

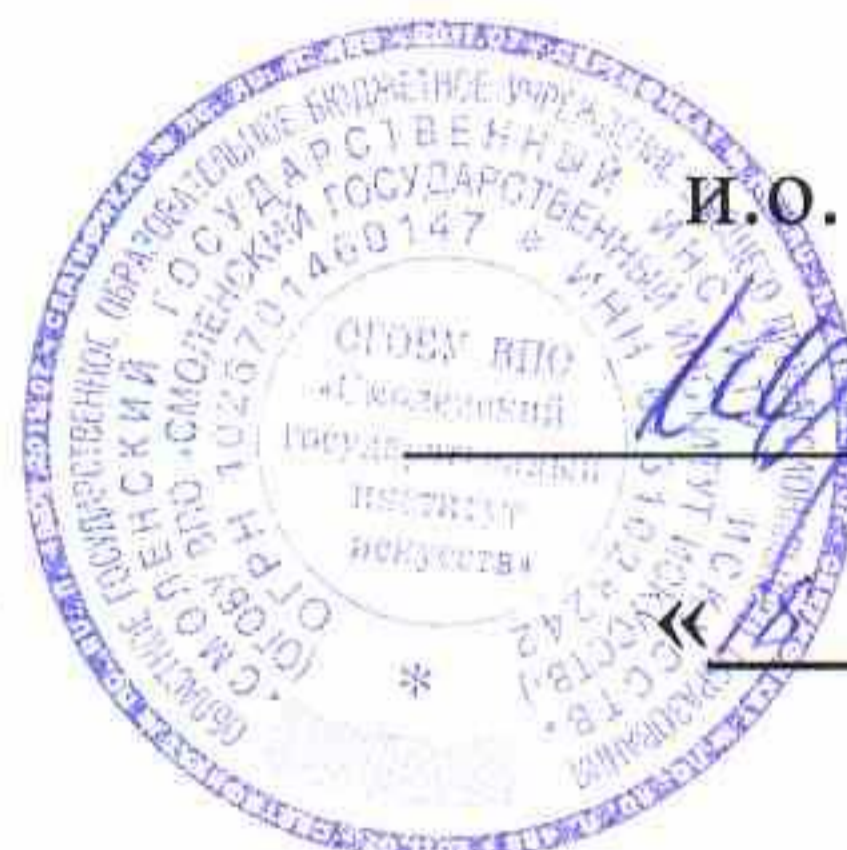
АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ  
ОГОБУ ВПО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ

и.о. ректора института

Хриптулов И.В.

«16» января 2014 г.



ПОЛОЖЕНИЕ  
О ДИПЛОМНОЙ РАБОТЕ  
ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОФИЛЯ

Принято на заседании ученого совета

протокол № 5 от «18» января 2014 г.

Рассмотрено на заседании научно-  
методического совета

протокол № 5 от «11» января 2014 г.





## **1. Общие положения**

1. Дипломная работа по живописно-педагогической специальности представляет собой эскиз станковой композиции и является самостоятельной работой.
2. Дипломная работа это итог всего обучения в учебном заведении. Она должна показать уровень профессиональной подготовки студента в области рисунка, живописи, композиционного творчества и в достижении мастеров изобразительного искусства.
3. Дипломная работа должна отвечать современным требованиям художественной школы, критериям и традициям прогрессивного изобразительного искусства.

## **2. Темы дипломных работ**

1. Темы дипломных работ избираются, таким образом, чтобы они возможно полнее отражали явление действительности. Это могут быть темы, отражающие вопросы культуры, искусства, спорта, молодежные, исторические и другие.
2. Темы, избранные студентами, представляются в виде предварительных эскизов на утверждение предметно-цикловой комиссии.

## **3. Состав, содержание и оформление дипломной работы.**

1. Дипломная работа выполняется маслом или др. материалами на холсте. В отдельных случаях дипломная работа может представлять собой серию графических листов.
2. Размер живописного эскиза не более 1 - метра по большой стороне. Живописные работы представляются на подрамнике, окантованные багетом, графические работы оформляются в паспарту.
3. Для специальностей декоративно - прикладного искусства и народных промыслов, дипломная работа выполняется по 2 направлениям:
  - художественное ткачество;
  - художественная вышивка.
4. В работе над дипломом студенты должны использовать личные наблюдения и зарисовки, этюды и другие материалы собранные ими в процессе учебы и прохождения летней практики. Эти материалы используются для форэскиза и картона, предваряющую работу над дипломом.

## **4. Время и порядок работы над дипломом**

1. Курсовая работа первого семестра пятого курса, в отдельных случаях, может явится основой для дипломной работы.
2. Сроки дипломного проектирования исчисляются следующим образом: на выполнение эскиза отводится 8 недель, подготовительная работа ведется в течении всего 10 семестра.

## **5. Обязанности руководителя диплома**

1. Руководитель диплома назначается из числа наиболее опытных художников - педагогов.
2. Руководителю вменяется в обязанность: рекомендации в выборе темы, руководство сбором материала для дипломной работы, контроль за выполнением предварительных эскизов, этюдов и рисунков, за проработкой необходимой литературы, изучением эпохи, костюмов, предметов материальной культуры и т.п.
3. Руководитель диплома следит за выполнением графика работы над дипломом, организует контроль за ходом работы, для чего проводит



промежуточные просмотры, где учащиеся получают соответствующие рекомендации в выполнение работы.

## **6. Рецензирование дипломных работ.**

1. Рецензентами могут быть назначены лица из числа художников и искусствоведов.
2. В обязанности рецензента входит: проанализировать дипломную работу и определить, достаточно ли полно и интересно раскрыта тема дипломной работы, выявить наличие пластических качеств эскиза, дать объективную оценку дипломной работе.
3. Рецензия предъявляется в письменном виде, в учебную часть.

## **7. Защита дипломной работы**

1. При защите дипломной работы кроме эскиза станковой картины или графической серии, студенты представляют несколько учебных работ по рисунку и живописи, а также предварительные эскизы и другой материал к диплому на основании которых Государственная аттестационная комиссия решает вопрос о присвоении студенту квалификации специалиста.
2. Критериями оценки дипломной работы являются: актуальность темы, выбор интересного сюжета и соответствующего ему пластического мотива, наблюдательность и достоверность изображаемого.
3. В оценку пластических качеств эскиза должны входить организация изобразительной плоскости (компоновка), с определением доминанты, гармония колористического решения при эмоциональной выразительности цвета, грамотный реалистический рисунок.

## **8.Хранение дипломных работ**

1. Дипломная работа является собственностью учебного заведения. Дипломная работа представляет для учебного заведения большую ценность, так как ничто в такой степени не характеризует уровень профессиональной подготовки в учебном заведении, как они. Дипломные работы, подобранные по годам, образуют в методическом фонде учебного заведения особый раздел, характеризующий эволюционное изменение в методике обучения, произошедшие за многие годы. Выявляющий сложившиеся традиции и позволяющий наметить дальнейшие направления в развитии методики обучения.
2. При покупке расходных материалов для выполнения и оформления дипломной работы, за счет средств субсидии на выполнение государственного задания, данная работа подлежит постановке на бухгалтерский учет.
3. Все дипломные работы подлежат фотографированию для методического фонда, а лучшие из них хранятся в методическом фонде учебного заведения постоянно.