

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И
ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Согласовано:
(представители работодателя)

Директор МУККТ «ДК микрорайона
Гнездово» г. Смоленск
 **Е.Н.Баловнева**

Директор МБУК «Дом культуры поселка
Миловидово» г. Смоленск
 **А.М.Щербаков**



Утверждаю:

**Ректор института
И.В.Хриптулов**



 **мая 2016г.**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
(уровень бакалавриата)**

Профиль – Руководство любительским театром

Форма обучения – заочная

**Смоленск
2016**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

1.1. ООП ВО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура и профилю – Руководство любительским театром

1.2. Нормативные документы для разработки ООП ВО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

1.3. Общая характеристика вузовской ООП ВО (бакалавриат)

1.3.1. Миссия, цели и задачи ООП ВО по направлению подготовки

1.3.2. Срок освоения ООП ВО (бакалавриат)

1.3.3. Трудоемкость ООП ВО (бакалавриат)

1.4. Требования к абитуриенту

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника вуза (бакалавриат) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

3. Компетенции выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной ООП ВО

3.1. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ООП ВО

3.2. Участие работодателей в разработке и реализации ООП ВО

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации данной ООП ВО

4.1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график

4.2. Аннотации рабочих (учебных) программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВО

6. Кадровое обеспечение реализации ООП ВО

7. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВО

8. Характеристика социально-культурной среды ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», обеспечивающей развитие общекультурных компетенций обучающихся

9. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП ВО

9.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

9.1.1. Текущий контроль

9.1.2. Промежуточный контроль

9.2. Итоговая государственная аттестация обучающихся-выпускников вуза

10. Требования к финансовым условиям реализации ООП ВО бакалавра

11. Регламент по организации периодического обновления ООП ВО в целом и составляющих ее документов

11.1. Лист регистрации изменений

ПРИНЯТА
на заседании Ученого совета института
протокол № 6 от «19» мая 2016г.



ПРИНЯТА
на заседании Ученого совета института
протокол № 19 от 19 мая 2016г.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1.ООП ВО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура и профилю – Руководство любительским театром

ООП ВО представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2.Нормативные документы для разработки ООП ВО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Нормативно-правовую базу разработки ООП ВО составляют:

Федеральный закон Российской Федерации - "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. N 1367;

Приказ Минобрнауки России от 12.03.2015 N 205 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.03.2015 N 36586)

Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 N 1061 (ред. от 13.10.2014) «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

Приказ Минобрнауки России от 25.03.15 № 270 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 года, № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»»;

Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

Примерная основная образовательная программа высшего образования (ПрООП ВО) по направлению подготовки, утвержденная приказом Минобрнауки России (носит рекомендательный характер);

Устав ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»: утвержден распоряжением Администрации Смоленской области от 21.12.2005г. №1109-р/адм (в ред. от 03.07.2007г. №593; от 03.06.2009г. №600; от 21.06.2011г. №1017; от 08.08.2013г. №1232; от 24.04.2015г. №585);

Положение о выпускающей кафедре Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства (принято на заседании Учёного совета от 24 марта 2016 года, Протокол № 5).

1.3.Общая характеристика вузовской ООП ВО (бакалавриат)

1.3.1. Миссия, цели и задачи ООП ВО по направлению подготовки

состоит в обеспечении сохранения, воспроизводства и развития культуры народов Российской Федерации за счет углубленной и качественной подготовки конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области народной художественной культуры, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной педагогической, художественно-творческой, методической, организационно-управленческой, культурно-просветительной деятельности, востребованной обществом и государством.

1.3.2. Срок освоения ООП ВО (бакалавриат)

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года.

Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

в очно-заочной или заочной формах обучения, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, увеличивается не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год, по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения. Объем программы бакалавриата за один учебный год в очно-заочной или заочной формах обучения не может составлять более 75 з.е.;

при обучении по индивидуальному учебному плану, вне зависимости от формы обучения, составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, а при обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения. Объем программы бакалавриата за один учебный год при обучении по индивидуальному плану вне зависимости от формы обучения не может составлять более 75 з.е.

1.3.3. Трудоемкость ООП ВО (бакалавриат)

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

1.4. Требования к абитуриенту

абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА (БАКАЛАВРИАТ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

включает реализацию государственной культурной политики, организацию народного художественного творчества, изучение, сохранение и трансляцию в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, а также многообразного художественного наследия народов России, осуществление межнационального и международного культурного сотрудничества.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее трансляции посредством этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино-, фото- и видеотворчества, образовательных организаций и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

самобытные народные мастера, исполнители фольклора и другие носители традиций народной художественной культуры, творчество которых находит отражение в деятельности этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино-, фото- и видеотворчества, образовательных организаций и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

произведения народного художественного творчества;

участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества и процессы развития их творческих способностей, художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, духовно-нравственных ценностей и идеалов, других личностных качеств;

руководители коллективов народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства приобщения различных групп населения к художественно-творческой деятельности, к национально-культурным традициям народов России и других стран;

слушательская и зрительская аудитория;

различные категории, обучающиеся по программам этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино-, фото- и видеотворчества, образовательных организаций и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

методисты народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства организации, руководства и методического обеспечения сети самодеятельных художественно-творческих коллективов;

преподаватели этнокультурных, художественно-творческих дисциплин и применяемые ими педагогические технологии.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

научно-исследовательская;

педагогическая;

художественно-творческая;

методическая;

организационно-управленческая;

культурно-просветительная.

При разработке и реализации программы бакалавриата организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится бакалавр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

Программа бакалавриата формируется организацией в зависимости от видов учебной деятельности и требований к результатам освоения образовательной программы:

ориентированной на научно-исследовательский и (или) педагогический вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные) (далее - программа академического бакалавриата);

ориентированной на практико-ориентированный, прикладной вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные) (далее - программа прикладного бакалавриата).

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

научно-исследовательская деятельность:

применение полученных теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований;

проведение научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками;

сбор научных материалов, фиксация, систематизация, анализ и интерпретация этнокультурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций;

подготовка научных обзоров, аннотаций, составление пояснительных записок и библиографий по тематике проводимых исследований, написание статей, составление разделов научных отчетов;

устное, письменное и виртуальное представление и распространение материалов собственных исследований: участие в работе семинаров, научных конференций, выступления с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований, написание статей, подготовка презентаций;

педагогическая деятельность:

осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;

обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;

создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;

разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами;

художественно-творческая деятельность:

осуществление общего художественного руководства этнокультурными центрами, а также хореографическими любительскими коллективами, любительскими театрами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями кино-, фото- и видеотворчества;

руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино-, фото- и видеотворчества), обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки;

методическая деятельность:

сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино-, фото- и видеотворчества), создание соответствующих компьютерных баз данных;

участие в разработке и внедрении методик организации и руководства этнокультурными центрами, хореографическими любительскими коллективами, любительскими театрами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями кино-, фото- и видеотворчества, а также

методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных образовательных организациях;

участие в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино-, фото- и видеотворчества, а также образовательных организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры;

организационно-управленческая деятельность:

планирование и осуществление административно-организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино-, фото- и видеотворчества);

осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества (хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино-, фото- и видеотворчества);

применение основных методов защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий;

культурно-просветительная деятельность:

содействие активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышение культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранение этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;

участие в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проведение экскурсий, выступление с общедоступными лекциями, сообщениями, проведение информационно-консультативных мероприятий, посвященных народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире;

участие в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры, любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино-, фото- и

видеотворчества, при активном использовании современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации;

содействие формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ООП ВО

выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам)

профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

научно-исследовательская деятельность:

владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);

способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);

способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);

педагогическая деятельность:

способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

художественно-творческая деятельность:

способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);

способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

методическая деятельность:

способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);

способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);

способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного

творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

организационно-управленческая деятельность:

способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);

способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);

владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);

культурно-просветительная деятельность:

способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);

способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

При разработке программы бакалавриата все общекультурные и общепрофессиональные компетенции, а также профессиональные компетенции, отнесенные к тем видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, включаются в набор требуемых результатов освоения программы бакалавриата.

При разработке программы бакалавриата организация вправе дополнить набор компетенций выпускников с учетом ориентации программы бакалавриата на конкретные области знания и (или) вид (виды) деятельности.

При разработке программы бакалавриата требования к результатам обучения по отдельным дисциплинам (модулям), практикам организация устанавливает самостоятельно с учетом требований соответствующих примерных основных образовательных программ.

3.1. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ООП ВО

(Приложение 1.)

3.2. Участие работодателей в разработке и реализации ООП ВО

Елена Николаевна Баловнева, директор МУККТ «ДК микрорайона Гнездово» г. Смоленск

Владимир Николаевич Антипенков, директор МБУК ДК «Шарм» г. Смоленска

Формы участия работодателей в учебном процессе:

- участвуют в разработке и обсуждении образовательных стандартов, образовательной программы и рабочих учебных программ;
- участвуют в разработке показателей оценки знаний обучающихся, проведении мастер-классов;
- предоставляют возможность для прохождения производственной практики или стажировки для обучающихся;
- предоставляют возможность для прохождения стажировки и повышения квалификации преподавателей;
- осуществляют целевой заказ на подготовку специалистов;
- осуществляют прямое трудоустройство выпускников на рабочие места.

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ООП ВО

содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется Федеральным законом Российской Федерации - "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. N 1367, учебным планом; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график

(Приложение 2.)

4.2. Аннотации рабочих (учебных) программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

Блок 1. Дисциплины (модули)

Б.1.0. Гуманитарный, социальный и экономический цикл

Б.1.1. Базовая часть

Б.1.1.1. Философия

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура и содержание дисциплины
ОК - 1 ПК - 6	формирование представлений об основных и фундаментальных мировоззренческих проблемах, методологии познания и самостоятельному мировоззренческому выбору.	Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла	Философия, ее роль в жизни человека и общества: Мировоззрение, его сущность и структура. Исторические типы мировоззрений. Особенности философского мировоззрения. Функции философии. Язык философии. Место и роль философии в культуре. Философия и медицина. История философии: Философия Древнего мира: Древний Восток и Античная философия. Философия Средневековья. Христианская философия. От патристики к схоластике. Философия эпохи Возрождения. Философия Нового времени. Просвещение. Немецкая классическая философия (И.Кант, И.-Г.Фихте, Ф.Шеллинг). Постклассическая философия второй половины XIX – XX вв. Русская философия. Основные этапы развития. Основопологающие категории бытия. Бытие – материя – природа. Проблемы сознания в философии. Методы и формы научного познания. Человек. Природа человека и смысл его существования. Социальная жизнь человека. Общество и его характеристики. Цивилизация и культура. Философия науки и техники. Философия и глобальные проблемы современности

Б.1.1.2. История

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК - 2 ПК - 6	выработка у студентов чёткого представления об Отечественной истории как о едином целом, находящегося в контексте общемирового	Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла	Введение: История как наука: её сущность, функции и методы. Понятие и классификация исторических источников. Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное. Формационный и цивилизационный подходы при изучении истории. История России – неотъемлемая часть всемирной истории. Факторы самобытности исторического пути

	исторического процесса, воспитание глубокого уважения к своему народу и стране.		нашего Отечества. Догосударственный период в истории восточных славян – от глубокой древности до VIII века н. э.: Древнерусское государство – Киевская Русь: IX - XI вв. Русские земли в XII - XIII вв. Христианизация Руси при Владимире I. Эволюция социально-политической структуры Киевского государства в IX-XI вв. Эпоха феодальной раздробленности Киевской Руси: Битва на Калке. Нашествие Батые. Утверждение монголо-татарского владычества и его специфика. Александр Невский и борьба русского народа против агрессии немецких и шведских феодалов на северные и северо-западные земли Руси. Новгородская Русь: территория; население; виды хозяйственной деятельности; государственное устройство и управление; князь и вече; администрация и суд; церковь; внешние отношения; закат народовластия и конец независимости. Московское государство: XIV - XVII вв. Начало возвышения Московского княжества в годы правления Ивана Даниловича Калиты. Правление сыновей Ивана Калиты – Симеона Гордого и Ивана II. Правление Дмитрия Донского. Куликовская битва и её значение. Распад Золотой Орды. Эпоха Ивана III. «Великое стояние» на реке Угре; конец монголо-татарского ига; завершение образования Московского централизованного государства. Его административно-территориальное устройство. Центральные и местные органы управления Внешняя политика. Воцарение Ивана IV Грозного – первого русского царя. Правление Фёдора Ивановича. Польское вторжение. Усиление царской власти при первых Романовых (Михаиле Фёдоровиче, Алексее Михайловиче, Фёдоре Алексеевиче). Завершение юридического оформления крепостного права. Российская империя: XVIII - начало XX вв. : Мировоззрение Петра Романова. Борьба за власть после смерти императора Петра I. Екатерина I на троне. Правление Петра II и
--	--	--	--

		крушение влияния Меншикова. Анна Иоанновна у кормила всероссийской власти. Правление Анны Леопольдовны. Реванш Елизаветы Петровны Романовой. Император Пётр III: новации и их финал. «Просвещённый абсолютизм» Екатерины II. Конец «золотого века» дворянства при императоре Павле I. Правление Александра I. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов и его ликвидация. «Мрачное тридцатилетие» Николая I: борьба с инакомыслием. Славянофилы и западники; Крымская война 1853 - 1856 гг. Александр II: экономика, социальные отношения, международное положение. Восточная война 1877 - 1878 гг. Революционное народничество: возникновение; идеология; практика; финал. Александр III и его окружение. Завершение территориального формирования Российской Державы. Внешняя политика. Создание РСДРП. Воцарение Николая II и его личность. Место России в «концерте мировых держав» на пороге XX века. Русско-японская война. Первая буржуазно-демократическая революция 1905-1907 гг. Столыпинская аграрная реформа. Россия к 1914 году: экономика и перспективы эволюции империи; социальные отношения; общественная жизнь; политические партии; вооружённые силы;; внешняя политика в 1906 - 1913 гг. Россия в Первой мировой войне (1914 - 1916). «Распутиновщина» и кризис царской власти. Россия накануне Февральской революции: экономика; социальные отношения; положение дел на фронте, расклад политических сил. Отречение Николая II от престола. Россия советская (ноябрь 1917 - 1991 гг.): Формирование органов центральной и местной власти. Начало создания вооружённых сил Советской России и консолидация противников нового строя. Основные боевые действия в период Гражданской войны. Создание Союза Советских Социалистических Республик. Становление
--	--	--

			однопартийной государственной системы. Утверждение диктатуры и культа личности И.В. Сталина. Последствия массового террора. Повседневная жизнь советских людей. Партийный диктат и культура. Удар репрессивных органов в сфере общественных наук. «Дело Платонова». Гонения на церковь. Наведение большевиками «должного порядка» в творческих союзах (Пролет-культ, РАПП и др.). Введение цензуры. Борьба с неграмотностью. Реформа школьной системы. Формирование социалистической интеллигенции. Первые успехи в прорыве дипломатической изоляции. Советско-финская война 1939 - 1940 гг. и её итоги. Нападение на СССР фашистской Германии и её сателлитов. Разгром милитаристской Японии. Итоги и уроки Великой Отечественной войны. Социально-экономическое развитие страны в первые послевоенные годы. Внешняя политика СССР во второй половине 40-х – начале 50-х гг. Десталинизация общественного сознания. Либерализация политического режима. Утверждение Л.И. Брежнева на Олимпе власти. Переход к консервативному внутривнутриполитическому курсу. Нарастание кризисных явлений в экономической, политической и социально-духовной сферах. Внешняя политика. Афганская война. Поиск путей упрочения социализма при Ю.В. Андропове и К.У. Черненко. Предпосылки перестройки. Приход к власти М.С. Горбачёва. Чернобыльская катастрофа. От «ускорения» – к «перестройке». Демократизация и гласность. Начало реформы политической системы. Избрание Ельцина Президентом России. Изменения в системе государственной власти и управления. Выбор модели экономических преобразований в стране. Российская Федерация с 1992 года по наше время: Приватизация. Криминализация экономической жизни. Изменения в
--	--	--	---

			социальной структуре. Провозглашение генералом Джахаром Дудаевым политической независимости Чечни (т. н. «Ичкерии»). Первая Чеченская война и её итоги. Вторая Чеченская война. Правительство С.В. Кириенко. Дефолт 17 августа 1998 г. Положительные сдвиги в экономике и стабилизация общественно-политической ситуации. В.В. Путин на посту и.о. премьер-министра. Антитеррористическая операция в Чечне (август 1999 г.) и её итоги. Внешняя политика в 90-е годы: формирование новой концепции отношений с зарубежными странами; Россия и Содружество Независимых Государств (СНГ). Россия и государства Азиатско-Тихоокеанского региона. Россия в начале XXI тысячелетия: поиск новых ориентиров развития; укрепление государственности; обеспечение гражданского согласия; экономическая политика; решение чеченской проблемы; итоги первого и второго президентства В.В. Путина; постановка новых задач. Избрание президентом России Д.А. Медведева. Грузино-российский военный конфликт в Южной Осетии 7 - 8 августа 2008 года и его последствия. Проблемы и перспективы эволюции современной России в экономике, социальной сфере, культуре, в международных отношениях.
--	--	--	--

Б.1.1.3. Педагогика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6,7 ПК - 4	формирование компетенций студентов, позволяющих иметь представления о педагогике как гуманитарной, развивающейся, гуманной, социально	Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла	Педагогика в системе наук о человеке. Становление педагогики как науки. Структура педагогической науки. Методология педагогики. Гуманизм как основа современной педагогики и педагогической деятельности. Факторы развития и воспитания личности. Целеполагание в педагогике. Образование как общечеловеческая ценность. Общие основы и логика педагогического процесса. Обучение в целостном педагогическом процессе.

	значимой науке; развитие педагогического мышления, осознания ценностного смысла педагогической деятельности, готовности к самостоятельному решению воспитательно-образовательных задач.		Воспитание в целостном педагогическом процессе.
--	--	--	--

Б.1.1.4. Психология

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6,7 ПК - 4	формирование у студентов общепсихологических знаний (о закономерностях развития и функционирования психике человека, особенностях его деятельности, познания, личности, общения), воспитание общих универсальных (социально-личностных, общекультурных, общенаучных, инструментальных, системных) и профессиональных (общепрофессиональных и	Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла	Психология как наука. Понятие о личности. Понятие о деятельности. Сенсорно-перцептивные познавательные процессы. Познавательные процессы – память, воображение, внимание, мышление и речь. Эмоционально-волевая сфера личности. Понятие о темпераменте и характере. Понятие о способностях. Психология общения.

	профессиональ но- профилированн ых) компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности и быть устойчивым на рынке труда. Развитие у студентов личностных качеств, способствующ их их творческой активности, социальной мобильности, целеустремлен ности, толерантности, настойчивости в достижении цели.		
--	---	--	--

Б.1.1.5. Экономика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 3 ПК - 12	формирование у обучающихся профессиональных компетенций, дающих представление о роли экономической науки в современном знании, роли экономики в жизни глобального	Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла	Раздел 1. Общая экономическая теория. Предмет и методологии анализа. Собственность: экономические и правовые аспекты. Государственный и частный сектор в экономике. Рыночная экономика и социально-экономическая политика. Раздел 2. Микроэкономика. Производство и обмен. Теории ценности товара. Теория несовершенной конкуренции. Виды конкуренции. Анализ конкурентных рынков и потребительского поведения. Предпринимательство. Теория фирм. Теория производительности. Издержки. Доходность. Ценообразование.

	человеческого общества, путях и основных тенденциях его развития, понимание основных экономических проблем и путей развития современной России, экономических основ развития общества.		Определение цены и объёмов производства в конкурентных моделях и монополиях. Конкурентные и неконкурентные рынки в АПК. Рынки факторов производства. Раздел 3. Макроэкономика. Макроанализ. Макроэкономические показатели. Основные теории макроэкономического равновесия. Макроэкономическое неравновесие: циклы, колебания, безработица, инфляция. Модель совокупного спроса и предложения, мультипликатор, акселератор. Факторы и ограничители экономического роста. Воспроизводство и финансовая политика. Теория денег. Банки. Финансовый рынок. Кредитно-денежная политика. Альтернативные теории стимулирования экономического роста. Альтернативные теории благосостояния. Политика поддержания доходов. Мировая экономика и конкуренция в период глобализма. Конкурентоспособность России.
--	--	--	--

Б.1.1.6. Культурология

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6 ПК – 1,2,6,15	получение знаний в области теории культуры и исторической культурологи; овладение навыками культурного диалога, толерантности; развитие самостоятельности мышления в области социального и культурного взаимодействия.	Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла	Раздел I. Культурология в системе социогуманитарного знания. Формирование культурологии как научной дисциплины. Культура как объект исследования, определение культуры. Междисциплинарность исследований культуры. Методы изучения культуры. Раздел II. Теория культуры. Структура и функции культуры. Культура как система. Основные концепции культурогенеза. Культурные процессы. Социокультурная макродинамика: основные подходы. Культура и общество. Культура и личность. Культура и язык. Раздел III. История культуры и типология цивилизаций. Историческая типология культур. Общие характеристики первобытной культуры. Специфика ранних цивилизаций. Античность: менталитет

			и материальные структуры. Динамика Европейской культуры. Специфика русской культуры. Основные исторические этапы развития русской культуры. Индустриальная и постиндустриальная культура.
--	--	--	---

Б.1.1.7. Иностранный язык

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 5 ПК - 16	практическое овладение выпускниками иностранным языком в объеме, необходимом для чтения и перевода специальной литературы по профилю обучения, для извлечения профессиональной информации из оригинальных источников, для элементарного общения на иностранном языке в наиболее распространенных повседневных ситуациях и в обсуждении тем, связанных с направлением подготовки.	Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла	Бытовая сфера общения Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч. Жильё. Досуг. Продукты. Шоппинг. Учебно-познавательная сфера общения. Учеба. Сфера образования в России. Сфера образования в стране изучаемого языка. Путешествие. Социально-культурная сфера общения Россия. История, культура, традиции и обычаи городов России. Мой город. Страна изучаемого языка. История культуры, традиции и обычаи городов страны изучаемого языка. Современный мир. Праздники. Профессиональная сфера общения Средства массовой коммуникации. Современные средства общения. Интернет. Организация встреч. Моя будущая профессиональная среда.

Б.1.1.8. Социология

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
-------------------------	--------------------------	-------------------------------------	----------------------

ОК – 6 ПК – 1,6	формирование представлений об основных и фундаментальных мировоззренческих проблемах, методологии познания и готовности к самостоятельному мировоззренческому выбору.	Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла	Основные этапы формирования социологии как науки. Классические и современные теории социологии: Предмет социологии. Возникновение и развитие социологии как науки. Основные направления западной социологии в XX веке. Школа структурно-функционального анализа (Т. Парсонс, Р. Мертон). Конфликтологические теории (Р. Дарендорф, Л. Козер, Р. Миллс). Микросоциология. Развитие эмпирических исследований: интеракционизм (Ч. Кули, Дж. Г. Мид), теория обмена (Дж. Хоманс). Характеристика общества, социальных процессов и явлений: Общество как система. Культура как социальное явление. Понятие культуры. Основные элементы культуры. Характеристика социальных норм. Система социального контроля в обществе. Общественное мнение как институт гражданского общества. Субкультуры. Функции субкультур. Контркультура. Этноцентризм и культурный релятивизм. Социальные институты. Классификация и функции социальных институтов. Социальное неравенство. Стратификация. Теории М. Вебера, П. Сорокина, Л. Уорнера, Э. Райта. Многомерность социальной стратификации. Иерархия слоев на основе дохода, власти, образования, престижа. Богатство и бедность - крайние полюса стратификации. Современная схема стратификации (профиль стратификации). Проблемы стратификации в современном российском обществе. Социальная мобильность: понятие и виды. Социальные изменения и социальная стабильность. Типы социальных изменений. Процесс глобализации. Проявление глобализации. Формирование мирового сообщества. Методология и методы социологического исследования: Социологическое исследование. Методология и методы.
--------------------	---	---	--

Б.1.В.0. Вариативная часть

Б.1.1.В.1. Литература

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 5	обогащать и систематизировать знания студентов в области отечественной истории и культуры, научить свободно ориентироваться в сложных явлениях российской словесности, воспринимать ее как важнейшую составляющую мирового литературного процесса.	Относится к дисциплинам вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла	Основные периоды истории русской литературы. Древнерусская литература. Становление новой русской литературы в XVIII – начале XIX вв. Русская литература XIX в. Русская литература XX в. Теория литературы.

Б.1.1.В.2. Русский язык и культура речи

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 5 ПК - 5	формирование целостного представления о нормативной и стилистической системах русского языка, в том объеме, в каком это необходимо для соответствия социальному статусу специалиста с высшим образованием, успешной	Относится к дисциплинам вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла	Стилистика русского языка. Функциональные стили речи. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорный стиль. Художественный стиль. Культура речевого общения. Орфоэпические нормы. Дикция.

	профессиональной деятельности и жизни в социуме; а во-вторых, внушение учащимся осознания необходимости постоянного совершенствования своей языковой культуры, подготовка достаточных методологических оснований для этого.		
--	---	--	--

Б.1.1.В.3. Информационные технологии

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 5 ОПК – 2 ПК – 1,17	формирование системных технологических знаний и элементарных практических умений использования в учебной и производственной-практической деятельности актуальных информационных технологий; усвоение базовых информационных-технологических терминов и понятий; освоение компонентной структуры	Относится к дисциплинам вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла	Раздел 1. Общая и базовые информационные технологии. Технология как способ производства продуктов и услуг. Компонентная структура технологии. Технология как наука. Признаки: предмет и задачи. Информационная технология: объем и содержание понятия. История и тенденции развития информационных технологий. Классификация информационных технологий. Технологии баз данных. Гипертекстовые технологии. Гипермедиа технологии и мультимедиа технологии. Технологии программирования. Телекоммуникационные (сетевые) технологии. Искусственный интеллект. Раздел 2. Прикладные информационные технологии. Информационные технологии в политике и социальной сфере. Информационные технологии в промышленности и экономике. Информационные технологии автоматизированного проектирования.

информационных технологий различного назначения и сферы применения; формирование представлений об ассортименте и потребительских свойствах информационных продуктов и услуг; осмысление возможных подходов к оценке эффективности информационных технологий и качества информационных продуктов и услуг; формирование практических умений идентифицировать информационные технологии, использовать в учебной, научной и практической деятельности информационные продукты различного назначения.		Информационные технологии организационного управления. Информационные технологии в образовании. Информационные технологии в культуре и искусстве.
--	--	---

Б.1.1.В.4. Политология

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 2,6 ОПК – 3 ПК – 1,6	подготовка к следующим видам деятельности:	Относится к дисциплинам вариативной части гуманитарного,	Политология в системе социально-гуманитарных наук. Политика как общественное явление. Основные этапы развития политической мысли.

	научно-исследовательской; научно-педагогической .	социального экономического цикла и	Политическая власть. Политическая система. Государство как основной институт политической системы общества. Политические режимы. Политические партии и общественные движения. Политическая культура и политическая социализация. Человек в сфере политики. Права человека. Политическое лидерство и политические элиты. Политическое сознание. Выборы в современной политической системе. Политические процессы. Мировая политика и международные отношения.
--	---	------------------------------------	--

Б.1.1.В.5. Правоведение/Правовые аспекты в народной художественной культуре

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 2,4 ОПК - 3	раскрыть основные категории права, рассмотреть основные институты и отрасли российского права, основополагающие для социально-культурной сферы, сформировать профессиональные компетенции.	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла	Основные понятия о государстве и праве: Понятие, признаки, функции и форма государства. Понятие, признаки, функции, источники права. Основные отрасли российского права: Основы конституционного (государственного) права. Основы гражданского права. Основы трудового права. Основы семейного права. Основы административного права. Основы уголовного права. Основы экологического права.

Б.1.1.В.6. История культуры Смоленщины/Краеведение

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6 ОПК – 1 ПК – 2,6	ознакомление с особенностями истории культурного развития	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части гуманитарного,	Раздел I. Введение. Смоленщина в составе Земли Русской. Смоленский край в первобытнообщинный период. Раздел II. Культура Смоленского княжества IX-XIII веках. Первые

	Смоленского региона; понимание специфики культурных особенностей региона; формирование основ краеведческих знаний; использование воспитательной возможности памятников культуры.	социального и экономического цикла	христиане на Смоленской земле. Крещение жителей Смоленской земли. Смоленское княжество в IX-XIII веках. Раздел III. Развитие культуры Смоленщины в XIV-XVII веках. Смоленская культура в составе Литовского княжества XIV-XV веков. Развитие культуры Смоленщины в XVI-XVII веках. Раздел IV. Культурное развитие Смоленщины в XVIII веке. Смоленщина в первой половине XVIII века. Культура Смоленщины во второй половине XVIII века. Раздел V. Культура Смоленщины в XIX веке. Культура и быт региона в первой половине XIX века. Культурная жизнь области во второй половине XIX века. Раздел VI. Культурное развитие Смоленской области в XX веке. Культурная жизнь и культурное развитие Смоленщины в 1900-1920 годы. Развитие культуры на Смоленщине в годы НЭПа и первых пятилеток. Культурная жизнь области во второй половине 40-х – середины 80-х годов. Современное состояние культурного развития области.
--	--	------------------------------------	--

Б.1.2. Этнокультурный, этнохудожественный и этнопедагогический цикл

Б.1.2.0. Базовая часть

Б.1.2.1. Теория и история народной художественной культуры

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6 ОПК – 1 ПК – 1,2,6,9,15	формирование целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.	Относится к дисциплинам базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла	Раздел 1. Теоретические аспекты народной художественной культуры. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях. Народная художественная культура как основа художественной культуры общества. Структура, сущность и функции народной художественной культуры. Основы теории народной художественной культуры: научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры, её исходные понятия. Народная

		художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса, национального характера, «национальных образов мира» и «архетипов бессознательного». Теория этногенеза как одна из основ теории народной художественной культуры. Семиотические основы изучения народной художественной культуры (в русле научного наследия Ю. Лотмана). Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С. Лихачёва). Народное художественное творчество в структуре народной художественной культуры. Раздел II. Исторические аспекты развития народной художественной культуры. Историческая динамика развития народной художественной культуры. Мифология восточных славян. Восточнославянские боги, фольклорно-мифологические персонажи и восточнославянская демонология. Христианизация Руси и её влияние на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древней Руси. Реформы Петра I и развитие народной художественной культуры. Раздел 3. Основные виды и жанры народной художественной культуры. Взаимодействие искусств в традиционной художественной культуре. Формы художественно-творческой деятельности в народной культуре. Фольклор в контексте народной культуры. Возникновение и развитие фольклора, его специфические признаки. Фольклор и фольклористика. Основные фольклорные жанры. Раннетрадиционный фольклор. Классический фольклор. Позднетрадиционный (современный) фольклор. Русский фольклор и любительское (самодельное) художественное творчество в России в XIX-XX веках. Народная песня. Народные музыкальные инструменты. Народное декоративно-прикладное творчество. Народное изобразительное искусство. Народный театр. Народный
--	--	---

			танец. Русские народные игры как часть народной художественной культуры. Русская народная игрушка. Годичный круг жизни русского народа. Народный календарь. Художественные элементы в традиционных народных праздниках. Народная художественная культура в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни. Региональные особенности народного художественного творчества, празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры. Раздел IV. Современное бытование народной художественной культуры. Основные типы и организационные методы собирания фольклора. Организация и научно-методическое руководство народным творчеством. Технологические основы работы с самодеятельным художественным коллективом. Народная художественная культура в современном образовательном пространстве. Народное художественное творчество и профессиональное искусство. Многообразие и самобытность традиций художественных культур народов России. Тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке.
--	--	--	--

Б.1.2.2. Мировая художественная культура

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6 ОПК – 1 ПК – 1,2,6,9,16	дать полноценные знания в области ценностей мировой художественной культуры, а также найти оптимальное применение полученных знаний в решении	Относится к дисциплинам базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла	Раздел 1. Введение. Историко-теоретический аспекты дисциплины. Предмет дисциплины. Многообразие исторических связей и типологических параллелей в культуре. Интерпретация ценностей мировой культуры в гуманитарной сфере. Раздел 2. Закономерности традиционной художественной культуры. Проблемы взаимовлияния и взаимодействия мировых художественных достижений. Языческое мировоззрение в художественной народной культуре. Параллели и пересечения

	актуальных проблем их будущей профессиональной деятельности.		художественных ценностей первобытных культур. Раздел 3. Художественная культура Древних цивилизаций. Искусство и культура стран Древнего Востока (Индия, Китай). Искусство и культура Передней Азии (Месопотамия, Египет). Искусство и культура Древней Греции и Рима. Раздел 4. Художественная культура Европы эпохи Возрождения и Просвещения. Ренессанс как культурный феномен. Культура Нового времени (16-18 вв.). Западноевропейская культура 19 в. Раздел 5. Русская культура и искусство. Культура и искусство русского средневековья. Российское Просвещение. Классическая русская культура 19 века. Русская и советская культура XX века.
--	--	--	--

Б.1.2.3. Теория и методика этнокультурного образования

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6,7 ОПК – 1,2 ПК – 1,4,5,6,9,15	профессиональная подготовка к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.	Относится к дисциплинам базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла	Раздел 1. Теоретические и исторические основы этнокультурного образования. Ключевые понятия курса. Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики. Роль и место этнохудожественного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве. Раздел 2. Технологии этнокультурного образования: практическая часть. Этнохудожественное образование в дошкольных учреждениях. Этнохудожественное образование в начальной школе. Этнохудожественное образование в средней школе. Дополнительное этнохудожественное образование. Среднее специальное этнохудожественное образование. Высшее и послевузовское этнохудожественное образование. Научные исследования в сфере этнохудожественного образования.

Б.1.2.4. Этнопедагогика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6,7 ОПК – 1,2 ПК – 1,4,5,6,15	формирование знаний о педагогических воззрениях народа и его педагогическом опыте.	Относится к дисциплинам базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла	Раздел 1. Теоретические основы этнопедагогики. Этнопедагогика как наука. Народное воспитание в наследии классиков педагогики. Педагогическая культура и духовный прогресс народа. Народный идеал человека. Средства народной педагогики: пословицы, загадки, народные песни, сказки. Факторы народного воспитания. Современное функционирование народной педагогики.

Б.1.2.5. Национальная культурная политика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 2,6 ОПК – 2,3 ПК – 1,2,6,15,16,17	сформировать профессиональную позицию по современным функциям и принципам государственной культурной политики, овладеть научными основами внедрения перспективных социокультурных направлений в практику отраслевых органов управления и учреждений, овладеть знаниями и навыками в области теории и практики культурной политики государства и	Относится к дисциплинам базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла	Раздел 1. Культурная политика в основных законодательных актах России. Культурная политика как предмет современных социальных исследований. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных и отраслевых законодательных актах. Раздел 2. Международная экспертная оценка культурной политики России. Область сохранения культурного наследия и распространения ценностей культуры. Область воспроизводства культурного потенциала общества и поддержки художественного творчества. Область правового и экономического обеспечения развития культуры и искусства. Раздел 3. Законодательно-нормативная база культурной политики РФ. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры. Законодательные акты о развитии культуры в отдельных субъектах РФ. Раздел 4. Субъект и объект культурной политики. Статус государственности культурной политики. Государственные органы управления как субъекты культурной политики. Личность и общество в

регионов России, умениями разработки и реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры России и ее отдельных регионов.		контексте объекта реализации государственной культурной политики. Раздел 5. Основные направления реализации культурной политики. Культурная политика в художественной сфере. Культурная политика в сфере традиционного народного творчества. Молодежная культурная политика. Раздел 6. Национально-культурная политика России. Программирование национальной культурной политики. Формы национально-культурных сообществ а РФ. Особенности национальной культурной политики в Центральном федеральном округе РФ. Раздел 7. Тенденции развития культурной политики России. Мониторинг реализации основных мероприятий целевой комплексной программы «Культура России (2006-2010 гг.)». Перспективы и тенденции развития культуры России в федеральной программе на 2010-2014 гг.
---	--	---

Б.1.2.6. Этнокультурная деятельность СМИ

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6,7 ОПК – 1,2,3 ПК – 1,5,6,9,10,11,15,16,17	формирование основ журналистского образования и умение в доступной форме преподносить этнокультурную информацию в периодической печати.	Относится к дисциплинам базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла	Раздел I. Историко-теоретические основы этнокультурной деятельности СМИ. Из истории развития средств массовой информации (СМИ). Обмен этнокультурной информацией в различных сферах деятельности. Сущность понятия «СМИ», его применение в общественной, научной, деловой и социокультурной сферах. Классификация типов СМИ. Раздел II. Особенности современной этнокультурной деятельности СМИ. Особенности российского информационного пространства на современном этапе. Роль СМИ в формировании духовно-нравственных ценностей и межнациональной толерантности в жизни общества. Освещение проблемы этнокультурного развития народов России в СМИ (телевидение, радио, пресса, Интернет,

			детские и молодежные СМИ и др.). Этнокультурный сценарий телепередачи. Средства массовой информации как один из важнейших участников межэтнических отношений. Повышение этнокультурной деятельности СМИ. Этнокультурная политика СМИ и ее эффективность. Роль электронных СМИ и сети Интернет в этнокультурном развитии народов России. СМИ и этнокультурные проблемы мировой глобализации. Роль средств массовой информации в современном обществе.
--	--	--	---

Б.1.2.7. Журналистика в этнокультурной сфере

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6,7 ОПК – 1,2,3 ПК – 1,2,5,6,9,10,11,15,16,17	формирование основ журналистского образования и умение в доступной форме преподносить этнокультурную информацию в периодической печати.	Относится к дисциплинам базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла	Раздел I. Теоретические и исторические основы журналистики. Журналистика как наука. Функции журналистики. Истоки, история и становление журналистики. История отечественной журналистики. Особенности журналистики как этнополитического и этнокультурного явления. Освещение этнокультурной информации в средствах печати. Проблемы развития русской культуры в периодической печати. Журналистика в области национально-культурного развития полиэтнического региона. Этническая журналистика. Место и значение журналистики в системе межнациональных отношений. Духовно-идеологические функции журналистики. Потенциал журналистики в достижении национального единства. Раздел II. Журналистика как массово-информационная деятельность в этнокультурной сфере: практическая часть. Виды и жанры журналистики. Заметка. Общее понятие. Заметка о проведении фестиваля, народного праздника, выставки декоративно-прикладного творчества и т.п. Интервью. Беседа. Технология интервью. Мастерство ведения беседы. Репортаж. Виды репортажа.

			Изобразительные средства и технология написания репортажа. Репортаж о проведении народного праздника, выставки и т.д. Статья. Виды. Публицистическая и научная статья. Подготовка и написание научных тезисов. Статья в научный журнал. Журналистское исследование этнокультурной проблематики. Этнологическая культура журналиста. Толерантность как принцип журналистской деятельности.
--	--	--	---

Б.1.2.8. Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОПК – 1,3 ПК – 2,6,7,8,11,12,13,14,17	формирование базовых знаний о закономерностях организационного развития и особенностях управления организациями в этнокультурной сфере.	Относится к дисциплинам базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла	Роль менеджера в организации этнокультурной сферы. Маркетинг и культурно-исторический опыт. Маркетинг и массовая культура. Коммерческая сфера культуры и маркетинг. Типы и виды маркетинговой стратегии в сфере народной художественной культуры. Маркетинг в сфере народной художественной культуры и социальное партнерство. Организация и управление маркетингом в сфере народной художественной культуры. Жизненный цикл товара и стратегии маркетинга. Ценообразование и ценовая стратегия услуг в сфере народной художественной культуры. Предпринимательская деятельность учреждений народной художественной культуры. Коммуникация и реклама в продвижении услуг учреждений народной художественной культуры, искусства и художественного образования. Финансовый анализ деятельности организации этнокультурной сферы.

Б.1.2.9. Безопасность жизнедеятельности

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП	Структура дисциплины
-------------------------	--------------------------	----------------------------------	----------------------

енции		ВО	
ОК – 8,9	организация безопасной работы коллектива исполнителей, принятие решений на обеспечение безопасности жизнедеятельности, определение порядка безопасного выполнения работ и контроль их выполнения; принятие организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях; использование нормативных правовых документов по безопасности жизнедеятельности в своей деятельности; применение основных методов защиты персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основных мер по ликвидации их последствий.	Относится к дисциплинам базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла	Человек и среда обитания. Безопасность и экологичность технических систем. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Управление безопасностью жизнедеятельности. Пожарная и электробезопасность. Производственная санитария.

Б.1.2.10. Музейно-выставочная работа

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОПК – 1,2,3 ПК – 1,5,6,7,9,16,17	Сформировать у будущего специалиста в области музейно-выставочного сервиса представление о теоретических основах музееведения и музейного дела, а также умения и навыки по организации и проведению различных видов музейных мероприятий в рамках разработки и оказания населению музейно-выставочных услуг.	Относится к дисциплинам базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла	Тема 1. Понятие и структура музееведения Тема 2. Понятие и характеристики музея Тема 3. Музейное источниковедение Тема 4. Фонды и фондовая работа Тема 5. Музейные здания. Организация внутримузейного пространства

Б.1.2.В.0. Вариативная часть

Б.1.2.В.1. История культуры

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6 ОПК – 1 ПК – 1,2,6,9	познакомить с историей мировой культуры, с художественной жизнью и эстетическими идеалами различных	Относится к дисциплинам вариативной части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла	История культуры» в системе культурологических знаний. Исторические типы культуры. Первобытная культура. Значение неолитической революции. Становление цивилизации в раннеземледельческих обществах (Месопотамия, Древний Египет). Культура античности (Древняя Греция,

	исторических эпох с древнейших времён и до наших дней; выявить закономерности и историко-культурного процесса на основе применения принципов синергетики как науки о развитии сложных, самоорганизующихся систем; использовать воспитательные возможности памятников мировой художественной культуры, развить творческие способности и интерес к художественному творчеству.		Древний Рим). Культура западного средневековья. Западноевропейская культура эпохи Возрождения и Реформации. Арабский Восток в средние века. Культура Византии: основные особенности и этапы развития. Культура стран Азии. Европейская культура Нового времени. Культура восточных славян. Культура русского средневековья (X – XVII в.в.). Русская культура XVIII в. Культурное значение реформ Петра I. Русская культура XIX в. «Серебряный век» русской культуры. Развитие культуры в СССР. Культурная жизнь советской России второй половины XX века. Культура России в условиях трансформации и модернизации общества (90-е г.г. XX в – нач. XIX в). Культурные процессы в эпоху глобализации.
--	--	--	---

Б.1.2.В.2. Традиционная культура народов России

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6 ОПК – 1 ПК – 1,2,6,9,16	дать полноценные знания в области бытования этносов, их жизнедеятельности, религии, ценностей народной культуры, а также найти оптимальное применение	Относится к дисциплинам вариативной части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла	Раздел 1. Историко-теоретический аспект дисциплины. Введение. Предмет и задачи курса изучения дисциплины. Фольклор как сфера народной культуры. Понятие и определение фольклора. Традиция как способ формирования и функционирования народной культуры. Исторически сложившиеся формы фольклора в современных условиях. Современные формы бытового фольклорного творчества как область народной культуры. Языческое мировоззрение в народной культуре.

	полученных знаний в решении актуальных проблем их будущей профессиональной деятельности.		Раздел 2. Закономерности сохранения и трансформации традиционной культуры народов России в современных условиях. Обычай и ритуалы в традиционных культурах народов России. Этнический состав народов России. История формирования этнокультурных зон на территории России. Специфика и структура народной культуры. Функциональные особенности этнических культур. Раздел 3. Полиэтническая мозаичность традиционных культур современной России. Традиционная культура народов Северо-Запада России. Ценности традиций народов Поволжья и Приуралья. Искусство и культура в традициях народов Сибири, Севера и Дальнего Востока. Творческие традиции народов Северного Кавказа.
--	--	--	---

Б.1.2.В.3. Традиционная танцевальная культура народов зарубежных стран

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6 ОПК – 1 ПК – 1,2,6,9	овладение манерой и характером исполнения танцев народов мира и методикой его преподавания, а также танцевальным материалом, необходимый для создания хореографических композиций с использованием элементов народного танца.	Относится к дисциплинам вариативной части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла	Изучение танцевальных движений и комбинаций на середине зала различных народов. Работа над этюдами, построенными на материале танцев народов мира.

Б.1.2.В.4. Методика преподавания русской традиционной культуры

Формы	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
-------	---------------	-------	----------------------

руемые компет енции	дисциплины	дисциплины в структуре ООП ВО	
ОК – 6,7 ОПК – 1,2 ПК – 2,4,5,6,9,15	формирование профессиональ ных умений в области методики преподавания русской народной традиционной танцевально культуры.	Относится к дисциплинам вариативной части этнокультурного, этнохудожественно го и этнопедагогическог о цикла	Специфика народной традиционной танцевальной культуры как учебного предмета. Принципы и методы преподавания русской народной традиционной танцевальной культуры. Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования. Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования. Место и роль русской народной традиционной танцевальной культуры в современных программах для школ искусств. Особенности педагогической деятельности в народной педагогике. Дошкольный уровень этнохудожественного образования. Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по русской традиционной танцевальной культуре народов России.

Б.1.2.В.5. Образцы мировой танцевальной культуры/Хореография стран Азии, Африки и Латинской Америки

Форми руемые компет енции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6 ОПК – 1 ПК – 2,6,9,16	практическое изучение законов балетмейстерск ого мышления на примере лучших номеров из репертуара отечественных и зарубежных ансамблей народного танца, фрагментов классических балетов, шоу – программ, образцов творчества	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части этнокультурного, этнохудожественно го и этнопедагогическог о цикла	Экзерсис на пальцах. Образцы танцевального репертуара. Теоретические занятия. Традиции и новаторство в хореографическом искусстве. Современное состояние танцевального искусства.

	известных хореографов.		
--	------------------------	--	--

Б.1.2.В.6. Основы педагогического мастерства руководителя любительским театром/Профессиональная педагогика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОПК – 2 ПК – 4,5,6,7,17	обеспечить осознанное понимание ценностного смысла педагогического мастерства, путей его развития и становления; готовность к формированию собственной педагогической персонально-технологии; развитию рефлексии как основы непрерывного саморазвития специалиста, важнейшего условия его личностного роста и продуктивной профессиональной деятельности.	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла	Теоретические основы педагогического мастерства. Педагогическое мастерство как целостная структура. Профессиональная этика как фактор формирования педагогического мастерства. Педагогическая техника, ее элементы. Мастерство педагогического взаимодействия. Педагогический такт как компонент профессиональной культуры и мастерства. Педагогическое творчество. Профессиональное саморазвитие и личностный рост педагога.

Б.1.3. Профессиональный цикл

Б.1.3.0. Базовая часть

Дисциплины общего модуля базовой части

Б.1.3.1. Организация и руководство народным художественным творчеством

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК –	формирование знаний и	Относится к дисциплинам	Раздел 1. Теоретические основы организации и руководства

1,2,3 ПК – 2,4,5,6,7 ,9,10,11, 12,14,15 ,17	умений в области организации и руководства народным художественны м творчеством в учреждениях культуры.	базовой части общего модуля профессионального цикла	народным художественным творчеством. Специфика организационного процесса в СКС. Законодательные основы организации и руководства НХТ в Российской Федерации. Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию НХТ в современных условиях. Характеристика учреждений социально-культурной сферы. Руководство народным художественным творчеством в социально-культурных учреждениях. Раздел 2. Организация деятельности методических органов и служб. Формирование системы государственного руководства коллективами народного художественного творчества. Роль домов народного творчества в организации концертов, выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества. Деятельность учреждений культуры Смоленска и Смоленской области по сохранению и развитию народного художественного творчества. Раздел 3. технологические основы организации народного художественного творчества. Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества. Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества. Управление кадрами в социально-культурном учреждении. Управленческая этика руководителя. Технология возрождения традиционного народного творчества в современных условиях. Технология создания коллектива народного художественного творчества. Стадии и законы движения (развития) коллектива народного художественного творчества. Технология проведения выставок народного художественного творчества. Технология проведения фестивалей и конкурсов НХТ. Разработка сценария концерта, конкурса, фестиваля. Раздел 4. Методическое обеспечение
--	---	--	--

			культурно – досуговой деятельности. Технология методического процесса в социально-культурной сфере. Оказание методической помощи специалистам на местах. Информационное обеспечение научно - методической деятельности в сфере культуры. Общая характеристика документов, необходимых для проведения различных мероприятий коллективов народного художественного творчества. Планирование и учет работы коллектива народного художественного творчества. Разработка различных видов документов, необходимых для проведения мероприятий коллективов народного художественного творчества. Обобщение опыта по разработке различных видов планов необходимых для функционирования коллективов народного художественного творчества. Система повышения профессионального мастерства работников культуры. Методические основы разработки системы повышения профессионального мастерства работников культуры. Методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.
--	--	--	--

Б.1.3.2. Педагогика народного художественного творчества

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 1,2 ПК – 2,4,5,6,9	формирование знаний и умений в области педагогики народного художественного творчества в учреждениях культуры и образования.	Относится к дисциплинам базовой части общего модуля профессионального цикла	Раздел 1. Теоретические основы педагогики народного художественного творчества. Предмет и задачи курса. Педагогика НХТ как одно из направлений современной педагогической науки. Междисциплинарный характер педагогики народного художественного творчества. Формирование и развитие духовно-нравственной культуры личности как важнейшая цель педагогического процесса. Раздел 2. Педагогический потенциал народного художественного творчества. Воспитание ценностного

			отношения к народному наследию. Педагогические методы воспитания ценностного отношения к народному художественному творчеству. Возможности народного художественного творчества в социализации, социальной адаптации и психолого-педагогической коррекции личности. Раздел 3. Исторические основы педагогики народного художественного творчества. Любительское художественное творчество в России XIX - начала XX века, формы руководства им. Развитие коллективов народного художественного творчества в СССР (до начала 90-х гг.). Развитие коллективов народного художественного творчества в РФ с 90-х гг. до настоящего времени. Раздел 4. Особенности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества. Понятие «педагогический процесс». Цели и задачи обучения и воспитания. Специфика педагогического руководства групповыми формами художественно-творческой деятельности. Раздел 5. Классификация коллективов народного художественного творчества. Понятие «коллектив», «детский коллектив». Классификация коллективов народного художественного творчества. Организация процесса обучения в детском коллективе. Раздел 6. Роль и значение руководителя коллектива народного художественного творчества. Значение деятельности руководителя коллектива народного художественного творчества. Функции руководителя коллектива народного художественного творчества. Требования к профессиональным и личностным качествам руководителя коллектива. Раздел 7. Научно-методическое обеспечение коллективов народного художественного творчества. Становление и развитие системы методического руководства народного
--	--	--	--

			художественного творчества в России. Основные виды методической деятельности. Нормативная документация и дидактические средства в деятельности коллективов народного художественного творчества.
--	--	--	--

Б.1.3.П.Б. Дисциплины профильного модуля базовой части

Б.1.3.П.Б.0. Базовая часть

Б.1.3.П.Б.1. История любительского театрального творчества

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОПК – 1 ПК – 2,5,6,9,10	составить картину последовательного развития любительского театра от возникновения до современности, представить этапы развития драматургии для любительского театра с учетом общественно-политического и эстетического развития общества, проследить эволюцию организации спектакля в любительском театре.	Относится к дисциплинам базовой части профильного модуля профессионального цикла	Раздел I. Любительский театр в России. Школьный театр. Солдатский театр. Любительский театр в дворянской среде. Любительский театр в простонародной среде. Развитие самодеятельного театра после 1917г. Любительский театр в современной России. Раздел II. Любительский театр за рубежом. Формирование любительского театра в Средневековье и Возрождении. Любительский театр в Новое время. Развитие любительского театра в XIX и XX веках. Современное состояние любительского театра за рубежом.

Б.1.3.П.Б.2. Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК –	подготовка и воспитание	Относится к дисциплинам	Раздел I. Становление и развитие любительского театра. История

1,3 ПК – 2,4,5,6,7 ,8,12,15, 17	режиссера-педагога, владеющего всеми средствами театральной педагогики и работы с театральным студийным коллективом.	базовой части профильного модуля профессионального цикла	возникновения и развития любительского театра в России. Театр как универсальная система воспитания личности. Проблема театральной педагогики в системе профессионального образования режиссера любительского театра. Педагогическая система К.С.Станиславского и ее значение в воспитании личности актера. Раздел II. Учебно-воспитательная работа в студийном театральном коллективе. Комплексность воспитания в любительском театре. Художественно-педагогические особенности деятельности студийного театрального коллектива. Воспитательные средства театрального коллектива. Учет возрастных особенностей участников студийного театрального коллектива при организации учебно-творческого процесса. Элементы сценического действия как основа учебно-творческого процесса и личностного развития участников в студийном театральном коллективе. Педагогическое значение репертуара в развитии личности всеми средствами театральной педагогики и работы с творческим коллективом.
---	--	--	--

Б.1.3.П.Б.3. Режиссура

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПК – 2,6,9,10	приобретение глубоких знаний и навыков, необходимых для их последующей самостоятельной работы в театральных коллективах.	Относится к дисциплинам базовой части профильного модуля профессионального цикла	Раздел I. Искусство. Театр как вид искусства. Искусство. Его специфика и функции. Художественный образ в искусстве. Театр как вид искусства. Специфические особенности театрального искусства. Этические принципы театрального искусства. Раздел II. Режиссура как профессия. Введение в режиссуру. Ведущая роль драматургии в театре. Основные этапы развития отечественной режиссуры. Функции режиссера в театре. Раздел III. Работа режиссера с автором. Анализ художественных особенностей пьесы. Жанрово-стилевые и языковые особенности. Историческая

			обусловленность написания пьесы. Место данной пьесы в творчестве автора. Раздел IV. Режиссерский анализ пьесы. Сюжет и фабула пьесы. Тема и идея пьесы. Анализ сценического конфликта. Событийный анализ пьесы. Жанр пьесы. Раздел V. Метод действенного анализа пьесы. Сущность метода действенного анализа пьесы. Отбор предлагаемых обстоятельств. Действенная психофизическая партитура персонажа. Раздел VI. Режиссерский замысел спектакля. Сверх-сверхзадача режиссера. Художественный образ спектакля. Жанр спектакля. Природа чувств автора. «Зерно» спектакля. Второй план спектакля. Основной режиссерский прием. Режиссерский «роман жизни» пьесы. Раздел VII. Выразительные средства спектакля. Мизансценическое решение спектакля. Темпо - ритм спектакля. Художественная атмосфера спектакля. Раздел VIII. Компоненты спектакля. Музыкально-шумовое оформление спектакля. Художественно-пространственное решение спектакля. Световое решение спектакля. Раздел IX. Разработка ролей. Изучение фактов пьесы. Роман жизни роли. Сверхзадача роли. Сквозное действие роли. Зерно роли. Элементы внешней характеристики роли. Сценический образ. Перевоплощение.
--	--	--	--

Б.1.3.П.Б.4. История театра

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОПК – 1 ПК – 5,6,9,15,16,17	приобщение к истории зарубежного и русского драматического театра как важнейшей составляющей мировой художественной культуры и	Относится к дисциплинам базовой части профильного модуля профессионального цикла	Раздел I. История зарубежного театра. Введение. Театр как вид искусства. Античный театр. Театр Средневековья. Театр эпохи Возрождения. Театр XVII века. Театр XVIII века (эпохи Просвещения). Театр конца XVIII – XIX века. Театр на рубеже XIX-XX веков. Зарубежный театр XX века. Тенденции развития современного зарубежного театра. Раздел II. История русского театра

	как одной из основ приобретения профессии.		(период от зарождения до конца XIX в.). Истоки русского театра. Скоморохи – первые русские актеры-потешники. Народная драма и кукольный театр. Школьный театр России в XVII веке. Придворный театр России в XVII веке. Русский театр первой четверти XVIII века. Русский театр второй четверти XVIII века. Русский театр середины XVIII века. Основание русского государственного профессионального театра (1756 г.). Русский театр в эпоху Екатерины Великой. Основание Московского публичного театра. Крепостной театр (конец XVIII в.). Русский театр первой четверти XIX века. Русский театр второй четверти XIX века. Русский театр второй половины XIX века. Малый и Александринский театры (вторая половина XIX в.). Драматурги и актеры второй половины XIX века. Театральное образование в России во второй половине XIX века.
--	--	--	--

Б.1.3.П.Б.5. Актерское мастерство

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОПК – 1 ПК – 5,6,9,10,15,16,17	постижение основ актерского и режиссерского мастерства, от освоения элементов системы К.С. Станиславского до анализа и зарождения замысла на пути осуществления представления. Активизировать образное мышление, воображение и фантазию, наблюдательно	Относится к дисциплинам базовой части профильного модуля профессионального цикла	Раздел I. Основные положения системы К.С.Станиславского. Предмет и задачи курса. Методы изучения. Система К.С.Станиславского - методология актерского и режиссерского творчества. Эволюция взглядов К.С.Станиславского на некоторые положения своего учения о природе режиссерского и актерского творчества. Действие - основа сценического искусства. Виды сценического искусства. Простые физические действия. Сценическое внимание и мышечная свобода. Предлагаемые обстоятельства, чувство правды и вера, логика и последовательность. Сценическое общение. Импровизация и фиксация логики и последовательности действия. Организация пространства и мизансценирование. Парные этюды на

	сть и художественный вкус, творческий темперамент, организаторские способности.	взаимодействие и общение. Массовые этюды. Раздел II. Основные принципы режиссерского и актерского искусства от замысла к воплощению. К.С.Станиславский, ученики и последователи. Система К.С.Станиславского – система воспитания актера. Событие. Отношение к факту и оценка события. Сценический образ и актерский замысел роли. Основные принципы режиссерского и актерского искусства от замысла к воплощению. Домашняя работа актера над ролью и на репетициях. Перевоплощение в репетиционном процессе. Очуждение. Вживание в роли инсценировок. Краткий сравнительный анализ других театральных направлений и школ (Б.Брехт, А. Арто и др.). Тренинг визуальных и ассоциативных впечатлений по системе Станиславского. Актерский тренинг по В.Э. Мейерхольду и М.А.Чехову. Вживание. Экспериментирование. Общий анализ роли. Перевоплощение в творческом восприятии действительности. Три формы перевоплощения в режиссерском творчестве. Работа над ролью отрывка из пьесы. Раздел III. Режиссура и мастерство актера в монтажном синтетическом представлении. Особенности режиссуры поэтического театрализованного представления. Особенности режиссуры «зримой песни» как вида театрализованного представления. Выбор материала для сценического воплощения монтажного синтетического спектакля. Отбор событийного ряда для построения сюжета и развития действия. Ход-прием и образное видение театрализованного представления. Этюды на основе литературных произведений. Этюды на основе произведений изобразительного искусства. Этюды на основе музыкального материала. Монтаж инсценируемых фрагментов театрализованного произведения в единую действенную линию.
--	--	---

			Практическая работа над эпизодами монтажного синтетического представления. Отбор выразительных средств театрализованного представления (поиск атмосферы). Создание курсового синтетического монтажного спектакля (литературное произведение большой стихотворной формы, поэтический спектакль или «зримая песня»). Раздел IV. Режиссура и мастерство актера в театрализованном представлении и празднике. Анализ сценария и зарождение замысла театрализованного представления. Работа актера над ролью театрализованного представления, праздника. Пути осуществления замысла театрализованного представления и его замысла. Анализ сценария и зарождение замысла театрализованного праздника. Осуществление замысла праздника и его воплощение. Зрелищное пространство праздника и принципы его организации. Язык режиссерской театрализации. Актуальные проблемы современной организации и режиссуры театрализованных представлений и праздников. Творческие тенденции современного развития режиссуры театрализованных представлений и праздников.
--	--	--	---

Б.1.3.П.Б.6. Сценическая речь

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 2,3 ПК – 4,5,6,17	повысить общую речевую культуру, сформировать сознательное отношение к языку и собственной речи, выработать риторические умения и	Относится к дисциплинам базовой части профильного модуля профессионального цикла	Раздел 1. Риторика как мастерство речевого взаимодействия. Ораторская речь как процесс и основные требования к ее форме. Невербальный канал общения в искусстве публичного выступления. Культура речи оратора. Раздел 2. Техника речи в искусстве звучащего слова. Стихотворная речь и ее роль в эмоциональном воздействии на слушателей. Основные закономерности устной речи. Речевой слух и выразительность звучащего слова.

	навыки, необходимые в различных ситуациях профессионального общения.		
--	--	--	--

Б.1.П.Б.7. Вокал

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 2 ПК - 17	Знание теоретических основ певческого искусства и овладение практическими певческими навыками.	Относится к дисциплинам базовой части профильного модуля профессионального цикла	Введение. Общее понятие о строении и работе голосового аппарата. Дыхание в пении. Резонаторы. Гортань в пении. Регистры. Прикрытие, атака звука. Артикуляционный аппарат и дикция в пении. Голосовые дефекты и способы их устройства. Классификация голосов. Способы педагогического воздействия на голос. Принципы подбора вокально-педагогического репертуара. Гигиена голоса. Профилактика заболеваний голосового аппарата.

Б.1.3.П.Б.8. Художественное оформление спектакля

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 1,2,3 ПК – 4,5,6,7,12,17	воспитание у будущих режиссеров навыков профессионального творческого использования знаний и умений в создании зримого, пластически изобразительного образа спектакля.	Относится к дисциплинам базовой части профильного модуля профессионального цикла	Раздел I. История театрально-декорационного искусства. Зарождение театра в эпоху первобытности. Античный театр. Средневековый театр. Комедия Дель Арте. Театр эпохи Возрождения. Русский балаган. Театрализованное цирковое представление. Раздел II. Основные понятия и приемы искусства оформления спектакля. Художественные приемы, принципы декорационного оформления. Оформление эскизов декораций к выбранным пьесам. Раздел III. Работа режиссера с художником. Поиски внешней формы спектакля. Образ спектакля. Художественная целостность. Изготовление декорационного макета спектакля.

Б.1.3.П.Б.9. Сценическое движение

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОПК – 1,2 ПК – 5,6,7,9,17	формирование профессиональной пластической культуры ведущего и исполнителей игровых эпизодов; формирование практических умений и навыков организации пластического текста.	Относится к дисциплинам базовой части профильного модуля профессионального цикла	Воспитание психофизического аппарата исполнителя. Общие двигательные навыки. Пластичность и скульптурность. Сценическая осанка и походка. Основы трюковой пластики.

Б.1.3.П.Б.10. Грим

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОПК – 2 ПК – 2,6,7,9	изучение теоретических и практических основ гримерного искусства с целью овладения приемами гримирования для создания сценического образа камерного, оперного певца.	Относится к дисциплинам базовой части профильного модуля профессионального цикла	Исторические этапы развития гримерного искусства. Виды грима. Основные приемы гримирования. Конструирование глаз. Конструирование носа. Конструктивное изменение лица. Оттеняющие краски. Прическа. Скульптурно-объемные приемы гримирования. Эскизы грима для персонажей.

Б.1.3.П.Б.11. Сценография и костюм

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7	воспитание у	Относится к	Раздел I. Театральный костюм.

ОПК – 1,2 ПК – 4,5,6,7,9,17	будущих режиссеров навыков профессионального творческого использования знаний по истории сценографии и костюма при подготовке роли.	дисциплинам базовой части профильного модуля профессионального цикла	Значение театрального костюма. Особенности театрального костюма. Раздел II. История костюма. Костюм античного общества. Костюм средневековой Европы. Древнерусский костюм (10-17 века). Костюм эпохи Возрождения (14-16 века). Западноевропейский костюм 17 века. Костюм 18 века. Костюм 19 века. Костюм 20 века. Костюм новейшего времени.
--------------------------------	---	--	--

Б.1.3.П.Б.12. Музыкальное оформление спектакля

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 1,2 ПК – 4,5,6,7,9,17	воспитание у будущих режиссеров навыков профессионального творческого использования музыки и шумов при постановке спектаклей, концертов, театрализованных представлений.	Относится к дисциплинам базовой части профильного модуля профессионального цикла	Раздел I. Роль и функции музыки как вида искусства в драматическом спектакле. Значение музыки в драматическом спектакле. Особенности театральной музыки и ее классификация. Функции театральной музыки. Многозначность и многофункциональность музыки в спектакле. Использование музыки по принципу гармонии и контраста. Работа режиссера над созданием звуковой партитуры спектакля. Композитор в театре. Метод подбора музыкального материала. Шумовое решение спектакля. Звуковое сопровождение спектакля. Замысел музыкального и шумового оформления. Ввод в сценическое действие музыки и шумов. Реализация музыкального и шумового оформления спектакля. Эффект звуковой перспективы и панорамирования звука. Эффект реверберации. Звуковая партитура спектакля. Раздел II. Общая характеристика звукотехнических средств используемых при озвучивании спектакля. Общие понятия о звукотехнических средствах. Основные виды носителей музыкального материала. Звукоусилительные комплексы. Функции и классификация музыки. Звук, его природа и основные

			характеристики. Значение музыки в спектакле. Работа с микрофонной техникой. Функции музыки. Раздел 3. Основные методы звукового решения при постановке спектакля. Создание замысла музыкального оформления. Методы подбора музыкального материала. Использование музыки по принципу гармонии и контраста. Звукозапись и звуковая партитура спектакля. Шумы в спектакле. Работа с композитором.
--	--	--	--

Б.1.3.П.Б.13. Методика преподавания спецдисциплин

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 1,2 ПК – 4,5,6,7,9,17	подготовка и воспитание режиссера-педагога, владеющего всеми средствами театральной педагогики и работы с творческим коллективом.	Относится к дисциплинам базовой части профильного модуля профессионального цикла	Репетиция как учебно-творческий и воспитательный процесс в работе режиссера любительского театрального коллектива. Значение действия в познании метода сценической работы. «Метод физических действий» и его значение в построении сценической жизни. Упражнение и этюд как основа сценической грамоты. Работа студента над этюдом. Подбор педагогических методов и принципов работы с непрофессиональными актерами при создании модели будущего театрального коллектива. Создание афиши. Составление приглашений при наборе театрального коллектива. Составление плана действий на первом этапе работы с новичками. Отбор и составление репертуара для модели будущего театра. Составление рабочей программы для детей дошкольного возраста с учетом возрастных особенностей и ведущей психологической деятельности. Составление рабочей программы для детей младшего школьного возраста с учетом возрастных особенностей и ведущей психологической деятельности. Составление рабочей программы для подростков с учетом возрастных особенностей и ведущей психологической деятельности. Составление рабочей программы для старшеклассников (юношеский

			возраст), с учетом возрастных особенностей и ведущей психологической деятельности. Составление режиссерского плана. Подбор упражнений для развития элементов творческого самочувствия актеров – любителей. Проведение тренингов. Проведение занятий по развитию творческого самочувствия актеров.
--	--	--	---

Б.1.3.П.Б.В.0. Вариативная часть

Б.1.3.П.Б.В.1. Профильные направления театрального творчества

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 1,2 ПК – 4,5,6,7,9,17	овладение методикой руководства основными профильными направлениями театрального творчества; ознакомление с основными законами и принципами постановки спектакля в том или ином профильном направлении; освоение этапов создания сценического образа и роли в каждом профильном направлении.	Относится к дисциплинам вариативной части профильного модуля профессионального цикла	Основные профильные направления театрального творчества. Этнический театр. Фольклорный театр. Площадной театр. Уличный театр. Пластический театр. Литературный театр. Кукольный театр. Музыкальный театр. Театр хореографических миниатюр. Экспериментальный театр. Современный перформанс. Контактная импровизация.

Б.1.3.П.Б.В.2. Введение в теорию режиссуры

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
Ок – 7 ОПК –	обеспечение знаниями в	Относится к дисциплинам	Раздел 1. Теория драмы. Тема 1. «Поэтика» Аристотеля (основные

1,2 ПК – 5,6,9,17	области классической режиссуры, в создании условий для развития режиссёрских и актёрских способностей, развитие профессиональных навыков при помощи методов российской и зарубежной театральной школы, научить мыслить, помочь понять суть художественных задач режиссера.	вариативной части профильного модуля профессионального цикла	понятия теории драмы: подражание, сущность трагедии, элементы трагедии, фабула, характер, внутренне строение трагедии, перипетия и узнавание, сострадание и страх, действие, событие, очищение, сущность и герой комедии). Тема 2. Композиция. Структура драматического произведения. Тема 3. Конфликт. Тема 4. Фабула и сюжет. Тема 5. Форма и содержание. Тема 6. Анализ драмы Софокла «Царь Эдип». Тема 7. Анализ драмы Шекспира «Гамлет». Тема 8. Анализ драмы Шекспира «Ромео и Джульетта». Тема 9. Анализ балета Лавровского «Ромео и Джульетта». Тема 10. Анализ балета Прельжокажа «Ромео и Джульетта». Тема 11. Анализ балета Панфилова «Ромео и Джульетта». Тема 12. Анализ современной драматургии. Тема 13. Самостоятельный анализ современных балетов на основе теории драмы. Тема 14. Специфика модернистского спектакля. Тема 15. Специфика постмодернистского спектакля. Раздел 2. История зарубежной режиссуры. Тема 1. Предпосылки возникновения режиссерского театра в середине XIX века. Тема 2. «Новая драма». Драматургия Х. Ибсена. Тема 3. Мейнингенский театр. Тема 4. Натурализм в театре. А. Антуан. О. Брам. Тема 5. Символизм в театре. П. Фор. О.-М. Люнье-По. Драматургия М. Метерлинка. Тема 6. Режиссёрское искусство Гордона Крэга. Тема 7. Модерн в театре. Тема 8. Футуризм в театре. Тема 9. Режиссерское искусство Жака Копо. Тема 10. «Картель четырех»: Шарль Дюллен, Луи Жуве. Тема 11. «Картель четырех»: Гастон Бати, Жорж Питоев. Тема 12. Сюрреализм в театре. Тема 13. Режиссерское искусство Макса Рейнхардта. Тема 14. Экспрессионизм в театре. Л. Йесснер. Э. Пискатор. Тема 15. Режиссерское искусство Бертольта Брехта. Тема 16. Экзистенциализм в драматургии и театре. Тема 17. Абсурдизм в драматургии и театре. Тема 18. Режиссерское искусство Жана
-------------------------	--	--	---

			Вилара. Тема 19. Режиссерское искусство Жан-Луи Барро. Тема 20. Режиссерское искусство Питера Брука. Тема 21. Режиссерское искусство Джорджо Стрелера. Тема 22. Режиссерское искусство Ежи Гротовского. Раздел 3. История русской режиссуры. Тема 1. Создание Московского Художественного Театра. Творчество К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко. Тема 2. МХТ в 1899 - 1905 гг. Драматургия А. П. Чехова. Тема 3. Студия на Поварской. Начало творчества В. И. Мейерхольда. Тема 4. МХТ в 1907 - 1914 гг. Система Станиславского. Тема 5. Творчество Мейерхольда 1906 - 1917 гг. Тема 6. Творчество Мейерхольда 1918 - 1940 гг. Тема 7. Первая студия МХТ. Тема 8. Творчество Е. Б. Вахтангова. Тема 9. Творчество М. А. Чехова. Тема 10. Творчество Н. Н. Евреинова. Тема 11. Творчество А. Я. Таирова. Тема 12. Творчество А. Эфроса, Г. Товстоногова, О. Ефремова, Ю. Любимова. Тема 13. Современные спектакли режиссерского театра.
--	--	--	---

Б.1.3.П.Б.В.3. Теория и история музыки

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 1,2 ПК – 5,6,9,17	усвоение основ истории и теории музыки, а также формирование творческого, критического отношения к музыке различных стилей и жанров.	Относится к дисциплинам вариативной части профильного модуля профессионального цикла	Раздел I. История музыки. Музыкальная культура Античности. Музыкальная культура Средневековья. Музыкальная культура Возрождения. Музыкальное Барокко. Классицизм. Романтизм. Творчество отечественных и зарубежных композиторов XX века. Раздел II. Теория музыки. Музыка как вид искусства. Звук как физическое явление. Музыкальный звук, его свойства. Система нотной записи. Выразительные средства музыки. Интервалы. Аккорды. Лад и тональность. Музыкальные жанры. Музыкальные формы.

Б.1.3.П.Б.В.4. Теория и практика сценического творчества

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
-------	---------------	-------	----------------------

руемые компет енции	дисциплины	дисциплины в структуре ООП ВО	
ОК – 7 ОПК – 1,2 ПК - 5,6,9,17	овладение методикой разработки и ведения комплексного актерского и режиссерского тренингов	Относится к дисциплинам вариативной части профильного модуля профессионального цикла	Раздел I. Технология актерского тренинга. Значение тренинга и муштры в овладении подлинным органически продуктивным действием. Упражнение. Психотехника актера внешняя и внутренняя. Структура комплексного актерского тренинга. Тренинг восприятия. Непосредственность. Сценическое внимание. Освобождение мышц. Сценическое внимание. «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства. Воображение и фантазия. Эмоциональная память. Логика и последовательность. Чувство правды. Беспредметное действие. Внутренняя активность актера как элемент художественной выразительности. Творческая воля. Лучеиспускание и лучевосприятие. Темпо ритм действия. Рождение слова. Характерность. Перевоплощение. Психогигиена актера. Внутренняя свобода и ответственность за нее. Рекомендации по ведению тренинга. Раздел II. Технология режиссерского тренинга. Структура режиссерского тренинга. Борьба, способы ее организации. Композиционное мышление. Сценическое пространство. Сверхзадача. Сквозное действие. Атмосфера и ее компоненты. Мизансценирование. Задача, предмет и тема борьбы в сценическом взаимодействии. Жанр и стиль. Образ. Сценическое общение как взаимодействие в процессе борьбы: виды, способы, приемы. Импровизация как способ репетирования. Этюдный метод. Репетиция как тренинг. Рекомендации по ведению тренинга.

Б.1.3.П.Б.В.5. Технологии голосоречевого тренинга

Форми руемые компет енции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК –	овладение разнообразным	Относится к дисциплинам	Традиционные технологии воспитания голосоречевых навыков: раздельное

1,2 ПК – 5,9,17	и методиками воспитания профессиональных голосоречевых навыков.	вариативной части профильного модуля профессионального цикла	обучение, метод прямого воздействия на голосоречевую технику. Современные технологии совершенствования голосоречевых навыков: комплексный метод обучения, методика опосредованного воздействия на голос и речь. Принципы воспитания голосоречевых навыков.
-----------------------	---	--	--

Б.1.3.П.Б.В.6. Учебный театр

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 2 ПК – 5,9,17	освоения этапов и методов технологии создания сценического образа в процессе работы над постановкой курсового спектакля и овладение методикой постановки спектакля.	Относится к дисциплинам вариативной части профильного модуля профессионального цикла	Раздел I. Работа над сценическим образом спектакля. Анализ предлагаемых обстоятельств всех материалов театрального действия. Анализ художественного материала, выбранного для постановки спектакля. Проектирование спектакля. Моделирование спектакля. Воплощение замысла в процессе репетиций. Организационные этапы подготовки спектакля к встрече со зрителем. Раздел II. Работа над сценическим образом персонажа. Знакомство с пьесой и ролью. Период познания: основные моменты подготовительного периода. Период переживания, сверхзадача и сквозное действие. Период сочинения и воплощения роли. Сценическая жизнь роли.

Б.1.3.П.Б.В.7. Постановка танца

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 2 ПК – 2,4,5,6,17	дать целостное, системное представление о составе, структуре, назначении, функциях, сфере применения хореографии в	Относится к дисциплинам вариативной части профильного модуля профессионального цикла	Введение, Предмет и задачи курса. История введения хореографии в спектакли драматического театра. Композиция танца в спектакле. Рисунок танца при постановке драматического спектакля. Музыкальное оформление танца в спектакле. Методика работы режиссера с хореографом. Работа хореографа по заданию режиссера по сценическому оформлению танца в

	спектакле.		спектакле. Методика работы режиссера и хореографа с актерами при создании танца в спектакле. Приемы введения танца в спектакль. Виды танцевальных фрагментов в драматическом спектакле и их смысловая обусловленность. Постановочная работа над отрывком из пьесы с использованием хореографического фрагмента.
--	------------	--	---

Б.1.3.П.Б.В.8. Методика работы с детской театральной студией/Детская анимация

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 8,9 ОПК – 2	освоение эффективных методик детского театрального творчества.	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части профильного модуля профессионального цикла	Формы детского театрально-художественного творчества. Методика создания детского театрального коллектива. Основные направления деятельности детского театрального коллектива. Организация работы со зрителем в детском театре.

Б.1.3.П.Б.В.9. Рецензсеминар/Основы журналистики

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6 ОПК – 2 ПК – 1,2,3,6	дать комплексное представление о специфике деятельности музыкального, театрального журналиста и музыкального, театрального критика - актуальных и общественно востребованных специалистов в современной культуре.	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части профильного модуля профессионального цикла	Раздел 1. Роль и значение культурно-просветительской функции в развитии информационного общества. Процессы взаимодействия искусства и СМИ в обеспечении функционирования различных систем общества и их взаимовлияние в историческом и социальном аспектах. Особенности взаимодействия музыкально-культурной и театральной сферы с коммуникационным процессом. Раздел 2. Журналистика и критика в современном музыкально-культурном и театральном процессе. Художественная культура как одна из областей общественного сознания. Понятие «критика» как общественное явление. Идеологический характер критики. Связь художественной культуры с социальными интересами в

			обществе в данный исторический момент: музыкальная журналистика и современность; театральная журналистика и современность. История возникновения профессиональной критики, связь её с возникновением прессы. Пресса как наиболее естественная среда для функционирования критики. Раздел 3. Научно-публицистическая природа критической деятельности. Анализ и оценка художественных произведений – предмет деятельности искусствоведения и критики. Отличия искусствоведческого и критического подхода. Взаимозависимость литературно-художественной критики от литературоведения и публицистики. Природа критической деятельности как сложное, оригинальное двуединство научности и публицистичности. Публицистичность критики, её различные проявления в реальной критической деятельности. Критика писательская и профессиональная. Различная степень и природа субъективности в критическом творчестве писателя и профессионального критика. Целостно-непосредственный характер образности в критических работах писателя. Свойства профессиональной критики, использование в писательской и профессиональной критике образно-художественного начала. Жанры музыкальной, театральной журналистики, музыкальной и театральной критики. Оценочный подход. Объективное и субъективное в критической деятельности. Правомерность различных критических прочтений. Общие закономерности процесса отражения, действующие в критической деятельности. Особая природа художественного отражения действительности в произведениях искусства. Раздел 4. Ориентированность литературно-художественной критики на публику. Основная особенность общественной публицистической деятельности
--	--	--	--

			критики - ориентированность на публику. Критика как рекламное занятие вне объективного анализа ценностей произведения, критика, перешедшая на позиции науки, оторванная от общественной реальности. Проявления публицистичности критики.
--	--	--	--

Б.1.3.П.Б.В.10. Возрастная психология/Психология художественного творчества

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6 ОПК – 2 ПК – 1,2,3,6	дать целостное представление о закономерностях психического развития индивида и формировании его личности и субъектности в процессе онтогенеза в аспекте педагогической деятельности руководителя любительского театра.	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части профильного модуля профессионального цикла	Раздел I. Введение в возрастную психологию. Предмет, объект, основные задачи возрастной психологии как науки учебного предмета. Основные отрасли возрастной психологии. Место возрастной психологии в системе наук. История становления отечественной и зарубежной возрастной психологии. Культурно-историческое учение о природе психического. Методы возрастной психологии. Раздел II. Основные проблемы психологического развития человека в онтогенезе. Факторы и механизмы психического развития человека. Органическая и средовая обусловленность психического и поведенческого развития человека. Влияние стихийного и организованного обучения и воспитания на развитие человека. Соотношение задатков и способностей. Влияние на развитие эволюционных, революционных и ситуационных изменений в психике и поведении. Соотношение интеллектуальных и личностных изменений в общем психологическом развитии человека. Возрастная периодизация. Возрастная периодизация. Раздел III. Развитие человека на разных возрастных этапах жизни. Психическое и личностное развитие дошкольника и младшего школьника. Когнитивные и личностные особенности подростка. Интеллектуальное и личностное

			развитие старшеклассника. Психология студента. Психологические особенности людей зрелого и пожилого возраста. Раздел IV. Возрастное развитие межличностных отношений. Основные принципы отношений. Межличностные отношения в дошкольном и младшем школьном возрасте. Взаимоотношения подростков. Дифференциация взаимоотношений подростков со сверстниками и взрослыми. Ролевая дифференциация и стабилизация отношений в юности. Особенности и виды отношений в студенческих коллективах. Отношения преподавателя и студента. Раздел V. Развитие художественных творческих способностей в онтогенезе. Сензитивные периоды в развитии способностей человека. Творческая деятельность как фактор развития творческих способностей. Возрастной подход к диагностике творческих способностей.
--	--	--	---

Б.1.3.П.Б.В.11. Основы рисунка и композиции/Оформительская деятельность

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6 ОПК – 2 ПК – 1,2,3,6	формирование знаний и практических умений использования роли композиции в формировании художественного образа, выявлении специфики ее проявлений в различных видах искусства; формирование у студентов знаний теории и методики	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части профильного модуля профессионального цикла	Раздел 1. Композиция. Основные понятия в теории композиции. Развитие теории композиции. Основные законы композиции. Специфика проявления композиционных форм в различных видах искусств. Композиционные принципы основных художественно-стилевых систем. Раздел 2. Рисунок. Рисунок как основа изобразительного искусства. Натюрморт из бытовых предметов. Рисунок гипсового орнамента. Рисунок деталей головы. Наброски головы с натуры. Рисунок гипсовой головы (обрубков). Рисунок гипсовой головы с четко выраженной портретной характеристикой. Рисунок черепа человека. Рисунок головы натурщика в разных поворотах. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом. Наброски одетой фигуры

	преподавания изобразительного искусства и практических умений в разных видах и жанрах академического рисунка, с использованием разнообразных художественных материалов.		человека. Рисунок гипсовой анатомической фигуры человека. Рисунок одетой фигуры человека в интерьере.
--	---	--	---

Б.1.3.П.Б.В.12. Технология изготовления театрального реквизита и бутафории/Декораторское искусство

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6 ОПК – 2 ПК – 1,2,3,6	профессиональная специализация обучающихся, обеспечение профессионального аспекта подготовки высококвалифицированного специалиста художника-технолога сцены на основе современной мировой и отечественной техники и технологии театрального искусства.	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части профильного модуля профессионального цикла	Структура процесса подготовки новой постановки. Работа над макетом. Работа над планировкой спектакля. Технология проектирования декораций. Проектная документация спектакля, технологическое описание, чертежи, паспорт спектакля. Роль художника в производственном процессе изготовления материального оформления спектакля. Выпускной период – организация монтажных и световых репетиций на сцене. Приемка всех работ по новому спектаклю.

Б.1.3.П.Б.В.13. Информационная культура/Основы научного исследования

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП	Структура дисциплины
-------------------------	--------------------------	----------------------------------	----------------------

енции		ВО	
ОК – 6 ОПК – 2 ПК – 1,2,3,6	освоение знаний, умений, навыков информационного самообеспечения их учебной и научно-исследовательской деятельности.	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части профильного модуля профессионального цикла	Раздел I. Информация в системе документных коммуникаций. Информационная культура личности, общества. Документ как система. Библиографическая информация. Раздел II. Информационно-поисковые системы. Классификация информационно-поисковых систем. Библиотечный каталог как форма документографической информационно-поисковой системы. Раздел III. Аналитико-синтетическая переработка источников информации. Способы переработки первичной информации. Технология подготовки курсовых и дипломных работ. Раздел IV. Информационная культура и новые информационные технологии. Автоматизированные информационные ресурсы. Компьютерные сети: виды и назначение.

Б.1.4. Физическая культура

Б.1.4.0. Базовая часть

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в рамках:

базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" программы бакалавриата в объеме не менее 72

академических часов (2 зачетные единицы) в очной форме обучения;

элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном организацией. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

Б.1.4.1. Физическая культура

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК - 8	формирование физической культуры личности и способности	Относится к дисциплинам базовой части	Теоретическая подготовка. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социально-биологические основы физической культуры.

	направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.		Индивидуальный выбор видов спорта или систем физического воспитания. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Контроль и самоконтроль в спорте. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра. Методико-практический раздел. Основы здорового образа жизни. Основные понятия и общие требования. Основы методики самостоятельных занятий. Мотивация, формы и содержание. Основы методики спортивной подготовки в системе физического воспитания: основы обучения движениям, методы физического воспитания. Физические качества. Особенности занятий избранным видом спорта (характеристика видов). Общая и спортивная подготовка в системе физического воспитания. Методические принципы физического воспитания. Методика проведения занятий с различным контингентом занимающихся (возраст, пол, состояние здоровья). Учебная практика студентов: (выбор темы занятий, написание конспекта, проведение урока).
--	--	--	---

Б.1.4.2. Физическая культура (элективная дисциплина)

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК - 8	формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и	Относится к дисциплинам базовой части	Методико-практический раздел. Основы здорового образа жизни. Основные понятия и общие требования. Основы методики самостоятельных занятий. Мотивация, формы и содержание. Основы методики спортивной подготовки в системе физического воспитания: основы обучения движениям, методы физического воспитания. Физические качества. Особенности занятий избранным видом спорта (характеристика видов). Общая и спортивная подготовка в системе физического воспитания.

	укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.		Методические принципы физического воспитания. Методика проведения занятий с различным контингентом занимающихся (возраст, пол, состояние здоровья). Учебная практика студентов: (выбор темы занятий, написание конспекта, проведение урока). Практическая подготовка. Легкая атлетика. Спортивные игры. Гимнастика. Общефизическая и специальная физическая подготовка.
--	---	--	--

Блок 2. Практики

В Блок 2 "Практики" входят учебная и производственная, в том числе преддипломная, практики.

Типы учебной практики:

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Способы проведения учебной практики:

стационарная;

выездная.

Типы производственной практики:

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика); научно-исследовательская работа.

Способы проведения производственной практики:

стационарная;

выездная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

При разработке программ бакалавриата организация выбирает типы практик в зависимости от вида (видов) деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата. Организация вправе предусмотреть в программе бакалавриата иные типы практик дополнительно к установленным ФГОС ВО.

Учебная и (или) производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик учитывается состояние здоровья и требования по доступности.

Б.2.0. Учебная и производственная практики

Б.2.В.0. Вариативная часть

Б.2.В.1. Учебная практика

Формируемые компет	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре	Структура дисциплины
--------------------	--------------------------	------------------------------	----------------------

енции		ООП ВО	
ОК – 7 ОПК – 1,2 ПК – 2,5,6,9	дать общую установку на активную работу в ходе практики, рассказать о методах сбора и обработки информации, а также ознакомить с требованиями к конечным итогам выполнения заданий.	Относится к дисциплинам вариативной части	В соответствии и с программой

Б.2.В.2. Производственная практика:

Б.2.В.2.1. производственная практика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 1,2,3 ПК – 1,2,4,5,6,7,8,9,10,12,13,16	познакомить с работой театрального любительского коллектива; принять практическое участие в его педагогической и творческой деятельности.	Относится к дисциплинам вариативной части	В соответствии и с программой

Б.2.В.2.2. преддипломная практика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 1,2,3 ПК – 1,2,4,5,6,7,8,9,10,12,13,14,15,16,17	принять практическое участие в деятельности конкретного театрального коллектива в качестве режиссера или ассистента – режиссера в работе над дипломным спектаклем (по согласованию с руководителем курса).	Относится к дисциплинам вариативной части	В соответствии и с программой

Блок 3. Итоговая государственная аттестация

Б.3.0. Базовая часть

Б.3.1. Защита выпускной квалификационной работы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

основная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы.

Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) представлено в локальной сети вуза.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Смоленский государственный институт искусств располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;

- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие, посредством сети "Интернет".

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

В случае реализации программы бакалавриата в сетевой форме требования к реализации программы бакалавриата обеспечиваются совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемого организациями, участвующими в реализации программы бакалавриата в сетевой форме.

В случае реализации программы бакалавриата на созданных в установленном порядке в иных организациях кафедрах или иных структурных подразделениях организации требования к реализации программы бакалавриата обеспечиваются совокупностью ресурсов указанных организаций.

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

реализация программы бакалавриата обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, не менее 50 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата, не менее 10 процентов.

7. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ В СООТВЕТСТВИИ С ООП ВО

специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности. Конкретные требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению определяются в примерных основных образовательных программах.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

В случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Смоленский государственный институт искусств обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению).

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных

технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8. ХАРАКТЕРИСТИКА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ», ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Модернизация образования ставит перед каждым вузом задачи поиска новых подходов и средств, которые способствовали бы развитию общекультурных компетенций обучающихся, т.е. социально-личностному развитию студентов. Одним из таких подходов стал социокультурный принцип, смысл которого в том, что образование выполняет свои функции через социокультурную среду учебного заведения.

Социокультурная среда вуза может быть охарактеризована как совокупность социальных, культурных, а также специально организованных психолого-педагогических условий, в результате взаимодействия которых происходит становление личности обучающихся. Социокультурная среда вуза носит универсальный, всеобщий характер и реализуется, прежде всего, в системе воспитательной работы вуза, понимаемой как совокупность целенаправленной и последовательной реализации разнообразных направлений воспитательного воздействия (интеллектуального, творческого, нравственного, физического и пр.) и социальной поддержки обучающихся.

В настоящее время в Смоленском государственном институте искусств реализуется программа развития системы социально-воспитательной работы, стимулирующая, во-первых, разностороннее развитие ее субъектов, во-вторых, – комплексную реализацию компетентностного содержания образовательных программ по всем направлениям деятельности вуза.

Целью программы развития факультета культуры и искусств областного государственно бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Смоленский государственный институт искусств» (далее Институт) на 2016-2017 годы является подготовка востребованных обществом и экономикой высокопрофессиональных специалистов на основе оптимального сочетания традиционных и инновационных методов обучения, интеграции новейших достижений образования, науки и бизнес-сообщества, сохранение и преумножение духовно-нравственных ценностей общества, получение и передача последующим поколениям новых знаний, выполнение тезиса Послания Президента РФ Федеральному собранию о том, что «Инновационная экономика может сформироваться только в определенном социальном контексте как часть инновационной культуры»; формирование и подготовка бакалавров, способных вносить заметный вклад в кадровое,

творческое и научно-инновационное обеспечение развития отрасли культуры и искусства Смоленской области.

Задачи:

- обеспечение перехода образовательной системы факультета от стратегии подготовки кадров к стратегии интеграции, позволяющей за счет программно-обеспеченных связей с работодателями, управленческими структурами региона создать культурное и образовательное пространство опережающего характера и реализовать актуальную идею о миссии культуры как потенциала развития общества;

- формирование устойчивого доверия к Институту (факультету) у общества и работодателей как образовательному учреждению, выпускающему специалистов высокого качества, глубоких профессиональных знаний, навыков, умений и компетенций, обладающих гражданской позицией и нравственностью;

- создание необходимых условий для внедрения и эффективного использования в образовательном процессе новых информационных технологий, новых знаний и инноваций, результатов научной деятельности;

- определение задач развития с учетом социальной ответственности, региональных потребностей культуры, экономики;

- развитие кадрового потенциала;

- поддержка карьерного роста персонала, обеспечивающего повышение качества образовательных услуг, востребованность ученых и студентов факультета в региональных, российских и международных исследованиях, способствующих повышению статуса института в целом;

- активизация научно-исследовательских и инновационных работ;

- расширение участия обучающихся и преподавателей Института в целевых программах, творческих проектах, конкурсах грантовой поддержки.

Принципы достижения цели и задач:

- совершенствование управления факультетом на основе системы менеджмента качества;

- понимание управления как процесса;

- ориентация на потребителей образовательных услуг и научно-исследовательской деятельности;

- паритетность отношений между участниками процесса;

- необходимость постоянного анализа и оценки изменений культуры на современном этапе, включая мониторинг нормативно-правовой ситуации;

- мониторинг региональных программ подготовки специалистов в сфере культуры и искусств, выявление лучших практик в этой области;

Для достижения цели и решения указанных задач необходимо выполнить следующие мероприятия:

Образовательная деятельность.

Деятельность факультета должна быть максимально ориентирована на удовлетворение потребностей региона в широком спектре кадров высшей

квалификации, подготовленных к художественно-исполнительской, педагогической, рекреационной деятельности.

Перспективным и динамично развивающимся сегментом отечественного туристического рынка является событийный туризм. Это направление туризма, в котором туристические поездки приурочены к каким-либо определенным событиям в сфере культуры, спорта, бизнеса и т.д. Мероприятия событийного туризма имеют большое экономическое значение, так как в период их проведения деятельность всего сектора туристической индустрии активизируется. Во время подготовки к мероприятиям можно наблюдать возрождение местных культурных традиций и обычаев, повышение патриотизма, развитие народного творчества. Для грамотной «эксплуатации» культурно-исторических объектов, юбилеев, событий и возможностей для развития туризма необходимы специалисты с базовым образованием. В этой связи, факультет, действуя на опережение, должен развивать ведение образовательной деятельности в сфере социально-культурного сервиса и туризма.

Работа по подбору и повышению квалификации кадров.

- включать в учебный процесс молодых преподавателей, преподавателей-практиков по различным направлениям подготовки;
- повысить научно-педагогический уровень преподавателей, реализующих ООП по направлению.

Связь с работодателями и потребителями образовательных услуг;

Обеспечение продуктивности деятельности системы трудоустройства будущих выпускников;

Создание творческих учебных коллективов, студенческих студий, туристических бюро в рамках производственных практик.

В рамках выполнения программы должны быть созданы «площадки развития карьеры» по принципу «СГИИ – организация». Эти площадки развития карьеры обеспечивают практическую подготовку обучающихся и их фактическое трудоустройство еще в период обучения, формируют карьерную мотивацию и обеспечивают профессиональные запросы работодателей.

Подобная мотивация обеспечит:

- повышение уровня трудоустройства выпускников и формирование мотивации карьерного роста и профессионального совершенствования у обучающихся;
- оптимизацию профессиональной подготовки обучающихся, повышающей их конкурентоспособность на рынке труда;
- повышение информированности коллективных работодателей о характере обучения и профессиональных компетенциях выпускников Института, уровне их конкурентоспособности и освоении навыков практической работы на предприятиях-партнерах и в рамках практик.

Создание условий для предоставления возможностей получения инклюзивного образования.

Развитие системы самоуправления обучающихся

Проведение конкурсов молодежных проектов среди студенческих коллективов. Конкурсы направлены на поддержание студенческих инициатив и всестороннюю поддержку развития социального проектирования в студенческой среде. В рамках конкурса проводятся мастер-классы по социальному проектированию, написанию проектов и грантов.

Участие в школе студенческого актива ЦФО. Цель - обучение представителей органов студенческого самоуправления. Основные задачи, стоящие перед участниками: совершенствование и развитие форм студенческого самоуправления, развитие лидерских способностей, развитие способностей к поиску новых подходов решения профессиональных задач, умение ориентироваться в нестандартных условиях и ситуациях.

Проведение конкурсов «Студенческий лидер». Конкурс «Студенческий лидер» призван выявить и поддержать талантливую молодежь факультета, которая в дальнейшем может участвовать в региональном конкурсе и будет заниматься реализацией государственной молодежной политики. Проходящий на факультете конкурс будет способствовать:

- выявлению лидеров,
- повышению профессионального уровня работы,
- организации работы студенческого совета общежития.

Цель - улучшение качества жизни студентов в общежитии. Обмен опытом в организационной работе студенческого совета, выработка новых направлений в работе студенческого совета общежития.

Организация фестиваля молодежных и детских театров.

Научно-исследовательская деятельность

Цель развития на среднесрочную перспективу: наращивание и эффективное использование научного потенциала вуза в целях создания базиса для новых направлений подготовки бакалавров по профильным направлениям.

Работа профессорско-преподавательского состава над диссертациями на соискание учёных степеней кандидата наук, доктора наук, над присвоением ученых званий «доцента» и «профессора», получением почётных званий.

Активное участие сотрудников и студентов в написании научных статей и выступлениях на научно-практических конференциях различного уровня.

Активное участие сотрудников и студентов в разработке и подготовке грантовых заявок.

Привлечение студентов к реализации проектов, поддержанных грантами.

Интеграция вузовской науки в процессы экономического и социального развития региона.

Творческо-исполнительская деятельность

Результативность и качественный уровень творческо-исполнительской деятельности студентов и преподавателей оказывают существенное влияние на имидж вуза как конкурентоспособного образовательного центра подготовки профессиональных кадров в сфере искусства и культуры.

В институте сформирована система работы по основным направлениям творческо-исполнительской деятельности в том числе: подготовка сценариев и театрализованных представлений; концертная, конкурсно-фестивальная и гастрольная деятельность; творческое сотрудничество и реализация совместных проектов с учреждениями культуры и искусства, образовательными учреждениями системы художественного образования.

Приоритетными направлениями развития вуза в творческо-исполнительской сфере за последние пять лет стали:

развитие и совершенствование различных форм концертной деятельности преподавателей и учебно-творческой деятельности студентов как важного условия высококачественной подготовки специалистов в области профессионального искусства, художественного творчества (подготовка и проведение концертов студентов и преподавателей, творческих конкурсов, спектаклей, выставок, театрализованных представлений;

организация и продвижение конкурсно-фестивальной деятельности факультета в двух направлениях: 1) проведение на собственной базе исполнительских конкурсов и фестивалей; 2) участие студентов и преподавателей в международных, всероссийских, региональных конкурсах и фестивалях;

осуществление творческого сотрудничества и совместных проектов с органами государственной и муниципальной власти;

Цель развития на среднесрочную перспективу: наращивание и эффективное использование творческого потенциала вуза, превращение вуза в центр социокультурного и гуманитарного развития региона.

Основные направления совершенствования творческо-исполнительской деятельности:

- развитие творческого потенциала факультета (ВУЗа), обеспечивающего профессионально-практическую направленность получаемых студентами знаний и навыков;
- формирование творческих школ как важнейшей основы развития системы подготовки творческих кадров;
- укрепление и усиление позиций ВУЗа как центра межкультурной коммуникации, возрождения, сохранения и творческого развития традиционной, многонациональной культуры народов РФ, пропаганды лучших образцов современного российского и мирового искусства;

Социально-воспитательная деятельность.

Социальная политика.

Социальная политика рассматривается как одна из основ реализации программы развития факультета, фундамент достижения перспективных целей ее развития. Социальная политика направлена на поддержку персонала, преподавателей и студентов, укрепление социально-психологического климата в коллективе, чувства уверенности в завтрашнем дне и повышения привлекательности вуза на основе его специфики и сформированных традиций. Социальная политика реализуется в формах:

поощрения за добросовестное отношение к выполнению своих обязанностей;

стимулирования инициативы и профессиональной активности сотрудников и обучающихся.

Деятельность социального характера ведется деканатом совместно с профсоюзной организацией обучающихся.

Цель - поддержание позитивной и доброжелательной атмосферы, создание условий, позволяющих наиболее полно реализовать потенциал каждого сотрудника и студента, культивирование чувства гордости за свой вуз.

Воспитательная деятельность.

Внеучебная воспитательная деятельность факультета осуществляется в соответствии с принятыми Ученым советом концепцией и программой внеучебной воспитательной работы. Оперативными документами являются план внеучебной воспитательной работы института на год, план работы отдела по внеучебной работе на учебный год, план работы учебного подразделения по внеучебной работе на учебный год, которые тесно увязаны с планами научной и учебной работы.

Значительное внимание уделяется поддержке студенческих общественных организаций. Сложившаяся в вузе система органов студенческого самоуправления, сформирована исходя из потребностей и стремлений самих обучающихся.

Цель развития на среднесрочную перспективу: формирование студента как целостной личности, обладающей социально одобряемыми качествами, способной к творчеству, готовой ставить и достигать значимые цели и нести ответственность за свои решения.

Основные направления совершенствования воспитательной деятельности:

- проведение систематического мониторинга состояния студенческой среды, проблем студенчества, организация консультационной и психологической помощи;
- развитие творческого потенциала, повышение культурного, научного, образовательного уровня студентов, увеличение числа действующих студий, театров, кружков, творческих коллективов, спортивных секций;
- гуманизация межличностных отношений преподавателей и студентов;
- всемерная поддержка развития студенческого самоуправления и расширения участия студентов в жизни вуза;
- развитие материальной базы для обеспечения культурно-массовых, физкультурно-оздоровительных и спортивных мероприятий;
- охрана здоровья студентов, организация работы по профилактике правонарушений, наркомании, пьянства, пропаганда здорового образа жизни;
- организация вторичной занятости студентов, содействие их трудоустройству после окончания вуза.

Механизм реализации программы

- тесная связь со школами по ранней профессиональной ориентации школьников (через организацию внеклассной работы);

- проведение олимпиад, конкурсов, конференций как формы поиска наиболее эрудированных, работоспособных, целеустремленных и талантливых молодых людей, привлечения их к различным видам и направлениям научной деятельности.

Воздействие на профессиональную ориентацию и формирование контингента обучающихся на факультете будет осуществляться такими традиционными способами, как:

- распространение по школам города и области информационных буклетов;

- участие в проведении дней открытых дверей;

- посещение школ города Смоленска и районных отделов культуры и образования представителями факультета;

- проведение психологических тренингов со старшеклассниками;

- создание концертной программы профориентационной направленности и выезд с ней в школы города Смоленска и области;

- участие в «Ярмарках профессий» проводимых в городе;

- встречи с потенциальными работодателями;

- организация на факультете консультационного пункта для потенциальных абитуриентов и их родителей.

9. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП ВО

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации - "Об образовании в Российской Федерации" № 273 от 29 декабря 2012 г., ФГОС ВО и «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. N 1367, оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ООП ВО осуществляется в соответствии с Уставом Смоленского государственного института искусств; Положением о языках обучения, в т.ч. об обучении на иностранных языках; Порядком организации сетевых форм реализации образовательных программ; Положением о реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (на основе порядка, установленного федеральным органом исполнительной власти); Положением о формах обучения по дополнительным образовательным программам и основным программам профессионального обучения; Положением о библиотечном фонде или Перечнем используемых учебных изданий: для реализации

профессиональных образовательных программ; Порядком пользования учебниками и учебными пособиями обучающимися, осваивающими курсы, дисциплины за пределами ФГОС и (или) получающими платные образовательные услуги; Положением о структурном подразделении; Правилами внутреннего трудового распорядка обучающихся (в т.ч. требования к одежде); Правилами внутреннего трудового распорядка; Правилами приема обучающихся в образовательную организацию (на обучение по основным образовательным программам и дополнительным образовательным программам); Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся; Порядке и формах проведения итоговой аттестации; Порядке осуществления индивидуального учета результатов освоения обучающимися образовательных программ и хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях; Положением об организации научно-методической работы; Положением об организации консультационной, просветительской деятельности, деятельности в сфере охраны здоровья и иной не противоречащей целям создания образовательной организации деятельности; Режимом занятий обучающихся; Порядком и основаниям перевода, отчисления и восстановления обучающихся; Порядком оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся; Порядком обучения по индивидуальному плану и организации ускоренного обучения; Порядком посещения мероприятий, не предусмотренных учебным планом; Порядком освоения учебных предметов за рамками основной программы, одновременного освоения нескольких основных программ; Порядком зачета результатов освоения учебных курсов, дисциплин, практики, дополнительных программ в других образовательных организациях; Порядком пользования лечебно-оздоровительной инфраструктурой, объектами культуры и спорта образовательной организации; Порядком предоставления мер социальной поддержки в образовательной организации; Порядком установления различных видов материальной поддержки обучающихся; Положением об организации практики обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы (на основе положения, разработанного федеральным органом исполнительной власти); Порядком оказания платных образовательных услуг (в том числе основания и порядок снижения стоимости платных образовательных услуг) на основании правил оказания платных образовательных услуг, утвержденных Правительством Российской Федерации; Правилами проживания в общежитии; Положением о применении к обучающимся и снятия с обучающихся мер дисциплинарного взыскания (на основе порядка, установленного федеральным органом исполнительной власти); Положением о комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений; Положением о соотношении учебной и другой педагогической работы в пределах учебного

года или рабочей недели; Режимом рабочего времени и времени отдыха (коллективный договор и др.); Порядком проведения аттестации в целях подтверждения соответствия педагогических работников занимаемым ими должностям (на основе порядка, установленного федеральным органом исполнительной власти); Прав, обязанностей и ответственности работников образовательной организации, кроме педагогических и научных работников.

9.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

9.1.1. Текущий контроль

Текущий контроль - это непрерывно осуществляемый мониторинг усвоения уровня знаний, формирования умений и навыков их применения, развития личностных качеств обучающегося за фиксируемый период времени.

Основными видами текущего контроля уровня учебных достижений обучающихся (знаний, умений, компетенций) в рамках индивидуальной балльно-рейтинговой системы по дисциплине или практике (учебной, производственной) в течение семестра могут быть:

- устный опрос;
- письменный опрос;
- тестирование (письменное или компьютерное);
- контрольные работы;
- проверка выполнения индивидуальных домашних заданий, рефератов, докладов, эссе, презентаций;
- проверка выполнения разделов курсового проекта (работы), отчета по научно-исследовательской работе обучающихся;
- проверка выполнения заданий по практике;
- дискуссии, тренинги, круглые столы, социокультурные проекты, творческие проекты и задания, показы, открытые уроки, мастер-классы, написание сценариев, режиссерские замыслы, концерты, выступления, генеральные прогоны, и др. различные виды коллоквиумов (устный, письменный, комбинированный, экспресс и др.);
- собеседование;
- защиты контрольных работ и рефератов, защиты разделов курсовых работ, защиты тем самостоятельной работы;
- контроль выполнения и проверка отчетности по практическим и лабораторным работам;
- научно-исследовательские конференции портфолио обучающегося;
- деловые игры.

Возможны и другие формы текущего контроля результатов, которые определяются преподавателями кафедры и фиксируются в рабочей учебной программе дисциплины. Текущий контроль проводится в течение семестра аудиторной и самостоятельной работы обучающегося.

9.1.2. Промежуточный контроль

Промежуточный контроль по дисциплине (зачетно-экзаменационная сессия) – это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в семестре.

Время проведения и продолжительность промежуточного контроля по дисциплинам семестра устанавливается графиком учебного процесса института.

В промежуточную аттестацию по дисциплине могут включаться следующие формы контроля:

- экзамен (теоретический, практический (творческий);
- зачет (устный, письменный, творческий и т.д.);
- тестирование (в том числе компьютерное); ФЭПО-тестирование;
- собеседование с письменной фиксацией ответов обучающихся;
- отчеты по научно-исследовательской работе;
- защита отчетов по практике;
- конференции.

Возможны и другие формы промежуточного контроля по дисциплине.

Промежуточный контроль по дисциплине может лишь улучшить учебные результаты обучающегося по ней, но не позволяет предопределить получение положительного результата обучения при низком числе баллов, набранных обучающимся в ходе освоения компетенций по учебным дисциплинам.

Формы всех видов контроля, промежуточной аттестации и фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями, исходя из специфики дисциплины, оформляются в виде приложений к рабочей программе учебной дисциплины и утверждаются в установленном порядке (заведующим кафедрой).

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям данной ООП вуз формирует фонды оценочных средств. Эти фонды могут включать: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных, контрольных, расчетно-графических работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; примерную тематику курсовых работ / научных, культурных, бизнес-проектов, рефератов, эссе, темы докладов, сообщений, темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий, фонд тестовых заданий, перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов, защит творческих проектов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Фонды оценочных средств являются самостоятельной разработкой и оформляются в соответствии с Положением от 21.11.2014г.

9.2.Итоговая государственная аттестация обучающихся-выпускников вуза

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки в Блок 3 "Государственная итоговая аттестация" входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и

процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача практической и теоретической частей.

Реализация части (частей) образовательной программы, направленной (направленных) на подготовку к творческой и (или) творческо-исполнительской деятельности, и проведение государственной итоговой аттестации не допускается с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Выпускная квалификационная работа – индивидуальная работа творческого характера, выполненная обучающимся на правах рукописи в период заключительного этапа обучения в вузе, позволяющая оценить уровень готовности выпускника к самостоятельному выполнению производственно-технологической, организационно-управленческой, проектной, научно-исследовательской видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО.

Тема квалификационной работы должна отражать актуальную проблему, решение которой будет способствовать улучшению качества социокультурной ситуации.

Содержание выпускной квалификационной (бакалаврской) работы должно быть посвящено решению задач методического, эмпирического, проектировочного и опытно-поискового характера. Основным требованием к результатам, полученным в ходе выполнения бакалаврской выпускной квалификационной работы, является их практическая значимость.

Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа выполняется самостоятельно, научное руководство осуществляет преподаватель выпускающей кафедры, имеющий ученую степень кандидата или доктора наук, ученое звание доцента или профессора. В некоторых случаях руководство выпускной квалификационной (бакалаврской работой) может осуществлять старший преподаватель, имеющий опыт преподавательской работы не менее трех лет.

В тексте выпускной квалификационной (бакалаврской) работы должно быть отражено:

- теоретическое обоснование проблемы и ее актуальности;
- анализ литературы по теме исследования и поиск путей решения проблемы;
- конкретные предложения, организационные и производственные решения, технология, проект или программа профессиональной деятельности, анализ результатов апробации или внедрения;
- разработка рекомендаций по использованию материалов и результатов исследования в практике.

В работе должно быть отражено знание обучающимися научной и методической литературы по теме работы, умение критически оценивать концепции различных авторов, анализировать проблемы и перспективы отрасли, умение планировать, разрабатывать и внедрять социокультурный продукт в профессиональной деятельности.

Важным требованием к выпускной квалификационной (бакалаврской) работе является обоснованность изложенных в ней выводов и предложений, которые должны соответствовать поставленным в работе задачам, решаемым выпускником в ходе творческой самостоятельной деятельности.

Критерии оценки выпускной квалификационной (бакалаврской) работы определяются выпускающей кафедрой. Они содержат полный состав требований к выпускнику, которые должны быть предъявлены ему в ходе защиты выпускной квалификационной (бакалаврской) работы (знания и умения, связанные с выполнением производственно-технологической, организационно-управленческой, проектной, научно-исследовательской видов деятельности в социокультурной сфере).

10. ТРЕБОВАНИЯ К ФИНАНСОВЫМ УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО БАКАЛАВРА

финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата должно осуществляться в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утвержденной Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. N 638 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 сентября 2013 г., регистрационный N 29967).

11. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ООП ВО В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

изменения в ООП ВО вносятся решением Ученого совета на основании представления выпускающей кафедры и заполненного листа регистрации изменений.

11.1. Лист регистрации изменений (Приложение 3.)