняк** преобразили в грозный **Циклон**. Произошло это в связи с тем, что помещение около 1994 г. занял клуб «Циклон-В», «В» – латинское, могло произноситься и по-английски. «Циклон-В» – это название отравляющего вещества, которое использовалось для массового уничтожения людей в газовых камерах лагерей смерти. Станный выбор официального названия клуба.

Ночной танцевальный клуб «У Никольских ворот» (ул. Коммунистическая, 21) прозвали **Николкой**. В отличие от других слов, образованных таким же обычным для разговорного стиля способом (стяжением с прибавлением суффикса -к-, см. **Колхозка**, **Наркологичка** и т.д.), топоним звучал неожиданно любовно, благодаря совпадению с уменьшительно-ласкательной формой распространённого русского имени.

Свою лепту в коллекцию неофициальных топонимов нашего города внесли и клубы 2010-х гг. Это **Адрик** – клуб «ADRENALIN» (ул. Парижской Коммуны, 22). Топоним был образован путём сокращения с прибавлением уменьшительно-ласкательного суффикса -ик. Летом 2013 г. клуб закрылся, с сентября того же года на его месте открылся клуб «Manhattan Plaza Smolensk». **Ашка** – «А Клуб» (ул. Кирова, 29Б). Альтернативный музыкальный клуб, открывшийся в конце 2010 г. Образцом для создания топонима послужила та же словообразовательная модель, что породила **Яшку** – находящееся в четырёхстах метрах «Ya-safe», или «Я-кафе» (ул. Николаева, 23). **Девятка** – клуб «Девятый вал» (ул. Рыленкова, 40). Являясь достаточно молодым смоленским клубом, уже успел прославиться своим дизайном, напоминающим палубу корабля, и своими вечеринками, на которых нередко выступают гости из Москвы и других городов. Способ образования топонима весьма продуктивен для разговорного стиля – сращение с суффиксацией. Утрата метафоричности прозаической **Девяткой** в сравнении с образно характеризующими эмоциями «Девятым валом», по всей видимости, не сильно огорчает чуждое поэтическим настроениям практичное молодое поколение.

Подводя итог, следует отметить, что неофициальная топонимика, являясь одним из жанров современного городского фольклора, позволяет этнической группе, занимающейся словотворчеством, и реализовывать творческий потенциал в процессе создания новых слов, и давать определённые оценки современным реалиям, и повышать эффективность коммуникации в психологическом и лингвистическом аспектах.

Литература:

1. *Перлин Б.Н.* Смоленск и его улицы: историко-географические очерки. Смоленск. 2012.

2. *Бутеев Д.В., Сергеев В.Ю.* Неофициальные наименования учебных заведений г. Смоленска // Ономастика в Смоленске и Витебске: проблемы и перспективы исследования. Смоленск, 2015. С. 26-31.
3. *Махонина А.К.* Неофициальная топонимия в речи студентов-медиков г. Смоленска // Лингвострановедческие основы межкультурной коммуникации. Смоленск, 2015. С. 174-178.
4. *Махонина А.К.* Процесс словотворчества и неофициальная топонимия в студенческой среде г. Смоленска.