

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»



УТВЕРЖДАЮ:
ректор института
И.В. Хриптулов
2018 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о курсовых работах по специальности
52.05.01 «Актерское искусство»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета института
протокол № 8 от «21» июня 2018 г.
ученый секретарь Н.А. Новикова

РАССМОТРЕНО

на заседании научно-методического
совета института
протокол № 10 от «14» июня 2018 г.
председатель совета
Е.В. Горбылева

СМОЛЕНСК, 2018 г.

В соответствии с учебным планом по специальности **52.05.01 «Актерское искусство»** обучающийся за весь период обучения выполняет 3 курсовые работы:

2 семестр – курсовая работа по дисциплине «История театра»;

4 семестр – курсовая работа по дисциплине «История кинематографа»;

6 семестр – курсовая работа по дисциплине «Мастерство артиста драматического театра и кино».

Курсовая работа в 6 семестре имеет теоретическую и практическую часть, теоретическая часть выполняется в форме реферата.

1. Курсовая работа.

Курсовая работа обучающихся является самостоятельным научным исследованием, способствующим систематизации, расширению, закреплению гуманитарных или профессиональных знаний; выработке навыков самостоятельного изучения и анализа научной литературы, освещения истории и современного состояния вопроса; развитию умения формулировать, аргументировать, обобщать выдвинутые положения, делать выводы.

Порядок выполнения курсовой работы

Выбор темы исследования

Выбор темы курсовой работы осуществляется обучающимся на основе предлагаемого списка. Выбирая тему, обучающийся должен учитывать свои интересы и склонности.

Знакомство с литературой и источниками.

Подготовка к выполнению курсовой работы предполагает подбор материала, прежде всего, учебной литературы. Работу следует начать с просмотра рекомендованной литературы по соответствующей теме в программе курса, планах семинарских и практических занятий, библиотечных каталогах. Рекомендуется составить список литературы с указанием в нем фамилии и инициалов автора, названия монографии (статьи), выходных данных издания (год выпуска, издательство, название и номер журнала, количество страниц и т.д.). Список литературы может включать как издания на русском языке, так и на иностранных.

При чтении литературы следует делать выписки (возможно с занесением их на карточки) основных теоретических положений, выводов,

определений, доказательств, статистических данных, цитат. Обязательно в записях должны быть указания на источник информации. Правильно организованная работа с литературой экономит время обучающегося при последующем оформлении курсовой работы.

Составление плана курсовой работы.

План курсовой работы должен способствовать наиболее полному раскрытию темы, отражать в полном объеме проблематику работы и полностью соответствовать структуре исследования. План курсовой работы отражается в оглавлении работы («содержание»).

Слово «содержание» записывают в виде заголовка симметрично тексту заглавными буквами. Все заголовки и подзаголовки должны быть написаны в той же последовательности, как и в тексте работы. После каждого заголовка и подзаголовка проставляются соответствующие номера страницы без слова «стр.», которые должны соответствовать номерам в тексте работы.

В содержание включают список используемой литературы, а также номера и названия приложений.

Структура курсовой работы.

Курсовая работа состоит из введения, основной части, заключения, списка литературы и источников и приложения (если такое имеется).

Введение - важная составная часть курсовой работы. Во введении дается обоснование избранной темы, ее актуальность, научная и практическая значимость, формулируются цели и задачи работы, указываются объект, предмет и методы научного исследования, дается анализ изученной литературы, характеристика источников, структура работы. Общий объем введения должен быть небольшим и составлять не более 2-3 печатных страниц.

Основная часть работы состоит из 2 отдельных глав, взаимосвязанных между собой и дополняющих друг друга. Рекомендуется дополнительное разделение каждой главы на 2 параграфа, что помогает усилить логику изложения.

Первая глава имеет обзорно-аналитический характер. В ней дается развернутая характеристика предмета исследования, выделяются основные концепции и точки зрения на проблему, прослеживается эволюция научных взглядов, делаются выводы о степени разработанности соответствующей

проблемы.

Вторая глава является результатом научного исследования, проведенного в рамках курсовой работы. В них подробно излагаются положения, выдвигаемые на защиту, приводится полная аргументация данных положений, делаются сноски на конкретный материал, представляются результаты собственных исследований, а также обосновывается практическая значимость выдвигаемых предложений и рекомендаций. Это придает работе творческий характер.

Заключение подводит итоги курсовой работы. В нем должны быть отражены последовательность работы и результаты, которые достигнуты при изучении данной темы исследования. Эти результаты излагаются как в позитивном плане, так и в негативном.

Список литературы помещается в курсовой работе после заключения. Вначале дается список использованных источников. Построение списка литературы осуществляется в алфавитном порядке. В списке литература нумеруется арабскими цифрами.

Приложение не входит в основное содержание курсовой работы. В приложении помещаются дополнительные материалы, которые предназначены для лучшего понимания содержания работы, иллюстрации определенных положений и пояснений содержательной части.

Оформление курсовой работы.

Оформление работы должно соответствовать требованиям ГОСТа в оформлении работ подобного рода.

Курсовая работа выполняется в компьютерном наборе на листах бумаги формата А 4 (210x297мм). Текст печатается на одной стороне листа через 1,5 интервала кеглем 14 гарнитуры Times с выделением абзацев. Заголовки – прописными (заглавными) буквами 16 кегля.

Текст работы должен содержать 28–30 строк на странице.

Объем работы должен составлять 25–30 страниц машинописного текста.

Для текста следует соблюдать следующие размеры полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм.

Абзацы в тексте (красную строку) начинают с отступом, равным 1,2 – 1,5 мм.

Нумерация разделов, подразделов, параграфов основных глав работы

оформляется следующим образом:

Глава 1.

1.1.

1.2.

Глава 2.

2.1.

2.2. и т.д.

Содержание, включающее введение, номера и наименования глав, параграфов, заключение, должно иметь справа указанные столбиком номера страниц, на которых размещается в тексте начало материала каждого структурного элемента. Нумерация страниц текста и приложений, входящих в состав работы, должна быть сквозная. Номер проставляется в правом верхнем углу. Титульный лист считается первой страницей, но не нумеруется. План так же не нумеруется, считается второй страницей (или третьей и т.д. в зависимости от объема содержания). Порядковый номер страницы, например 3, проставляется, начиная с введения.

Курсовая работа должна включать титульный лист (Приложение 1). В тексте работы обязательно указываются ссылки на источники в квадратных скобках. Например, [5].

Защита курсовой работы.

Выполненная курсовая работа сдается на кафедру в указанные сроки. Как правило, на письменную рецензию кафедрой отводится десятидневный срок.

Рецензия на курсовую работу должна включать: характеристику ее положительных сторон, анализ недостатков, конкретные рекомендации по ее выполнению, оценку работы. Обучающийся обязан ознакомиться с рецензией и в оставшееся время до защиты устранить высказанные руководителем недостатки, изучить дополнительные рекомендованные источники и т.д.

Защита курсовой работы проводится в установленные кафедрой сроки в следующем порядке:

1. Доклад обучающегося.
2. Оглашение рецензии руководителя на курсовую работу.
3. Вопросы к обучающемуся со стороны присутствующих на защите, ответы обучающегося на вопросы и замечания.
4. Публичное обсуждение курсовой работы, дискуссия:

выступление руководителя.

5. *Критерии оценки курсовой работы.*

Окончательная оценка курсовой работе дается по результатам ее защиты, в ходе которой обучающийся должен продемонстрировать углубленное понимание вопросов темы, готовность объяснить любые приведенные в тексте положения, в устной форме ответить на замечания и вопросы.

Оценку «отлично» получают работы, содержащие элементы научного творчества, аргументированные критические оценки и самостоятельный анализ фактического материала на основе глубокого знания научной литературы по теме.

Работа, полно и всесторонне раскрывающая вопросы темы, но не содержащая элементов творчества, заслуживает оценки «хорошо».

Если тема курсовой работы не раскрыта, а содержание представляет собой механическое списывание статей или глав учебников, цитирование (на полстраницы и более) чужих идей и мыслей, то ее не допускают к защите. В этом случае следует переработать курсовую в соответствии с замечаниями и снова представить на кафедру. Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, если обучающийся не исправил замечания рецензента, не смог объяснить содержащиеся в работе выводы и положения.

Примерный список тем для курсовой работы по дисциплине «История театра»

1. Театр как вид искусства.
2. Истоки древнегреческого театра.
3. Театральные представления в Древней Греции.
4. Древнегреческая трагедия.
5. Древнегреческая комедия.
6. Основные жанры театрального искусства эпохи Средневековья.
7. Итальянский театр эпохи Возрождения.
8. Английский театр эпохи Возрождения. Театральные представления в шекспировскую эпоху.

9. Основные периоды творчества Шекспира и жанры его драматургии.
10. Шекспировские трагедии.
11. Шекспировские комедии.
12. «Золотой век» испанского театра.
13. Основные принципы театрального искусства классицизма.
14. «Высокая трагедия» французского классицизма.
15. «Высокая комедия» французского классицизма.
16. Итальянский театр эпохи Просвещения.
17. Английский театр эпохи Просвещения.
18. Французский театр эпохи Просвещения.
19. Немецкий театр эпохи Просвещения.
20. Романтизм в европейском театре I половины XIX века.
21. Становление и утверждение реализма в европейском театре II половины XIX века.
22. Творчество крупнейших режиссёров и актёров европейского театра конца XIX – начала XX века.
23. Б. Брехт и его теория «эпического театра».
24. Новые направления европейской драматургии и театра середины XX века: интеллектуальная драма и «театр абсурда».
25. Творчество крупнейших режиссёров и актёров европейского театра середины – II половины XX века.

Примерный список тем для курсовой работы по дисциплине «История кинематографа»

1. Социально-экономические условия возникновения раннего русского кино. Первые русские предприниматели. Формула их успешной работы.
2. Александр Ханжонков, кинопредприниматель и кинодеятель.
3. Художественное своеобразие раннего русского кино.
4. Теоретики и практики киномонтажа: Лев Кулешов, Дзига Вертов, Сергей Эйзенштейн.

5. Лев Кулешов и его киношкола. «Эффект Кулешова».
6. Монтажно-поэтическое направление 20-х гг.
7. Творческие группировки в кинематографе 20-х гг. ФЭКСы.
8. «Авангард» как направление в западноевропейском кино 20-х гг.
9. Луис Бунюэль, особенности его поэтики и вклад в киноискусство.
10. Экспрессионизм в немецком кино в 1915–1925 гг.
11. История первых десятилетий Голливуда (1913–1927 гг.).
12. «Когда комедия была королевой». (По выбору: Чарльз Чаплин; Бастер Китон; Гарольд Ллойд).
13. Премия Американской академии кинематографических искусств и наук «Оскар».
14. «Опасная игра»: кино эпохи тоталитарных диктатур (СССР и Германия 1933–1945 гг.).
15. Кино 30-х: от образа массы к судьбе человека.
16. Фильм «Чапаев» и отличительные особенности кинематографа 30-х гг.
17. Песня в советском фильме.
18. Мир наизнанку: роль эксцентрики в советском кино.
19. Образы войны в советском кино (1941–1945 гг.).
20. История создания и запрещения фильма Сергея Эйзенштейна «Иван Грозный».
21. Кинофестивали группы «А»: Венеция, Канн, Западный Берлин.
22. Новаторство фильма «Гражданин Кейн» (по части драматургии, изобразительного решения).
23. Итальянский неореализм и его ведущие мастера.
24. Федерико Феллини в рамках неореализма и за его границами (направления поисков мастера).
25. Основные мотивы и стилистические особенности фильмов Микеланджело Антониони.
26. Эволюция проблематики и поэтики Лукино Висконти

27. Пьер Паоло Пазолини и его место в итальянском кино.
28. Агония сталинского кино. Период малокартинья. Борьба с космополитами.
29. «Сорок первый» Григория Чухрая и начало «оттепели» в советском кино.
30. История создания и принципы построения фильма «Баллада о солдате».
31. «Летят журавли» Михаила Калатозова. История создания, принципы построения, влияние на последующий кинопроцесс. Пластика фильма.
32. Творчество Григория Чухрая.
33. «Перед революцией»: европейское интеллектуальное кино 60-х гг.
34. «Новая волна» во Франции. Основные аспекты полемики со «старым» кино.
35. Жан-Люк Годар и его открытия.
36. Ален Рене и его поиски киноязыка.
37. «Простые» фильмы Франсуа Трюффо.
38. Мир Ингмара Бергмана.
39. Британские «рассерженные» кинематографисты и краткий анализ фильма «Вкус меда» или «О, счастливец!».
40. Питер Гринуэй и его фильмы. (Анализ по выбору: «Брюхо архитектора» или «Контракт рисовальщика»).
41. Фильмы Марлена Хуциева как образец лирического высказывания на экране.
42. Особый путь Василия Шукшина. Народное кино и его проблемы.
43. «Андрей Рублев» Андрея Тарковского как кульминация оттепельного кино. История создания и запрещения фильма.
44. Традиционная народная культура (фольклор и отечественное кино: Довженко, Пырьев, Шукшин, Овчаров).
45. Глеб Панфилов и его фильмы.
46. Никита Михалков и русская художественная традиция.

47. Советская киноцензура. Система запретов. Методика. Последствия (на примере запрещения фильмов «Агония», «Комиссар», «Асино счастье»).

48. Союз кинематографистов и его роль в развитии отечественного кино.

49. «Авторское кино» и «кино для всех». Драма разрыва.

50. «Национальные особенности» русского кинохита.

51. «Система «звезд» в Голливуде.

52. Проект «Догма-95».

53. «Новорусское» кино.

54. Кино, которое мы потеряли: российское кино 90-х.

55. «Матрица» как философия.

56. Мастера японского кино. (По выбору: Акира Куросава, Кэндзи Мидзогути, Ясудзиро Одзу, Нагиса Осима).

57. Польская «школа кино». (По выбору: Анджей Вайда, Кшиштоф Занусси, Кшиштоф Кесьлевский).

58. Чешская «новая волна» (Милош Форман, Вера Хитилова, Иржи Менцель).

59. Киномюзикл: от 30-х гг. до «Чикаго» Роба Маршалла.

60. Эволюция жанра «вестерн».

61. Философия боевика.

62. Формулы страха: триллер и фильм ужасов в мировом кино.

63. «Дозор» как симптом.

64. Ландшафты души: миф, символ и религиозный ритуал в кинематографе.

65. Комикс в системе аудиовизуальных искусств.

66. Философия экзистенциализма и нуар.

67. Большое будущее байопика.

2. Порядок выполнения курсовых работ в форме реферата

Написание реферата на основе изучения научной литературы – один из важных видов самостоятельной работы обучающихся. Реферирование предполагает углубленное изучение научных трудов, что должно обеспечить обучающемуся выработку необходимых навыков работы над книгой. Кроме того, реферирование научных работ способствует расширению научного кругозора, повышению теоретической подготовки, формированию самостоятельности мышления. Поскольку реферат – это не просто конспект научной публикации, в нем должны быть кратко изложены и проанализированы позиции нескольких исследователей. Соответственно, необходимая полнота раскрытия темы реферата достигается за счет использования нескольких научных публикаций.

Основные требования, предъявляемые к реферату:

- 1) информативность, полнота изложения,
- 2) объективность, неискаженное фиксирование всех положений первичного текста,
- 3) корректность в оценке материала.

Допускается подготовка обучающимися различных видов рефератов:

- 1) репродуктивные рефераты воспроизводят содержание первичного текста,
- 2) продуктивные рефераты предполагают критическое или творческое осмысление литературы,
- 3) реферат-конспект содержит в обобщенном виде фактографическую информацию, иллюстративный материал, сведения о методах исследования, о полученных результатах и возможностях их применения,
- 4) реферат-резюме приводит только основные положения, текст
- 5) реферат-обзор охватывает несколько первичных текстов, дает сопоставление разных точек зрения по конкретному вопросу,
- 6) реферат-доклад дает анализ информации, приведенной в первоисточниках, и объективную оценку состояния проблемы.

Преподаватель обязан заранее оговорить с обучающимся вид реферата, который ему необходимо подготовить.

Структура реферата должна включать в себя:

Титульный лист (Приложение 2)

План (в нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт)

Основная часть (каждый ее раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего)

Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата)

Список литературы

Рекомендуется следующая *последовательность работы над рефератом*:

- 1) подбор научных публикаций по теме реферата,
- 2) первичное беглое чтение-просмотр научных работ,
- 3) повторное сплошное чтение текстов с конспектированием наиболее существенных положений и фрагментов, выписыванием цитат,
- 4) составление плана реферата,
- 5) написание текста реферата,
- 6) защита реферата.

Методика написания реферата. Выбор темы реферата.

Обучающемуся чаще предоставляется право самостоятельно выбрать тему реферата из списка, рекомендованного соответствующей кафедрой. Перечень тем рефератов составляет преподаватель, ведущий предмет. При определении темы учитывается ее актуальность, научная разработанность, наличие базы источников, а также опыт практической деятельности, начальные знания студента и его личный интерес к выбору проблемы.

Изучение литературы по теме реферата

При выборе литературы, наиболее полно раскрывающей тему реферата, следует отдавать предпочтение трудам наиболее известных в данной области авторов. Факт авторитетности того или иного ученого можно установить по частоте ссылок на его работы в научной периодике. Следует ознакомиться с несколькими публикациями последних лет по избранной теме в научных журналах. Из нескольких работ автора стоит

отдать предпочтение обобщающему труду; кроме того, следует по возможности выбрать наиболее современные (последние из имеющихся) публикации, отражающие взгляды данного исследователя наиболее полно.

Чтение научной литературы должно быть критическим, поэтому реферат, в отличие от конспекта, не должен ограничиваться простым кратким пересказом прочитанного. Необходимо выделить наиболее важные теоретические положения и обосновать их, обращая внимание не только на описываемый результат (теоретическое положение, прослеженную в исследовании закономерность и другие выводы), но и на методiku, применяемую при решении научной проблемы. Особенно важным становится сопоставление различных взглядов исследователей при реферировании нескольких работ.

С каждой из выбранных для реферирования работ рекомендуется вначале ознакомиться путем просмотра подзаголовков, выделенных текстов, общих выводов. Затем работу необходимо прочитать внимательно и вдумчиво, вникая в методы, идеи и аргументы автора. Важно при этом делать заметки на отдельном листе об основных положениях. Эти заметки могут стать основой, «каркасом» будущего реферата, особенно в том случае, когда изучается несколько научных работ.

После прочтения следует продумать содержание научной статьи или каждой отдельной главы, параграфа (если реферировается большая монография) и кратко их записать своими словами. Дословно следует выписывать лишь строгие определения, формулировки теоретических постулатов.

Составление плана реферата.

План реферата имеет внутреннее единство, строгую логику изложения, смысловую завершенность раскрываемой проблемы (темы).

Основная часть реферата.

Основная часть посвящается изложению основных положений взглядов, теорий и их критическому анализу и сопоставлению. Автору реферата желательно высказать собственный взгляд на научную проблему, сформировавшийся в ходе изучения трудов по данной теме. Это можно сделать как в основной части, так и в заключении.

Заключение должно включать в себя краткое обобщение основной части (основные моменты сходства и различия анализируемых концепций).

Список изученной литературы должен быть составлен в алфавитном порядке и включать в себя библиографическое описание (сведения об авторе или авторах; название монографии, учебника, статьи; выходные данные – место издания, издательство, год издания, количество страниц, сведения об иллюстрациях). Например:

1. Философия: учебник для бакалавров / под ред. В. Н. Лавриненко. - 5-е изд. – М.: Академический Проект, 2013. – С. 7 – 34.
2. Шляхтина, Л.М. Концепция учебного курса «Музееведение. Теория» и ее место в системе подготовки специалистов-музееведов/ Л.М. Шляхтина [Текст]// Музей и образование: Сб. науч. тр. – СПб., 1999. – С. 46 – 51.
3. Гусев, Д.А. Курс лекций по философии / Д.А. Гусев. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 520 с. - ISBN 978-5-4458-3795-4. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226046> (дата обращения: 21.03.2017).

Объем реферата

В соответствии со сложившейся практикой примерный объем реферата обычно составляет 10 – 15 страниц – отпечатанных с помощью компьютерной техники с использованием межстрочного интервала в 1,5 пункта. Если реферат представляется в виде рукописи, объем может составлять 15 – 20 страниц.

Текст печатается строго в последовательном порядке. Не допускаются разного рода текстовые вставки и дополнения, помещаемые на отдельных страницах или на обратной стороне листа, и переносы кусков текста в другие места.

Оценка работы преподавателем

Порядок оценки доклада определяется преподавателем. Это может быть оценивание только результатов работы, а также и оценка преподавателем степени ориентации студента в изученной им проблеме путем собеседования. При таком способе контроля итоговая оценка зависит не только от качества письменной работы, но и от глубины изученности проблемы.

Критерии оценки реферата

- Актуальность и новизна темы работы.
- Соответствие содержания теме.

- Глубина проработки материала.
- Правильность и полнота использования источников.
- Соответствие оформления реферата стандартам.
- Практическая значимость реферата.

3. Особенности выполнения практической части курсовой работы

Практическая часть включает:

1. Анализ пьесы
2. Анализ действия
3. Построение действенного рисунка роли
4. Прицел на сверхзадачу
5. Оценка событий
6. Изучение предлагаемых обстоятельств
7. Построение мизансцены
8. Работа над словом
9. Овладение характерностью

Порядок выполнения

Научный руководитель выбирает драматургический материал, который позволил бы студентам освоить процесс работы над ролью от начала до конца, овладеть основными навыками и раскрыть свои индивидуальные способности, особенности, проявить волевые качества.

Знакомство с пьесой, ее композицией, конфликтами.

Анализ всех фактов жизни роли, сверхзадачи, предлагаемых обстоятельств.

Переход к практической работе на сценической площадке: анализ роли действием, этюдные зарисовки. Уточнение действенного рисунка роли на основе углубленного изучения материала пьесы, уточнение и развитие мизансценического рисунка роли.

Режиссер-педагог добивается от студента свободного и уверенного владения действием. Далее внимание акцентируется на выразительности исполнения роли: сценическая заразительность студента, разнообразие действенных приспособлений, выразительность речи, пластическая выразительность.

Выбор материала обычно предполагает возможность включения в структуру роли танцевальных и вокальных номеров.

Итоги работы

В конце учебного года постановка должна быть показана полностью

или частично в условиях репетиционного помещения, в выгородках, с привлечением необходимых для действия элементов костюма и реквизита. Студент должен продемонстрировать выше перечисленные профессиональные навыки, свое дарование, артистические данные, умение работать с партнерами, понимание места роли в структуре спектакля.

По итогам показа педагогический коллектив по профильным дисциплинам анализирует меру владения студентом профессиональными навыками, проявленную фантазию, самостоятельную работу, умение сосредоточиться на исполнении, общее развитие индивидуальности.

Примерный перечень драматических произведений, рекомендуемых кафедрой:

1. Действенный анализ роли (по выбору обучающегося)
2. Работа над вторым планом роли (по выбору обучающегося)
3. Внутренний монолог в работе над ролью (по выбору обучающегося)
4. Перспектива артиста и роли (по выбору обучающегося)
5. Характер и характерность в работе над ролью (по выбору обучающегося)
6. Действие с окраской в работе над ролью (по выбору обучающегося)
7. Жест и мизансцена в работе над ролью (по выбору обучающегося)
8. Импровизационное самочувствие в работе над ролью (по выбору обучающегося)
9. Создание художественной атмосферы при работе над ролью (по выбору обучающегося)
10. Темпо-ритмический рисунок роли (по выбору обучающегося)
11. Жанровые особенности роли (по выбору обучающегося)

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И
ТУРИЗМУ

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Факультет культуры, искусств и дополнительного профессионального образования
Кафедра социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных
представлений и актерского мастерства

КУРСОВАЯ РАБОТА

(шрифт 18, ж)

по дисциплине _____ (шрифт 14, ж)

на тему _____

(шрифт 14, ж)

Выполнил(а)

(Ф.И.О. и подпись) обучающаяся _____ группы

По специальности 52.05.01 Актерское искусство

Специализация - Артист драматического театра и кино

Проверил (ФИО, ученая степень, ученое звание, подпись)

Смоленск, 201_

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И
ТУРИЗМУ

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Факультет культуры, искусств и дополнительного профессионального образования
Кафедра социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных
представлений и актерского мастерства

РЕФЕРАТ

(шрифт 18, ж)

по дисциплине Актерское мастерство (шрифт 14, ж)

на тему _____

(шрифт 14, ж)

Выполнил(а)

(Ф.И.О. и подпись) обучающаяся _____ группы

По специальности 52.05.01 Актерское искусство

Специализация - Артист драматического театра и кино

Проверил (ученая степень, ученое звание, подпись)

Смоленск, 201_