

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

СЕКЦИЯ «ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»

**ТРАДИЦИОННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА  
СМОЛЕНЩИНЫ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

Исполнитель:

**ЛАПЕНОК МАКСИМ  
СЕРГЕЕВИЧ**

Научный руководитель:

**ЧЕРНОВА В.Е.,**

кандидат культурологии, доцент

Смоленск 2016 г.

## Оглавление

Введение

1. Традиционная художественная культура: теоретический аспект.

2. Особенности традиционной художественной культуры Смоленщины.

3. Практическое исследование современного состояния традиционной художественной культуры Смоленщины.

Заключение

Список использованной литературы

## Введение

Огромное влияние на современную культуру России оказали не только исторические события, но и многонациональный состав населения, который является одной из особенностей страны. Пожалуй, ни в одной другой стране мира культура не испытывала такого разнообразного влияния от многочисленных народов и этнических групп. В нашей стране живут люди разных культур и разных убеждений. Каждый край России имеет свою культуру. Россия стала такой большой именно потому, что она разрешала людям быть разными. В нашей стране всегда считалось естественным, что ее граждане принадлежали к разным народам и верованиям, имели свои ценности, мысли и правила, образцы поведения, которые очень важны для человека и всего общества, помогающие нам выбирать поступки и оценивать их.

Несомненно, в условиях современного общества многие черты русской культуры уходят в прошлое, а на смену им приходят новые, иногда заимствованные и чуждые элементы. Однако национальная культура России по-прежнему жива, и сейчас делается очень многое для ее сохранения. Естественно, чтобы сохранить культуру народов России в современном обществе крайне сложно, однако наши современники прикладывают все усилия, чтобы сберечь свои исконные традиции и «лицо» народа. Культурные ценности России, её традиционную культуру так важно сохранять и возрождать.

Не малую роль в жизни России сыграл смоленский край, у которого уникальная культура со своими традициями и обычаями.

Смоленщина - один из регионов России, в течение многих веков находящийся в центре исторической и культурной жизни страны, край с богатейшей художественной культурой. На территории Смоленской области отмечено бытование всех жанров традиционного и современного русского фольклора. В глубокую древность уходят и художественные

традиции Смоленского края. Свидетельства тому — результаты изысканий археологов, историков, филологов, искусствоведов.

В настоящее время изучение современного состояния традиционной художественной культуры Смоленщины представляется актуальной и практически значимой задачей.[8]

Объект исследования – традиционная художественная культура.

Предмет исследования – современное состояние традиционной художественной культуры Смоленщины

Цель исследования – изучить современное состояние традиционной художественной культуры Смоленщины.

На пути к поставленной цели решались следующие задачи:

1. Уточнить сущность понятия «традиционная художественная культура».

2. Определить особенности традиционной художественной культуры Смоленщины.

3. Исследовать современное состояние традиционной художественной культуры Смоленщины.

Методы исследования: изучение теории вопроса; анализ литературных источников; наблюдение; анализ полученных результатов.

## **1. Традиционная художественная культура: теоретический аспект**

Традиционная культура составляет один из наиболее значительных глубинных пластов художественной культуры общества, является важнейшей составляющей частью любой национальной культуры, основой формирования национального самосознания, укрепляющей духовную связь поколений и эпох.

Когда-то академик Дмитрий Сергеевич Лихачев сказал: «Культура – это огромное целостное явление, которое делает людей из простого населения народом, нацией»

И в этом плане Россия является уникальным примером, где в ходе ставшей многовековой традицией в государственной и общественной жизни, диалога культурной цивилизации народов разных этнических и языковых групп, сформировалась основанная на общих ценностях общероссийская культурная общность как синтез разных культур.

Именно общероссийская культурная общность является одним из мощных факторов, связующих разные народы в единый государственный организм, способствующий сохранению целостности Российской Федерации.

В фундаменте нашего культурного общества лежит традиционная народная культура. Поэтому ее сохранение, дальнейшее развитие в условиях усилившихся процессов глобализации и других новых вызовов является важнейшей задачей для обеспечения устойчивости российской государственности.

В «Толковом словаре» С.И. Ожегова говорится о том, что культура – это «совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей» [3].

В Педагогическом энциклопедическом словаре говорится о том, что культура - это возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание), исторически определённый уровень развития общества, творческих сил и способностей человека.

В «Толково-словообразовательном словаре» русского языка Т.Ф. Ефремовой говорится о том, что культура - это совокупность достижений человечества в области общественно-интеллектуальных и производственных отношений [4].

В «Толковом словаре» русского языка Д.Н.Ушакова говорится о том, что культура – это совокупность человеческих достижений в подчинении природы, в технике, образовании, общественном строе [5].

На основании вышесказанного, можно сделать вывод о том, что культура – это исторически накопленные достижения народа с её сохранением и приумножением.

Рассмотрим понятие «художественная культура».

Доктор культурологии А. Я. Флиер считает, что художественная культура - одна из сфер культуры, решающая задачи интеллектуально-чувственного отображения бытия в художественных образах и различных аспектов обеспечения этой деятельности [7].

Русский советский театровед, литературовед, критик и педагог В.С. Игнатов говорил о том, что художественная культура – это совокупность процессов и явлений духовно-практической деятельности по созданию, распространению, освоению произведений искусства или материальных предметов, обладающих эстетической ценностью.

На основании вышесказанного, можно сделать вывод о том, что художественная культура – это сохранение материальных ценностей, их распространение и умножение, сохранение, распространение и умножение всего, созданного на протяжении длительного времени народом.

Рассмотрим понятие «традиционная художественная культура», одним из составляющих которого является понятие «традиционная», «традиции».

В «Толково-словообразовательном словаре русского языка» Т.Ф. Ефремовой говорится о том, что традиции – это то, что сложилось исторически и передается из поколения в поколение путем преданий, устно или письменно (идеи, знания, взгляды, образ действий и т.п.). [6]

В «Словаре иностранных слов» А.Н. Чудинова говорится о том, что традиции – это предание, способ, которым передаются из года в год различные происшествия, события и догматы.[3]

В «Большом толково-фразеологическом словаре» Л.В.Михельсона говорится о том, что традиции это — обычаи, перешедшие, по преданию, от одного поколения к другому. [2]

На основании вышесказанного, можно сделать вывод о том, что традиции – это то, что передается из поколения в поколение, то, что принято совершать в обществе, то, что «обычно». И именно традиции являются основой художественной культуры общества.

Таким образом, традиционная художественная культура – это культурные достижения народа, сохранённые на протяжении разных эпох и передающиеся из поколения в поколение. Традиционная художественная культура – это глубинная основа всего многообразия направлений, видов и форм культуры современного общества. В традиционной художественной культуре закреплён весь накопленный веками опыт практической и духовной деятельности, через нее формируются важнейшие национальные идеалы, моральные принципы и нравственные установки, регулируются нормы социальных отношений, семейных, общинных, трудовых отношений между поколениями.

## **2. Особенности традиционной художественной культуры Смоленщины**

Сквозь все бури многосложной, трудной истории бережно пронесли смоляне самобытную художественную культуру: жизнерадостные, искрящиеся задором пляски, чарующие красотой песни и наигрыши, яркое многокрасочное декоративно-изобразительное искусство, поэтичную мифологию и мудрую поэзию, древние обряды и обычаи.

На Смоленщине родились такие корифеи русского искусства как М.И. Глинка, С.Т. Коненков, А.Т. Твардовский, М.В. Исаковский, замечательные народные певицы А. И. Глинкина и Ф. С. Краснова,

смоленский Боян — С. П. Колосов и многочисленная плеяда выдающихся музыкантов, поэтов, художников, скульпторов, артистов.

Самая трепетная любовь смолян, самый близкий, неразлучный друг — народная *песня*. В ней отразились мысли и чувства народа, его горе и веселье, боль и мечта. Песня — великий памятник истории и культуры.

Сам М.И. Глинка писал в конце жизни: «Может быть, эти песни, слышанные мною в ребячестве, были первою причиною того, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать народную русскую музыку».

Народное пение Смоленщины (оно здесь, в основном, женское) отличается особенно светлым, ярким солнечным тембром. Здесь выделяется октавный обертон: напев слышится в двух регистрах одновременно. С этим связано характерное для Смоленщины (и вообще для западнорусского песенного стиля) древнеславянское гукание в окончании песенной строфы (в майских, купальских, некоторых других песнях), напоминающее музыкальное ауканье (уканье) русского Севера и соседних народов.

Особое богатство фольклора Смоленщины, ее гордость и сила — обрядовые жанры и, прежде всего, *календарные песни*, сохранившиеся здесь лучше, чем во многих областях России. Они повлияли на другие жанры, откуда и своеобразная лаконичность смоленских напевов (в отличие от протяжности мелоса, например, Поволжья). Для народно-хорового многоголосия Смоленщины характерны две широко распространённые традиции: пение «с подголосником» (верхний голос дублирует один из неглавных нижних) и как бы ярусное расположение голосов (верхние голоса дублируют нижние, включая главный).

Смоленщина – область со своеобразной музыкальной культурой. В развитии русской музыкальной культуры *инструментальная музыка* Смоленщины сыграла большую роль. [11]



Как было сказано выше, на Смоленской земле жили и творили великий Михаил Глинка, А.С.Даргомыжский, другие выдающиеся музыканты, которые способствовали развитию народного инструментального исполнительства на Смоленщине.

Смоляне, несмотря на трагическую историческую судьбу этого края, сохранили в удивительной чистоте истоки музыки восточных славян. Этот древний край славился своими народными инструментами: кугиклами, сопилками, волынками, балалайками, но особенно рожком и скрипками.

Смоленский *рожок* – это самодельный народный музыкальный инструмент; состоит он из трех частей: резонатора, сделанного из бычьего рога, деревянной трубочки с пятью голосовыми отверстиями и трости – пищика из тростника. Несмотря на простоту своего устройства, смоленский пастуший рожок, или, как его еще называют, жалейка, своей мелодичной задушевной игрой исстари пленяет сердце русского человека, вызывает в нем и радость, и светлую грусть. Испокон веков пастухи славились своей искусной игрой на рожках, особенно преуспевали смоленские рожечники.

«Смоленский рожок» - это выражение, как известно, в старину нередко применялось и к человеку – смолянину, конечно, в приветливо-дружеском смысле.

Смоленский рожок введен в состав инструментов Государственного русского народного оркестра имени Н. П. Осипова.

В народном искусстве Смоленской области *скрипка* предстает и как сольный, и как ансамблевый инструмент. Часто различные музыканты деревни собирались в большой единый ансамбль. Скрипка в течении столетий была наиболее универсальным и популярным инструментом в народно-музыкальном быту Смоленской области. Без нее не обходился ни один народный или семейный праздник. На праздниках, гуляньях, посиделках, на танцах скрипка – первая музыка, а уж потом гитара, балалайка, гармонь.

Центром кустарного производства скрипок были деревни Корюзино и Масолова Гора в 15-17 км от Смоленска. В этих деревнях скрипичные мастера были в каждом доме (все они были и музыкантами). Скрипки изготавливались по расчетам, которые, к сожалению, не сохранились. Скрипачи играли на празднике, справляемом по окончании сева ржи. До сих пор бытуют песни, приуроченные к календарным праздникам, многие из которых исполняются в сопровождении скрипки.

На скрипке исполняли похоронный плач; когда женщина «плачет» мелодия ею точно не воспроизводится, мелодию играет скрипач. Игра скрипача на Смоленщине входила в обряд похорон и поминок. Несомненно, это доказывает связь скрипичного искусства с другими языческими верованиями и ритуалами.

На танцах и посиделках обычно играл небольшой ансамбль из двух-трех скрипок и бубна, иногда присоединялись ложки. При музицировании в более интимной обстановке скрипку часто сопровождали балалайка или гитара.

Сегодня сохранились совсем немногочисленные носители этой богатейшей народной музыкальной культуры. Но сама культура не умерла и традиции не угасли – жизнестойкость у народной культуры особенная. Ее подхватили и понесли энтузиасты подлинно народной традиционной инструментальной музыки – профессиональные музыканты. И хочется надеется, что круг этих людей будет расширяться по мере того, как все новые исполнители на скрипке будут заново открывать для себя эту начавшую было угасать народную культуру.

В Смоленском крае очень хорошо развивалось *декоративно-прикладное искусство*. Оно внесло большой вклад в развитие ремесла и рукоделия Смоленской области.

Одно из самых древних ремесел – это *гончарное дело*. В кувшинах из глины люди хранили вино и воду, в крынках - молоко и сметану, в

горшках готовили еду. Гончарное ремесло – это лучшее средство самовыражения

Глина - отличный податливый материал, прочный и красивый. Кроме того, глина находится в избытке на Смоленщине. Первые изделия из глины создавались без применения специальных инструментов. Такие вазы, горшки и другие творения имели ассиметричную форму.

Главной вехой в истории гончарного дела стало изобретения специального круга. Именно благодаря работе на нем люди смогли придавать куску глины правильную и красивую форму.

В курганах X в. Смоленска мы встречаем уже посуду, сделанную на круге. Курганы с трупосожжениями, почти не заходящие позднее XI в., часто имеют хорошие образцы гончарной посуды. Лепная посуда X в. нередко подражает гончарной в своей орнаментации. Древнейшие сведения о гончарах-ремесленниках, продающих свою продукцию на торгу, относятся также к X в.

Смоленская земля богата лесами, поэтому деревянная резьба для Смоленщины – традиционный вид ремесла, которое прежде называлось резным делом. Промысел возник в конце 16 века. Самый популярный товар того времени деревянная игрушка «Кузнецы», изображающая мужика и медведя, поочередно бьющих по наковальне. Резчики выполняют резьбу без предварительных эскизов — смаху, отсюда возникло название "маховая резьба".

Умение использовать естественные качества природного материала при изготовлении определенного вида товара со временем воплотилось в создание неповторимых (в других местностях) и уникальных народных шедевров. Наглядным примером данному высказыванию являются работы современных смоленских мастеров резьбы по дереву.[9]

Смоленщина - край развитого устного поэтического народного творчества, тут записаны произведения практически всех жанров устной поэзии, освоенных русским народом.

Причина настолько активного бытования народной поэзии в крае заключается в особенностях исторической жизни Смоленщины, к ее насыщенности событиями, в особенности в области военной истории. Смоленщина была ареной бесчисленных боев, которые в протяжении почти всех веков русским людям пришлось вести за независимость Отечества против иноземных захватчиков. И каждый раз война в буквальном смысле заходила в каждый дом смолянина. Войны приносили народу разорения, лишения и горе, но в боях за Родину закалялись фаворитные свойства человека-освободителя, его патриотические чувства, обострялись представления о ценностях жизни, в том числе эстетических. Соответственно рождался повышенный энтузиазм к фольклорным произведениям.

На Смоленщине известны *сказки* о животных, чудесные и бытовые либо новеллистические сказки. Они вошли в 1-ый том “Смоленского этнографического сборника” В. Н. Добровольского (т. I, 1891) и в сборник “Сказки Смоленского края” (Смоленск, 1952). Сказки - это устные рассказы с динамично развивающимся сюжетом, умопомрачительного либо бытового нрава с установкой на вымысел. По происхождению сказки - один из древних жанров народного творчества. Они складывались в течение веков, и в их отразились представления людей различных исторических периодов.

В смоленских материалах преобладают сказки бытовые либо новеллистические. В значимой мере это разъясняется поздним временем записи произведений этого жанра, когда в мировоззрении людей произошли значительные сдвиги, и их в большей мере стали занимать мотивы, конкретно связанные с текущей жизнью. Обычно бытовые сказки различаются социальной заостренностью сюжета. К примеру, в притче о “Судье Праведном”, записанной В. Н. Добровольским в конце 80-х годов крестьянин грезил, чтоб “власти и судьи были милостливы” и справедливы.

В “Смоленский этнографический сборник” включены подблюдные песни, поэтика которых по собственной структуре имеет явное сходство с загадками: “За рекой - хомут, за иной - дуга; быть той дуге на том хомуте” /к замужеству/, “Посиживает воробей на тычинке, клонит головку на чужу сторону” /к переселению/, “Нивка реденька, снопы частеныш” /к урожаю/, “Посиживает петушок над воротами: глас - до небес, хвост - до земли” /к пожару/, “Бежала мышка по завалинке, несла пирожок сударушке” /к богатству/ и т. п.

*Духовные стихи*, записанные на Смоленщине, являются фольклорным материалом, имеющим несомненную художественную ценность. Они свидетельствуют об огромных возможных способностях данного жанра, произведения которого в броской художественной форме отразили мысли, чувства и переживания народа, индивидуальности его бытовой и публичной жизни, нрав его мировоззрения в разные исторические эры [10].

Таким образом, традиционная художественная культура Смоленщины, представленная песенным творчеством, инструментальным исполнением, декоративно-прикладным искусством, устным поэтическим творчеством, создавалась на протяжении многих веков и существует в настоящее время, традиции и обычаи смоленского края передавались из поколения в поколение, весь накопленный опыт и знания Смоленщины нужно преумножать и сохранять.

### **3. Практическое исследование современного состояния традиционной художественной культуры Смоленщины**

Рассмотрим современное состояние традиционной художественной культуры Смоленщины.

Анализ материалов, раскрывающих современное состояние традиционной художественной культуры Смоленщины позволяет сделать

вывод о том, что традиционная художественная культура Смоленщины живёт, сохраняет свои национальные традиции и развивается.

Смоленский край на протяжении многих веков старался сохранять и развивать передаваемые из поколения в поколение традиции, культурные наследие города, его исторические моменты.

В настоящее время в Смоленской области проводятся различные мероприятия, концерты, фестивали, выставки, основой которых является традиционная художественная культура Смоленщины.

Кроме того, работают различные кружки, хореографические коллективы, вокальные ансамбли и школы искусств. Проводя различные концерты, выставки, фестивали, они подчеркивают сопричастность новых поколений русских людей к национальным святыням и нравственным ценностям.

В Смоленской области работают различные кружки, хореографические коллективы, вокальные ансамбли, такие как Смоленский ансамбль песни "Смоленские мужики", студию гимнастики «Юла», хореографический ансамбль «Хорошки» смоленской детской школы искусств, ансамбль народной песни «Славяне».

Например, ансамбль народной песни «Славяне» работает в Смоленской областной филармонии с 2005 года. Художественный руководитель, заслуженный работник культуры РФ, лауреат национальной премии «Душа России» Лариса Лебедева создала коллектив единомышленников, по-настоящему увлеченных народным искусством.

Сочетание творческого и педагогического опыта Л.И. Лебедевой и прекрасных вокальных данных артистов позволяет создавать яркие, запоминающиеся программы. Среди них – «Славим песней Русь великую», «Песни восточных славян», «Песни Смоленщины», «Колокольный звон над Россией». В репертуаре ансамбля более 300 произведений, разнообразных по содержанию, выразительных по мелодии. Это русские,

белорусские, украинские, казачьи народные и авторские песни, городские романсы.

Коллектив сотрудничает с балетмейстером, заслуженным артистом России Анатолием Полозенко.

Ведущая солистка ансамбля Татьяна Галиус – дипломант II Всероссийского конкурса «Голоса России», лауреат Всероссийских конкурсов им. Л. Руслановой и им. С. Рахманинова. Ее талант востребован не только в России. Певица принимала участие в культурных акциях Посольства России во Франции, в Париже.

«Славяне» поют а саррелла и в сопровождении инструментального ансамбля – лауреата IV Всероссийского конкурса оркестров и ансамблей народных инструментов. Музыканты не только аккомпанируют вокалистам, но и исполняют оркестровые номера в оригинальной аранжировке руководителя ансамбля, талантливого баяниста Александра Андреева.

Выступления на Всероссийском музыкальном фестивале имени М.И. Глинки, участие в концертах, посвященных Дню единения народов Беларуси и России, принесли коллективу заслуженное признание слушателей.

Ансамбль «Славяне» - это, действительно, высокий уровень. Основа его основ – русская народная песня, русский мелос. Он всегда благотворно действует на любую русскую душу. Даже если она далека от искусства; не искушена и не ведает народной песни. И когда неискушённый человек слушает ансамбль «Славяне», эта песня непременно ложится на сердце, облагораживает и омолаживает его. Это основное, что достигается ансамблем.

Народ жив, пока жива его культура и самобытность.

Свидетельством этому является *фестиваль-конкурс народных хоров и вокальных коллективов «Поет село родное»*, который прошёл в Смоленской области 23 декабря 2015 года.

Фестиваль вот уже без малого 20 лет является событием, значимым для Смоленщины по масштабу и составу талантливых самодеятельных коллективов.

Межрайонные этапы прошли в четырех городах Смоленской области: Ярцево (1 ноября), Вязьма (8 ноября), Рославль (15 ноября), Велиж (28 ноября).

Например, 8 в Вязьме ноября 2015 года состоялся первый этап областного фестиваля-конкурса народных хоров и вокальных ансамблей «Поет село родное». На сцене Дворца культуры с разнообразными вокальными программами выступили: народный коллектив хор русской песни Угранского ЦДК (руководитель Галина Федоренко), ансамбль казачьей песни «Воля» Пречистенского СДК Гагаринского района (руководитель Зинаида Гайдукова); народный коллектив фольклорный ансамбль «Калинушка» РДК МБУК «Новодугинский МКДЦ» (руководитель Татьяна Камьянская); народный коллектив ансамбль народной песни «Веретенышко» Андрейковского СДК Вяземского района (руководитель Лариса Жаркова); народный коллектив хор ветеранов «Былинушка» МБУК «МКДЦ Комсомолец» (руководитель Александр Смирнов).

Во время просмотров компетентное жюри оценивало вокальные данные исполнителей, художественную ценность вокальных произведений, жанровое разнообразие и яркость музыки.

Лучшие хоровые коллективы и вокальные ансамбли приняли участие в гала-концерте 19 декабря в КДЦ «Губернский» в городе Смоленске.

Замечательные хоры и ансамбли на фестивале-конкурсе подчеркнули сопричастность новых поколений русских людей к национальным святыням и нравственным ценностям.

Зрители настолько погрузились в атмосферу народного праздника, что буквально дышали волнами позитива, исходящими от выступающих коллективов.



Фестиваль-конкурс, несомненно, силен духом, и несет знамя русской песни по всей Смоленщине. А сообщество участников и поклонников праздника все растет и растет, пополняя свои сердца музыкальным зарядом на целый год.

Фестиваль-конкурс выполняет важнейшую миссию: дает новую жизнь народной песне, творческий импульс талантливым самодеятельным коллективам, наполняет и поддерживает культурную жизнь на селе. [12]

Кроме того, свидетельством того, что традиционная художественная культура Смоленщины живет, сохраняет свои традиции и развивается является областной *фестиваль национальных культур «Наш дом — Россия»*, гала-концерт участников которого состоялся 30 ноября 2015 года в КДЦ «Губернский».

Лучшие творческие коллективы и солисты представили всё многообразие и таланты национальностей, проживающих на Смоленщине.

Концерт стал праздником, объединившим многонациональное население Смоленской области. Перед зрителями и гостями Смоленска предстали русская, казахская, чувашская, польская, азербайджанская, узбекская, белорусская, корейская, цыганская, украинская и дагестанская культуры. Своеобразие и уникальность национальных костюмов, блюд, танцев, песен, игр заворожили всех! [12]

Мероприятия такого уровня говорят о том, что традиционная художественная культура Смоленщины сохраняется и развивается.

Таким образом, современное состояние традиционной художественной культуры Смоленщины говорит о том, что она продолжает на протяжении времени сохранять свои традиции, поддерживать современную культуру, развивать ее и пропагандировать.

## Заключение

Итак, в исследовании было изучено современное состояние традиционной художественной культуры Смоленщины.

В процессе исследования нами были сделаны следующие выводы.

Исследование показало, что традиционная художественная культура – это культурные достижения народа, сохранённые на протяжении разных эпох и передающиеся из поколения в поколение.

Особенностями традиционной художественной культуры Смоленщины являются культура, представленная песенным творчеством, инструментальным исполнительством, декоративно-прикладным искусством, устным поэтическим творчеством, создавалась на протяжении многих веков и существует в настоящее время, традиции и обычаи смоленского края передавались из поколения в поколение, весь накопленный опыт и знания Смоленщины нужно преумножать и сохранять.

Современное состояние традиционной художественной культуры Смоленщины говорит о том, что она продолжает на протяжении времени сохранять свои традиции, поддерживать современную культуру, развивать ее и пропагандировать.

Таким образом, цель исследования достигнута, все поставленные задачи решены.

## Список использованной литературы

### Учебная, научная литература, монографии:

1. Словарь иностранных слов / ред. А.Н. Чудинова -1894. — 1904.
2. Толково-фразеологический словарь /ред. Л.В.Михельсона.- 2004.
3. Толковый словарь / ред. С.И. Ожегов. – М., 2008. – 2012.
4. Толковый словарь / ред. Т.Ф. Ефремовой. -М., 1999.-2000.
5. Толковый словарь / ред.Д.Н.Ушакова. - М., 1934-1940.
6. Толковый словарь /ред.Т.Ф. Ефремовой. - М., 1999.-2000 .
7. Флиер А.Я. Культурология XX век. Энциклопедия. М.1996.

### Интернет-источники:

8. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры [Электронный ресурс] - Режим доступа: [http://studopedia.ru/7\\_34561\\_aktualnie-zadachi-sohраниeniya-i-razvitiya-traditsiy-narodnoy-hudozhestvennoy-kulturi-v-sovremennih-usloviyah.html](http://studopedia.ru/7_34561_aktualnie-zadachi-sohраниeniya-i-razvitiya-traditsiy-narodnoy-hudozhestvennoy-kulturi-v-sovremennih-usloviyah.html). - Загл. с экрана.
9. Гончарное дело на Смоленщине [Электронный ресурс] - Режим доступа:<http://www.km67.ru/uslugi/goncharnoe-delo/> - Загл. с экрана.
10. Основные жанры устного народного творчества Смоленского края: [Электронный ресурс] - Режим доступа:<http://studopedia.org/8-116889.html>. - Загл. с экрана.
11. Песни Смоленщины. Починковский народный женский хор: [Электронный ресурс] - Режим доступа:<http://www.perunica.ru/miusik/folk/5763-pesni-smolenschiny-rochinkovskiy-narodnyu-zhenskiy-hor-1980.html>. - Загл. с экрана.
12. Смоленский областной центр народного творчества:[Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.smolcentrnt.ru/festivali/i-net-u-nas-rodiny-krome-rossii-zdes-mama-zdes-hram-zdes-otecheskij-dom22/>. - Загл. с экрана.