АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор _____ *И.В.Хриптулов*
«30» августа 2018 г.

АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специальность: *52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО*

Квалификация: *АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО*

Уровень высшего образования: *СПЕЦИАЛИТЕТ*

Форма обучения: *ОЧНАЯ*

Срок обучения: *4 года*

Образовательный стандарт: *№ 1146 от 07.09.2016*

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ *Е.В.Горбылева*

Начальник учебно-методического управления _____ *Ю.А.Бабарыкин*

Зав. кафедрой _____ *Н.А.Новикова*

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Главный режиссер ОБУК «Смоленский государственный драматический театр им. А.С. Грибоедова» _____ *В.М. Барковский*

Директор ГБУК «Смоленский областной театр кукол им. Д.Н. Светильникова» _____ *В.Б. Лаппа*

СМОЛЕНСК
2018г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Адаптированная образовательная программа высшего образования (АОП ВО) (специалитет), реализуемая вузом по специальности 52.05.01Актерское искусство

1.2 Нормативные документы для разработки АОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

1.3 Общая характеристика вузовской АОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

1. Миссия, цели и задачи АОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство

2. Срок освоения АОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

3. Трудоемкость АОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

4. Требования к абитуриенту.

2.ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА АОПВОПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ АОП ВО.

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ АОПВОПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.01 Актерское искусство.

1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график

2. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

3. Программы учебной и производственной практик

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ АОПВО.

6. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ АОПВО.

8. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ В СООТВЕТСТВИИ С АОПВО.

9. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ.

10. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ АОП ВО.

1.Фонды оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

2.Итоговая аттестация студентов-выпускников вуза/Государственная итоговая аттестация студентов-выпускников вуза. Фонды оценочных материалов для проведения итоговой аттестации/государственной итоговой аттестации.

11. ПОДГОТОВКА К ТРУДОУСТРОЙСТВУ И СОДЕЙСТВИЕ ТРУДОУСТРОЙСТВУ ВЫПУСКНИКОВ-ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИХ ЗАКРЕПЛЕНИЮ НА РАБОЧИХ МЕСТАХ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. **Адаптированная образовательная программа высшего образования,** реализуемая вузом по специальности 52.05.01 – Актерское искусство (далее АОП ВО) представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную Областным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Смоленский государственный институт искусств» (далее – Институт) с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующей специальности, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы.

АОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки обучающихся и выпускников с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по данной специальности и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативно-правовую базу разработки АОПВО составляют:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ)
- Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ с изменениями, вступившими в силу с 29 декабря 2015 года)
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ВО) по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актерское искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «07» сентября 2016 г. № 1146
- Государственная программа Российской Федерации «Доступная среда» на 2011-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 1 декабря 2015 г. № 1297
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России
- Устав Института.

1.3. Общая характеристика вузовской АОП ВО (специалитет)

1.Миссия, цели и задачи АОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство

Миссия:

удовлетворять образовательные потребности личности, общества и государства в получении и распространении фундаментальных знаний и информации, в развитии и приумножении лучших традиций библиотечного дела, в опережающей подготовке специалистов библиотечно-информационной деятельности, способных к научным и мировоззренческим решениям,

продуктивному профессиональному самовыражению и самореализации в интересах многонационального российского общества.

Цель:

готовить конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов для сферы театра и кино, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества; формировать гражданские и нравственные качества личности выпускников.

Задачи:

-Осуществление комплексного подхода в образовательной деятельности, базирующегося на фундаментальном гуманитарном образовании и личностно - ориентированном обучении, инновационных технологиях.

-Обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями, театральным и бизнес - сообществом по развитию общекультурных, профессиональных, социально-личностных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;

-Создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность студента и педагога;

-Подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;

-Развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;

-Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;

-Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности

2.Срок освоения АОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство:

Очная форма обучения – 4 года

Очно-заочная форма обучения – 5 лет

Заочная форма обучения – 5 лет

3.Трудоемкость АОПВО специальности 52.05.01 Актерское искусство:

240 з.е.

4. Требования к абитуриенту:

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем общем образовании или среднем профессиональном образовании или высшем образовании. Кроме того, абитуриент, поступающий на базе среднего общего образования должен иметь сертификат государственного образца с результатами Единого государственного экзамена (ЕГЭ) с количеством баллов по соответствующим дисциплинам не ниже минимума установленного Министерством образования и науки РФ. Абитуриент, поступающий на базе профессионального

образования сдает вступительные испытания проводимые вузом самостоятельно. Абитуриенты проходят творческий конкурс.

Вступительный экзамен проходит в 1 этап. В процессе экзамена выявляются творческие и физические возможности поступающего, степень его готовности к выбранной профессии: абитуриент читает отрывки из литературных произведений различных жанров: басню, прозу, стихотворение. Комиссия имеет право поставить перед абитуриентом любую дополнительную задачу: спеть, станцевать, выполнить этюд и т.д. Оценивается способность к образному мышлению, богатство воображения, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизмситуации, а также стиль автора.

Абитуриент с ограниченными возможностями здоровья при поступлении на обучение предъявляет заключение психолого-медико-педагогической комиссии с рекомендацией об обучении по данному направлению подготовки (специальности), содержащее информацию о необходимых специальных условиях обучения, абитуриент инвалид – индивидуальную программу реабилитации и абилитации (ИПРА) с рекомендацией об обучении по данному направлению подготовки (специальности), содержащую информацию о необходимых специальных условиях обучения, а также сведения относительно рекомендованных условий и видов труда.

5.ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА АОП ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности специалистов включает: подготовку под руководством режиссера и исполнение ролей в драматических театрах, кино и телевизионных фильмах; руководящая работа в организациях исполнительских искусств; театральная педагогика.

2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются: драматическое или музыкально-драматическое произведение, роль, собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств; обучающиеся организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

а) художественно-творческая;

б) организационно-управленческая;

в) педагогическая.

Содержание АОП ВО, разрабатываемой Институтом совместно с заинтересованными работодателями, определяется видами профессиональной деятельности к которым готовится специалист.

4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

- в соответствии с видами профессиональной деятельности:

а) художественно-творческая: подготавливает под руководством режиссера и исполняетроли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и

телевизионныхфильмах; самостоятельно занимется актерским тренингом, поддерживает свою внешнююформу и психофизическое состояние;

б) организационно-управленческая: при исполнении обязанностей помощника режиссераорганизационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции;

в) педагогическая: проводит актерские тренинги, преподает основы актерского мастерства и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

- в соответствии со специализацией «Артист драматического театра и кино»:

создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; профессиональное воздействие словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии; свободное ориентирование в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

6. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ АОПВО.

Результаты освоения АОПВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Выпускник по специальности 52.05.01 Актерское искусство должен обладать следующими компетенциями:

Коды компетенций	**Название компетенции**	**Характеристикапорогового(обязательного)уровня сформированности компетенции у выпускника вуза**
Общекультурные компетенции (ОК)		
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу.	• Знает нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, формы анализа, сущность понятий «ценность», «бытие» и «культура»; • Умеет анализировать, обобщать и воспринимать информацию; • Умеет ставить цель и формулировать задачи по её достижению; • Владеет культурой мышления и культурой обобщения.
ОК-2	Готовность действовать в нестандартных	• Владеет познаниями в области социальной и политической жизни общества.

	социальную и этническую ответственность за принятые решения.	• Умеет рассказать о наиболее важных явлениях общественной жизни и четко сформулировать свою позицию; • Знает современную политическую жизнь и умеет отстаивать те тенденции, которые имеют гуманистическую направленность и отвечают интересам большинства людей.
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	• Владеет техникой подготовки доклада, выступления, лекции; • Умеет общаться с публикой на разных уровнях; • Умеет завоевать внимание аудитории; • Умеет четко и лаконично излагать свои мысли и соображения; • Знает различные формы и приемы ораторского искусства; • Владеет искусством убеждать слушателей и увлекать их своими выступлениями.
ОК-4	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.	• Умеет сформулировать свою гражданскую позицию; • Умеет объяснить сущность и значимость таких понятий как гуманизм и демократия. • Знает, как подчинить свои творческие, общественные и частные интересы отстаиванию принципов гуманизма и демократии. • Владеет приемами интеграции посредством творчества и общественной деятельности в жизнь современного общества.
ОК-5	Способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах.	• Знает правила построения фразы в устной и письменной речи. • Знает о различиях, существующих в устной и письменной речи. • Владеет русским литературным языком и навыками грамотной устной речи. • Умеет логично, последовательно и четко излагать свои взгляды в устной и письменной форме. • Владеет навыками ораторского искусства. • Умеет пользоваться приемами различных языковых стилей: публицистический, научный, разговорный, литературный, официально-деловой.
ОК-6	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного	• Знает морфосинтаксические основы изучаемого иностранного языка; • Владеет достаточным словарным запасом для общения на иностранном языке и перевода текстов с иностранного языка на русский и с русского на иностранный. • Умеет использовать знания на практике; • Владеет навыками составления деловых документов

	взаимодействия.	писем, резюме и т.д. на иностранном языке. ● Умеет рассказать о себе и о своей профессии на изучаемом языке.
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	● Владеет основами этики и культуры поведения. ● Знает основы правовой культуры. ● Владеет основами конфликтологии. ● Знает основы этики делового общения ● Владеет знаниями по истории мировой культуры. ● Владеет основами психологии. ● Умеет применять приобретенные знания на практике.
ОК-8	Способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности.	● Владеет знаниями в области философии и смежных дисциплин. ● Умеет логически мыслить и аргументировать свою позицию. ● Знает основные законы мышления и способы убеждения. ● Умеет анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы.
ОК-9	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	● Знает необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности. ● Владеет социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; ● Умеет организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни. ● Знает основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму
ОК-10	Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.	● Умеет вести переговоры, снимать напряжение в коллективе, находить компромиссные решения проблемы. ● Знает основы социальной психологии. ● Умеет предотвращать конфликтные ситуации. ● Умеет находить способы разрешения конфликта. ● Умеет примерять стороны с учетом знания основ психологии. ● Владеет искусством самообладания и выдержки.
Общепрофессиональные компетенции выпускника (ОПК).		
ОПК-1	Способность самостоятельно вести	•Знаком с компьютерной грамотой; • Умеет пользоваться интернетом;

	поиск работы на рынке труда, владение методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда	• Владеет знаниями в области своей профессиональной деятельности и стремится к расширению, актуализации и модернизации.
ОПК-2	Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности.	• Знаком с компьютерной грамотой. • Умеет пользоваться интернетом. • Умеет сформулировать задачу и найти то, что нужно для ее решения. • Владеет знаниями в области своей профессиональной деятельности и стремится к из расширению, актуализации и модернизации.
ОПК-3	Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.	• Владеет навыками профессиональной этики. • Знает нормы этики делового общения. • Умеет логически мыслить и формулировать свою точк зрения. • Умеет отстаивать свою точку зрения. • Владеет искусством убеждения. • Владеет основами профессиональной педагогики.
ОПК-4	Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной	• Знает законы научной организации труда • Умеет рационально организовать свой труд. • Умеет проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности • Владеет навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли.

	работы, в первую очередь в сфере художественного творчества	• Умеет отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения.
ОПК-5	Понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	• Осознает и умеет объяснить значимость своей деятельности. • Владеет навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами. • Умеет ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам.
ОПК-6	Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	• Умеет работать в коллективе. • Умеет относиться к работе творчески. • Владеет умением находить необходимый для успешной работы материал. • Знает, как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки.
ОПК-7	Способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества	• Знает о роли информации в современном культурном пространстве. • Умеет отделять в информационном поле существенное от наносного и сиюминутного • Владеет навыками самозащиты от вредных тенденций и ложных сведений, засоряющих и искажающих информационное поле.
ОПК-8	Владение основными методами, способами и средствами получения , хранения ,переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.	• Знает основы компьютерной грамоты. • Умеет работать с поисковыми системами. • Умеет формировать файлы. • Умеет сохранять и пополнять папки с данными.
ОПК-9	Владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий катастроф, стихийных бедствий	• Знает основные положения БЖД. • Умеет претворить свои познания на практике. • Умеет донести свои знания до окружающих • Способен сохранять спокойствие и присутствие духа. • Знаком в полном объеме с новейшими тенденциями в этой области.
Профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности:		
В художественно - творческой деятельности		

ПК-1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами.	•Знаком со всеми элементами программы по актерскому мастерству; •Владеет искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; •Умеет работать сосредоточенно,последовательно; •Владеет искусством творческого подхода к поставленным задачам.
ПК-2	Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.	•Умеет снимать зажимы и напряжение в процессе работы; •Умеет отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля; •Владеет искусством контакта с публикой; •Владеет искусством завоевания внимания публики; •Умеет работать перед кинокамерой.
ПК-3	Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино, телефильме, эстрадном представлении.	•Знает о необходимости инициативного подхода к созданию образа; •Владеет искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли; • Умеет импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа.
ПК-4	Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	•Умеет воспринять и проанализировать художественный замысел; •Умеет четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; •Умеет подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу; •Знает основы этики работы в творческом коллективе.
ПК-5	Владеть государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владеть искусством речи как национальным культурным достоянием.	•Знает грамматику,синтаксис и морфологию русского литературного языка; •Умеет отличать литературный язык от разговорного и просторечья; •Владеет искусством использовать соответствующие формы речи в разных ситуациях; •Владеет нормами ораторского искусства и сценической речи; •Умеет преодолевать недостатки дикции и произношения.
ПК-6	Способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.	•Знает историю драматургии; •Умеет определить жанр драматургии и её стилевую природу; •Умеет разбираться в речевых особенностяхобразов.
ПК-7	Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-	• Владеет искусством сценической речи во всем его многообразии; • Знает законы орфоэпии; • Умеет использовать голосовые данные при

	мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	создании сценического образа; • Владеет понимаем сущности работы в ансамбле; • Умеет работать в ансамбле; •Имеет представление о едином темпо-ритмическом исполнении роли.
ПК-8	Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполняет двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.	• Владеет основами сценического движения; • Владеет основами индивидуальной и парной акробатики; • Владеет основами ритмики; • Знает основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования); • Умеет применять все эти умения и навыки при создании спектакля или кинофильма; • Владеет в совершенстве своим телесным аппаратом.
ПК-9	Умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.	• Знает основные элементы сценического танца; • Знает исторические типы танцевального искусства; • Знает современные танцевальные формы; • Владеет пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще; • Умеет использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; • Умеет воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца.

ПК-10	Владение основами музыкальной грамоты, пения, использование навыков ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.	•Владеет основами музыкальной грамоты; •Владеет навыками сольного и ансамблевого пения; •Умеет использовать певческие навыки при создании роли; •Знает особенности певческого искусства в драматическом спектакле; •Владеет навыками использования своих умений при создании и показе спектакля.
ПК-11	Умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.	•Знает основы бытового сценического грима; •Знает основы возрастного грима; •Знает параметры исторического грима(макияж,прически и т.д.); •Владеет навыками самостоятельного гримирования; •Умеет использовать познания в области сценического грима на практике; •Умеет использовать искусства грима при поиске внешней характерности образа.
ПК-12	Умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.	•Владеет основами психического тренинга; •Умеет управлять своим психофизическим состоянием; •Знает приемы речевых тренингов; •Умеет пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы.
В организационно - управленческой деятельности		
ПК-13	Способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.	•Знает основы и основные фазы репетиционного процесса; •Владеет навыками организации репетиций; •Знает сущность обязанностей помощника режиссера; •Умеет выполнять функции помощника режиссера.
В педагогической деятельности		
ПК-14	Готовность проводить актерские тренинги.	•Знает основы актерских тренингов; •Умеет использовать навыки,приобретенные в процессе актерских тренингов на практике; •Владеет искусством донесения задач актерских тренингов до творческого коллектива; •Умеет проводить актерские тренинги самостоятельно
ПК-15	Готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) В организациях , осуществляющих образовательную	•Знает основы театральной педагогики; •Владеет основами актерского мастерства; •Владеет основами сценической речи,пластики, сценического движения, танца и вокала; •Владеет приемами передачи своих знаний слушателям;

	деятельность.	•Умеет работать с непрофессиональным коллективом; •Знает основы детской психологии; •Умеет на равных говорить о преподавании актерского мастерства с профессионалами.
ПК-16	Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.	• Знаком с профессиональной терминологией в области театрального искусства; • Владеет искусствоведческой терминологией; • Умеет работать с литературой по театру и искусству: выбирает нужные фрагменты текста, составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и т.д. • Умеет использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью.
Профессионально-специализированные компетенции: специализация № 1-Артист драматического театра и кино		
ПСК-1.1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.	• Владеет образным мышлением; • Владеет творческой фантазией и способностью преображать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ; • Умеет разобраться в режиссерском замысле и оценить его; • Владеет искусством танца,вокала,сценической пластики в достаточной мере для воплощения задач, поставленных в процессе создания спектакля или фильма.
ПСК-1.2	Способность профессионально воздействовать на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-методическом и жпнрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	•Владеет искусством создания образов в произведениях драматургии; •Умеет работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями.

ПСК-1.3	Владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы, прозы, поэзии	•Знает теорию и практику актерского мастерства •Владеет познаниями в области истории сценического искусства; •Умеет использовать свои знания на практике.
	Способность свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.	•Знает историю русского и зарубежного театра; •Ориентируется в произведениях отечественной и зарубежной драматургии; •Владеет познаниями в области истории сценического искусства; •Умеет использовать свои знания на практике.

7. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ АОП ВО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

52.05.01 Актерское искусство

1. Учебный план, матрица компетенций и календарный учебный график.

2.Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).

В вариативную часть образовательной программы включены специализированные адаптационные дисциплины (модули). Введение специализированных адаптационных дисциплин (модулей) в основную профессиональную образовательную программу предназначено для дополнительной индивидуализированной коррекции нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации на этапе высшего образования. Это дисциплины социально-гуманитарного назначения, профессионализирующего профиля, а также для коррекции коммуникативных умений, в том числе, путем освоения специальной информационно-компенсаторной техники приема-передачи учебной информации. Набор этих специфических дисциплин образовательная организация определяет самостоятельно, исходя из конкретной ситуации и индивидуальных потребностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Технологии, преимущественно используемые в работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

Технологии	Цель	Адаптированные методы
Проблемное обучение	Развитиепознавательной способности, активности, творческой	Поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального

	самостоятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	опыта и особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
Концентрированное обучение	Создание блочной структуры учебного процесса, наиболее отвечающей особенностям здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	Методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
Модульное обучение	Гибкость обучения, его приспособление к индивидуальным потребностям обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	Индивидуальные методы обучения: индивидуальный темп и график обучения с учетом уровня базовой подготовки обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
Дифференцированное обучение	Создание оптимальных условий для выявления индивидуальных интересов и способностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	Методы индивидуального личностно-ориентированного обучения с учетом ограниченных возмож ностей здоровья и личностных психолого-физиологических особенностей
Развивающее обучение	Ориентация учебного процесса на потенциальные возможности обучающихся с ограниченными воз можностями здоровья и инвалидов	Вовлечение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в различные виды деятельности, развитие сохранных возможностей
Социально-активное, интерактивное обучение	Моделирование предметного и социального содержания учебной деятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	Методы социально-активного обучения, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
Рефлексивное обучение, развитие	Интерактивное вовлечение обучающихся с ограниченными	Интерактивные методы обучения, вовлечение обучающихся с ограниченными

критического мышления	возможностями здоровья и инвалидов в групповой образовательный процесс	возможностями здоровья и инвалидов в различные виды деятельности, создание рефлексивных ситуаций по развитию адекватного восприятия собственных особенностей

Все образовательные технологии применяются как с использованием универсальных, и при необходимости специальных информационных и коммуникационных средств, в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Для основных видов учебной работы используются следующие формы и методы.

Контактная работа:

- лекции – проблемная лекция, лекция-дискуссия, лекция-презентация, лекция-диалог, лекция-консультация, интерактивная лекция (с применением социально-активных методов обучения), лекция с привлечением возможностей Интернета,

- семинарские занятия – социально-активные методы: тренинг, дискуссия, мозговой штурм, деловая, ролевая игра, мультимедийная презентация, дистанционные технологии и привлечение возможностей Интернета,

- групповые консультации – опрос, интеллектуальная разминка, работа с лекционным и дополнительным материалом, перекрестная работа в малых группах, тренировочные задания, рефлексивный самоконтроль,

- индивидуальная работа с преподавателем - индивидуальная консультация, работа с лекционным и дополнительным материалом, беседа, морально-эмоциональная поддержка и стимулирование, компьютерные технологии.

3. Программы учебной и производственной практик.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению специальности 52.05.01 Актерское искусство раздел адаптированной основной профессиональной образовательной программы подготовки специалиста «Практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Учебная практика (исполнительская практика):

Цель практики – совершенствование теоретических и практических знаний и владений, полученных в процессе учёбы.

Задачи практики:

– развитие личностно-профессиональных качеств, необходимых специалисту в актерской деятельности.

– углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью.

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломная практика):

Цель практики – обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Задачи практики:

– развитие личностно-профессиональных качеств, необходимых специалисту в актерской деятельности.

– углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью.

– формирование профессиональных владений, необходимых для успешной деятельности

– формирование у студентов собственного стиля деятельности в области театрального искусства.

– подготовка материала для итоговой аттестации/государственной итоговой аттестации.

Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья происходит с учетом требований их доступности для данных обучающихся. При определении мест учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья Институтом учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ АОП ВО.

• комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям), практикам и др., включенным в учебный план АОП ВО;

• комплекс методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы студентов.

• библиотечно-информационное обслуживание в институте студентов и преподавателей при реализации данной АОП ВО в открытом доступе. Каждый обучающийся, преподаватель обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и

сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Институт располагает современной библиотекой с постоянно пополняемым библиотечным фондом – около 80 000 экземпляров изданий.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, для дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет, из расчета не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся и 0,5 экземпляра на одного обучающегося.

Библиотечный фонд дополнительной литературы включает учебные, научные, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

По содержанию и видам приобретаемых документов фонд носит универсальный характер. Содержание фонда определяется профилем подготовки студентов и тематикой научных исследований и задачами, связанными с вопросами воспитательной работы. Поэтому в фонде библиотеки представлены учебники и научные издания практически по всем отраслям знания, что делает фонд библиотеки востребованным всеми категориями пользователей: профессорско-преподавательским составом, студентами.

Для обслуживания пользователей в библиотеке действует 2 абонемента и 2 читальных зала.

Дополнительными источниками информации для студентов являются профессиональные журналы и газеты, учебно-методические комплексы и учебно-методические указания, материалы, размещенные в глобальной компьютерной сети. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса дополняется различными электронными версиями учебной и методической литературы, программными продуктами. Библиотека СГИИ подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека ONLINE».

При использовании электронных изданий во время самостоятельной подготовки вуз обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом с выходом в сеть Интернет в соответствии с трудоемкостью изучаемых дисциплин.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы;

- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Студенты с инвалидностью и ОВЗ имеют доступ к электронным образовательным ресурсам института.

Каждому обучающемуся по адаптированной основной профессиональной образовательной программе бакалавриата в библиотеке института обеспечен доступ к следующим периодическим изданиям: «Вестник МГИК», «Вестник СПбГУКИ», «Вестник ЧГАКИ», «Высшее образование в России», «Справочник руководителя учреждения культуры», «Искусство и образование», «АРТменеджмер», «Праздник», «Дом культуры», «СОЦИС», «Дополнительное образование», «Культура и образование», «Петербургский театральный журнал», «Театральная жизнь», «Театрон», «Театр. Живопись. Кино. Музыка», «Современная драматургия» др.

7. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ АОПВО.

Научно-педагогические кадры, привлеченные к реализации АОП ВО имеют, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимаются научной, научно-методической и концертно-творческой деятельностью.

Доля указанных преподавателей составляет не менее 70 % (в приведенных к целочисленным значениям ставок).

Доля преподавателей, имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации), в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, составляет:

- не менее 64 % для АОПВО ориентированной на научно-исследовательский или научно-педагогический вид профессиональной деятельности.

- не менее 49 % для АОПВО ориентированной на организационно-управленческий или консультационно-экспертный вид профессиональной деятельности.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, члены творческих союзов Российской Федерации.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников реализующих программу специалитета:

- не менее 5 % при ориентации программы на научно-исследовательский или научно-педагогический вид профессиональной деятельности

- не менее 10% при ориентации программы на организационно-управленческий или консультационно-экспертный вид профессиональной деятельности.

В соответствии со стратегическими задачами развития Института приоритетную поддержку получают следующие направления:

- повышение квалификации ППС и сотрудников по предметным областям с акцентом на овладение инновационным инструментарием (методиками) в условиях внедрения образовательных стандартов нового поколения и обновления образовательного права;

- изучение ППС и сотрудниками Института специализированных информационных систем, обучение навыкам работы в электронной образовательной среде;

- повышение квалификации и переподготовка ППС и сотрудников Института в области организации инклюзивного образования;

- дополнительная подготовка преподавателей с целью получения знаний о психофизиологических особенностях инвалидов, специфике приема-передачи учебнойинформации, применения специальных технических средств обучения с учетом разных нозологий.

8. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ В СООТВЕТСТВИИ С АОПВО.

Аудитории для проведения теоретических занятий, оборудованные аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой, аудитории для проведения групповых ииндивидуальных занятий по дисциплинам «Сценическое движение», «Актерское искусство», «Сценическая речь» оборудованные звуковоспроизводящей аппаратурой, укомплектованные роялем, Театральный зал, малый театральный зал, специально оборудованные кабинеты, аудитории

(свето, аудио, видео или кинотехника и музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральный реквизит, и др.).

В соответствии с данной АОП ВО: специализированные компьютерные классы; библиотека, читальный зал с возможностью выхода в Интернет.

Вся материально техническая среда в образовательном учреждении соответствуетсанитарно-гигиеническим нормам.

Для инвалидов, передвигающихся на креслах-колясках и имеющих нарушение опорно-двигательного аппарата организован доступ в здание: на главном крыльце организован пандус и установлена кнопка вызова для лиц с ограниченными возможностями, крыльцо оборудовано дополнительными поручнями, проведены работы по устройству нескользящего покрытия на ступенях крыльца и пандусе. На прилегающей территории учебного корпуса наненсена дорожная разметка и установлен знак для стоянки инвалидов. Расширены дверные проемы в санитарно-гигиеническом помещении, расположенном на 1-м этаже. Установлены пандусы для преодоления перепадов высот по пути движения внутри здания 1-го этажа.

Для инвалидов с нарушением слуха и зрения первый этаж оборудован визуальными и тактильными указателями движения, знаковыми средствами отображения информации. На фасаде здания установлено электронное табло. На первом этаже установлен сенсорный киоск.

Перечень материально-технического обеспечения:

лекционные аудитории (оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном, и имеющие выход в Интернет);

помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью);

библиотеку (имеющую рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет);

компьютерные классы.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет.

Комплект лицензионного программного обеспечения подлежит ежегодному обновлению в рабочих программах дисциплин (модулей).

образовательной организации имеются: локальные нормативные акты, регламентирующие порядок организации интегрированного (инклюзивного) образования лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Здание оснащено системой противопожарной сигнализации.

8. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ.

Модернизация образования ставит перед каждым вузом задачи поиска новых подходов и средств, которые способствовали бы развитию общекультурных компетенций учащихся, т.е. социально-личностному развитию студентов. Одним из таких подходов стал социокультурный принцип, смысл которого в том, что образование выполняет свои функции через социокультурную среду учебного заведения.

Социокультурная среда вуза может быть охарактеризована как совокупность социальных, культурных, а также специально организованных психолого-педагогических условий, в результате взаимодействия которых происходит становление личности обучающихся. Стоит отметить, что социокультурная среда вуза носит универсальный, всеобщий характер и реализуется, прежде всего, в системе воспитательной работы вуза.

Социально-воспитательная работа в институте осуществляется в соответствии с локальными актами института и планом воспитательной работы.

Задачи социально-воспитательной работы следующие:

• способствовать самореализации личности;

• удовлетворять потребности, интересы личности в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностями;

• помогать адаптации студентов к социальным изменениям;

• выступать инструментом формирования ценностей и моделей поведения у студентов;

• формировать общекультурные компетенции обучающихся;

• определять перспективы личностного и профессионального развития.

Безусловно, важными предпосылками успешной реализации указанных цели, задач и принципов социально-воспитательной деятельности являются условия, созданные в вузе и способствующие комплексному воплощению всех направлений социально-воспитательной деятельности, как на смысло-ценностном, так и на событийном уровнях. В институте к подобным условиям относятся следующие:

• качественный образовательный процесс, позволяющий студентам максимально овладеть материальными и культурными ценностями, научными и техническими достижениями, накопленными человечеством и российской культурой;

• органичное включение воспитательной деятельности, конкретных мероприятий в процесс профессионального становления студентов (учебный процесс, научно-исследовательская работа, концертная деятельность);

• развитие системы внеучебной воспитательной работы (организация и совершенствование различных смотров-конкурсов; разработка и реализация комплексных программ);

• создание комфортного социально-психологического климата в вузе, т.е. создание атмосферы доверия и творчества, реализации идеи педагогики сотрудничества, гуманизма;

• развитие студенческого самоуправления;

• соблюдение принципов комплексности и преемственности содержания и организации образовательного и воспитательного процесса;

•обеспечение студентов методическими и дидактическими материалами для самостоятельной работы по формированию компетенции по дисциплинам (задания, вопросники, тесты, разъяснения, методические комментарии и пр.);

• наличие критериев оценки сформированности компетенции по дисциплинам в соответствии с характеристиками уровней;

• наличие фондов оценочных средств, адекватных уровням формирования компетенции;

• наличие рекомендаций по самооценке уровня сформированности компетенции у студентов.

• необходимое материально-техническое обеспечение учебного процесса;

• органы студенческого самоуправления

• библиотека

• поощрение творческой активности студенческих коллективов;

• формирование чувства корпоративности, сопричастности студентов лучшим традициям отрасли, вуза, факультета, кафедры;

• мониторинговые исследования по воспитательной работе

9 .НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯАОП ВО

1.Фонды оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по АОП подготовки специалиста осуществляется в соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство и локальными актами института «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов».

Студенты, обучающиеся в Институте по АОП ВО 52.05.01 Актерское искусство, при промежуточной аттестации сдают в течение учебного года экзамены и зачеты.

Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний по каждой дисциплине, включенной в учебный план АОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, разработаны кафедрами, принимающими участие в реализации АОП ВО, и отражены в рабочих программах дисциплин. Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний по каждой дисциплине доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям АОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство созданы и утверждены фонды оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые и вариативные задания для практических занятий и контрольных работ, зачетов и экзаменов; творческого показа, тесты и компьютерные тестирующие программы; тематику рефератов и требования к ним и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Формат заданий адаптируется к особым образовательным потребностям обучающихся с ОВЗ. Критерии оценки остаются неизменными.

Студентам из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предоставляется право выбора с учетом индивидуальных психофизических особенностей формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.).

Для подготовки ответов в процессе прохождения промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, привлекаются ассистенты.

2. Итоговая аттестация студентов-выпускников вуза/ Государственная итоговая аттестация студентов-выпускников вуза

Итоговая аттестация выпускника / Государственная итоговая аттестация высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения основной профессиональной образовательной программы в полном объеме.

Итоговая аттестация / государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускных квалификационных работ, критерии оценки отражаются в программе по Итоговой аттестации выпускника /Итоговой государственной аттестации, а также в методических указаниях по оформлению выпускных квалификационных работ.

Формат заданий адаптируется к особым образовательным потребностям обучающихся с ОВЗ. Критерии оценки остаются неизменными.

Цель Итоговой аттестации выпускника/Итоговой государственной аттестации**:** заключается в определении готовности выпускника решать задачи профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО.

Задачи:

- выявление уровня теоретических, практических и педагогических знаний в областитеатрального искусства на основе фундаментальных наук (истории, литературы, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), выявление личностных качеств, умений, профессиональных навыков в сфере мастерства актёра драматического театра;

- выявление уровня практико-ориентированной подготовки студента, его компетентности и способности осуществлять успешную работу в качестве актера драматического театра и кино.

Цель ВКР закрепление знаний и умений, полученных в процессе обучения, реализация усвоенных форм и методов работы в конкретной практической деятельности в области актерского искусства.

Задачи ВКР: систематизация, закрепление; углубление и расширение приобретенных студентом за время обучения в академии знаний, умений, навыков при подготовке и практической реализации роли воплощение сценического образа.

Примерная тематика ВКР утверждается на Ученом совете факультета.

Выпускная квалификационная работа является итогом обучения студента в высшем учебной заведении. В предоставленной ВКР должны убедительно проявиться знания и профессиональные навыки, приобретенные студентом за время его обучения.

10. ПОДГОТОВКА К ТРУДОУСТРОЙСТВУ ИСОДЕЙСТВИЕ ТРУДОУСТРОЙСТВУ ВЫПУСКНИКОВ-ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИХ ЗАКРЕПЛЕНИЮ НА РАБОЧИХ МЕСТАХ

Мероприятия по содействию трудоустройству выпускников-инвалидов осуществляются во взаимодействии с государственными центрами занятости населения,некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями.

Основными формами содействия трудоустройству выпускников-инвалидов являются презентации и встречи работодателей со студентами-инвалидами старших курсов, индивидуальные консультации студентов и выпускников по вопросам трудоустройства, мастер-классы и тренинги. Эффективным является трудоустройство на квотируемые и специально оборудованные для инвалидов рабочие места.

В АОП ВО в рамках адаптационных дисциплин предусмотрена подготовка выпускников-инвалидов к трудоустройству, к следующему этапу социализации, связанном непосредственно с полноценным раскрытием и применением на практике полученных во время учебы компетенций.

12. УЧАСТИЕ РАБОТОДАТЕЛЕЙ В РАЗРАБОТКЕ И РЕАЛИЗАЦИИ АОПВО

8.1. Разработчики АОПОП ВО бакалавриата:

Новикова Н.А. – кандидат педагогических наук, зав. кафедрой кафедры социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства;

Романова Г.А. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства;

Тюмин С.Б. – Заслуженный артист РФ, доцент кафедры социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства;

8.2. Эксперты АОПОП ВО бакалавриата:

Барковский В.М. – Главный режиссер ОБУК «Смоленский государственный драматический театр им. А.С. Грибоедова»

Лаппа В.Б. – Директор ГБУК «Смоленский областной театр кукол им. Д.Н. Светильникова»

Рецензия
на адаптированную образовательную программу высшего образования – программу подготовки по специальности
52.05.01 – «Актерское искусство» квалификации артист драматического театра и кино, реализуемую в ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

Реализуемая адаптированная образовательная программа (АОП) – программа подготовки по специальности 52.05.01 – «Актерское искусство» квалификации артист драматического театра и кино состоит из системы документов, разработанных на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по указанному направлению, утвержденному Приказом Министерства образования и науки РФ №223 от 12.03. 2015 г.

АОП имеет своей целью освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

- Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, включает подготовку под руководством режиссера и исполнение ролей в драматических театрах, кино и телевизионных фильмах; руководящая работа в организациях исполнительских искусств; театральная педагогика.

Объектами профессиональной деятельности выпускников освоивших программу специалитета, являются драматическое или музыкально-драматическое произведение, роль, собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств; обучающиеся организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

АОП включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной, производственных (в том числе научно-исследовательской) и преддипломной практик, программы государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Анализ рабочих программ и учебно-методических материалов по дисциплинам, позволяет сделать следующие выводы: содержание программ соответствует требованиям ФГОС ВО к минимуму содержания и уровню

подготовки студентов по специальности 52.05.01 – «Актерское искусство» квалификации артист драматического театра и кино; программы отражают современные достижения науки, применительно к соответствующей дисциплине; все рабочие программы предусматривают формирование необходимых компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.01 – «Актерское искусство» и матрицей компетенций, представленной в учебном плане; учебно-методические материалы по всем дисциплинам включают необходимое учебно-методическое обеспечение в соответствии с установленным ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» обязательным минимумом комплектации. Общая оценка рабочих программ учебных дисциплин позволяет сделать вывод о высоком их качестве и достаточном уровне методического обеспечения.

К реализации рецензируемой программы привлекаются квалифицированный профессорско-преподавательский состав, в числе которого имеются специалисты – представители работодателей. Отличительной чертой АОП является учет требований работодателей при формировании дисциплин вариативной части Блока 1, которая по своему содержанию позволяет обеспечить профессиональные компетенции выпускников.

Разработанная АПОП предусматривает профессионально-практическую подготовку обучающихся, которая реализуется путем прохождения студентами учебной, производственной, преддипломной практик, участие в научно-исследовательской работе. Содержание программ практик свидетельствует о предоставлении возможностей формирования практических навыков выпускников.

Выпускник АОП является специалистом с высшим образованием и подготовлен к различным видам самостоятельной профессиональной деятельности: научно-исследовательской, педагогической, художественно-творческой, методической, организационно-управленческой, культурно-просветительной деятельности.

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, учебные лаборатории, специализированные аудитории, кино-концертный зал, библиотека, помещения для самостоятельной работы студентов, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для инвалидов, передвигающихся на креслах-колясках и имеющих нарушение опорно-двигательного аппарата организован доступ в здание. На прилегающей территории учебного корпуса нанесена дорожная разметка и установлен знак для стоянки инвалидов. Расширены дверные проемы в санитарно-гигиеническом помещении, расположенном на 1-м этаже. Установлены пандусы для преодоления перепадов высот по пути движения внутри здания 1-го этажа. Для инвалидов с нарушением слуха и зрения первый этаж оборудован визуальными и тактильными указателями движения, знаковыми средствами отображения информации. На фасаде здания установлено электронное табло. На первом этаже установлен сенсорный киоск.

Разработанная АОП в полной мере соответствует заявленному уровню подготовки специалистов. Предусмотренные дисциплины формируют высокий уровень компетенций, предусмотренных ФГОС ВО.

Считаю, что структура АОП подготовки выпускников по специальности 52.05.01 – «Актерское искусство» квалификации артист драматического театра и кино полностью соответствует требованиям ФГО ВО по направлению 52.05.01 – «Актерское искусство». Требования к содержанию, обновлению, реализации компетентностного подхода АОП и созданию условий для всестороннего развития личности в целом выполняются, адаптированная образовательная программа и ее отдельные элементы соответствуют современному уровню развития науки, культуры, искусства, техники, технологий и социальной сферы, что обеспечивается соблюдением требований ФГОС ВО.

1 сентября 2018 г.

Рецензенты:

Барковский В.М.
главный режиссер ОБУК «Смоленский государственный драматический театр им. А.С.Грибоедова»

Лаппа В.Б.
директор ГБУК «Смоленский областной театр кукол им. Д.Н.Светильникова»