

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И
ТУРИЗМУ**

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Согласовано:
(представители работодателя)

Директор МБУК ДК «Шарм» г. Смоленск

/В.Н.Антипенков

Директор МБУК «Центр культуры» г.

Смоленска

/А.В.Ролдугина

Утверждаю:

Ректор института

И.В.Хриптулов

2016г.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.

Преподаватель

Профиль – Хоровое народное пение

Формы обучения – очная, заочная

Смоленск

2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

1.1. ООП ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и профилю – Хоровое народное пение

1.2. Нормативные документы для разработки ООП ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

1.3. Общая характеристика вузовской ООП ВО (бакалавриат)

1.3.1. Миссия, цели и задачи ООП ВО по направлению подготовки

1.3.2. Срок освоения ООП ВО (бакалавриат)

1.3.3. Трудоемкость ООП ВО (бакалавриат)

1.4. Требования к абитуриенту

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника вуза (бакалавриат) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

3. Компетенции выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной ООП ВО

3.1. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ООП ВО

3.2. Участие работодателей в разработке и реализации ООП ВО

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации данной ООП ВО

4.1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график

4.2. Аннотации рабочих (учебных) программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВО

6. Кадровое обеспечение реализации ООП ВО

7. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВО

8. Характеристика социально-культурной среды ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», обеспечивающей развитие общекультурных компетенций обучающихся

9. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП ВО

9.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

9.1.1. Текущий контроль

9.1.2. Промежуточный контроль

9.2. Итоговая государственная аттестация обучающихся-выпускников вуза

10. Требования к финансовым условиям реализации ООП ВО бакалавра

11. Регламент по организации периодического обновления ООП ВО в целом и составляющих ее документов

11.1. Лист регистрации изменений

ПРИНЯТА
на заседании Ученого совета института
протокол № 12 от «19» мая 2016г.



СМИ - для служебного пользования

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1.ООП ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и профилю – Хоровое народное пение

ООП ВО представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2.Нормативные документы для разработки ООП ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Нормативно-правовую базу разработки ООП ВО составляют:

Федеральный закон Российской Федерации - "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. N 1367;

Приказ Минобрнауки России от 12.03.2015 N 205 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.03.2015 N 36586)

Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 N 1061 (ред. от 13.10.2014) «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

Приказ Минобрнауки России от 25.03.15 № 270 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 года, № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»»;

Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

Примерная основная образовательная программа высшего образования (ПрООП ВО) по направлению подготовки, утвержденная приказом Минобрнауки России (носит рекомендательный характер);

Устав ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»: утвержден распоряжением Администрации Смоленской области от 21.12.2005г. №1109-р/адм (в ред. от 03.07.2007г. №593; от 03.06.2009г. №600; от 21.06.2011г. №1017; от 08.08.2013г. №1232; от 24.04.2015г. №585);

Положение о выпускающей кафедре Хорового, сольного пения и музыкально-теоретических дисциплин (принято на заседании Учёного совета от 24 марта 2016 года, Протокол № 5).

1.3.Общая характеристика вузовской ООП ВО (бакалавриат)

1.3.1. Миссия, цели и задачи ООП ВО по направлению подготовки

является методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по данному направлению подготовки и разработки высшим учебным заведением основной образовательной программы первого уровня ВО.

1.3.2. Срок освоения ООП ВО (бакалавриат)

В Российской Федерации в данном направлении подготовки реализуется основная образовательная программа высшего образования, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию (степень) «бакалавр».

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы (в зачетных единицах)* и квалификация (степень) приведены в таблице 1.

Таблица 1

Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификация (степень)
выпускников

Наименование ООП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ООП, включая последипломный отпуск	Трудоемкость (в зачетных единицах*)
	Код в соответствии с принятой классификацией ООП	Наименование		
Искусство народного пения	62		4 года	240**)
Хоровое народное пение	62	хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель	4 года	240**)

*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;

**) трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП подготовки бакалавров учебное заведение проводит вступительные испытания профильной творческой направленности.

Сроки освоения основной образовательной программы бакалавриата по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения могут увеличиваться на один год относительно нормативного срока, указанного в Таблице 1, на основании решения ученого совета высшего учебного заведения.

1.3.3. Трудоемкость ООП ВО (бакалавриат)

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

1.4. Требования к абитуриенту

Прием на ООП подготовки бакалавров по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих ООП в области музыкального искусства (по специальности «Сольное и хоровое народное пение» третьего поколения ФГОС СПО, по специальностям «Хоровое дирижирование», «Вокальное искусство», «Народное художественное творчество» соответствующей профильной направленности второго поколения ФГОС СПО).

Для обеспечения выполнения требований настоящего ФГОС ВПО и рациональной организации учебного процесса планирование приема абитуриентов по каждому из профилей подготовки должно согласовываться с учредителем высшего учебного заведения.

С целью обеспечения функционирования в вузе учебного творческого коллектива (смешанного народного хора) количество цифр приема по профилю подготовки «Хоровое народное пение» должно быть не менее 6 человек.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности формируется в соответствии с профилем ООП бакалавриата и должен включать в себя дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области вокального исполнительства, сценического артистизма, а также в области теории и истории музыкального искусства и народной художественной культуры.

Вступительные испытания профильной творческой направленности для поступающих по профилю ООП Хоровое народное пение состоят из следующих экзаменов:

- исполнение программы
- коллоквиум
- фортепиано
- теория музыки (письменно и устно)

1. Исполнение программы

Поступающий должен продемонстрировать свое владение основами дирижерской техники: продирижировать заранее подготовленную партитуру

произведения крупной формы (фрагмент оперы, кантаты, оратории, сюиты и т.п.).

Для этого каждому предоставляется одна репетиция с концертмейстером.

Примерный список хоровых произведений с сопровождением:

В.Моцарт «Мы сегодня рано встали» из оперы «Свадьба Фигаро», «Спит безмятежно море» из оперы «Идоменей»; Р.Вагнер Свадебный хор из оперы «Лоэнгрин»; Г.Гендель «Песня победы» из оратории «Иуда Маккавей»; Ф.Шуберт «Курье» из Мессы соль-мажор; Н.Римский-Корсаков: «Красному солнышку слава» из оперы «Майская ночь», хор слепцов-гуслиаров из оперы «Снегурочка», «Из дебрей глубоких» из оперы «Млада»; М.Мусоргский «Батя, батя» из оперы «Хованщина»; А.Бородин «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь»; А.Аренский «У меня ль во садочке» из оперы «Сон на Волге»; А.Кастальский «Вышли в поле косари», «Жито»; А.Листопадов «Не дует с гор»; А.Новиков «Эй, ухнем».

Поступающий должен продемонстрировать умение применять музыкальный инструмент (фортепиано) в дирижерской деятельности, а также грамотное воспроизведение (прочтение) хоровой партитуры на фортепиано. На фортепиано исполняется (наизусть) одно хоровое произведение а'cappella.

Примерный список хоровых произведений а'cappella:

Н.Римский-Корсаков «Подуй, непогодушка», А.Кастальский «Рябинушка», «Русь» на сл. И.Никитина, В.Калинников «Жаворонок», «Кондор», А.Гедике «Я вечор млада», «Выходили красны девицы», А.Давиденко «Узник», «Гармонь», А.Александров «Горы», Р.Щедрин «Как дорог друг», «Перед войной», Дж.Россини Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль», Р.Шуман «Доброй ночи», «Вечерняя звезда», Ф.Мендельсон «Лес» из сборника С.Попова, три песни на сл. Гейне: «Беги со мной», «Как иней весенней ночью пал», «Над ее могилой», Н.Кутузов Обработка русской народной песни «Подай балалайку», В.Захаров Обработка русской народной песни «Степь, да степь кругом».

Устный опрос

- исполнение двух контрастных народных песен;
- пение наизусть хоровых партий по горизонтали (с тактированием рукой);
- исполнение на фортепиано последовательностей аккордов в партитуре а'cappella (по вертикали: снизу вверх);
- анализ произведений, подготовленных для дирижирования и игры на фортепиано: анализ музыкального и текстового содержания, музыкально-теоретический и исполнительский анализ.

2. Коллоквиум

На коллоквиуме (собеседовании) поступающий должен продемонстрировать помимо специальных знаний в области народно-певческого искусства общий культурный кругозор.

Вопросы могут касаться:

- народного музыкального творчества (см. учебники по русскому народному музыкальному творчеству Т. Поповой, Н. Бачинской, А. Рудневой, В. Щурова);

- методики работы с народно-певческими коллективами (см. пособия Н.Калугиной, А. Рудневой, Г. Рождественской, Л. Антиповой, Л. Шаминой и др.);

- культуры региона, родом из которого является абитуриент;

- творчества выдающихся деятелей мировой культуры и искусства (классиков и современников);

- исполненной экзаменационной программы (произведений а'cappella и с сопровождением) в части истории создания, жанровых, стилистических и композиционных особенностей и др.

3. Фортепиано

На экзамене поступающий должен исполнить программу, состоящую из произведений крупной и малой форм, а также прочесть с листа фортепианные произведения.

Например:

Вариант I

И.С.Бах Прелюдия и fuga си-бемоль мажор ХТК т.1,

Й.Гайдн Соната соль-минор, ч.1,

А.Скрябин Ноктюрн №1 соч. 5.

Вариант II

И.С.Бах – Партита до-минор (сарабанда и рондо),

Б.Барток – Сонатина ре мажор, ч.1,

С.Рахманинов – Романс фа минор.

Чтение с листа произведений средней трудности. Например, Маленькие прелюдии и фуги (на выбор) И.С.Баха, Прелюдии № 15,19 Э.Каппа, пьесы из Полифонической тетради Н.Мяковского (на выбор).

4. Теория музыки

Письменный экзамен

1. Диктант двухголосный гармонического, полифонического или подголосочного склада с мелодически развитыми голосами в простых и сложных размерах, в форме периода, с использованием отклонений в тональности первой степени родства.

2. Задача по гармонии: период (10-12 тактов), с отклонениями в тональности первой степени родства, альтерацией аккордов субдоминантовой группы, оборотами с проходящими гармониями/звуками (неаккордовые звуки отмечаются звездочками).

Устный экзамен

1. Слуховой анализ:

- аккордов в тесном или широком расположении, их структуры, вида обращения, а также гармонической функции по заданной настройке;

- гармонической последовательности (10-12 аккордов в форме периода с использованием отклонений и модуляций в тональности первой степени родства);

- пение отдельных аккордов из предложенной последовательности, гармонических оборотов или одного из голосов.

2. Чтение с листа одноголосной мелодии, включающей в себя отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, альтерации ступеней лада (романсы П.Чайковского, Р.Шумана, М.Балакирева, Г.Свиридова).

3. Игра модуляции в тональность первой степени родства в форме периода.

4. Игра диатонической или хроматической секвенции.

5. Гармонический анализ: характеристика каденций, определение формы, структуры периода, тонального плана, каждого из аккордов, неаккордовых звуков (сонаты Л.Бетховена, фортепианные пьесы П.Чайковского, Э.Грига, Ф.Шопена).

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА (БАКАЛАВРИАТ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.04 ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ

2.1.Область профессиональной деятельности выпускника

музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в профессиональных, самодеятельных (любительских) хоровых или ансамблевых народно-певческих коллективах, на концертной эстраде и других учреждениях культуры);

руководство народно-певческими творческими коллективами (профессиональными, учебными, самодеятельными (любительскими));

просветительство в области музыкального искусства и культуры;

музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в образовательных организациях Российской Федерации.

2.2.Объекты профессиональной деятельности выпускника

произведения народного музыкального искусства; авторские произведения для народного певческого исполнительства; голосовой аппарат певца; слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся образовательных организаций Российской Федерации; творческие коллективы, исполнители;

концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;

центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

2.3.Виды профессиональной деятельности выпускника

музыкально-исполнительская;

педагогическая;

организационно-управленческая;

культурно- просветительская.

При разработке и реализации программ бакалавриата образовательная организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится бакалавр, исходя из

потребностей рынка труда, творческого, научно-исследовательского и материально-технического ресурса образовательной организации.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

музыкально-исполнительская деятельность:

концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, хором, выступление в качестве руководителя (хормейстера);

овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в творческих коллективах и с творческими коллективами;

практическое освоение народно-песенного репертуара творческих коллективов, участие в формировании репертуара;

педагогическая деятельность:

преподавание предметов согласно профилю ООП в образовательных организациях Российской Федерации;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

организационно-управленческая деятельность:

руководство деятельностью творческих народно-певческих коллективов, профессиональных, самодеятельных/любительских хоров и ансамблей;

осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в организациях сферы культуры и искусства (филармониях, концертных организациях и др.), в творческих союзах и обществах;

участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (организациями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, коллективами и студиями художественного творчества);

участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;

культурно-просветительская деятельность:

участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно:

выступление в составе народного хора в качестве руководителя (хормейстера) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области народного музыкального искусства;

осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ООП ВО

выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

в области музыкально-исполнительской деятельности:

способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);

способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);

способностью и готовностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

способностью и готовностью овладеть музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);

способностью и готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории музыкального и других видов искусств (ПК-10);

способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11);

способностью и готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-12);

способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);

способностью и готовностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);

способностью и готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);

способностью и готовностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16);

способностью и готовностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-17);

способностью и готовностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-18);

способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-19);

способностью и готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-20);

способностью и готовностью к сольной и хоровой импровизации (ПК-21);

способностью и готовностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-22);

в области педагогической деятельности:

способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях Российской Федерации (ПК-23);

способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-24);

способностью и готовностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-25);

способностью и готовностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-26);

способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-27);

способностью и готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-28);

способностью и готовностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-29);

способностью и готовностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимся над музыкальным произведением (ПК-30);

способностью и готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю ООП и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-31);

способностью и готовностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы,

формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-32);

в области организационно-управленческой деятельности:

способностью и готовностью к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планированию концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) с применением знаний в области законодательства Российской Федерации (ПК-33);

в области культурно-просветительской деятельности:

способностью и готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром, хором) на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-34);

способностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-35).

3.1. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ООП ВО

(Приложение 1.)

3.2. Участие работодателей в разработке и реализации ООП ВО

В.Н. Антипенков, директор МБУК ДК «Шарм» г. Смоленска,

А.В. Ролдугина, директор МБУК «Центр культуры» г. Смоленска

Формы участия работодателей в учебном процессе:

- участвуют в разработке и обсуждении образовательных стандартов, образовательной программы и рабочих учебных программ;
- участвуют в разработке показателей оценки знаний обучающихся, проведении мастер-классов;
- предоставляют возможность для прохождения производственной практики или стажировки для обучающихся;
- предоставляют возможность для прохождения стажировки и повышения квалификации преподавателей;
- осуществляют целевой заказ на подготовку специалистов;
- осуществляют прямое трудоустройство выпускников на рабочие места.

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ООП ВО

содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется Федеральным законом Российской Федерации - "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29

декабря 2012 г., Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. N 1367, учебным планом; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график

(Приложение 2.)

4.2. Аннотации рабочих (учебных) программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

БЛОК 1. Дисциплины

Б.1.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл

Б.1.1.0. Базовая часть

Б.1.1.1 Философия

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура и содержание дисциплины
ОК-1,3	формирование представлений об основных и фундаментальных мировоззренческих проблемах, методологии познания и самостоятельному мировоззренческому выбору.	Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла	Философия, ее роль в жизни человека и общества: Мировоззрение, его сущность и структура. Исторические типы мировоззрений. Особенности философского мировоззрения. Функции философии. Язык философии. Место и роль философии в культуре. Философия и медицина. История философии: Философия Древнего мира: Древний Восток и Античная философия. Философия Средневековья. Христианская философия. От патристики к схоластике. Философия эпохи Возрождения. Философия Нового времени. Просвещение. Немецкая классическая философия (И.Кант, И.-Г.Фихте, Ф.Шеллинг). Постклассическая философия второй половины XIX – XX вв. Русская философия. Основные этапы развития. Основополагающие категории бытия. Бытие – материя – природа. Проблемы сознания в философии. Методы и формы научного познания. Человек.

			Природа человека и смысл его существования. Социальная жизнь человека. Общество и его характеристики. Цивилизация и культура. Философия науки и техники. Философия и глобальные проблемы современности
--	--	--	--

Б.1.1.2. Иностранный язык

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-3,4	практическое овладение выпускниками иностранным языком в объеме, необходимом для чтения и перевода специальной литературы по профилю обучения, для извлечения профессиональной информации из оригинальных источников, для элементарного общения на иностранном языке в наиболее распространенных повседневных ситуациях и в обсуждении тем, связанных с направлением подготовки.	Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла	Бытовая сфера общения Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч. Жильё. Досуг. Продукты. Шоппинг. Учебно-познавательная сфера общения. Учеба. Сфера образования в России. Сфера образования в стране изучаемого языка. Путешествие. Социально-культурная сфера общения Россия. История, культура, традиции и обычаи городов России. Мой город. Страна изучаемого языка. История культуры, традиции и обычаи городов страны изучаемого языка. Современный мир. Праздники. Профессиональная сфера общения Средства массовой коммуникации. Современные средства общения. Интернет. Организация встреч. Моя будущая профессиональная среда.

Б.1.1.3. История

Формируемые компет	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП	Структура дисциплины
--------------------	--------------------------	----------------------------------	----------------------

енции		ВО	
ОК-2,3	выработка у студентов чёткого представления об Отечественной истории как о едином целом, находящегося в контексте общемирового исторического процесса, воспитание глубокого уважения к своему народу и стране.	Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла	Введение: История как наука: её сущность, функции и методы. Понятие и классификация исторических источников. Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное. Формационный и цивилизационный подходы при изучении истории. История России – неотъемлемая часть всемирной истории. Факторы самобытности исторического пути нашего Отечества. Догосударственный период в истории восточных славян – от глубокой древности до VIII века н. э.: Древнерусское государство – Киевская Русь: IX - XI вв. Русские земли в XII - XIII вв. Христианизация Руси при Владимире I. Эволюция социально-политической структуры Киевского государства в IX-XI вв. Эпоха феодальной раздробленности Киевской Руси: Битва на Калке. Нашествие Батые. Утверждение монголо-татарского владычества и его специфика. Александр Невский и борьба русского народа против агрессии немецких и шведских феодалов на северные и северо-западные земли Руси. Новгородская Русь: территория; население; виды хозяйственной деятельности; государственное устройство и управление; князь и вече; администрация и суд; церковь; внешние отношения; закат народовластия и конец независимости. Московское государство: XIV - XVII вв. Начало возвышения Московского княжества в годы правления Ивана Даниловича Калиты. Правление сыновей Ивана Калиты – Симеона Гордого и Ивана II. Правление Дмитрия Донского. Куликовская битва и её значение. Распад Золотой Орды. Эпоха Ивана III. «Великое стояние» на реке Угре; конец монголо-татарского ига; завершение образования Московского централизованного государства. Его административно-территориальное устройство. Центральные и местные органы управления Внешняя политика. Воцарение Ивана IV Грозного – первого

		русского царя. Правление Фёдора Ивановича. Польское вторжение. Усиление царской власти при первых Романовых (Михаиле Фёдоровиче, Алексее Михайловиче, Фёдоре Алексеевиче). Завершение юридического оформления крепостного права. Российская империя: XVIII - начало XX вв. : Мировоззрение Петра Романова. Борьба за власть после смерти императора Петра I. Екатерина I на троне. Правление Петра II и крушение влияния Меншикова. Анна Иоанновна у кормила всероссийской власти. Правление Анны Леопольдовны. Реванш Елизаветы Петровны Романовой. Император Пётр III: новации и их финал. «Просвещённый абсолютизм» Екатерины II. Конец «золотого века» дворянства при императоре Павле I. Правление Александра I. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов и его ликвидация. «Мрачное тридцатилетие» Николая I: борьба с инакомыслием. Славянофилы и западники; Крымская война 1853 - 1856 гг. Александр II: экономика, социальные отношения, международное положение. Восточная война 1877 - 1878 гг. Революционное народничество: возникновение; идеология; практика; финал. Александр III и его окружение. Завершение территориального формирования Российской Державы. Внешняя политика. Создание РСДРП. Воцарение Николая II и его личность. Место России в «концерте мировых держав» на пороге XX века. Русско-японская война. Первая буржуазно-демократическая революция 1905-1907 гг. Столыпинская аграрная реформа. Россия к 1914 году: экономика и перспективы эволюции империи; социальные отношения; общественная жизнь; политические партии; вооружённые силы;; внешняя политика в 1906 - 1913 гг. Россия в Первой мировой войне (1914 - 1916). «Распутиновщина» и кризис царской власти. Россия накануне Февральской революции: экономика; социальные
--	--	--

			отношения; положение дел на фронте, расклад политических сил. Отречение Николая II от престола. Россия советская (ноябрь 1917 - 1991 гг.): Формирование органов центральной и местной власти. Начало создания вооружённых сил Советской России и консолидация противников нового строя. Основные боевые действия в период Гражданской войны. Создание Союза Советских Социалистических Республик. Становление однопартийной государственной системы. Утверждение диктатуры и культа личности И.В. Сталина. Последствия массового террора. Повседневная жизнь советских людей. Партийный диктат и культура. Удар репрессивных органов в сфере общественных наук. «Дело Платонова». Гонения на церковь. Наведение большевиками «должного порядка» в творческих союзах (Пролет-культ, РАПП и др.). Введение цензуры. Борьба с неграмотностью. Реформа школьной системы. Формирование социалистической интеллигенции. Первые успехи в прорыве дипломатической изоляции. Советско-финская война 1939 - 1940 гг. и её итоги. Нападение на СССР фашистской Германии и её сателлитов. Разгром милитаристской Японии. Итоги и уроки Великой Отечественной войны. Социально-экономическое развитие страны в первые послевоенные годы. Внешняя политика СССР во второй половине 40-х – начале 50-х гг. Десталинизация общественного сознания. Либерализация политического режима. Утверждение Л.И. Брежнева на Олимпе власти. Переход к консервативному внутривнутриполитическому курсу. Нарастание кризисных явлений в экономической, политической и социально-духовной сферах. Внешняя политика. Афганская война. Поиск путей упрочения социализма при Ю.В. Андропове и К.У. Черненко. Предпосылки перестройки. Приход к власти М.С. Горбачёва. Чернобыльская
--	--	--	--

			катастрофа. От «ускорения» – к «перестройке». Демократизация и гласность. Начало реформы политической системы. Избрание Ельцина Президентом России. Изменения в системе государственной власти и управления. Выбор модели экономических преобразований в стране. Российская Федерация с 1992 года по наше время: Приватизация. Криминализация экономической жизни. Изменения в социальной структуре. Провозглашение генералом Джахаром Дудаевым политической независимости Чечни (т. н. «Ичкерии»). Первая Чеченская война и её итоги. Вторая Чеченская война. Правительство С.В. Кириенко. Дефолт 17 августа 1998 г. Положительные сдвиги в экономике и стабилизация общественно-политической ситуации. В.В. Путин на посту и.о. премьер-министра. Антитеррористическая операция в Чечне (август 1999 г.) и её итоги. Внешняя политика в 90-е годы: формирование новой концепции отношений с зарубежными странами; Россия и Содружество Независимых Государств (СНГ). Россия и государства Азиатско-Тихоокеанского региона. Россия в начале XXI тысячелетия: поиск новых ориентиров развития; укрепление государственности; обеспечение гражданского согласия; экономическая политика; решение чеченской проблемы; итоги первого и второго президентства В.В. Путина; постановка новых задач. Избрание президентом России Д.А. Медведева. Грузино-российский военный конфликт в Южной Осетии 7 - 8 августа 2008 года и его последствия. Проблемы и перспективы эволюции современной России в экономике, социальной сфере, культуре, в международных отношениях.
--	--	--	--

Б.1.1.4. Русский язык и культура речи

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
-------------------------	--------------------------	-------------------------------------	----------------------

ОК-3,4	формирование целостного представления о нормативной и стилистической системах русского языка, в том объёме, в каком это необходимо для соответствия социальному статусу специалиста с высшим образованием, успешной профессиональной деятельности и жизни в социуме; а во-вторых, внушение учащимся осознания необходимости постоянного совершенствования своей языковой культуры, подготовка достаточных методологических оснований для этого.	Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла	Стилистика русского языка. Функциональные стили речи. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорный стиль. Художественный стиль. Культура речевого общения. Орфоэпические нормы. Дикция.
--------	--	--	--

Б.1.1.В.0. Вариативная часть

Б.1.1.В.1. Литература

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-3,4	обогащать и систематизировать знания студентов в области отечественной	Относится к дисциплинам вариативной части гуманитарного, социального и экономического	Основные периоды истории русской литературы. Древнерусская литература. Становление новой русской литературы в XVIII – начале XIX вв. Русская литература XIX в. Русская литература XX в. Теория

	истории и культуры, научить свободно ориентироваться в сложных явлениях российской словесности, воспринимать ее как важнейшую составляющую мирового литературного процесса.	цикла	литературы.
--	---	-------	-------------

Б.1.1.В.2. Информационные технологии

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-3	формирование системных технологических знаний и элементарных практических умений использования в учебной и производственной практической деятельности актуальных информационных технологий; усвоение базовых информационных технологических терминов и понятий; освоение компонентной структуры информационных технологий различного назначения и	Относится к дисциплинам вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла	Раздел 1. Общая и базовые информационные технологии. Технология как способ производства продуктов и услуг. Компонентная структура технологии. Технология как наука. Признаки: предмет и задачи. Информационная технология: объем и содержание понятия. История и тенденции развития информационных технологий. Классификация информационных технологий. Технологии баз данных. Гипертекстовые технологии. Гипермедиа технологии и мультимедиа технологии. Технологии программирования. Телекоммуникационные (сетевые) технологии. Искусственный интеллект. Раздел 2. Прикладные информационные технологии. Информационные технологии в политике и социальной сфере. Информационные технологии в промышленности и экономике. Информационные технологии автоматизированного проектирования. Информационные технологии организационного управления. Информационные технологии в образовании. Информационные

	сферы применения; формирование представлений об ассортименте и потребительских свойствах информационных продуктов и услуг; осмысление возможных подходов к оценке эффективности информационных технологий и качества информационных продуктов и услуг; формирование практических умений идентифицировать информационные технологии, использовать в учебной, научной и практической деятельности информационные продукты различного назначения.		технологии в культуре и искусстве.
--	--	--	---

Б.1.1.В.3. Педагогика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-3,6 ПК-11,23,24	формирование компетенций студентов, позволяющих иметь представления о педагогике как	Относится к дисциплинам вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла	Педагогика в системе наук о человеке. Становление педагогики как науки. Структура педагогической науки. Методология педагогики. Гуманизм как основа современной педагогики и педагогической деятельности. Факторы развития и воспитания личности. Целеполагание в педагогике.

	гуманитарной, развивающейся, гуманной, социально значимой науке; развитие педагогического мышления, осознания ценностного смысла педагогической деятельности, готовности к самостоятельному решению воспитательно-образовательных задач.		Образование как общечеловеческая ценность. Общие основы и логика педагогического процесса. Обучение в целостном педагогическом процессе. Воспитание в целостном педагогическом процессе.
--	--	--	--

Б.1.1.В.4. Психология

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-3,6 ПК-11,24	формирование у студентов общепсихологических знаний (о закономерностях развития и функционирования психике человека, особенностях его деятельности, познания, личности, общения), воспитание общих универсальных (социально-личностных, общекультурных, общенаучных, инструментальных, системных) и	Относится к дисциплинам вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла	Психология как наука. Понятие о личности. Понятие о деятельности. Сенсорно-перцептивные познавательные процессы. Познавательные процессы – память, воображение, внимание, мышление и речь. Эмоционально-волевая сфера личности. Понятие о темпераменте и характере. Понятие о способностях. Психология общения.

	профессиональ ных (обще профессиональ ных и профессиональ но- профилированн ых) компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности и быть устойчивым на рынке труда. Развитие у студентов личностных качеств, способствующ их их творческой активности, социальной мобильности, целеустремлен ности, толерантности, настойчивости в достижении цели.		
--	---	--	--

Б.1.1.В.5. Социология

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-3,6	формирование представлений об основных и фундаментальных мировоззренческих проблемах, методологии познания и готовности к	Относится к дисциплинам вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла	Основные этапы формирования социологии как науки. Классические и современные теории социологии: Предмет социологии. Возникновение и развитие социологии как науки. Основные направления западной социологии в XX веке. Школа структурно-функционального анализа (Т. Парсонс, Р. Мертон). Конфликтологические теории (Р. Дарендорф, Л. Козер, Р.Миллс).

	самостоятельно му мировоззренче скому выбору.		Микросоциология. Развитие эмпирических исследований: интеракционизм (Ч. Кули, Дж. Г. Мид), теория обмена (Дж. Хоманс). Характеристика общества, социальных процессов и явлений: Общество как система. Культура как социальное явление. Понятие культуры. Основные элементы культуры. Характеристика социальных норм. Система социального контроля в обществе. Общественное мнение как институт гражданского общества. Субкультуры. Функции субкультур. Конструктура. Этноцентризм и культурный релятивизм. Социальные институты. Классификация и функции социальных институтов. Социальное неравенство. Стратификация. Теории М.Вебера, П.Сорокина, Л.Уорнера, Э. Райта. Многомерность социальной стратификации. Иерархия слоев на основе дохода, власти, образования, престижа. Богатство и бедность - крайние полюса стратификации. Современная схема стратификации (профиль стратификации). Проблемы стратификации в современном российском обществе. Социальная мобильность: понятие и виды. Социальные изменения и социальная стабильность. Типы социальных изменений. Процесс глобализации. Проявление глобализации. Формирование мирового сообщества. Методология и методы социологического исследования: Социологическое исследование. Методология и методы.
--	--	--	---

Б.1.1.В.6. Политология

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-3,6	подготовка к следующим видам деятельности: научно-исследовательской; научно-	Относится к дисциплинам вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла	Политология в системе социально-гуманитарных наук. Политика как общественное явление. Основные этапы развития политической мысли. Политическая власть. Политическая система. Государство как основной институт политической системы

	педагогической .		общества. Политические режимы. Политические партии и общественные движения. Политическая культура и политическая социализация. Человек в сфере политики. Права человека. Политическое лидерство и политические элиты. Политическое сознание. Выборы в современной политической системе. Политические процессы. Мировая политика и международные отношения.
--	------------------	--	--

Б.1.1.В.7. Правоведение

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-3,6	раскрыть основные категории права, рассмотреть основные институты и отрасли российского права, основополагающие для социально-культурной сферы, сформировать профессиональные компетенции.	Относится к дисциплинам вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла	Основные понятия о государстве и праве: Понятие, признаки, функции и форма государства. Понятие, признаки, функции, источники права. Основные отрасли российского права: Основы конституционного (государственного) права. Основы гражданского права. Основы трудового права. Основы семейного права. Основы административного права. Основы уголовного права. Основы экологического права.

Б.1.1.В.8. Информационная культура/История культуры Смоленщины

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-3	освоение знаний, умений, навыков информационного самообеспечения их учебной и научно-	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла	Раздел I. Информация в системе документных коммуникаций. Информационная культура личности, общества. Документ как система. Библиографическая информация. Раздел II. Информационно-поисковые системы. Классификация информационно-поисковых систем. Библиотечный каталог как форма

	исследовательской деятельности.		документографической информационно-поисковой системы. Раздел III. Аналитико-синтетическая переработка источников информации. Способы переработки первичной информации. Технология подготовки курсовых и дипломных работ. Раздел IV. Информационная культура и новые информационные технологии. Автоматизированные информационные ресурсы. Компьютерные сети: виды и назначение.
--	---------------------------------	--	--

Б.1.1.В.9. Экономика/Основы менеджмента

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-3	формирование у обучающихся профессиональных компетенций, дающих представление о роли экономической науки в современном знании, роли экономики в жизни глобального человеческого общества, путях и основных тенденциях его развития, понимание основных экономических проблем и путей развития современной России, экономических основ развития общества.	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла	Раздел 1. Общая экономическая теория. Предмет и методологии анализа. Собственность: экономические и правовые аспекты. Государственный и частный сектор в экономике. Рыночная экономика и социально-экономическая политика. Раздел 2. Микроэкономика. Производство и обмен. Теории ценности товара. Теория несовершенной конкуренции. Виды конкуренции. Анализ конкурентных рынков и потребительского поведения. Предпринимательство. Теория фирм. Теория производительности. Издержки. Доходность. Ценообразование. Определение цены и объемов производства в конкурентных моделях и монополиях. Конкурентные и неконкурентные рынки в АПК. Рынки факторов производства. Раздел 3. Макроэкономика. Макроанализ. Макроэкономические показатели. Основные теории макроэкономического равновесия. Макроэкономическое неравновесие: циклы, колебания, безработица, инфляция. Модель совокупного спроса и предложения, мультипликатор, акселератор. Факторы и ограничители экономического роста. Воспроизводство и финансовая политика. Теория денег. Банки. Финансовый рынок. Кредитно-денежная политика. Альтернативные

			теории стимулирования экономического роста. Альтернативные теории благосостояния. Политика поддержания доходов. Мировая экономика и конкуренция в период глобализма. Конкурентоспособность России.
--	--	--	--

Б.1.1.В.10. Культурология/Философия культуры

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-3,5,6	получение знаний в области теории культуры и исторической культурологии; овладение навыками культурного диалога, толерантности; развитие самостоятельности мышления в области социального и культурного взаимодействия.	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла	Раздел I. Культурология в системе социогуманитарного знания. Формирование культурологии как научной дисциплины. Культура как объект исследования, определение культуры. Междисциплинарность исследований культуры. Методы изучения культуры. Раздел II. Теория культуры. Структура и функции культуры. Культура как система. Основные концепции культурогенеза. Культурные процессы. Социокультурная макродинамика: основные подходы. Культура и общество. Культура и личность. Культура и язык. Раздел III. История культуры и типология цивилизаций. Историческая типология культур. Общие характеристики первобытной культуры. Специфика ранних цивилизаций. Античность: менталитет и материальные структуры. Динамика Европейской культуры. Специфика русской культуры. Основные исторические этапы развития русской культуры. Индустриальная и постиндустриальная культура.

Б.1.2. Цикл истории и теории музыкального искусства

Б.1.2.0. Базовая часть

Б.1.2.1. История музыки

Б.1.2.1.1. история зарубежной музыки

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПК-1,5,7,29	формирование системы	Относится к дисциплинам	Музыка как вид искусства. Музыкальная культура Древности.

знаний и навыков использования музыкально-исторических сведений о жизненном пути и творческой деятельности композиторов, синтезирования теоретических проблем, связанных с раскрытием музыкального языка, мелодического, гармонического и структурного своеобразия сочинений различных жанров и стилевых направлений.	базовой части цикла истории и теории музыкального искусства	Музыкальная культура Средневековья. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Музыкальная культура эпохи Барокко. Инструментальная музыка и оперное искусство XVII-перв. полов. XVIII вв. Музыкальная культура эпохи Просвещения. Музыкальная культура эпохи Просвещения. Романтизм как течение в культуре XIX века. Немецкая романтическая опера первой половины XIX века. Камерная вокальная и фортепианная музыка романтиков первой половины XIX века. Польская музыкальная культура XIX века. Итальянская опера первой половины XIX века. Французская музыкальная культура первой половины XIX века. Венгерская музыкальная культура XIX века. Немецкая и австрийская музыкальная культура второй половины XIX века. Итальянская музыкальная культура второй половины XIX века. Французская музыкальная культура второй половины XIX века. Чешская музыкальная культура XIX века. Норвежская музыкальная культура XIX века. Французский импрессионизм в искусстве и музыке второй половины XIX века.
---	---	--

Б.1.2.1.2. история отечественной музыки

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПК-1,5,7,29	закключается в комплексном подходе к исторической типологии музыкальной деятельности: фольклор, популярная музыка, профессионализм устной традиции, опусная (композиторска	Относится к дисциплинам базовой части цикла истории и теории музыкального искусства	Введение. Музыкальная культура до XVIIIв. Русская народная песня. Музыкальная культура России XVIII века. Музыкальная культура России первой половины XIX века. Тема 4. М.И. Глинка /1804-1857/. Тема 5. А.С. Даргомыжский /1813-1869/. Тема 6. Музыкальная культура России второй половины XIX века. /60-80 гг./. М.А.Балакирев /1837-1910/. А.П.Бородин /1833-1887/. М.П.Мусоргский /1839-1881/. Н.А.Римский-Корсаков /1844-1908/. П.И.Чайковский /1840-1893/. Музыкальная культура России конца

	я) музыка.		ХІХ и начала ХХ вв. А.К.Лядов /1855-1914/. А.К.Глазунов /1865-1936/. А.С.Аренский /1861-1906/ и В.С.Калинников /1866-1901/С.И.Танеев /1856-1915/. А.Н.Скрябин /1871-1915/. С.В.Рахманинов /1873-1943/. Тема 19. И.Ф.Стравинский /1882-971/. Введение. Основные этапы развития современной отечественной музыкальной культуры. Массовые музыкальные жанры. Советский музыкальный театр. Н.Я. Мяковский (1881 - 1950). С.С. Прокофьев (1891 - 1953). Д.Д. Шостакович (1906 - 1975), А.И. Хачатурян (1903 - 1978). Г.В. Свиридов (1915-1998). Р.К. Щедрин (р. 1932). Поиски новых выразительных средств в отечественной музыке конца 20 века. Творчество А.Г. Шнитке (1934-1999), Э.В. Денисова (1929 - 1997). «Новая фольклорная волна». Творчество С.М. Слонимского (р. в 1932), В.Гаврилина.
--	------------	--	--

Б.1.2.2. Музыка второй половины ХХ – начала ХХІ веков

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПК-1,5,7,29	многоаспектное изучение развернутой панорамы развития музыки ХХ века в культурно-эстетическом и историческом контексте.	Относится к дисциплинам базовой части цикла истории и теории музыкального искусства	Основные тенденции развития зарубежного музыкального искусства во второй половине ХХ века. Отечественное музыкальное искусство второй половины ХХ века. Музыкальное искусство, современная культура и НТР на рубеже ХХ и ХХІ веков.

Б.1.2.3. Сольфеджио

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПК-1	дальнейшее воспитание музыкального слуха, развитие способности	Относится к дисциплинам базовой части цикла истории и теории	Ступени диатоники. Интервалы с разрешением. Трезвучие и его обращение в ладу. Слуховой анализ музыкального интервала (интервалы, аккорды, гармонические обороты).

	воспринимать и воспроизводить музыку на основе ее целостного и всестороннего слухового анализа и активного внутреннего интонирования.	музыкального искусства	Ритмические группы. Тональности до шести знаков. Параллельно-переменные лады. Лады народной музыки. Альтерация неустойчивых ступеней. Мелодические секвенции. Интервальные цепочки. Аккорды вне лада (трезвучие, септаккорды) и их обращение. Разрешение вводных септаккордов через D7 и обращение. Двухголосье. Хроматические опевания устойчивых звуков. Тритоны, характерные интервалы. Аккорды в тесном и широком расположениях. Аккордовые последовательности с неаккордовыми звуками. Двухголосье подголосочно-полифонического склада. Пение с листа (сольмизация, транспонирование). Интервальные цепочки с использованием хроматических интервалов. Комбинированные лады. Пение септаккордов в ломаном порядке. Отклонение. Трехголосные обороты с выключением голосов. Примеры с сопровождением, экспозиций фуг И. Баха, полифонические произведения Шостаковича, Бартока, Хиндемита.
--	---	------------------------	--

Б.1.2.4. Гармония

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПК-1	создание музыкально-теоретического фундамента для формирования целостного музыканта, способствующего формированию знаний и навыков гармонизации, исполнения на фортепиано аккордовых построений, знаний	Относится к дисциплинам базовой части цикла истории и теории музыкального искусства	Взаимодействие временных и пространственных факторов музыки. Гармония и ритм. Гармония и форма. Ладовые основы гармонии. Аккорды, виды, обороты, соединения, голосоведение. Способы гармонизации мелодии (вариантные структуры) свободное голосоведение. Ненормативные удвоения в аккордах (особые случаи). Аккорды с секстой. D VII6 и SV16 в проходящих оборотах. Септаккорды: VII7 и II7. Использование внутри построения. Обороты. Особые случаи соединения D и S. Второстепенные аккорды. Отклонение (через D7, VII7, побочные S). Модуляция первой степени родства. Техника модулирования, схемы. Стил. Склады музыки. Добаховский период.

	характерных черт основных музыкальных стилей.		Барокко. Венская классическая школа. Характерные черты творчества В.А. Моцарта, И. Гайдна, Л. Бетховена. Романтизм. Характерные черты творчества Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Ф. Листа, Э. Грига. Импрессионизм как переход к красочной гармонии и новому мышлению. Гармония в творчестве русских композиторов – классиков. Характеристика творчества Глинки. Могучая кучка И. Чайковский, С. Танеев, С. Рахманинов. Советская музыкальная школа. Характеристика творчества Прокофьева, Шостаковича. Стилиевые характеристики творчества композиторов отечественной музыки (20 в.).
--	---	--	---

Б.1.2.5. Музыкальная форма

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПК-1,5,7	комплексное овладение анализом музыкальных произведений и всеми средствами такого анализа, необходимых в профессиональной подготовке для успешной музыкальной деятельности будущего специалиста-музыканта, педагога или исполнителя, его мировоззрения, художественного вкуса, его профессиональных качеств, в том числе и способность оценивать значимость и	Относится к дисциплинам базовой части цикла истории и теории музыкального искусства	Система музыкальных средств. Мелодия. Ритм. Гармония. Тематизм. Фактура. Масштабно-тематическая структура. Введение. Общие принципы организации музыкальной формы в европейской музыки. Период в гомофонно-гармоническом стиле музыки. Простые формы. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Сложные формы. Вариационные формы. Форма рондо. Сонатная форма. Рондо-соната. Циклические формы.

	место музыкального произведения в художественной культуре.		
--	--	--	--

Б.1.2.6. Полифония

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПК-1,7	изучение основ теории и истории полифонии с целью постижения ее важных художественно-выразительных функций в музыке разных эпох.	Относится к дисциплинам базовой части цикла истории и теории музыкального искусства	Полифония и ее виды. Подголосочная полифония (гетерофония). Ладовые и ритмические особенности народной песни восточных славян. Особенности сочетания голосов в двухголосии. Трехголосие в народной песне. Контрастная полифония. Строгий стиль. Мелодика. Строгий стиль. Правила контрапунктирования. Строгое письмо. Простой и сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта. Жанры полифонии строгого письма. Свободный стиль. Контрастное двухголосие в простом и сложном контрапункте. Имитация. Канон. Жанры полифонии свободного стиля. Общее строение фуги. Тема, ответ, противосложение. Схема строения фуги. Экспозиция фуги. Анализ полифонических форм.

Б.1.2.7. История народного певческого исполнительства

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПК-1,5,12,27,29	дать знания истории становления и путей развития исполнительских традиций в области народного пения, необходимые для сохранения преемственности в решении художественно	Относится к дисциплинам базовой части цикла истории и теории музыкального искусства	Зарождение и развитие на Руси различных песенных жанров и типы их артикулирования и интонирования. Специфические признаки русского народного пения. Русское эпическое песнетворчество и его выдающиеся представители. Профессиональные формы народного исполнительства. История развития хорового исполнительства в России. Искусство скоморохов. Протяжная песня как вершина русского народного песнетворчества и исполнительства. Стили исполнения русских народных

	-творческих задач, стоящих перед современными исполнителями народно-песенного творчества.		песен. Современные формы русского народного хорового исполнительства. Профессиональные фольклорные ансамбли. Профессиональные русские народные хоры. Зарождение и развитие эстрадной формы исполнения русских народных песен. Понятия «общерусского» и «диалектного» народного пения. Представители русской традиционной народно-певческой манеры исполнения. Представители молодого поколения исполнителей народных песен.
--	---	--	---

Б.1.2.8. Народное музыкальное творчество

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПК-1,5,11,12,27,29	изучение основных норм и правил, по которым организован фольклор как особый тип художественной культуры; формирования профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитания высокообразованного музыканта, у которого любовь к народному наследию сочетается со знанием народного музыкального творчества и его места в современной культуре.	Относится к дисциплинам базовой части цикла истории и теории музыкального искусства	Народное музыкальное творчество. Система жанров в народной музыке. Средства художественной выразительности в русском фольклоре. Трудовые артельные припевки и песни. Календарные праздники и обряды. Плачи и причитания. Песни с движением. Народная инструментальная музыка. Лирические песни. Эпос. Русская свадьба. Городская народная музыкальная культура 18-19 вв. Революционные песни. Современная русская народная песня советского периода. Частушка. История собирания и изучения русского фольклора. Сборники песен 18-20 вв. Современное народное творчество. Гитарные песни. Комплексный анализ произведений народной музыки. Ладовая структура русских народных песен. Мелодика русских народных песен. Закономерности русского народного многоголосия. Поэтические особенности русских народных песен. Ритмическая взаимосвязь стиха и напева. Особенности формообразования русских народных песен. Лады русской народной музыки. Ангемитонные лады. Дихорд и трихорд. Тетрахорд. Пентакхорд. Гексахорд. Семиступенные лады. Разновидности полных семиступенных

			ладов. «Переливчатый» и «цепной» лады. Целотонные лады. Модуляция и тональные соотношения. Комплексный анализ русских народных произведений.
--	--	--	--

Б.1.2.9. Основы научных исследований и подготовка выпускной квалификационной работы

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-3,4,5,6 ПК-1,3,4,5,6,9,10,11,12,26,29,31	освоение базовых навыков научно-исследовательской деятельности в работе с русским народным песенным фольклором; глубокое познание природы русской песни; познание жанрового многообразия народного песенного творчества; привитие навыков самостоятельного анализа народных произведений.	Относится к дисциплинам базовой части цикла истории и теории музыкального искусства	Отчет о летней экспедиционной практике по записи народных песен. Оформление дневника экспедиционной практики. Оформление путевого очерка. Прослушивание песенного материала. Работа с песенными жанрами. Расшифровка песенного материала. Работа с текстами песен. Продолжение расшифровки песенных образцов. Оформление чистовых записей. Работа над диалектными особенностями текста песенных образцов. Анализ песенного материала: лад, форма, метроритм, гармонический анализ, ритм стиха и напева. Постановочный план некоторых песенных жанров. Продолжение расшифровки песенного материала. Работа с песенными сборниками Смоленской области. Сравнительный анализ песенных образцов, записанных студентом и помещенных в авторских сборниках. Оформление путевого очерка о певцах (биографии, манера пения, описание костюма, местного говора, поведения исполнителей). Работа над анализом расшифрованного материала. Работа с текстами песен по системе К. Станиславского. Оформление текстов песен в соответствии с требованиями ВКР. Отбор расшифрованного материала для будущего песенного сборника. Работа над введением для ВКР. Продолжение расшифровки песенного материала. Работа над анализом песенного материала. Разработка плана построения ВКР. Работа над введением. Оформление чистовых записей. Работа над списком литературы для ВКР.

			Оформление приложения. Оформление ВКР. Работа над введением: актуальность, задачи исследования, предмет, объект, цели исследования. Завершение оформления песенных образцов. Работа над главами и параграфами ВКР. Заключение и нотный сборник. Оформление аннотации – выступление на защите ВКР. Подготовка ВКР в двух экземплярах.
--	--	--	--

Б.1.2.В.0. Вариативная часть

Б.1.2.В.1. История искусства:

Б.1.2.В.1.1. история изобразительного искусства

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-3,5 ПК-10	формирование эстетически развитого члена современного общества, что составляет неотъемлемую часть комплексной задачи образования, способствует развитию устойчивой потребности к эстетическому самовоспитанию.	Относится к дисциплинам вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства	Основные термины и понятия изобразительного искусства, виды, роды и жанры изобразительного искусства. Первобытное искусство. Искусство Древнего мира. Античное искусство. Искусство эпохи средневековья. Искусство Нового и Новейшего времени.

Б.1.2.В.1.2. история театрального искусства

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-3,5 ПК-10	усвоение знаний по дисциплине «История театрального искусства» и формирование	Относится к дисциплинам вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства	Раздел I. История зарубежного театра. Введение. Театр как вид искусства. Античный театр. Театр Средневековья. Театр эпохи Возрождения. Театр XVII века. Театр XVIII века (эпохи Просвещения). Театр конца XVIII – XIX века. Театр на

	на их основе мировоззрения, направленного на осуществление самообучения и саморазвития в учебном, исполнительском, воспитательно-культурно-просветительском процессах; создание социально-культурных условий реализации различных подходов в профессиональной деятельности.		рубеже XIX-XX веков. Зарубежный театр XX века. Тенденции развития современного зарубежного театра. Раздел II. История русского театра (период от зарождения до конца XIX в.). Истоки русского театра. Скоморохи – первые русские актеры-потешники. Народная драма и кукольный театр. Школьный театр России в XVII веке. Придворный театр России в XVII веке. Русский театр первой четверти XVIII века. Русский театр второй четверти XVIII века. Русский театр середины XVIII века. Основание русского государственного профессионального театра (1756 г.). Русский театр в эпоху Екатерины Великой. Основание Московского публичного театра. Крепостной театр (конец XVIII в.). Русский театр первой четверти XIX века. Русский театр второй четверти XIX века. Русский театр второй половины XIX века. Малый и Александринский театры (вторая половина XIX в.).
--	---	--	---

Б.1.2.В.1.3. история кино

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-3,5 ПК-10	знакомство с историей и элементами теории кино.	Относится к дисциплинам вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства	Раздел 1. Отечественное кино. Вводная лекция. Место кинематографа в современной культуре. Кинопрофессии. Кино в дореволюционной России. Зарождение и формирование кинематографа. Расцвет немого кино. Монтажно-поэтическое кино: С.Эйзенштейн, В.Пудовкин, А.Довженко. Рождение звукового кино. Героические фильмы: «Чапаев», «Щорс». Музыкальные комедии: «Веселые ребята», «Волга-Волга». Новаторский вклад киноискусства 50-х – 60-х годов в историю отечественного кино. Режиссеры: М.Ромм, М.Хуциев, С.Герасимов, С.Бондарчук, Ю.Райзман, Г.Калатозов. Развитие киноискусства в 70-е и 80-е годы. Новые подходы к осмыслению темвы войны. Режиссеры: Л.Шепитько, А.Герман, Э.Климов.

		Просмотровое занятие. Режиссеры: А.Тарковский, В.Шукшин. Золотой фонд мирового кино. 10 шедевров советского кино: «Броненосец Потемкин», «Третья Мещанская», «Девушка с коробкой», «Чапаев», «Юность Максима», «Цирк», «Летят журавли», «Калина красная», «Андрей Рублев», «Белое солнце пустыни». Истинное сыновнее кино последних лет. Режиссеры: Н.Михалков, П.Чухрай, А.Балабанов, С.Звягинцев, В.Тодоровский. Раздел 2. Зарубежное кино. Зарождение и развитие кинематографа в Европе и Америке (1885-1914). Характеристика французского кино. Развитие кинопроизводства в Италии. Тематика американских фильмов. Режиссер: Эдвин Портер. Томас Инс и его роль в формировании голливудской системы производства. Образ «маленького человека» в фильмах Чарльза Чаплина в 30-е годы. Французская кинематография. Школа «Авангард» 20-х годов. Режиссеры: Луис Бунюэль, Сальвадор Дали. Особенности французских фильмов в 30-е годы. Режиссеры: Р.Клер, Жан Виго, Ж.Ренуар, М.Карне. Особенности немецкого киноэкспрессионизма. Режиссеры: Ф.В.Мурнау, Роберт Вине. Американское кино в 60-е годы. Отражение американского образа жизни в фильмах важнейших американских мастеров кино: Ф.Коппола, С.Кубрик, А.Пенн, С.Поллак и др. «Новая волна» в кино Франции. Режиссеры: Ж.Л.Годар, Ф.Трюффо, К.Шаброль, Л.Маль. Итальянский неореализм. Режиссеры: В. де Сика, Л.Висконти, Ф.Феллини, П.П.Пазолини, М.Антониони, Ингмар Бергман и современное кино Швеции. Немецкое кино в 80-е годы. Режиссер Р.В. Фассбиндер. Кино Японии, Китая. Режиссер Акиро Куросава. Кино Великобритании. Английская школа документального кино. Ведущие мастера испанского кино. Режиссеры: Л.Бунюэль, К.Саура, П.Альмадовар. Лучшие фильмы Польши, Венгрии,
--	--	---

			Болгарии, Греции. Мировой кинематограф конца XX-го и начала XXI-го века.
--	--	--	--

Б.1.2.В.1.4. история архитектуры

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-3,5 ПК-10	изучение дисциплины «история архитектуры» направлено на расширение культурно-исторического кругозора, получение комплексных знаний о процессе развития архитектуры с древнейших времен до настоящего времени на фоне развития материальной культуры и духовной жизни человечества в различных исторических эпохах.	Относится к дисциплинам вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства	Раздел I. Архитектура в государствах Древнего мира. Архитектура в Древней Месопотамии. Архитектура Древнего Египта. Архитектура античности. Архитектурные памятники крито-микенской культуры. Архитектура Древней Греции. Архитектура Древнего Рима. Архитектура Византии. Развитие архитектуры в Индии, Китае и Японии. Раздел II. Архитектурные направления в средневековье. Романский стиль. Готический стиль. Архитектура периода Возрождения. Барокко в архитектуре. Классицизм и Ампи́р. Романтизм. Древнерусское деревянное и каменное зодчество. Влияние европейских архитектурных традиций на развитие архитектуры в России. Раздел III. Архитектурные направления Нового времени. Техническая революция и архитектура. Неоренессанс. Эклектизм. Функционализм. Модернизм. Хай-тек. Бионика. Раздел IV. Основы архитектуры. Строительные технологии. Архитектурный дизайн. Структура вертикального и горизонтального членения фасада. Ордерные системы и их элементы. Понятие масштаба, тектоники, контраста, нюанса, статичности и динамики в архитектуре.

Б.1.2.В.1.5. история хореографического искусства

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-3,5 ПК-10	оценки явлений хореографического искусства	Относится к дисциплинам вариативной части	История становления и развития зарубежного хореографического искусства. Русский хореографический

	и умение воспринимать произведение балетного искусства в единстве его эстетической и технологической составляющих.	цикла истории и теории музыкального искусства	театр: истоки, генезис развития, современное состояние.
--	--	---	---

Б.1.2.В.2. Современные информационные технологии

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-3,6	формирование системных технологических знаний и элементарных практических умений использования в учебной и производственной-практической деятельности современных информационных технологий; усвоение базовых информационных-технологических терминов и понятий; освоение компонентной структуры информационных технологий различного назначения и сферы применения; формирование представлений об ассортименте и	Относится к дисциплинам вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства	Раздел 1. Общая и базовые информационные технологии. Раздел 2. Прикладные информационные технологии.

	потребительских свойствах информационных продуктов и услуг; осмысление возможных подходов к оценке эффективности современных информационных технологий и качества информационных продуктов и услуг; формирование практических умений идентифицировать информационные технологии, использовать в учебной, научной и практической деятельности информационные продукты различного назначения.		
--	--	--	--

Б.1.2.В.3. История культуры

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-3,4,5	познакомить с историей мировой культуры, с художественной жизнью и эстетическими идеалами различных исторических эпох с древнейших времён и до	Относится к дисциплинам вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства	«История культуры» в системе культурологических знаний. Исторические типы культуры. Первобытная культура. Значение неолитической революции. Становление цивилизации в раннеземледельческих обществах (Месопотамия, Древний Египет). Культура античности (Древняя Греция, Древний Рим). Культура западного средневековья. Западноевропейская культура эпохи Возрождения и Реформации. Арабский Восток в

наших дней; выявить закономерност и историко- культурного процесса на основе применения принципов синергетики как науки о развитии сложных, самоорганизу ющихся систем; использовать воспитательны е возможности памятников мировой художественно й культуры, развить творческие способности и интерес к художественно му творчеству.		средние века. Культура Византии: основные особенности и этапы развития. Культура стран Азии. Европейская культура Нового времени. Культура восточных славян. Культура русского средневековья (X – XVII в.в.). Русская культура XVIII в. Культурное значение реформ Петра I. Русская культура XIX в. «Серебряный век» русской культуры. Развитие культуры в СССР. Культурная жизнь советской России второй половины XX века. Культура России в условиях трансформации и модернизации общества (90-е г.г. XX в – нач. XIX в). Культурные процессы в эпоху глобализации.
--	--	---

Б.1.2.В.4. Эстетика/Деловое общение

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-3,4,5,6	овладение знаниями о предмете и значении эстетики как философской дисциплины, истории эстетических учений, эстетическом сознании и деятельности, основных категориях эстетики, субъекте эстетического	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства	Раздел 1. Теоретические основы эстетики. Эстетика как наука. Место эстетики в системе гуманитарных наук. Сущность искусства как феномена культуры. Раздел 2. Исторические этапы развития эстетики как науки. Эстетика античности. Эстетика Средневековья. Эстетика Возрождения. Эстетика XVII века. Эстетика эпохи Просвещения (XVIII век). Немецкая классическая эстетика конец XVIII начало XIX века. Эстетические теории конца XIX – начала XX века. Раздел 3. Искусство и эстетика в XX веке. Искусство XX века. Основные закономерности развития, течения, направления. Основные эстетические категории и понятия. Искусство как

	и художественного творчества; видах искусства, их содержания и форме.		предмет эстетического исследования. Эстетическое сознание и его структура. Виды искусства и современная художественная культура. Эстетика как психология искусства. Художник и его мир как предмет эстетического анализа. Эстетическое в природе и человеческой деятельности. Формирование эстетической и художественной культуры личности.
--	---	--	---

Б.1.2.В.5. Народный танец/Региональная хореография

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПК-2,9	овладение техникой исполнения народно-сценического танца, ознакомление с национальной культурой, богатством танцевального и музыкального творчества различных народов, а также с базовыми образцами хореографического наследия народно-сценического танца.	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства	Упражнения у станка. Demi plie, grand plie на I, II и III позициях (плавное и отрывистое). Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги, то же с demi plie и двойным ударом опорной ноги: а) с переходом работающей ноги с носка на каблук; то же с plie в III позицию в момент выноса работающей ноги на каблук; б) с выносом на каблук. Подготовительное упражнение к flic-flac, то же на croisee и с ударом в пол. Battement tendu jete с акцентом «от себя», то же с demi plie и с подъёмом опорной ноги. Упражнения на выстукивание: а) чередование ударов всей стопы с полупальцами; б) то же с двумя ударами полупальцами. М. р. 2/4, 3/4; в) то же с шагом; г) с переносом работающей ноги выворотной и невыворотной. Подготовка к верёвочке, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы. Упражнение для бедра, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы. Pas tortille ординарное, с ударом стопы. Характерный rond de jambe. Rond de pied. Подготовка к «штопору» и «штопор». Подготовка к «голубцу» (удар одной стопы о другую): а) ординарный удар одной ногой; б) двойной удар одной ногой; в) ординарный удар двумя ногами; г) двойной удар двумя ногами. Grand battement developpe плавное отрывистое. Grand battement developpe с одним ударом пятки. Grand battement jete на целой стопе, на plie и с

			подъёмом на полупальцы опорной ноги. Releve на полупальцы в выворотных и неыворотных позициях, на двух и одной ноге. Перегибы корпуса. Различные port de bras в определённом характере. «Голубец» - ординарный в прыжке. Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам: а) выталкивание ног на каблук (в стороны и вперёд), на полуприседании и полном приседании; б) прыжок с выносом ноги в сторону на каблук на полуприседании и на полном приседании; в) подскоки на полном приседании. Полуприсядки: а) с выбрасыванием ноги в сторону на каблук и на воздух; б) с выбрасыванием ноги вперед на каблук. Упражнения на середине зала Упражнения для пластичности корпуса (port de bras, перегибы корпуса, наклоны и повороты). Упражнения выполняются в определённом стиле и характере. Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев. Элементы русского танца. Простой ход на 1/4 такта. Народный шаркающий ход. Переменный шаг на всей стопе. Боковой ход (припадание). Повороты на месте. Сценическая форма ras de basque. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблук или всей стопой). «Притоп». Комбинации из простейших дробных движений. Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук. Навыки танца с платочком. Элементы белорусского танца. Основные элементы танца «Лявониха»: основной ход. Боковой скользящий шаг. Повороты с отбросом ноги. Подбивка. Движения в паре. Элементы украинского танца. Ход «бигунец». «Голубец». «Упадание». «Угинание». Упражнения у станка. Grand, demi plie выворотное и неыворотное (в I, II, III и IV позициях). Battement tendu с поворотом бедра. Flic-flac (упражнение свободной стопой). Pas tortilla ординарное с поворотом стопы, то же с подъёмом на полупальцы. Упражнение на выстукивание. Характерный rond de
--	--	--	---

		jambe с поворотом стопы опорной ноги, то же с кругом по воздуху. Rond de pied с поворотом стопы опорной ноги, то же с кругом по воздуху. Подготовка к «качалке» и «качалка». Подготовка к «верёвочке». «Верёвочка». Упражнение для бедра на целой стопе и с подъёмом на полупальцы. Опускание на подъём. Battement fondu на целой стопе и с подъёмом на полупальцы опорной ноги. Battement developpe с двумя ударами пятки опорной ноги. Grand battement jete с coupe-tombe. «Кабриоль» с вытянутым подъёмом и вытянутыми коленями. Полуприсядка с выбросом ноги в сторону на носок и на каблук. Движения полуприсядок и присядок, проработанные у станка, выносятся на середину зала и затем включаются в этюды и комбинации русского и украинского танца. Упражнения на середине зала. Упражнения для развития пластичности корпуса. Возможны комбинации с port de bras, balance, pas de basque и так далее. Упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти на материале восточных танцев (для девочек). Элементы русского танца. Комбинации drobных движений. «Гармошка». Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на effacee в русском сценическом танце. Два вида «верёвочки». Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для мальчиков). Припадание. Элементы итальянского танца. Два вида хода. Pas de basque (переброска ног накрест). Pas echappe с поворотом в tirbouchone. Выбрасывание ноги с каблука на носок. Навыки обращения с тамбурином. Элементы украинского танца. Отход назад с подбиванием ноги. Ход по диагонали с выносом ноги на каблук. «Голубцы» с одной ноги. Элементы польского танца. Основной ход мазурки (pas couru). Balancee в мазурке (тенжски бег). Элементы татарского танца. Основной ход. Мужской шаг на каблук. Бишек. Женский ход с продвижением. Бег с ударом
--	--	---

			полупальцев сзади. Боковой ход с поворотом стопы. «Борма». «Присядка-мячик». «Ёлочка». Упражнения у станка. Flic-flac: а) со скачком; б) с tombee. Выстукивающие движения: а) дробь; б) обратная дробь. Pas tortilla: а) с двойным поворотом стопы, то же с подъёмом на полупальцы и с прыжком на опорной ноге; б) с двойным ударом стопы. Подготовка к «верёвочке» со скачком. «Верёвочка» - обратная. Упражнения для бедра с прыжком. Battement fondu на 90 градусов. Battement fondu tirbouchone. Grand battement jete с увеличенным размахом работающей ноги. Присядка с выбросом ног в стороны, на каблук и на воздух. Присядка с продвижением в сторону. Упражнения на середине зала. Комбинирование отдельных движений, пройденных с танка, для развития техники танца. Пируэты и повороты в народно-характерном танце. Элементы русского танца. Ход с отбросом ноги назад. Дробные ходы: а) с двойным ударом стопы; б) с ударом каблука и полупальцев; в) с подскоком; г) с продвижением вперед и в сторону. «Верёвочка» с переступанием. «Ключи». Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца. Элементы украинского танца. «Верёвочка» в повороте. Большой pas de basque. «Ползунец». Элементы венгерского танца. Основной ход для медленной части. Основной ход для быстрой части. Остановка с ударом в ладоши. «Верёвочка» на месте и продвижением назад. «Голубец» с продвижением в сторону. «Ключ». Ход с выбрасыванием ноги вперед с ординарным ударом. «Хлопушка». Элементы испанского танца. Сценический ход pas de basque. Balancee с различным положением корпуса и рук. Sissone pas de bourree. Простейшие выстукивающие движения: чередование ударов стопы с ударами полупальцев, удары каблуков и полупальцев. Glissade (сценический ход). Навыки владения веером.
--	--	--	--

		Элементы польского танца. Основной ход мазурки изучается в паре. «Голубец» с продвижением в сторону. Повороты (solo и в паре). Основной ход в краковяке (народный) изучается в паре. Balancee изучается solo и в паре. «Голубец» изучается solo и в паре. Элементы молдавского танца. Основные движения танца «Молдовеняска». Основной ход. Боковой ход с ударом каблука. Подскоки. Выпад вперед и перемена местами (в паре). Вынос ноги вперед. Боковой ход. Ансамблевые и парные этюды. Упражнения у станка: Flic-flac со скачком и переступанием. Усложненные упражнения на выстукивание. Опускание на подъём и переход с одной ноги на другую. «Веер» на полу с double- flic. Battement jete balancoir. Усложненные упражнения для гибкости корпуса. Упражнения на середине зала. Большие развёрнутые этюды и танцевальные комбинации на основе пройденного материала, развивающие технику и выразительность характерного танца. Специальные комбинации для развития выразительности корпуса и рук (для класса девочек) и технически сложные комбинации, построенные на прыжках, вращениях, присядках (для класса мальчиков). Элементы украинского танца. Кабриоли. Прыжки с подгибанием ног назад. Присядка – «ползунец-метёлка». «Разножка» в воздухе. Элементы венгерского танца. Опускание ноги на подъём с продвижением вперёд. Ход с выносом согнутой ноги к колену. До-за-до (изучается в паре). «Голубец» с продвижением в сторону. «Голубец» с вращением на месте (изучается в паре). «Верёвочка» с поворотом. Кабриоль. Ход с кабриолем. Комбинации и этюды на основе пройденного материала сольного и парного танца. Этюды на материале русского танца. Художественная отделка сценического танца. Развитие навыков самостоятельной работы над
--	--	--

			исполнительским заданием, самостоятельное создание этюдов. Овладение всеми художественными средствами характерного танца (характер, выразительность, манера, стиль). Упражнения у станка: круговой grand battement jete. Battement developpe на полном приседании (для мальчиков). Тур на присогнутом колене. Grand rond de jambe на полном приседании (для мальчиков). Элементы цыганского танца. Основной ход вперёд (сценический вид). Ход с продвижением назад. Женский боковой ход. Повороты. Владение тамбурином, шалью. Чечётка. Хлопки. «Дрожь» плечей. Элементы кубинского танца.
--	--	--	--

Б.1.3. Профессиональный цикл

Б.1.3.0. Базовая часть

Дисциплины общего модуля базовой части

Б.1.3.1. Ансамблевое пение

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПК-1,2,10,11	совершенствование навыков ансамблевого пения на основе традиционной народно-песенной культуры, а также подготовка хормейстера, владеющего теоретическим и практическими навыками в области народно-певческого исполнительства, умеющего применить свои знания на практике в	Относится к дисциплинам базовой части дисциплин общего модуля профессионального цикла	Вокально-техническая работа на репертуаре олиготонных вокальных произведениях в средней тесситуре ограниченном диапазоне. Освоение певческих традиций центрального, западного регионов России, русского Севера. Освоение певческих традиций юга России. Освоение певческих традиций регионов смешанного типа резонирования.

	работе с фольклорными ансамблями.		
--	-----------------------------------	--	--

Б.1.3.2. Фортепиано

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПК-1,16	реализация комплексной подготовки к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства; формирование познавательно-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о разнообразии жанров, видов, форм музыкального искусства, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности и данной	Относится к дисциплинам базовой части дисциплин общего модуля профессионального цикла	Общий раздел: Произведения полифонического склада. Произведения крупной формы. Произведения малой формы. Профилирующий раздел: Фортепианные ансамбли и аккомпанементы.

	модели и др.), развитие умений и навыков, полученных студентами в период обучения в среднем специальном учебном заведении, в соответствии с требованиями избранного ими направления и профиля подготовки в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников, воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.		
--	---	--	--

Б.1.3.3. Безопасность жизнедеятельности

Формируемые компет	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП	Структура дисциплины
--------------------	--------------------------	----------------------------------	----------------------

енции		ВО	
ОК-8	организация безопасной работы коллектива исполнителей, принятие решений на обеспечение безопасности жизнедеятельности, определение порядка безопасного выполнения работ и контроль их выполнения; принятие организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях; использование нормативных правовых документов по безопасности жизнедеятельности в своей деятельности; применение основных методов защиты персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основных мер по ликвидации их последствий.	Относится к дисциплинам базовой части дисциплин общего модуля профессионального цикла	Человек и среда обитания. Безопасность и экологичность технических систем. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Управление безопасностью жизнедеятельности. Пожарная и электробезопасность. Производственная санитария.

--	--	--	--

Б.1.3.4. Музыкальная педагогика и психология:

Б.1.3.4.1. музыкальная педагогика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-6 ПК-9,11,14,23,24,25,28,35	развитие способности к анализу и оценке музыкально-педагогических явлений с позиций приобретенных современных научных знаний; формирование познавательно-профессиональных компетенций в области музыкальной психологии и музыкальной педагогики, в практической деятельности музыканта-педагога; повышение общего культурного и музыкального уровня, подготовка их к работе с детьми и подростками; изучение исторических этапов развития музыкальной педагогики и музыкальной психологии и современных	Относится к дисциплинам базовой части дисциплин общего модуля профессионального цикла	Введение в историю музыкальной педагогики. Отечественное музыкальное образование. Музыкально-педагогическая деятельность. Музыкальная психология как наука и искусство. Введение в историю музыкальной психологии. Воспитательный потенциал музыкального искусства. Музыкальная педагогическая деятельность. Музыкальный коллектив и его руководитель. Личность и деятельность музыканта. Признаки музыкальности и особенности личности музыканта. Движущие силы творчества. Проблема индивидуальной формы обучения в музыкальной педагогике. Методы педагогического воздействия при индивидуальной форме обучения. Формирование отношений педагога и ученика в музыкально-педагогической деятельности. Эстетическое воспитание учащихся. Духовно-нравственное развитие учащегося в процессе творчества. Музыкальная одаренность. Проблемы музыкально одаренных детей и подростков. Планирование и анализ урока музыки. Принципы подбора репертуара. Основные принципы обучения и их роль в подборе репертуара. Субъективное и объективное начало в подборе репертуара.

	тенденций и концепций музыкального образования; развитие организаторских умений и навыков; воспитание эстетического отношения к музыке, музыкального вкуса; пробуждение интереса к самостоятельной работе с педагогической и методической музыкальной литературой.		
--	--	--	--

Б.1.3.4.2. музыкальная психология

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-6 ПК-9,11,24,35	сформировать системные психологические представления о механизмах, закономерностях и этапах музыкального развития личности, специфике организации процессов обучения и воспитания, взаимодействия и сотрудничества в области музыкального образования, а также способность и	Относится к дисциплинам базовой части дисциплин общего модуля профессионального цикла	Раздел 1. Музыкальная психология как раздел психологии искусства. История становления музыкальной психологии как науки. Предмет и основная проблематика музыкальной психологии. Методы исследования, основные направления музыкальной психологии и междисциплинарные связи с другими науками. Раздел 2. Психология личности музыканта. Музыкальное сознание. Синтез искусств как основной принцип развития музыкального сознания. Эмоциональная и мотивационно-волевая сферы личности музыканта. Музыкальность и музыкальные способности. Психогенетика музыкальности. Роль обучения в развитии музыкальных способностей. Раздел 3. Музыкальная деятельность как разновидность духовно-практической деятельности. виды музыкальной деятельности и механизмы ее развития. Специфика

	готовность проектировать индивидуальную траекторию музыкально-творческого развития учащихся.		психических процессов восприятия, памяти, мышления как регуляторов музыкальной деятельности. Основы психорегуляции музыкально-исполнительской деятельности.
--	--	--	---

Б.1.3.5. Музыкально-педагогические системы

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-6 ПК-5,7,9,11,25,26,27,28,29,32	сформировать целостное представление о музыкально-педагогических системах, основах внедрения наиболее перспективных музыкально-педагогических достижений и идей в контекст музыкального образования, а также способность и готовность применения этих идей и достижений в построении собственной музыкально-педагогической деятельности.	Относится к дисциплинам базовой части дисциплин общего модуля профессионального цикла	Раздел 1. Общие основы представлений о музыкально-педагогическом процессе как системе и целостном явлении. История развития представлений о педагогическом процессе как целостном явлении. Современные подходы к пониманию целостного педагогического процесса. Понятие о педагогической системе. Виды педагогических систем. Авторская педагогическая система. Проекция общепедагогических представлений о педагогической системе на область музыкального образования. Раздел 2. Музыкально-педагогические системы в контексте инновационных процессов в музыкальном образовании. Отечественные и зарубежные музыкально-педагогические системы, основные идеи авторских систем Д.Б.Кабалевского, З.Кодая, К.Орфа, Ш.Сузуки. Инновационно-педагогические системы преподавания музыки. Развитие музыкального интеллекта, музыкальной личности как ведущие направления современных музыкально-педагогических систем (В.М.Брайнин, В.Г.Ражников). Музыкальное воспитание в контексте разных музыкально-педагогических систем. Раздел 3. Музыкально-педагогические системы и их возможности в раскрытии творческого потенциала личности учащегося. Проблема музыкально-творческого развития личности в

			современной школе. Возможности обновления принципов, методов, технологий музыкального воспитания. Самовыражение личности в искусстве как высшей форме человеческой самореализации в концепции французского персонализма. Педагогическая система «творческого пробуждения» личности в музыкальном образовании (Франция). Основные направления музыкально-творческого развития личности учащегося. Развитие аналитического и творческого мышления. Ритмика, пластика, танцевальная импровизация. Развитие личностных качеств. Риторика, культура общения. Основы актерского мастерства.
--	--	--	--

Б.1.3.6. Методика обучения народному пению

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-6 ПК-1,5,7,9,11,18,20,21,22,26,27,28,29,30,32	овладение технологией обучения искусству народного пения на основе определения певческих задач технологического и художественного порядка.	Относится к дисциплинам базовой части дисциплин общего модуля профессионального цикла	Особенности русского народного пения. Вопросы вокальной работы с народными певцами в книге А. Рудневой «Русский народный хор и работа с ним». Принципы обучения народному пению в статье Н. Мешко «Вокальная работа с исполнителями русских народных песен». Вопросы вокальной работы в статье Л. Христиансена «Работа с народными певцами». Теория и практика вокальной работы в книге Л. Шаминой «Школа русского народного пения». Характеристика школы профессионального народного пения в книге Н. Мешко «Искусство народного пения (часть 1)». Творческий метод Ф.И. Шаляпина. Техника постановки народной манеры пения.

Дисциплины базовой части по профилю подготовки «Хоровое народное пение»

Б.1.3.7. Хоровой класс

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
-------------------------	--------------------------	-------------------------------------	----------------------

ПК-1,2,9,11,13,33	привить любовь и интерес к народной песне и народному песенному исполнительству.	Относится к дисциплинам базовой части по профилю подготовки "Хоровое народное пение" профессионального цикла	Освоение одного из главных принципов народного звукообразования – речевой посыл звука и использование грудных резонаторов в пении. Освоение характерных певческих приемов: «словообрывы», «гукание», огласовка согласных, знакомство с исполнительскими принципами народного хора: роль запевалы в народном хоре; общение певцов; расстановка исполнителей. Освоение основных песенных жанров народного творчества. Знакомство с авторскими произведениями, написанными для народного хора. Изучение южнорусской певческой традиции: ладо-гармонический язык, ритмические трудности, «зычная» манера пения. Освоение западнорусской исполнительской традиции: манеры пения, звуковые приемы, диалект. Освоению особенностей народной хореографии: курские и белгородские танки и карагоды. дробушки, «пересеки», рисунок хороводов и кадрили Смоленской и Брянской областей. Освоение музыкально-стилевые традиции русского Севера (двухрегистровое пение, подголосочная полифония, ладовые особенности, нюанс исполнения: меццо-форте или меццо-пиано). Закрепление навыков владения грудным регистром, овладение смешанным. Освоение северной хореографией: хороводы, кадрили. Закрепление ранее полученных навыков. Освоение традиций Урала, Сибири и Поволжья. Свободное владение манерой пения в грудном, головном и смешанном регистрах, основными видами диалектов различных регионов России. Освоение обработок народных песен, написанных для народного хора.
-------------------	--	--	--

Б.1.3.8. Практическое руководство хоровым коллективом

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-6 ПК-	формирование творчески	Относится к дисциплинам	Хормейстерская работа над песнями узкообъемных звукорядов.

1,9,11,13,14,18,19,22,23,25,26,27,28,33	многогранной личности руководителя народно-певческого коллектива, обладающего навыками организации и управления творческой исполнительской деятельностью народно-певческого коллектива.	базовой части по профилю подготовки "Хоровое народное пение" профессионального цикла	Хормейстерская работа над песнями в сопровождении народных музыкальных инструментов. Хормейстерская работа над авторским произведением.
---	---	--	---

Б.1.3.В.0. Вариативная часть

Б.1.3.В.1. Практическое руководство хоровым коллективом

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-6 ПК-1,2,9,11,21,22	подготовка дипломной концертной программы с учётом комплексного характера воплощаемого материала (жанрово-стилистического, сценического и тематического); определение художественных и исполнительских задач, приёмов и путей их воплощения.	Относится к дисциплинам вариативной части по профилю подготовки "Хоровое народное пение" профессионального цикла	Сценарии свадебного обряда (утро свадебного дня, венчальный день, красный пир). Сценарии праздников крестьянского земледельческого цикла. Сценарии «Молодежные посиделки», «Слободские гулянья», «Святочные игрища на Руси». Сценарии государственного экзамена.

Б.1.3.В.2. Расшифровка записей народной музыки

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП	Структура дисциплины
-------------------------	--------------------------	----------------------------------	----------------------

енции		ВО	
ОК-6 ПК- 1,3,4,6,8 ,18,31	глубокое познание природы русской песни; познание жанрового многообразия народного песенного творчества; развитие вокально- слуховых и музыкально- теоретических навыков; развитие художественно го вкуса в отборе народных произведений; практическое освоение приемов и методов расшифровки записанного материала; привитие навыков самостоятельно го анализа расшифрованн ого произведения.	Относится к дисциплинам вариативной части по профилю подготовки "Хоровое народное пение" профессионального цикла	После окончания обучения во II семестре студенты после предварительной консультации с преподавателем проводят запись песенного фольклора выбранного региона России либо района области. Преподаватель обращает внимание на знание студентами песенных жанров, на точность записи, на приемы ускоренной записи текстов народных песен, особенности фиксации диалекта. Обращается внимание на оформление экспедиционного материала: точная опись записи песен, путевой дневник, тетрадь с текстами, описание обрядов, запись танцевальных движений, рисунка хороводов, желательно иметь фотографии мест записи, исполнителей, народных костюмов, произведений декоративно-прикладного искусства и т.д. Перед началом занятий по расшифровке в начале III семестра студент отчитывается о проделанной работе (защита фольклорной практики). В начале III семестра на практических занятиях проходит прослушивание записанного материала, представляется отчет о записи: место, время записи, путевой дневник, тетрадь с текстами, описи магнитофонных песен (учитывается трудность произведения). Продолжается расшифровка записанного материала. Параллельно оформляются чистовики расшифрованных песен: нотный текст пишется черной ручкой со всеми особенностями оформления; тексты (по возможности) набираются от руки, с последующим печатанием. Расшифровка народных песен на занятиях продолжается в соответствии с темой будущей выпускной квалификационной работы. На экзамене студент должен представит чистовики 8-10 расшифровки народных произведений. Продолжается работа над оформлением путевого очерка (сведения об исполнителях, история и культура места записи, описание костюма, говора, манеры пения, поведения исполнителей и т.д.).

			Продолжается работа по расшифровке песенного материала. Параллельно идет работа над анализом песен: определение лада, формы, особенностей метроритма, анализом текста и т.д. Начинается оформление нотного и поэтического текстов для выпускной квалификационной работы, оговаривается план написания вступительного раздела: вступление, заключение, историческая справка, сведения и народных исполнителей, характеристика песенных жанров и раздел стилистических особенностей народных песен данного района. К работе прикладывается список литературы и приложение, основанное на фотографиях исполнителей и т.д.
--	--	--	--

Б.1.3.В.3. Хоровая аранжировка

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-6 ПК-1,3,4,7,8,11	формирование базовых знаний по анализу и аранжировке хоровых произведений; формирование художественного вкуса в самостоятельной работе с народно-песенным репертуаром, научить делать аранжировки хоровых и сольных вокальных произведений для различных составов хора (вокального ансамбля).	Относится к дисциплинам вариативной части по профилю подготовки "Хоровое народное пение" профессионального цикла	Переложения с однородных хоров 2-х, 3-х, 4-х голосных (женского и мужского) на смешанные. Переложения со смешанных 2-х,3-х,4-х голосных на однородные.

Б.1.3.В.4. Постановка голоса

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
-------	---------------	-------	----------------------

руемые компет енции	дисциплины	дисциплины в структуре ООП ВО	
ПК- 1,2,9,11, 16,20,21 ,30	подготовка специалистов в области народно-певческого исполнительства, способных творчески воссоздать произведения традиционной народно-песенной культуры, авторские сочинения, разнообразные произведения устной и письменной музыкальных традиций, обладающих культурой концертно-сценического мастерства.	Относится к дисциплинам вариативной части по профилю подготовки "Хоровое народное пение" профессионального цикла	Выявление и определение степени вокально-технической и музыкально-теоретической подготовки студента; темброво-регистровые особенности, диапазон голоса; особенности произношения и дикционные дефекты; степень вокальной восприимчивости. Овладение певческой установкой (положение корпуса, головы, мимика, особенности дыхания); навыками певческого дыхания, основными принципами народного звукообразования («разговорный» посыл звука, пение с использованием грудных резонаторов); правильной артикуляцией и дикцией, «опорой» звука, высокопозиционным пением, когда голос приобретает звонкость и полетность; характерных приемов народного пения: «звякание», «спады», «гуканья», «глиссандирование» и др. Репертуар первого семестра строится на произведениях Западной певческой зоны и Средней полосы России. Продолжается работа над грудной манерой пения, над характерными певческими приемами («огласовка» согласных, словообрывы, словоразрывы и др.). осваиваются особенности исполнения широких скачков (восходящих нисходящих); чистым интонированием в натуральном мажоре и миноре, а также в разновидностях ладов: миксолидийском, дорийском. Студенты знакомятся и с пением в уменьшенном и целотонном ладах. Начинается работа над округлением звука (более высокое положение мягкого неба). Репертуар 2 семестра пополняется песнями Западного региона, а также водятся народные произведения Черноземных областей России: Курской и Белгородской, а также Юга России. В каждом семестре в репертуаре появляются авторские песни и обработки. Закрепляются ранее полученные навыки пения в грудном регистре, продолжается работа над смешенной манерой пения, над

			расширением диапазона голоса. Студенты знакомятся с «крытой» манерой пения (казачья традиция). Продолжается работа над диалектным произношением текста различных песенных регионов России. Репертуар пополняется песнями различных жанров, исполняемых как в грудном, так и в смешанном регистрах. Начинается работа над пением в головном регистре («тонким» голосом), над нюансировкой, фразировкой, особенностями произношения «окающего» говора. Постоянно идет работа над особенностями хореографии, выразительностью исполнения, образностью, элементами сценического движения. Репертуар пополняется песнями Северного региона, Юга России. На экзамен в 3 семестре выносятся 3 разнохарактерных произведения (одно из которых – без сопровождения). Закрепляются ранее полученные певческие навыки. Осваиваются традиции Поволжья, Урала и Сибири. Репертуар пополняется песнями различных жанров, авторскими и обработками. Продолжается работа над пением в грудном, головном и смешанном регистрах, над звуковыми приемами, штрихами исполнения, различными диалектами регионов России. Продолжается работа над расширенным диапазоном голоса до крайних звуков, над исполнением сложных ритмических рисунков, нюансами, медленным и скорым темпами исполнения.
--	--	--	---

Б.1.3.В.5. Работа с хором

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-6 ПК-1,2,8,13,14,16,17,18,19,22,33	подготовка к самостоятельной работе с народным хоровым коллективом в учебных	Относится к дисциплинам вариативной части по профилю подготовки "Хоровое народное пение"	Южно-русская певческая традиция. Северо-западная певческая традиция. Певческий стиль Поволжья, Урала, Сибири. Авторские сочинения, обработки русских народных песен.

	заведениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.	профессионального цикла	
--	---	-------------------------	--

Б.1.3.В.6. Сценическая подготовка и режиссура народной песни

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПК-2,9,11,15,17,19,34	обучающийся должен определять идейно-тематическое истолкование песни; делать анализ словесного текста и подтекста; выбирать репертуар и сценически обрабатывать его; осуществить постановку на основе фольклорного или обрядового материала; работать над поэтическим, словесным образом песни; создавать на сцене яркие зрительные образы.	Относится к дисциплинам вариативной части по профилю подготовки "Хоровое народное пение" профессионального цикла	Раздел 1. Работа певца-актера над песней. Замысел музыкально-сценического произведения. Идеино-тематическое истолкование песни. Анализ словесного текста, подтекст в песни. Определение кульминации и деление композиции песни на части. Выбор предлагаемых обстоятельств. Определение темпо-ритма. Сценическое решение в пространстве. Художественное оформление. Раздел 2. Мастерство актера. Режиссура как профессия. Применение системы К.С. Станиславского к сценическому воплощению народных песен. Действие - основа актерского искусства. Упражнения на развитие элементов внутреннего самочувствия. Постановка тематических отрывков.

Б.1.3.В.7. Дирижирование

Формируемые	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в	Структура дисциплины
-------------	--------------------------	--------------------	----------------------

компет енции		структуре ООП ВО	
ПК-1,8,9,11	формирование творчески многогранной личности руководителя хорового коллектива, обладающего навыками организации и управления творческо-исполнительск ой деятельностью хорового коллектива.	Относится к дисциплинам вариативной части по профилю подготовки "Хоровое народное пение" профессионального цикла	Работа над хоровыми партитурами простых и 4-х дольных размеров (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование). Работа над хоровыми партитурами простых и переменных размеров (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование). Работа над хоровыми партитурами сложных размеров (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование). Работа над хоровыми партитурами несимметричных размеров (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование). Работа над хоровыми партитурами полифонических произведений (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование). Работа над хоровыми партитурами полифонических произведений (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование). Работа над хоровыми партитурами крупной формы (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование).

Б.1.3.В.8. Чтение хоровых партитур

Форми руемые компет енции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПК-1,3,4,9,11,18,21	расширение музыкального кругозора, углубление профессиональ ных знаний в области хорового искусства, изучение лучших образцов хоровых произведений различных стилей и эпох, обработок народных	Относится к дисциплинам вариативной части по профилю подготовки "Хоровое народное пение" профессионального цикла	Работа над 1 и 2-х строчными хоровыми партитурами женского и мужского хоров (игра партитур, пение голосов, анализ партитур). Работа над 2-х строчными хоровыми партитурами смешанного хора (игра партитур, пение голосов, анализ партитур). Работа над 3-х строчными хоровыми партитурами женского, мужского и смешанных хоров (игра партитур, пение голосов, анализ партитур). Работа над 4-х строчными хоровыми партитурами женского, мужского и смешанных хоров (игра партитур, пение голосов, анализ партитур)

	песен и подлинных их многоголосных образцов.		
--	--	--	--

Б.1.3.В.9. Областные певческие стили/Музыкальная культура Смоленщины

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-6 ПК-1,3,4,5,9,11	помощь в освоении метода исследования особенностей русского народного исполнительства различных регионов России; формирование профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом различных регионов России.	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части по профилю подготовки "Хоровое народное пение" профессионального цикла	Южнорусский народно-песенный стиль. Песенные традиции Урала. Сибирский народно-песенный стиль. Среднерусская песенная традиция. Песенная традиция Поволжья. Западнорусская народно-песенная традиция. Северорусская народно-песенная традиция.

Б.1.3.В.10. Хоровая литература/Хоровое искусство композиторов-классиков

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-6 ПК-1,6,12,29,31	всесторонняя подготовка будущих бакалавров-вокалистов и преподавателей по вокалу к самостоятельной профессиональной деятельности, расширить их	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части по профилю подготовки "Хоровое народное пение" профессионального цикла	Характеристика основных направлений и жанров хоровой литературы. Анализ хорового творчества ведущих композиторов прошлого и современности. Ознакомление студентов с хоровыми обработками народных песен русскими и современными отечественными композиторами. Выявление роли песенного фольклора и особенности его претворения в различных жанрах хоровой музыки русских и современных композиторов (оперные

	музыкальный кружок, ознакомить с лучшими образцами хоровой музыки.		хоры, кантаты и др.).
--	--	--	-----------------------

Б.1.3.В.11. История русского костюма/Материальная народная культура

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПК-13	формирование представлений о русском костюме как сложном явлении, включающем в себя материальный и мировоззренческий аспекты, а также формирование умений и навыков осуществления познавательной и профессиональной деятельности.	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части по профилю подготовки "Хоровое народное пение" профессионального цикла	Народный костюм как предмет изучения. История русского костюма 10-18 вв. Традиционный русский костюм 19-начала 20 вв. Костюм Смоленского региона. Городской костюм 19 – начала 20 вв. Русский костюм советского и постсоветского периода. Сценическое воплощение русского костюма.

Б.1.3.В.12. Вокальный ансамбль/Малая исполнительская форма

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-6 ПК-1,2,9,11,13,15,21	совершенствование навыков пения в вокальном ансамбле на основе лучших образцов обработок народных и авторских	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части по профилю подготовки "Хоровое народное пение" профессионального цикла	Вокально-техническая работа в олиготонных вокальных произведениях в средней тесситуре ограниченном диапазоне. Вокально-техническая работа над произведениями областных певческих традиций. Освоение вокальной стилистики в обработках народных песен и авторских произведениях.

	песен, исполняемых малым составом, а также подготовка хормейстера, владеющего теоретическим и практическими навыками в области народно-певческого исполнительства, умеющего применить свои навыки в работе с вокальным ансамблем.		
--	--	--	--

Б.1.3.В.13. Хороведение/Методика работы с хором

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-6 ПК-1,2,9,11,13,15,21	приобретение знаний по основным вопросам хороведения, полученных путем изучения и осмысления творческого опыта, накопленного отечественным и зарубежным хоровым искусством, и применения их в самостоятельной практической работе.	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части по профилю подготовки "Хоровое народное пение" профессионального цикла	Хоровое искусство древности, средневековья и эпохи Возрождения в Западной Европе. История хорового пения в Западной Европе в 17 - 20 веках. Певческое искусство в России до 18 века. Профессиональное и любительское хоровое пение в 19 – 20 веках. Хоровое пение в России после Октябрьской революции и в наши дни. Из истории Отечественной хороведческой науки. Обзор трудов П. Чеснокова, К. Пигрова, В. Соколова, В. Краснощекова. Что такое хор. Основные жанры и направления в хоровом пении. Состав хора. Тип и вид хора. Хоровые партии. Строение голосового аппарата. Основные качества вокальной речи. Некоторые вопросы вокальной техники. Основные принципы русской вокально-хоровой школы (М. Глинка, А. Варламов). Ансамбль хора. Проблемы ансамбля в хоровом исполнительстве. Строй хора. Хоровое интонирование. Дикция.

			Орфоэпия. Культура речи. Средства художественной выразительности. Хоровая фактура. Основные типы хоровых фактур. Анализ хоровых произведений.
--	--	--	---

Б.1.4. Физическая культура

Б.1.4.1. Физическая культура

В обязательную часть программы бакалавриата входит дисциплина «Физическая культура». Для очной формы обучения объем указанной дисциплины должен составлять не менее 400 академических часов, из которых не менее 72 академических часов (2 зачетные единицы) – в форме лекций, семинарских, методических занятий, а также занятий по приему нормативов физической подготовленности и 328 академических часов – в форме практических занятий для обеспечения физической подготовленности обучающихся, в том числе профессионально-прикладного характера.

Порядок освоения указанной дисциплины при реализации программ бакалавриата с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (по очной форме обучения) устанавливается образовательной организацией самостоятельно. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья образовательная организация устанавливает особый порядок освоения указанной дисциплины.

Зачетные единицы по итогам освоения дисциплины «Физическая культура» обучающемуся не начисляются.

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-7	формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей	Относится к разделу «Физическая культура»	Методико-практический раздел. Основы здорового образа жизни. Основные понятия и общие требования. Основы методики самостоятельных занятий. Мотивация, формы и содержание. Основы методики спортивной подготовки в системе физического воспитания: основы обучения движениям, методы физического воспитания. Физические качества. Особенности занятий избранным видом спорта (характеристика видов). Общая и спортивная подготовка в системе физического воспитания. Методические принципы физического воспитания. Методика проведения занятий с различным контингентом занимающихся (возраст, пол, состояние здоровья). Учебная практика студентов: (выбор темы занятий, написание конспекта, проведение урока).

	профессиональной деятельности.		Практическая подготовка. Легкая атлетика. Спортивные игры. Гимнастика. Общефизическая и специальная физическая подготовка.
--	--------------------------------	--	---

Блок 2. Практики

Содержанием Блока II «Практики» является обязательная для всех профилей подготовки учебная и производственная практики, представляющие собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

В соответствии с профилем подготовки предусматриваются следующие виды учебной практики:

В соответствии с профилем подготовки предусматриваются следующие виды практики:

педагогическая;

исполнительская;

фольклорно-этнографическая.

Виды учебной практики "педагогическая" и "исполнительская" проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий кроме "фольклорно-этнографической" (экспедиционной) практики, которая проводится за пределами теоретического обучения.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся.

Базами педагогической практики являются образовательные организации Российской Федерации.

Исполнительская практика (хоровая, сольная, руководство творческим коллективом) проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения и представляет собой как самостоятельную работу (подготовка к концертным выступлениям, самостоятельная работа по дисциплинам профессионального цикла, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза), так и аудиторные занятия (до 40 процентов времени, отведенного на данный вид практики), которые являются дополнением к дисциплинам профессионального цикла. В соответствии с профилем подготовки бакалавров базами руководства творческим коллективом должны быть учебные творческие коллективы вуза, а также творческие коллективы, функционирующие в театрах, филармониях, других учреждениях культуры, образовательные организации Российской Федерации. При этом не менее 70 процентов аудиторного времени, отведенного на руководство творческим коллективом, должно отводиться на работу с учебными творческими коллективами вуза. Фольклорно-этнографическая практика проводится после второго и третьего годов обучения в целом продолжительностью не менее трех недель.

В качестве практики может рассматриваться научно-исследовательская работа обучающегося. В этом случае при разработке программы научно-исследовательской работы высшее учебное заведение должно предоставить возможность обучающимся:

активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы;

участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;

выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;

готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;

использовать интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики.

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на работу практиканта руководителя практики.

Организация имеет право установить иные формы проведения практик дополнительно к установленным ФГОС ВО.

Б.2.1. Учебная практика (педагогическая)

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-3,6 ПК-1,3,4,6,9,11,13,15,19,23,24,25,26,27,28,30,32,33,35	подготовить к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, высшего профессионального, дополнительного образования в качестве преподавателя специальных дисциплин, связанных с подготовкой руководителей народного хора	Относится к разделу «Учебная и производственная практики»	В соответствии и с программой

Б.2.2. Учебная практика (фольклорно-этнографическая)

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-3,6 ПК-	развитие навыков собирательской работы в рамках фольклорной экспедиции, овладение	Относится к разделу	В соответствии и с программой

1,3,4,6,9,11,31	элементами научно-исследовательской работы по народному музыкальному творчеству.	«Учебная и производственная практики»	
-----------------	--	---------------------------------------	--

Б.2.3. Учебная практика (исполнительская)

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-3,6 ПК-1,3,4,6,9,11,15,29,34,35	практическое овладение типичными особенностями народного исполнительства; развитие драматургических данных через постижение драматургии народной песни; воспитание музыкально-исполнительской культуры и художественного вкуса на музыкальных образах творчества выдающихся исполнителей - мастеров народного песни; обучение технике пения - как средства для осуществления художественно-исполнительской цели.	Относится к разделу «Учебная и производственная практики»	В соответствии и с программой

БЛОК 3. Итоговая государственная аттестация

Б.3.1. Защита выпускной квалификационной работы:

Б.3.1.1. подготовка и исполнение концертной программы народно-певческим коллективом

Б.3.1.2. работа с народно-певческим коллективом

Б.3.2. Государственный экзамен (защита реферата по вопросам теории и истории музыкального исполнительского искусства)

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам и (или) электронным библиотекам (основании прямых договорных отношений с правообладателями), содержащим все издания основной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин и практик, сформированным на основании прямых договорных отношений с правообладателями.

В случае если доступ к необходимым в соответствии с рабочими программами дисциплин и практик изданиям не обеспечивается через электронно-библиотечные системы и (или) электронные библиотеки, библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 25 экземпляров каждого издания основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин, практик на 100 обучающихся, а также нотной литературой – изданиями музыкальных произведений, специальными

хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений; аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю подготовки.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий каждый обучающийся, в течение всего периода обучения, обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде, содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик, размещенные на основе прямых договорных отношений с правообладателями.

Электронно-библиотечная система и (или) электронная библиотека и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее.

Электронно-библиотечная система и (или) электронная библиотека и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по данному направлению подготовки.

По данному направлению подготовки допускается использование литературы со сроком первого издания не более 10 лет до момента начала обучения по дисциплине, за исключением дисциплин, направленных на формирование профессиональных компетенций.

Допускается использование нотной литературы со сроком издания более 10 лет до момента начала обучения по дисциплине.

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению).

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению). В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий обеспечен удаленный доступ к использованию программного обеспечения, либо предоставлены все необходимые лицензии обучающимся.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

Доля штатных преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок) должна составлять не менее 60 процентов от общего количества преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе бакалавриата.

Доля преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень в том числе степень, присваиваемую за

рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную законодательством Российской Федерации процедуру признания, и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе бакалавриата, должна быть не менее 60 процентов.

Доля преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих высшее образование, ученую степень и (или) ученое звание, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе бакалавриата, должна составлять не менее 65 процентов. К образовательному процессу в качестве преподавателей (до 10 процентов от общего числа преподавателей) могут быть привлечены представители работодателя - действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный работник культуры Российской Федерации, или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в вузе или по его окончании.

7. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ В СООТВЕТСТВИИ С ООП ВО

Образовательная организация, реализующая программы бакалавриата, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал (от 300 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с роялем, пультами и звукотехническим

оборудованием), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки ООП бакалавриата для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для занятий по предмету "хоровой класс" со специализированным оборудованием, оснащенные зеркалами и двумя роялями, учебные аудитории для занятий по предмету "практическое руководство хоровым коллективом", репетиционный танцевальный класс, оборудованный хореографическими станками и зеркалами, для обеспечения дисциплины "народный танец" – народные музыкальные инструменты.

Высшее учебное заведение обеспечивает обучающихся народными костюмами и танцевальной обувью для концертных выступлений, экзаменов и зачетов. Народные костюмы могут изготавливаться обучающимися самостоятельно в рамках учебных занятий, предусмотренных учебным планом вуза, в этом случае расходные материалы для изготовления костюмов приобретает вуз.

Для проведения занятий по предмету "Современные информационные технологии" вуз располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, электронно-музыкальным оборудованием (на одного обучающегося - по одному комплекту оборудования) и соответствующим программным обеспечением.

Для проведения занятий по предмету "Фортепиано" вуз обеспечен роялями.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выполнение требований к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению в случае реализации образовательной программы в сетевой форме должно обеспечиваться совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемого образовательными и иными организациями, участвующими в реализации образовательной программы в сетевой форме.

Выполнение требований к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению реализации программ бакалавриата на созданных в установленном порядке на предприятиях (в организациях) кафедрах или иных структурных подразделениях образовательной организации должно обеспечиваться совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения образовательной организации и созданных в установленном порядке на предприятиях (в организациях) кафедрах или иных структурных подразделениях образовательной организации.

Образовательная организация, использующая материальную базу предприятий (организаций), заключает договор на ее использование.

Образовательная организация обязана обеспечить реализацию программ бакалавриата площадями помещений не менее чем 10 кв.м на одного

обучающегося (приведенного контингента), с учетом применяемых образовательных технологий.

8. ХАРАКТЕРИСТИКА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ», ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Модернизация образования ставит перед каждым вузом задачи поиска новых подходов и средств, которые способствовали бы развитию общекультурных компетенций обучающихся, т.е. социально-личностному развитию студентов. Одним из таких подходов стал социокультурный принцип, смысл которого в том, что образование выполняет свои функции через социокультурную среду учебного заведения.

Социокультурная среда вуза может быть охарактеризована как совокупность социальных, культурных, а также специально организованных психолого-педагогических условий, в результате взаимодействия которых происходит становление личности обучающихся. Социокультурная среда вуза носит универсальный, всеобщий характер и реализуется, прежде всего, в системе воспитательной работы вуза, понимаемой как совокупность целенаправленной и последовательной реализации разнообразных направлений воспитательного воздействия (интеллектуального, творческого, нравственного, физического и пр.) и социальной поддержки обучающихся.

В настоящее время в Смоленском государственном институте искусств реализуется программа развития системы социально-воспитательной работы, стимулирующая, во-первых, разностороннее развитие ее субъектов, во-вторых, – комплексную реализацию компетентностного содержания образовательных программ по всем направлениям деятельности вуза.

Целью программы развития факультета культуры и искусств областного государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Смоленский государственный институт искусств» (далее Институт) на 2016-2017 годы является подготовка востребованных обществом и экономикой высокопрофессиональных специалистов на основе оптимального сочетания традиционных и инновационных методов обучения, интеграции новейших достижений образования, науки и бизнес-сообщества, сохранение и преумножение духовно-нравственных ценностей общества, получение и передача последующим поколениям новых знаний, выполнение тезиса Послания Президента РФ Федеральному собранию о том, что «Инновационная экономика может сформироваться только в определенном социальном контексте как часть инновационной культуры»; формирование и подготовка бакалавров, способных вносить заметный вклад в кадровое, творческое и научно-инновационное обеспечение развития отрасли культуры и искусства Смоленской области.

Задачи:

- обеспечение перехода образовательной системы факультета от стратегии подготовки кадров к стратегии интеграции, позволяющей за счет

программно-обеспеченных связей с работодателями, управленческими структурами региона создать культурное и образовательное пространство опережающего характера и реализовать актуальную идею о миссии культуры как потенциала развития общества;

- формирование устойчивого доверия к Институту (факультету) у общества и работодателей как образовательному учреждению, выпускающему специалистов высокого качества, глубоких профессиональных знаний, навыков, умений и компетенций, обладающих гражданской позицией и нравственностью;

- создание необходимых условий для внедрения и эффективного использования в образовательном процессе новых информационных технологий, новых знаний и инноваций, результатов научной деятельности;

- определение задач развития с учетом социальной ответственности, региональных потребностей культуры, экономики;

- развитие кадрового потенциала;

- поддержка карьерного роста персонала, обеспечивающего повышение качества образовательных услуг, востребованность ученых и студентов факультета в региональных, российских и международных исследованиях, способствующих повышению статуса института в целом;

- активизация научно-исследовательских и инновационных работ;

- расширение участия обучающихся и преподавателей Института в целевых программах, творческих проектах, конкурсах грантовой поддержки.

Принципы достижения цели и задач:

- совершенствование управления факультетом на основе системы менеджмента качества;

- понимание управления как процесса;

- ориентация на потребителей образовательных услуг и научно-исследовательской деятельности;

- паритетность отношений между участниками процесса;

- необходимость постоянного анализа и оценки изменений культуры на современном этапе, включая мониторинг нормативно-правовой ситуации;

- мониторинг региональных программ подготовки специалистов в сфере культуры и искусств, выявление лучших практик в этой области;

Для достижения цели и решения указанных задач необходимо выполнить следующие мероприятия:

Образовательная деятельность.

Деятельность факультета должна быть максимально ориентирована на удовлетворение потребностей региона в широком спектре кадров высшей квалификации, подготовленных к художественно-исполнительской, педагогической, рекреационной деятельности.

Перспективным и динамично развивающимся сегментом отечественного туристического рынка является событийный туризм. Это направление туризма, в котором туристические поездки приурочены к каким-либо определенным событиям в сфере культуры, спорта, бизнеса и т.д.

Мероприятия событийного туризма имеют большое экономическое значение, так как в период их проведения деятельность всего сектора туристической индустрии активизируется. Во время подготовки к мероприятиям можно наблюдать возрождение местных культурных традиций и обычаев, повышение патриотизма, развитие народного творчества. Для грамотной «эксплуатации» культурно-исторических объектов, юбилеев, событий и возможностей для развития туризма необходимы специалисты с базовым образованием. В этой связи, факультет, действуя на опережение, должен развивать ведение образовательной деятельности в сфере социально-культурного сервиса и туризма.

Работа по подбору и повышению квалификации кадров.

- включать в учебный процесс молодых преподавателей, преподавателей-практиков по различным направлениям подготовки;
- повысить научно-педагогический уровень преподавателей, реализующих ООП по направлению.

Связь с работодателями и потребителями образовательных услуг;

Обеспечение продуктивности деятельности системы трудоустройства будущих выпускников;

Создание творческих учебных коллективов, студенческих студий, туристических бюро в рамках производственных практик.

В рамках выполнения программы должны быть созданы «площадки развития карьеры» по принципу «СГИИ – организация». Эти площадки развития карьеры обеспечивают практическую подготовку обучающихся и их фактическое трудоустройство еще в период обучения, формируют карьерную мотивацию и обеспечивают профессиональные запросы работодателей.

Подобная мотивация обеспечит:

- повышение уровня трудоустройства выпускников и формирование мотивации карьерного роста и профессионального совершенствования у обучающихся;
- оптимизацию профессиональной подготовки обучающихся, повышающей их конкурентоспособность на рынке труда;
- повышение информированности коллективных работодателей о характере обучения и профессиональных компетенциях выпускников Института, уровне их конкурентоспособности и освоении навыков практической работы на предприятиях-партнерах и в рамках практик.

Создание условий для предоставления возможностей получения инклюзивного образования.

Развитие системы самоуправления обучающихся

Проведение конкурсов молодежных проектов среди студенческих коллективов. Конкурсы направлены на поддержание студенческих инициатив и всестороннюю поддержку развития социального проектирования в студенческой среде. В рамках конкурса проводятся мастер-классы по социальному проектированию, написанию проектов и грантов.

Участие в школе студенческого актива ЦФО. Цель - обучение представителей органов студенческого самоуправления. Основные задачи, стоящие перед участниками: совершенствование и развитие форм студенческого самоуправления, развитие лидерских способностей, развитие способностей к поиску новых подходов решения профессиональных задач, умение ориентироваться в нестандартных условиях и ситуациях.

Проведение конкурсов «Студенческий лидер». Конкурс «Студенческий лидер» призван выявить и поддержать талантливую молодежь факультета, которая в дальнейшем может участвовать в региональном конкурсе и будет заниматься реализацией государственной молодежной политики. Проходящий на факультете конкурс будет способствовать:

- выявлению лидеров,
- повышению профессионального уровня работы,
- организации работы студенческого совета общежития.

Цель - улучшение качества жизни студентов в общежитии. Обмен опытом в организационной работе студенческого совета, выработка новых направлений в работе студенческого совета общежития.

Организация фестиваля молодежных и детских театров.

Научно-исследовательская деятельность

Цель развития на среднесрочную перспективу: наращивание и эффективное использование научного потенциала вуза в целях создания базиса для новых направлений подготовки бакалавров по профильным направлениям.

Работа профессорско-преподавательского состава над диссертациями на соискание учёных степеней кандидата наук, доктора наук, над присвоением ученых званий «доцента» и «профессора», получением почётных званий.

Активное участие сотрудников и студентов в написании научных статей и выступлениях на научно-практических конференциях различного уровня.

Активное участие сотрудников и студентов в разработке и подготовке грантовых заявок.

Привлечение студентов к реализации проектов, поддержанных грантами.

Интеграция вузовской науки в процессы экономического и социального развития региона.

Творческо-исполнительская деятельность

Результативность и качественный уровень творческо-исполнительской деятельности студентов и преподавателей оказывают существенное влияние на имидж вуза как конкурентоспособного образовательного центра подготовки профессиональных кадров в сфере искусства и культуры.

В институте сформирована система работы по основным направлениям творческо-исполнительской деятельности в том числе: подготовка сценариев и театрализованных представлений; концертная, конкурсно-фестивальная и гастрольная деятельность; творческое сотрудничество и реализация совместных проектов с учреждениями культуры и искусства, образовательными учреждениями системы художественного образования.

Приоритетными направлениями развития вуза в творческо-исполнительской сфере за последние пять лет стали:

развитие и совершенствование различных форм концертной деятельности преподавателей и учебно-творческой деятельности студентов как важного условия высококачественной подготовки специалистов в области профессионального искусства, художественного творчества (подготовка и проведение концертов студентов и преподавателей, творческих конкурсов, спектаклей, выставок, театрализованных представлений;

организация и продвижение конкурсno-фестивальной деятельности факультета в двух направлениях: 1) проведение на собственной базе исполнительских конкурсов и фестивалей; 2) участие студентов и преподавателей в международных, всероссийских, региональных конкурсах и фестивалях;

осуществление творческого сотрудничества и совместных проектов с органами государственной и муниципальной власти;

Цель развития на среднесрочную перспективу: наращивание и эффективное использование творческого потенциала вуза, превращение вуза в центр социокультурного и гуманитарного развития региона.

Основные направления совершенствования творческо-исполнительской деятельности:

- развитие творческого потенциала факультета (ВУЗа), обеспечивающего профессионально-практическую направленность получаемых студентами знаний и навыков;

- формирование творческих школ как важнейшей основы развития системы подготовки творческих кадров;

- укрепление и усиление позиций ВУЗа как центра межкультурной коммуникации, возрождения, сохранения и творческого развития традиционной, многонациональной культуры народов РФ, пропаганды лучших образцов современного российского и мирового искусства;

Социально-воспитательная деятельность.

Социальная политика.

Социальная политика рассматривается как одна из основ реализации программы развития факультета, фундамент достижения перспективных целей ее развития. Социальная политика направлена на поддержку персонала, преподавателей и студентов, укрепление социально-психологического климата в коллективе, чувства уверенности в завтрашнем дне и повышения привлекательности вуза на основе его специфики и сформированных традиций. Социальная политика реализуется в формах:

поощрения за добросовестное отношение к выполнению своих обязанностей;

стимулирования инициативы и профессиональной активности сотрудников и обучающихся.

Деятельность социального характера ведется деканатом совместно с профсоюзной организацией обучающихся.

Цель - поддержание позитивной и доброжелательной атмосферы, создание условий, позволяющих наиболее полно реализовать потенциал каждого сотрудника и студента, культивирование чувства гордости за свой вуз.

Воспитательная деятельность.

Внеучебная воспитательная деятельность факультета осуществляется в соответствии с принятыми Ученым советом концепцией и программой внеучебной воспитательной работы. Оперативными документами являются план внеучебной воспитательной работы института на год, план работы отдела по внеучебной работе на учебный год, план работы учебного подразделения по внеучебной работе на учебный год, которые тесно увязаны с планами научной и учебной работы.

Значительное внимание уделяется поддержке студенческих общественных организаций. Сложившаяся в вузе система органов студенческого самоуправления, сформирована исходя из потребностей и стремлений самих обучающихся.

Цель развития на среднесрочную перспективу: формирование студента как целостной личности, обладающей социально одобряемыми качествами, способной к творчеству, готовой ставить и достигать значимые цели и нести ответственность за свои решения.

Основные направления совершенствования воспитательной деятельности:

- проведение систематического мониторинга состояния студенческой среды, проблем студенчества, организация консультационной и психологической помощи;
- развитие творческого потенциала, повышение культурного, научного, образовательного уровня студентов, увеличение числа действующих студий, театров, кружков, творческих коллективов, спортивных секций;
- гуманизация межличностных отношений преподавателей и студентов;
- всемерная поддержка развития студенческого самоуправления и расширения участия студентов в жизни вуза;
- развитие материальной базы для обеспечения культурно-массовых, физкультурно-оздоровительных и спортивных мероприятий;
- охрана здоровья студентов, организация работы по профилактике правонарушений, наркомании, пьянства, пропаганда здорового образа жизни;
- организация вторичной занятости студентов, содействие их трудоустройству после окончания вуза.

Механизм реализации программы

- тесная связь со школами по ранней профессиональной ориентации школьников (через организацию внеклассной работы);
- проведение олимпиад, конкурсов, конференций как формы поиска наиболее эрудированных, работоспособных, целеустремленных и талантливых молодых людей, привлечения их к различным видам и направлениям научной деятельности.

Воздействие на профессиональную ориентацию и формирование контингента обучающихся на факультете будет осуществляться такими традиционными способами, как:

- распространение по школам города и области информационных буклетов;
- участие в проведении дней открытых дверей;
- посещение школ города Смоленска и районных отделов культуры и образования представителями факультета;
- проведение психологических тренингов со старшеклассниками;
- создание концертной программы профориентационной направленности и выезд с ней в школы города Смоленска и области;
- участие в «Ярмарках профессий» проводимых в городе;
- встречи с потенциальными работодателями;
- организация на факультете консультационного пункта для потенциальных абитуриентов и их родителей.

9. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП ВО

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации - "Об образовании в Российской Федерации" № 273 от 29 декабря 2012 г., ФГОС ВО и «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. N 1367, оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации студентов ООП ВО осуществляется в соответствии с Уставом Смоленского государственного института искусств; Положением о языках обучения, в т.ч. об обучении на иностранных языках; Порядком организации сетевых форм реализации образовательных программ; Положением о реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (на основе порядка, установленного федеральным органом исполнительной власти); Положением о формах обучения по дополнительным образовательным программам и основным программам профессионального обучения; Положением о библиотечном фонде или Перечнем используемых учебных изданий: для реализации профессиональных образовательных программ; Порядком пользования учебниками и учебными пособиями обучающимися, осваивающими курсы, дисциплины за пределами ФГОС и (или) получающими платные образовательные услуги; Положением о структурном подразделении; Правилами внутреннего трудового распорядка обучающихся (в т.ч. требования к одежде); Правилами внутреннего трудового распорядка;

Правилами приема обучающихся в образовательную организацию (на обучение по основным образовательным программам и дополнительным образовательным программам); Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся; Порядке и формах проведения итоговой аттестации; Порядке осуществления индивидуального учета результатов освоения обучающимися образовательных программ и хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях; Положением об организации научно-методической работы; Положением об организации консультационной, просветительской деятельности, деятельности в сфере охраны здоровья и иной не противоречащей целям создания образовательной организации деятельности; Режимом занятий обучающихся; Порядком и основаниям перевода, отчисления и восстановления обучающихся; Порядком оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся; Порядком обучения по индивидуальному плану и организации ускоренного обучения; Порядком посещения мероприятий, не предусмотренных учебным планом; Порядком освоения учебных предметов за рамками основной программы, одновременного освоения нескольких основных программ; Порядком зачета результатов освоения учебных курсов, дисциплин, практики, дополнительных программ в других образовательных организациях; Порядком пользования лечебно-оздоровительной инфраструктурой, объектами культуры и спорта образовательной организации; Порядком предоставления мер социальной поддержки в образовательной организации; Порядком установления различных видов материальной поддержки обучающихся; Положением об организации практики обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы (на основе положения, разработанного федеральным органом исполнительной власти); Порядком оказания платных образовательных услуг (в том числе основания и порядок снижения стоимости платных образовательных услуг) на основании правил оказания платных образовательных услуг, утвержденных Правительством Российской Федерации; Правилами проживания в общежитии; Положением о применении к обучающимся и снятия с обучающихся мер дисциплинарного взыскания (на основе порядка, установленного федеральным органом исполнительной власти); Положением о комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений; Положением о соотношении учебной и другой педагогической работы в пределах учебного года или рабочей недели; Режимом рабочего времени и времени отдыха (коллективный договор и др.); Порядком проведения аттестации в целях подтверждения соответствия педагогических работников занимаемым ими должностям (на основе порядка, установленного федеральным органом исполнительной власти); Прав, обязанностей и ответственности работников образовательной организации, кроме педагогических и научных работников.

9.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

9.1.1. Текущий контроль

Текущий контроль - это непрерывно осуществляемый мониторинг усвоения уровня знаний, формирования умений и навыков их применения, развития личностных качеств обучающегося за фиксируемый период времени.

Основными видами текущего контроля уровня учебных достижений обучающихся (знаний, умений, компетенций) в рамках индивидуальной балльно-рейтинговой системы по дисциплине или практике (учебной, производственной) в течение семестра могут быть:

- устный опрос;

- письменный опрос;

- тестирование (письменное или компьютерное);

- контрольные работы;

- проверка выполнения индивидуальных домашних заданий, рефератов, докладов, эссе, презентаций;

- проверка выполнения разделов курсового проекта (работы), отчета по научно-исследовательской работе обучающихся;

- проверка выполнения заданий по практике;

- дискуссии, тренинги, круглые столы, социокультурные проекты, творческие проекты и задания, показы, открытые уроки, мастер-классы, написание сценариев, режиссерские замыслы, концерты, выступления, генеральные прогоны, и др. различные виды коллоквиумов (устный, письменный, комбинированный, экспресс и др.);

- собеседование;

- защиты контрольных работ и рефератов, защиты разделов курсовых работ, защиты тем самостоятельной работы;

- контроль выполнения и проверка отчетности по практическим и лабораторным работам;

- научно-исследовательские конференции портфолио обучающегося;

- деловые игры.

Возможны и другие формы текущего контроля результатов, которые определяются преподавателями кафедры и фиксируются в рабочей учебной программе дисциплины. Текущий контроль проводится в течение семестра аудиторной и самостоятельной работы обучающегося.

9.1.2. Промежуточный контроль

Промежуточный контроль по дисциплине (зачетно-экзаменационная сессия) – это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в семестре.

Время проведения и продолжительность промежуточного контроля по дисциплинам семестра устанавливается графиком учебного процесса института.

В промежуточную аттестацию по дисциплине могут включаться следующие формы контроля:

экзамен (теоретический, практический (творческий));
зачет (устный, письменный, творческий и т.д.);
тестирование (в том числе компьютерное); ФЭПО-тестирование;
собеседование с письменной фиксацией ответов обучающихся;
отчеты по научно-исследовательской работе;
защита отчетов по практике;
конференции.

Возможны и другие формы промежуточного контроля по дисциплине.

Промежуточный контроль по дисциплине может лишь улучшить учебные результаты обучающегося по ней, но не позволяет предопределить получение положительного результата обучения при низком числе баллов, набранных обучающимся в ходе освоения компетенций по учебным дисциплинам.

Формы всех видов контроля, промежуточной аттестации и фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями, исходя из специфики дисциплины, оформляются в виде приложений к рабочей программе учебной дисциплины и утверждаются в установленном порядке (заведующим кафедрой).

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям данной ООП вуз формирует фонды оценочных средств. Эти фонды могут включать: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных, контрольных, расчетно-графических работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; примерную тематику курсовых работ / научных, культурных, бизнес-проектов, рефератов, эссе, темы докладов, сообщений, темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий, фонд тестовых заданий, перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов, защит творческих проектов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Фонды оценочных средств являются самостоятельной разработкой и оформляются в соответствии с Положением от 21.11.2014г.

9.2. Государственная итоговая аттестация обучающихся-выпускников вуза

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка и сдача государственного экзамена.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ФИНАНСОВЫМ УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО БАКАЛАВРА

Финансирование реализации программ бакалавриата должно осуществляться в объеме не ниже установленных государственных нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки.

Нормативные затраты на оказание государственной услуги в сфере образования для реализации программ бакалавриата по данному направлению подготовки устанавливаются уполномоченным органом исполнительной власти с учетом следующих параметров:

- 1) соотношение численности преподавателей и обучающихся:
 - при очной форме обучения 1:3,5;
 - при очно-заочной форме обучения 1:7;
 - при заочной форме обучения 1:13;
- 2) требуется содержание сложного специального учебного оборудования и использования специализированных материальных запасов;
- 3) требуется содержание специального учебного оборудования для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- 4) соотношение численности учебно-вспомогательного персонала и профессорско-преподавательского состава – 8:10;
- 5) необходима организация стационарных и выездных практик.

При организации инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут использоваться иные источники финансирования, не запрещенные законом.

11. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ООП ВО В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

изменения в ООП ВО вносятся решением Ученого совета на основании представления выпускающей кафедры и заполненного листа регистрации изменений.

11.1. Лист регистрации изменений (Приложение 3.)