

ОГОБУ ВПО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Факультет дополнительного профессионального образования и заочного обучения
Кафедра социально-культурной деятельности

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ
В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ
КУРСОВАЯ РАБОТА**

Выполнил (а) студент (ка) _____
направления _____
профиля _____
группы _____
ФИО _____
Место работы _____
Научный руководитель _____

Курсовая работа защищена
«__» _____ 20__ г
Отметка о зачете

ОГБОУ ВПО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ И ЗАОЧНОГО ОБУЧЕНИЯ
КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

КУРСОВАЯ РАБОТА
по курсу «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Тема: «ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ
СЕЛЬСКОГО ДОМА КУЛЬТУРЫ»

Научный руководитель: Дорогонько З.В., кандидат педагогических наук,
доцент

Исполнитель: студентка группы 1-01

Гущина Галина Николаевна

Направление подготовки 071800:

«Социально-культурная деятельность»

Профиль:

Социально-культурная анимация и рекреация

(или менеджмент социально-культурной деятельности, постановка и
продюсирование культурно-досуговых программ)

Домашний адрес:

Место работы:

Должность:

Курсовая работа принята:

Методист факультета: _____

Отметка о зачёте:

_____ 2014г.

Преподаватель: _____

Смоленск, 2014

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|---|
| Введение | 1 |
| ГЛАВА I. Основы построения локальных вычислительных сетей | 2 |
| 1.1. Назначение и возможности локальных вычислительных сетей..... | 3 |
| 1.2. Виды локальных вычислительных сетей | 4 |
| ГЛАВА II. Обеспечение функционирования локальных вычислительных сетей | 5 |
| 2.3. Техническое обеспечение локальных вычислительных сетей..... | 6 |
| 2.4. Программное обеспечение локальных вычислительных сетей | 7 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 8 |
| Приложения..... | 9 |

ОБРАЗЦЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВЫХ РАБОТ

Цели и задачи курсовой работы диктуются необходимостью более глубокого познания студентами сущности социально-культурной деятельности, овладение методами научного исследования и выработки умения применять их на практике.

Курсовая работа расширяет представления о социально-культурной деятельности как области научной и реальной жизненной практики; развивает навыки в работе с научной литературой, выявляет уровень знаний студентов по изучаемой дисциплине и подготовленности к дальнейшей самостоятельной научной работе.

Структура курсовой работы

Курсовая работа включает в себя следующие разделы:

- введение;
- теоретическая часть;
- практическая часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложения (по возможности).

Введение.

Во введении дается обоснование актуальности темы курсовой работы. Студент должен привести аргументы в защиту того, что избранная им для изучения область социально-культурной деятельности значима для общества, согласуется с государственной культурной политикой, отвечает интересам и потребностям различных категорий населения, способствует развитию личностных качеств человека. Студент может высказать мнение и в отношении того, чем обусловлен его личный интерес к указанной теме курсовой работы и т.п.

Теоретическая часть.

В теоретической части работы студент, опираясь на имеющуюся научную литературу должен определить содержание основных используемых при написании работы понятий, выстроить их в единую систему, по возможности попытаться разобраться в различных точках зрения в отношении основного смысла того или иного понятия, изложить собственную позицию в этом вопросе.

Из научной литературы студент может представить в работе сведения об истории развития конкретной области социально-культурной деятельности, ее современном состоянии.

В ходе написания теоретической части студент овладевает и учится использовать научные методы как теоретический анализ и сравнительно-исторический.

Теоретический анализ - метод научного исследования, предполагающий совершение определенных операций, которые позволяют проникнуть в суть изучаемого материала, выявить основные, заложенные в нем идеи, установить между ними логическую связь и дать оценку с точки зрения нравственных, эстетических, социальных и других установок.

Сравнительно-исторический анализ – научный метод посредством которого путем сравнения осуществляется познание эволюции изучаемого объекта,

выявляется специфика его развития на разных исторических этапах, определяются произошедшие изменения.

Заключение

В заключении студент подводит итог проделанной работе. В краткой форме излагаются выводы и рекомендации, которые явились логическим следствием проведенного исследования.

План курсовой работы

Курсовая работа приобретает целостность и внутреннюю логику, если ее написанию предшествует разработка плана. В плане отражаются главные смысловые части работы. Он должен состоять из введения, двух (или более) глав, содержащих не менее двух параграфов, списка литературы, приложений (по возможности).

Первая глава посвящается теоретическим вопросам, во второй помещается практический материал.

Требования к оформлению курсовой работы

Курсовая работа имеет законченный вид и легко воспринимается читателем, если она правильно оформлена.

1. Текст курсовой работы печатается или набирается на компьютере (компьютерный набор 1,5 интервала).

2. Объем основного текста должен составлять в среднем 30 страниц текста.

3. Курсовая работа имеет нумерацию. Отсчет ведется от титульного листа, но номер страницы на нем не ставится. Цифра «2» проставляется на следующем листе.

4. Введение, главы работы, список используемой литературы начинаются с новой страницы.

5. Список литературы составляется в соответствии с принятыми в российской печати правилами, например Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: Учебник. - М: МГУКИ, 2007.

Защита курсовой работы

Защита курсовой работы происходит в открытой форме на семинарских занятиях по курсу «Социально-культурная деятельность». Сообщение студента о проделанной научно-исследовательской работе представляет собой краткое изложение (в течение 8-10 минут). Главный акцент должен быть сделан на анализе собранного практического материала, показать на сколько изученная им социально-культурная практика отвечает целям и задачам общества.

В заключении сообщения студент может поделиться собственными мыслями о перспективах развития конкретного направления социально-культурной деятельности.

Критерии оценки курсовой работы

Оценкой «отлично» оценивается работа в том случае, если она отвечает всем предъявляемым требованиям, содержит анализ научной литературы не менее 5-7 источников, оригинальный практический материал; выводы, рекомендации, предложения. Курсовая работа грамотно оформлена, содержание логически изложена, имеет грамотно выстроенный развернутый план.

Оценкой «хорошо» оценивается работа, в которой теоретическая часть

ограничивается использованием автором одного-двух источников и представляет собой реферативный текст; автор не достаточно полно осветил практику социально-культурной деятельности, требования по оформлению в основном соблюдены.

Оценкой «удовлетворительно» оценивается работа, в которой слабо разработаны теоретические вопросы, практический материал не проанализирован, не учтены требования по составлению плана оформления работы.

Оценкой «неудовлетворительно» оценивается работа, которая не соответствует специальности «Социально-культурная деятельность» или если работа не содержит ни теоретического, ни практического материала, не отвечает требованиям по оформлению

Примерные темы курсовых работ

1. Социально-культурная деятельность как процесс трансляции культуры.
2. Народная художественная культура Смоленщины: история и современность.
3. Досуг как средство развития индивидуальных творческих способностей детей и подростков.
4. Совершенствование культурно-досуговой деятельности в системе: культурно-досуговые учреждения - семья - школа.
5. Роль социально-культурной деятельности в формировании воспитательного потенциала семьи.
6. Семья как субъект социально-культурной деятельности.
7. Семья - активное звено социализации личности в сфере досуга.
8. Семья в контексте социально-культурной жизни общества.
9. Досуговые интересы как показатель социального здоровья семьи.
10. Досуг в детских оздоровительных учреждениях.
11. Формирование социально значимых ориентации подростков в условиях культурно-досуговых учреждений.
12. Культурно-творческая адаптация одаренных детей в современных условиях.
13. Социально-психологическая реабилитация детей-сирот в процессе социально-культурной деятельности.
14. Организация свободного времени лиц третьего возраста как социально-культурная проблема.
15. Профилактика подростковой преступности средствами социально-культурной деятельности.
16. Современные тенденции развития парковой культуры и отдыха в России.
17. Деятельность меценатов Смоленщины и их вклад в развитие культурного наследия.
18. Благотворительность как важное условие сохранения культурного наследия общества.
19. Усадебная культура Смоленского края.
20. Сады и парки Смоленщины.
21. Деятельность культурно-досуговых учреждений по возрождению и сохранению народных праздников.
22. Народные праздники как часть духовной жизни России.
23. Возможности использования игры в формировании творческой активности

- подростков.
24. Праздник славянской письменности в укреплении славянского единства.
 25. Формирование нравственно-эстетической культуры молодежи средствами культурно-досуговой деятельности.
 26. Роль и место игровой терапии в коррекции поведения детей.
 27. Народные традиции семейного воспитания: история и современность.
 28. Праздники как основа формирования досуговой культуры семьи.
 29. Маскарады в России в XVIII веке.
 30. Меценаты и спонсоры России.
 31. Мария Клавдиевна Тенишева: ее созидательная, просветительская и творческая деятельность.
 32. Культурное строительство на Смоленщине в период 1917-1941 гг.
 33. Смоленское земство: история и современность.
 34. Народные промыслы и ремесла Смоленщины.
 35. Историко-культурные территории Смоленщины.
 36. Менеджер социально-культурной деятельности как новый тип руководителя в современной социокультурной ситуации.
 37. Реклама в социально-культурной среде.
 38. Развитие любительских объединений в современных условиях.
 39. Рекреационная деятельность парков культуры и отдыха.
 40. Эстетическое воспитание молодежи в кружках художественной самодеятельности.
 41. Взаимодействие школы и клубных учреждений в организации досуга детей и подростков.
 42. Совместная деятельность церкви и учреждений культуры в организации массовых праздников.
 43. Социально-культурная деятельность общественных организаций.
 44. Центры досуга: содержание и формы организации.
 45. Организация досуга лиц третьего возраста.
 46. Развитие меценатства и благотворительности в современных условиях.
 47. Роль учреждений культуры в патриотическом воспитании молодого поколения.
 48. Роль культурно-досуговых учреждений в экологическом воспитании детей и подростков.