**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**
**ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ**
**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**
**КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**УТВЕРЖДАЮ:**
Ректор
_____ И.В. Хриптулов
«31» августа 2019 г.

# ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,
направленность – Фортепиано;
форма обучения: заочная

**Смоленск**
**2019**

## 1. ИНФОРМАЦИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: ВЫПОЛНЕИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

### 1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», выпускники, завершающие обучение по программе высшего образования, проходят государственную итоговую аттестацию. Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности – «Фортепиано».

Государственная итоговая аттестация обучающихся включает:

1. Выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.
2. Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

### 1.2. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Выпускная квалификационная работа представляет собой реферат – индивидуальную работу творческого характера, выполненную обучающимся на правах рукописи в период заключительного этапа обучения в вузе, позволяющую оценить уровень готовности выпускника к самостоятельному осуществлению профессиональной деятельности.

Тема выпускной квалификационной работы должна отражать актуальную проблему. Основным требованием к результатам, полученным в ходе выполнения выпускной квалификационной работы, является их практическая значимость.

Выпускная квалификационная работа выполняется студентом самостоятельно, научное руководство осуществляет преподаватель выпускающей кафедры.

В тексте выпускной квалификационной работы должно быть представлено:

теоретическое обоснование проблемы и ее актуальности;

- анализ литературы по теме исследования и поиск путей решения проблемы;
- конкретные предложения, организационные и методические решения, технология, проект или программа профессиональной деятельности, анализ результатов апробации или внедрения;
- разработка рекомендаций по использованию материалов и результатов исследования в практике.

В работе должно быть отражено знание обучающимися научной и методической литературы по теме работы, умение критически оценивать концепции различных авторов, анализировать проблемы и перспективы отрасли, умение планировать, разрабатывать и внедрять результаты работы к профессиональной деятельности.

Важным требованием к выпускной квалификационной работе является обоснованность изложенных в ней выводов и предложений, которые должны соответствовать поставленным в работе задачам, решаемым выпускником в ходе творческой самостоятельной деятельности.

Тематика выпускной квалификационной работы формируется кафедрой в соответствии с видами и задачами профессиональной деятельности, указанными для бакалавра во ФГОС ВО. К руководству (или со-руководству) выпускной квалификационной работы могут быть привлечены и высококвалифицированные специалисты сферы культуры и искусств.

Тематика выпускной квалификационной работы разрабатывается выпускающей кафедрой в соответствии с требованиями к профессиональной подготовке бакалавра и сообщается студентам в конце учебного года на четвёртом (предвыпускном) курсе. Каждый студент вправе сам определить тему выпускной квалификационной работы, которая должна соответствовать требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки.

Тема утверждается на заседании выпускающей кафедры. Для утверждения темы выпускной квалификационной работы обучающийся пишет заявление (**Прил.1**).

Утвержденные кафедрой списки обучающихся с указанием выбранных тем и назначенных научных руководителей предоставляются в деканат соответствующего факультета до **15 октября** выпускного учебного года для издания приказа ректора.

Нормоконтроль оформления текста выпускной квалификационной работы осуществляет научный руководитель выпускника.

Заведующий выпускающей кафедрой организует проверку выполнения выпускных квалификационных работ в соответствии с календарным графиком, предусматривающим не менее пяти контрольных сроков отчетности обучающегося о ходе выполнения работы (**Прил. 2**).

Научный руководитель выпускной квалификационной работы:

- определяет задание на производственную (преддипломную) практику обучающегося с учетом возможностей апробации результатов выпускной квалификационной работы;
- выдает задание и утверждает календарный план выполнения работы (**Прил. 2**);
- при необходимости оказывает помощь в разработке научного аппарата выпускной квалификационной работы;
- проводит предусмотренные расписанием консультации;
- контролирует процесс разработки концепции и написания выпускной квалификационной работы;
- дает рекомендации по подготовке к предзащите;
- дает рекомендации к разработке мультимедийной презентации выпускной квалификационной работы;
- консультирует выпускников при подготовке к публичной защите в рамках государственной итоговой аттестации;
- готовит отзыв о работе студента над выпускной квалификационной работой.

Приступить к выполнению выпускной квалификационной работы обучающийся должен не позднее начала занятий на выпускном курсе. Время, в целом отводимое на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, должно соответствовать требованиям ФГОС ВО.

По завершении работы, но не позднее, чем за две недели до государственной итоговой аттестации, выпускающая кафедра организует предварительную защиту выпускной квалификационной работы с целью определения степени ее готовности.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы определяются выпускающей кафедрой. Они содержат полный состав требований к выпускнику, которые должны быть предъявлены ему в ходе защиты работы.

Оценка выполненной выпускником выпускной квалификационной работы осуществляется на основе указанных оценочных средств, позволяющих определить степень сформированности компетенций.

## 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

### 2.1. ЦЕЛИ ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Цель выполнения и защиты выпускной квалификационной работы – определение соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы требованиям ФГОС ВО по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

### 2.2. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы является составной частью профессиональной подготовки выпускников по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально – инструментальное искусство», направленность: «Фортепиано» и относится к Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация».

При выполнении и защите выпускной квалификационной работы, обучающимися используются знания и навыки в области музыкальной культуры, истории и теории музыки, музыкального исполнительства и педагогики, общегуманитарных и исторических наук, основ научных исследований, полученные при изучении всего комплекса дисциплин ОПОП.

### 2.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

**УК-1** – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

**УК-5** – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

**УК-8** – способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;

**ОПК-3** – способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

**ОПК-4** – способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

**ОПК-5** – способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

**ОПК-7** – способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;

**ПКО-4** – способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

**ПК-4** – способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);

**ПК-5** – способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

**ПК-6** – способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства;

**ПК-7** – способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры;

**ПК-10** – способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства.

Выпускник должен:

***знать:***

– основные закономерности взаимодействия человека и общества;
– этапы исторического развития человечества;
– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
– принципы поиска методов изучения произведения искусства;
– терминологическую систему;
– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;
– исторические этапы в развитии национальных культур;
– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
– национально-культурные особенности искусства различных стран;
– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
– современный комплекс проблем безопасности человека;
– средства и методы повышения безопасности;
– концепцию и стратегию национальной безопасности;
– различные системы и методы музыкальной педагогики;
– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
– принципы разработки методических материалов;
– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
– нормы законодательства в области защиты информации;
– методы обеспечения информационной безопасности;
– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
– формы и практики культурной политики Российской Федерации;
– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;

– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
– различные методы и приемы преподавания;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
- методическую литературу по профилю;
– современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;
– принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;
– методику проведения исследований в области музыкального искусства;
- нормативно-правовую базу в области искусства и культуры;
– материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;

***уметь:***

– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
– применять системный подход в профессиональной деятельности;
– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
– соотносить современное состояние культуры с ее историей;
– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
– работать с разноплановыми историческими источниками;
– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
– находить эффективные пути для решения педагогических задач;
– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;
– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
- применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;

– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

– определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;

– планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

– определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;

– организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение;

– использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

***владеть:***

– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;

– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;

– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);

– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;

– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;

– речевым этикетом межкультурной коммуникации;

– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры;

– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим;

– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;

– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;

– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;

– методами правовой защиты информации;

–приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;

–познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;

процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества;

– навыками общения с обучающимися разного возраста;

– приемами психической саморегуляции;

– педагогическими технологиями;

методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;

– навыками воспитательной работы с обучающимися;

– навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся;

– навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий;

– навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством;

– навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения;

– навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

## 2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

| № п/п | Раздел дисциплины | семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Л | С | Пр. | СРС |
| 1. | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | 10 | | | | 216 |
| | **Всего: 216ч.** | | | | | |

## 2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 2.5.1. Содержание и структура выпускной квалификационной работы

Структура и содержание выпускной квалификационной работы определяются ее целями и задачами.

Структура рукописи включает в себя следующие основные элементы в порядке их расположения:

- обложка (**Прил. 3**);
- титульный лист (**Прил. 4**);
- содержание (**Прил. 5**);
- введение;
- основную часть (количество глав и параграфов определяется целью и задачами работы);
- заключение;
- список литературы;
- приложения.

Во введении должно быть представлено обоснование актуальности темы исследования, выявлена практическая потребность в его проведении, дан анализ состояния разработки проблемы в теории и практике, определено значение необходимости ее разработки для практики. Во введении формулируется научный аппарат выпускной квалификационной работы: проблема, тема, цель, объект, предмет, задачи, методы исследования, указывается база исследования (если предусмотрено), практическая значимость исследования, апробация результатов исследования, описывается структура работы.

Цель – конечный результат, к которому стремится выпускник. Цель выпускной квалификационной работы достигается в процессе решения задач. Желательно ставить не более 4 задач, вытекающих из цели и помогающих её осуществлению. Чёткое определение задач свидетельствует о глубине изучения теоретического и практического материала, поэтому окончательный вариант уточняется после изучения литературы и проведения опытной работы.

В основной части излагается процесс решения задач, сформулированных во введении. Содержание работы должно раскрывать тему исследования. Как правило, основная часть выпускной квалификационной работы включает в себя теоретический и практический раздел.

Теоретический раздел выпускной квалификационной работы – это, как правило, первая глава, содержащая в себе глубокий и полный анализ проблемы. Основанием для анализа и выводов служит изучение специальной литературы. Теснейшим образом с теоретической частью связана следующая – практическая. В ней те же проблемы рассматриваются с точки зрения их практического решения. Во второй главе работы освещаются вопросы совершенствования методики обучения, преподавания, воспитания и т.п. Даётся подробное описание применяемых эмпирических методов. Если работа предусматривает экспериментальное или социологическое исследование, то следует представить образцы инструментария исследования, например, программу наблюдения, программу беседы с участниками (учениками, коллегами), образцы тестов (в том числе – нотных текстов) и т.д. Практическая часть исследования может содержать примеры исполнительского анализа музыкальных произведений, включённых в программу государственного экзамена выпускника по исполнению сольной программы, выступлению в составе ансамбля или в качестве концертмейстера. Художественно-композиционный анализ ставит своей целью разработку методических комментариев к исполняемым произведениям.

Особое внимание следует обратить на изложение материала, стиль которого должен быть строгим, доказательным, без излишней эмоциональности, содержать в себе анализ проблемы, её видение и решении другими учёными, свой взгляд на эту проблему, обоснованные суждения и выводы. Важно избегать традиционной описательности, не имеющей своей целью доказательства высказанных

предположений и мало относящейся к заявленной проблематике.

В заключении приводятся обобщенные итоги теоретической и практической разработки темы, отражаются результаты решения поставленных во введении задач, формулируются выводы, предложения и рекомендации по использованию результатов работы.

В приложения выносятся те вспомогательные или дополнительные материалы, которые не могут быть по техническим или другим причинам включены в основной текст или разрывают текст работы более, чем на один лист.

Общий объем выпускной квалификационной работы, включая введение, основную часть, заключение и список источников и литературы, должен составлять (без приложений) не менее 40 страниц. Список литературы должен включать не менее 20 - 25 наименований документов.

### 2.5.2 Общие требования к оформлению выпускной квалификационной работы

*Образцы оформления обложки и титульного листа размещены в приложениях 3 и 4.*

*Формат бумаги* – А4 (210 х 297 мм.). *Ориентация книжная. Параметры страницы* в меню «Файл» (поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм и нижнее – 20-25 мм). Положение переплета – слева.

*Отсчет страниц* начинается с титульного листа. Номер страницы ставится по центру верхнего поля листа, начиная с листа «Оглавление», которое нумеруется цифрой 2. Номер страницы на титульном листе не ставится. Нумерация страниц в приложении продолжает нумерацию основного текста.

*Заголовки структурных частей выпускной квалификационной работы* (ОГЛАВЛЕНИЕ, ВВЕДЕНИЕ, ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ И ИХ НАЗВАНИЯ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ПРИЛОЖЕНИЯ) пишутся прописными (заглавными) буквами, с выравниванием по центру. Шрифт Times New Roman, кегль (размер шрифта) – 14, полужирный, междустрочный интервал полуторный. В тексте работы названия глав полностью пишутся прописными буквами, кегль (размер шрифта) – 14, полужирный, междустрочный интервал полуторный.

Термины научного аппарата исследования во введении (актуальность, цель, задачи) выделяются полужирным.

*Главы* нумеруются по всей работе арабскими цифрами, номер главы отделяется от названия точкой. Новая глава, как и другие структурные элементы работы, начинается с нового листа.

*Параграфы* нумеруются арабскими цифрами в пределах каждой главы. Номер параграфов состоит из номера главы и собственного номера параграфа, разделенных точкой. Номер параграфа отделяется от названия точкой.

*Заголовки параграфов* оформляют строчными (кроме первой буквы – прописной) буквами, шрифт – полужирный. В конце заголовка точку не ставят. Подчеркивание заголовка и перенос слова в заголовках не допускается. Выравнивание по центру.

Заголовок параграфа отделяется от заголовка главы тройным одинарным интервалом (одной пустой строкой при полуторном интервале). Текст отделяется от заголовка параграфа тройным одинарным интервалом (одной пустой строкой при полуторном интервале).

Не разрешается оставлять заголовки в нижней части страницы, помещая текст на следующей.

*Параметры шрифта текста работы (в меню «Формат»)*: Шрифт Times New Roman, начертание – обычный, кегль (размер шрифта) – 14. Междустрочный интервал полуторный. Выравнивание по ширине. Абзацный отступ (красная строка) – 1,25 см. Цвет текста – Авто или Черный. Текст печатается с одной стороны листа. В тексте используются кавычки «елочки». Не допускается применять кавычки «лапочки».

При использовании дефиса «-», среднего тире «–» (ctrl + минус на боковой клавиатуре с цифрами) или длинного тире «—» (ctrl + alt+ минус на боковой клавиатуре с цифрами), выбирайте именно тот знак, который вам необходим.

Из всех общепринятых сокращений в выпускной квалификационной работы используется только сокращение «и т.д.», а все остальные – пишутся полностью. При обозначении века используются только римские цифры. Например: «XX век». Инициалы и фамилия пишутся без пробелов. Например: «А.П.Чехов».

**Имена:** Инициалы даются полностью (двойные у русских персон, одинарные или двойные у иностранцев) и через неразрывные пробелы (комбинация клавиш Ctrl+Shift+пробел): С. В. Рахманинов, Й. Гайдн. Имя и отчество можно отделять от фамилии пробелом. Например: С. Прокофьев, Ю. Н. Холопов, Прокофьев С., Холопов Ю. Н.

**Названия:** Оригинальные названия музыкальных, литературных произведений, фильмов и т.п. – как русские, так и иноязычные – везде даются обычным шрифтом, с прописной буквы, в кавычках. Жанровые названия – без кавычек. Порядковые номера симфоний, концертов, сонат даются словами (не цифрой). Обозначения опусов не отделяются от названия запятой. Например: Прелюдия h-moll op.

7 № 2, Второй фортепианный концерт ор. 29.

**Тональности:** записываются по-латыни: C-dur, g-moll.

**Названия звуков:** записываются латинскими буквами и выделяются курсивом: *h, F, a2*.

**Музыкальные термины:** Специальные музыкальные обозначения пишутся на языке оригинала: *staccato, rubato, diminuendo*, а также выделяются курсивом.

**Даты:** обозначаются цифрами: века – римскими, годы и десятилетия – арабскими. Использование русских букв «Х», «У», «Ш», «П» в написании римских цифр, буквы «О» вместо цифры «нуль» не допускается. Слова «год(ы)», «век(а)» пишутся без сокращений.

**Числительные:** Количественные числительные записываются цифрами, если они являются многозначными. Например: *1980 год; ор. 256; 32 сонаты для фортепиано*. Количественные числительные записываются словами, если они однозначны. Например: *пять гобоев, для трёх оркестров*. При количественных числительных, записанных арабскими цифрами, падежные окончания не пишутся, если сопровождаются существительным. Например: *на 20 страницах*. Порядковые числительные пишутся словами. Например: *седьмой; двухсотый; тридцать четвертый*. Порядковые числительные, обозначенные арабскими цифрами, не имеют падежных окончаний, если они стоят после существительного, к которому относятся. Например: *в главе 11; в прелюдии 14*. Порядковые числительные, обозначенные арабскими цифрами, имеют падежные окончания, если они стоят перед существительным. Например: *3-й период; 24-й такт*.

Правила окончания порядковых числительных в составе сложных слов: две гласных – 1 буква (*2-я*); согласная – 1 буква (*53-м; 15-й*); согласная, гласная – 2 буквы (*10-го*) При перечислении нескольких порядковых числительных падежные окончания ставятся только один раз. Например: *студенты 1 и 2-го курса*. Порядковые числительные, записанные римскими цифрами, падежных окончаний не имеют. Например: *XX век; IV курс*.

*В приложения* выносятся поясняющие основной текст материалы, разрывающие этот текст более чем на один лист. Каждое приложение начинается с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «ПРИЛОЖЕНИЕ» прописными буквами полужирным. Приложение должно иметь заголовок, который помещается симметрично материалу приложения и пишется прописными буквами полужирным. Если приложений больше, чем одно, все они нумеруются арабскими цифрами без знака №. Например: «ПРИЛОЖЕНИЕ 1». В следующей строке с прописной буквы пишется название приложения. Название выделяется полужирным, выравнивается по центру. Точка после названия приложения не ставится.

*Иллюстративный материал и таблицы*, размещенные в приложении (например, серия фотоматериалов), имеет свою (только для данного приложения) нумерацию. Например: «Рис.1, Рис.2 и т.д.»

При оформлении текстов в приложениях допускается применять меньший размер шрифта, чем в основном тексте (11-13) и одинарный интервал.

*Ссылки на приложения* в тексте выпускной квалификационной работы обязательны и оформляются аналогично ссылкам на таблицы и рисунки.

*Оформление ссылки* на использованный источник осуществляется в конце предложения в квадратных скобках с указанием номера источника в списке литературы, а при дословном цитировании, и с указанием номера страницы, с которой взята цитата. Например: «[4, с.25]». Точка в предложении со ссылкой на источники ставится после ссылки за квадратными скобками.

*Библиографическое описание* источников в списке источников литературы осуществляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 СИБД «Библиографическая запись. Библиографическое описание» (**Прил. 7**).

Документы в списке источников и литературы должны быть расположены в следующей последовательности:

- официальные документы федерального уровня (законы, постановления, приказы, распоряжения) в хронологическом порядке;
- официальные документы краевого и областного уровня (законы, постановления, приказы, распоряжения) в хронологическом порядке для каждого уровня;
- законодательные и другие нормативно-правовые акты;
- книги и статьи на русском языке (по алфавиту фамилий авторов или названий в случае отсутствия автора);
- книги и статьи на иностранных языках (по алфавиту фамилий авторов или названий в случае отсутствия автора), использующих кириллическую графику, затем – латинскую графику, за ними – с иными системами письменности;
- электронные ресурсы локального доступа;
- электронные ресурсы удаленного доступа

Выпускная квалификационная работа (реферат) должна быть представлена в одном экземпляре (жесткий переплет).

В работу вкладываются:

- отзыв научного руководителя (**Прил.8**);
- акт об апробации или внедрении результатов выпускной квалификационной работы (при наличии таковых) (**Прил. 9**)
- отчёт о проверке на плагиат.

*В конце* выпускной квалификационной работы закрепляется диск с электронной версией работы. В диске помещены три отдельных файла:

1. полный текст выпускной квалификационной работы (реферата) с приложениями;
2. презентация выпускной квалификационной работы (реферата);
3. текст защиты.

*Диск* должен содержать лист-обложку с информацией титульного листа выпускной квалификационной работы.

### 2.5.3. Подготовка к защите выпускной квалификационной работы

За месяц до защиты полностью готовая выпускная квалификационная работа (реферат) представляется обучающимся на выпускающую кафедру. Если заведующий выпускающей кафедрой не сочтет возможным допустить работу к защите, вопрос о допуске решается на заседании кафедры с участием научного руководителя и автора работы.

К защите выпускной квалификационной работы допускаются выпускники, своевременно выполнившие учебный план и представившие на кафедру экземпляр полностью оформленной работы (с отзывом научного руководителя, CD или DVD диском, отчётом системы «Антиплагиат») не позднее, чем за 2 недели до защиты. К выпускной квалификационной работе прилагаются данные о его проверке на плагиат. Проверка выпускной квалификационной работы осуществляется до момента допуска работы к защите. Научный руководитель осуществляет проверку выпускной квалификационной работы на допустимый предел заимствований; если заимствование превышает допустимый уровень, преподаватель проводит качественный анализ заимствований на степень их влияния на индивидуальность работы; возвращает работу студенту на доработку в том случае, если заимствования приводят к утрате выпускной квалификационной работы своей индивидуальности.

Если работа была представлена позже установленного срока, то она допускается к защите только при наличии уважительных причин, подтвержденных документально.

В отзыве научного руководителя (**Прил. 8**) должно содержаться упорядоченное перечисление качеств выпускника, выявленных в ходе его работы над выпускной квалификационной работы. Особое внимание руководителю следует обратить на необходимость оценить соответствие выпускника требованиям к его личностным характеристикам типа «самостоятельность», «ответственность», «умение организовать свой труд» и т.п.

В матрице оценки выпускной квалификационной работы представлены параметры (показатели качества выпускной квалификационной работы) и основные индикаторы каждого параметра (**Прил.10**).

За две недели до публичной защиты выпускной квалификационной работы в рамках государственной итоговой аттестации проводится процедура предзащиты в соответствии с графиком учебного процесса. Процедуру допуска выпускной квалификационной работы к предзащите осуществляет выпускающая кафедра. Решение выпускающей кафедры оформляется протоколом о допуске выпускной квалификационной работы к защите в рамках государственной итоговой аттестации.

### 2.5.4. Защита выпускной квалификационной работы

Защита проводится в соответствии с расписанием работы государственной экзаменационной комиссии (ГЭК), которое должно быть доведено до сведения студентов не позднее, чем за месяц до начала защиты выпускной квалификационной работы.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании ГЭК. На защите выпускной квалификационной работы могут присутствовать работодатели. Присутствие научного руководителя выпускной квалификационной работы обязательно. Все присутствующие могут задавать вопросы по содержанию работы и участвовать в обсуждении.

Защита работы проводится в форме публичного доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией продолжительностью 7-10 минут с последующим обсуждением.

После доклада выпускник отвечает на вопросы членов ГЭК и присутствующих. Затем заслушивается отзыв научного руководителя и выпускник отвечает на замечания рецензента.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы оцениваются на закрытом заседании

ГЭК по окончании защиты отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов «за» или «против» конкретной оценки, голос председателя засчитывается за два голоса. Отметки объявляются в день защиты после оформления протокола заседания ГЭК.

Государственная экзаменационная комиссия решает вопросы о рекомендации:

- полученных в ходе выполнения выпускной квалификационной работы результатов к практическому использованию и/или апробации;
- вносит предложения о целесообразности продолжения обучения выпускника в магистратуре.

Выпускник, не защитивший в установленный срок выпускную квалификационную работу, отчисляется из института и получает академическую справку или диплом о неполном высшем образовании.

При «неудовлетворительной» оценке выпускной квалификационной работы обучающийся имеет право повторно защищать работу после внесения дополнений, исправлений, доработки, но не более одного раза, не ранее следующего учебного года и не позднее 3 лет.

Общие итоги защиты выпускной квалификационной работы подводятся комиссией, а отчет председателя ГЭК обсуждается на заседании кафедры.

Выпускные квалификационные работы в течение 5 лет со дня защиты хранятся на выпускающей кафедре, где ими могут пользоваться (на общих основаниях с учебной и научной литературой) обучающиеся и преподаватели

## 2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Оценка выпускной квалификационной работы (реферата) складывается из нескольких показателей (параметров) (**Прил. 11**):

1. Качество работы (степень самостоятельности выполненной работы; соответствие содержания работы проблеме и задачам выпускной квалификационной работы; обоснованность теоретических и практических выводов; возможность практического применения материалов работы; наличие элементов новизны теоретического и/или практического характера). Качество работы оценивается в соответствии с «Матрицей оценки выпускной квалификационной работы».
2. Качество выступления (содержание, структура, полнота, логика защитного слова).
3. Глубина и полнота ответов на вопросы членов ГЭК и замечания рецензента.
4. Содержание отзыва научного руководителя.

**Критерии оценки:**

«5» – высокий уровень соответствия параметру оценивания;

«4» – достаточно высокий уровень соответствия, есть незначительные недочеты;

«3» – средний уровень соответствия, есть значимые недочеты;

«2» – низкий уровень соответствия, существенные недочеты, либо отсутствие признаков данного параметра оценки.

Оценка выставляется по каждому параметру, затем определяется среднее значение.

## 2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

### 2.7.1. Рекомендуемая литература

#### 2.7.1.1. Основная литература


Бушенева, Ю.И. Как правильно написать реферат, курсовую. И дипломную работы / Ю.И. Бушенева. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2013. – 140 с.

Волков, Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: практическое пособие / Ю.Г. Волков. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2012. – 160с., 2013. – 224с.

Галагузова, Ю.Н. Азбука студента / Ю.Н. Галагузова, Г.Н. Штинова. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 80с.

Загузов, Н. И. Подготовка и защита диссертации по педагогике: Научно-методическое пособие/ Н.И. Загузов. – Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Ореол-Лайн, 1998.– 192 с.

Кузин, Ф.А. Диссертация. Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты. Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов. - 2-е изд., доп. / А.Ф. Кузин. – М.: "Ось-89", 2001. - 320 с.

Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров / И.Н. Кузнецов.. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2013. – 284 с.

Курсовые и дипломные работы: От выбора темы до защиты: Справочное пособие / Авт.-сост. И.Н. Кузнецов. – Мн.: «Минсанта», 2003. – 416с.

Лудченко, А.А. Основы научных исследований: Учеб. пособие / А.А. Лудченко, Я.А. Лудченко, Т.А. Примак // Под ред. А.А. Лудченко. – К.: О-во "Знания", КОО, 2000. — 114 с.
Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для студентов высш. Пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Вапилихина, Н.В. Морозова и др; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272с.
Михеев, Р.И. Дипломная работа. Как написать, оформить, подготовиться к защите. Учебное пособие / Р.И. Михеев. – Владивосток: Изд-во Дальневост. Ун-та, 1995. – 112с.
Основы научных исследований / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина, Е.В. Нижегородов, Г.И. Терехова. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2013. – 272с.
Основы учебно-исследовательской деятельности студентов : учебник для студ. сред. учеб. заведений / Е. В. Бережнова, В. В. Краевский. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. — 128 с.
Проблема ценностного статуса науки на рубеже XXI века. – СПб.: РХГИ, 1999. – 280с.
Протопопова, Е.Э. Научная работа. Новые правила оформления. Библиографический аппарат научных, исследовательских и творческих работ (ГОСТ 7.80-2000, ГОСТ 7.32-2001, ГОСТ 7.82-2001, ГОСТ 7.1-2003, ГОСТ Р 7.0.5-2008, ГОСТ Р 7.0.12-2011) / Е. Э. Протопопова, науч. Ред.: д-р пед. наук О.Ю. Елькина. - М.: Литера, 2014. - 64 с.
Райзберг Б.А. Диссертация и ученая степень. Новые положения о защите и диссертационных советах с авторскими комментариями (пособие для соискателей) / С.Д. Райзберг. – М.: ИНФРА-М, 2012. - 253 с.
Резник, С.Д. Как защитить свою диссертацию: Практическое пособие / С.Д. Резник. –М.: ИНФРА-М, 2012. – 347 с.
Резник, С.Д. Научное руководство аспирантами: Практическое пособие / С.Д. Резник. –М.: ИНФРА-М, 2012. – 477 с.
Рекомендации по оформлению диссертаций, дипломныхи курсовых работ / Сост. В.С. Голодаева. – М.: Информационно-внедренческий центр «Маркетинг», 1999. 0 22с.
Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров / М.Ф. Шкляр. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К0», 2014. - 244 с.
Эхо Ю. Письменные работы в вузах. Практическое руководстводля всех, кто пишет дипломные, курсовые, контрольные, доклады, рефераты, диссертации. - 3-еизд. - М.:ИНФРА-М,2002. – 127 с.
Якушева, С.Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: учебное пособие / С.Д. Якушева. – М.: ФОРУМ; ИНФРА-М, 2014. – 416с.

**2.7.1.2. Дополнительная литература:**

Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. – СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 368 с.
Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
Загвязинский, В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие / В.И. Загвязинский. – М.: Академия, 2012. – 206 с.
Кожухар В.М. Основы научных исследований: Учебное пособие / В. М. Кожухар. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2010. – 216 с.
Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления: учеб.-метод. пособие / И. Н. Кузнецов. – М.: Дашков и К, 2010. – 339 с.
Лужинская, Т. Н. Методика научного исследования: метод. пособие по спецкурсу / Т. Н.Лужинская. – М.: МГУКИ, 2010. – 84 с.
Сабитова, Р.Г. Основы научных исследований: Учебное пособие / Р.Г. Сабитова. – Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2005. – 58 с.
Суминова, Т. Н. Менеджмент диссертационных исследований: учеб.- метод. пособие / Т. Н. Суминова. – М.: МГУКИ, 2011. – 279 с.

**2.7.2. Средства обеспечения подготовки к выполнению и защите выпускной квалификационной работы**

**2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий**

**Периодические издания:**

- Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
- Вестник Московского университета
- Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств
- Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

- Вестник славянских культур
- Искусство и образование
- Вопросы психологии
- Обсерватория культуры
- Образовательные технологии
- Педагогика

**2.7.2.2. Информационно-программные средства**

- Программные среды для разработки электронных учебных материалов (пакет MS Office, в т.ч. программа Power Point и др.);
- Справочно-поисковые системы: Яндекс, Google, mail.ru, Rambler;
- https://cyberleninka.ru/ - Научная электронная библиотека
- www.edu.ru - портал «Российское образование»
- http://www.art-education.ru – Институт художественного образования и культурологи российской академии образования.
- www.pedagogika-rao.ru/ – научно-теоретический журнал «Педагогика»
- www.eidos.ru/journal/ - Интернет - журнал «Эйдос»
- www.sp-jornal.ru – «Сибирский педагогический журнал»
- www.iovrao.ru/ – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
- www.it-n.ru/board.aspx - сеть творческих учителей
- www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/ – Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)
- http://www.pedlib.ru/ – Педагогическая библиотека
- http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/ – путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.
- http://elibrary.ru/defaultx.asp - научная электронная библиотека «Elibrary»
- http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/ – информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
- http://www.vestniknews.ru/ – журнал «Вестник образования России»
- http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php - электронная библиотека Педагогика и образование

## 2.8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

**2.8.1. Специализированные аудитории**

Аудитория, где проходит защита выпускной квалификационной работы (реферата), должна быть оснащена мультимедийными и другими техническими и наглядными средствами для презентации результатов работы.

**2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование**

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, экран с проектором, диски (электронные носители) с записями информации титульного листа работы, её полного текста, презентации и текста защиты.

## 3. ПРИЛОЖЕНИЯ

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

Заведующему кафедрой _____
(название кафедры)
_____
_____
_____
(И.О.Ф.)

студента группы _____
направления подготовки _____
_____
направленности _____
_____
_____
(ФИО)
_____

**ЗАЯВЛЕНИЕ**

Прошу утвердить тему моей выпускной квалификационной работы _____
_____
_____

В качестве научного руководителя выпускной квалификационной работы прошу назначить _____
(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание, занимаемая должность)
_____
_____

Подпись студента _____ / _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Подпись научного руководителя _____ / _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Зав. кафедрой

_____ / _____
(подпись) (И.О.Ф.)

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

Администрация Смоленской области
Департамент Смоленской области по культуре
Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Факультет: Культуры и искусств, дополнительного профессионального образования
Кафедра _____
(название кафедры)

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
_____
(название кафедры)
_____
(ученое звание, ФИО)
«___» _____ 201_ г.

**ЗАДАНИЕ НА ВЫПОЛНЕНИЕ**
**ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

студента группы _____, _____формы обучения _____
(фамилия, имя, отчество полностью)
_____

Тема выпускной квалификационной работы (реферата)
«_____
_____
_____»

утверждена решением заседания кафедры _____
(название кафедры)
_____ от «____» _____ 20____ г. протокол №
Срок предоставления к защите «____» _____ 20___ г.
Перечень вопросов, подлежащих разработке: _____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

| Этапы работы | Разделы выпускной квалификационной работы | Сроки выполнения разделов | Подпись, дата | | Заключение научного руководителя |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Раздел сдал (студент) | Раздел принял (руководитель) | |
| I | Введение | 12.02.20 | | | |
| II | Глава I | 20.03.20 | | | |
| III | Глава II | 20.04.20 | | | |
| IV | Приложения, список источников и литературы | 06.05.20 | | | |
| V | Заключение и тезисы выступления | 13.05.20 | | | |
| VI | Мультимедийная презентация (диск) | 18.05.20 | | | |
| VII | Представление работы на кафедру (текст и диск) | 20.05.20 | | | |

Научный руководитель _____/_____ «____» _____ 20___ г.
подпись ФИО

Задание принял к исполнению _____/_____ «____» _____ 20___ г.
подпись И.О.Ф. студента

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**
**ОБЛОЖКА**

Администрация Смоленской области
Департамент Смоленской области по культуре
Областное государственное образовательное бюджетное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Факультет: Культуры и искусств, дополнительного профессионального образования
Кафедра: музыкального искусства

**НАЗВАНИЕ РАБОТЫ**

*Выпускная квалификационная работа*
*по направлению подготовки* _____ _____
(код направления) (направление подготовки)

Смоленск 20___г.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**
**ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ**

Администрация Смоленской области
Департамент Смоленской области по культуре
Областное государственное образовательное бюджетное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Факультет: Культуры и искусств, дополнительного профессионального образования
Кафедра: музыкального искусства

ББК____
УДК____

**НАЗВАНИЕ РАБОТЫ**

*Выпускная квалификационная работа*
*по направлению подготовки* _____ _____
(код направления) (направление подготовки)

Исполнитель:
**ИВАНОВА АННА ИВАНОВНА** _____,
(подпись)
студентка группы _____
(№ группы)
_____ формы обучения

Допущена к защите
Зав. кафедрой _ _____ ___
_____ _____
_____ ___ к.п.н., доцент Петрова А.И.
«__» _____ ___ 20__ г.

Научный руководитель:
**СИДОРОВ И.И.,**
канд. пед. наук, доцент
_____ _____
«___» _____ 20__ г.

Защищена с оценкой _____ _____
Протокол ГЭК №___ от «___»_____ 20__г.
Секретарь ГЭК _____ __/_____ _____
(подпись) (ФИО)

Смоленск 20___г.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 5**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

**ВВЕДЕНИЕ** ..... 3
**ГЛАВА I. (название)** ..... 6
1.1. (название) ..... 6
1.2. (название) ..... 15
**ГЛАВА II. (название)** ..... 24
2.1. (название) ..... 24
2.2. (название) ..... 33
**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** ..... 43
**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** ..... 45
**ПРИЛОЖЕНИЕ 1. (название)** ..... 48
**ПРИЛОЖЕНИЕ 2. (название)** ..... 50
**ПРИЛОЖЕНИЕ 3. (название)** ..... 51
**ПРИЛОЖЕНИЕ 4. (название)** ..... 52
**ПРИЛОЖЕНИЕ 5. (название)** ..... 54

**ПРИЛОЖЕНИЕ 6**

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМУЛИРОВКЕ НАУЧНОГО АППАРАТА

Для того чтобы проверить, правильно ли сформулирован научный аппарат исследования, постарайтесь ответить на следующие вопросы:

- при выявлении проблемы исследования: что надо изучить (сделать) из того, что ранее не было изучено (сделано)?
- при выборе темы исследования: отражена ли проблема исследования в его названии?
- при обосновании актуальности: почему эту проблему необходимо изучать (решать) именно сегодня?
- при определении объекта исследования: что будет исследоваться?
- при определении предмета исследования: какие новые отношения, свойства, аспекты, стороны, функции и т.д. объекта подлежат исследованию, углубленному изучению или преобразованию?
- при формулировке цели исследования: какой результат вы намерены получить в ходе исследования (решения проблемы)?
- при определении задач исследования: что нужно сделать, чтобы цель была достигнута? В каждом параграфе, как правило, решается не более одной задачи. Позволяет ли последовательное решение этих задач достичь поставленной цели?
- при выдвижении гипотезы исследования (в случае написания работы научно-исследовательского характера): каким из возможных путей следует идти, чтобы достичь цели исследования?

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

# ПРИМЕРЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

***Книги одного автора***

1. Аванесова, Г. А. Сервисная деятельность. Историческая и современная практика, предпринимательство, менеджмент: учеб. пособие / Г. А. Аванесова. – М. : Аспект Пресс, 2004. – 318 с.
2. Александрова, А. Ю. Международный туризм: учебник / А. Ю. Александрова. – М. : Аспект Пресс, 2004. – 470 с.

***Книги двух авторов***

1. Безрукова, Н. Л. Маркетинг в гостиничной индустрии и туризме: учебник / Н. Л. Безрукова, В. С. Янкевич; под ред. В. С. Янкевича. - М. : Финансы и статистика, 2003. - 416 с.
2. Гамов, В. К. Менеджмент качества и оценка соответствия в туризме: учеб. пособие / В. К. Гамов, Н. В. Старичкова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2007. – 281 с. – (Высшее образование).

***Книги трех авторов***

1. Бурыгин, С. М. Мальдивы. Маврикий. Сейшелы. Жемчужины Индийского океана/ Бурыгин С. М., Шейко Н. И., Непомнящий Н. Н. – М. : Вече, 2007. – 304 с. – (Исторический путеводитель).
2. Бутко, И. И. Туристический бизнес: основы организации / И. И. Бутко, Е. А. Ситников, Д. С. Ушаков. – Ростов н/Д. : Феникс, 2007. – 384 с. – (Бизнес-технологии).

***Книги трех и более авторов***

1. Менеджмент на транспорте: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ю. В. Буралев, Н. Н. Громов, Н. А. Козлова [и др.] ; под общ. ред. Н. Н. Громова, В. А. Персианова. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2008. – 528 с. – (Высшее профессиональное образование. Экономика и управление).
2. Организация туризма: учеб. пособие / А. П. Дурович, Н. И. Кабушкин, Т. М. Сергеева [и др.]. – Мн. : Новое знание, 2003. – 632 с.

***Книги под заглавием***

1. Азбука ресторатора. Все, что нужно знать, чтобы преуспеть в ресторанном бизнесе. – М. : Изд-во Жигульского, 2003. – 216 с. – (Современные ресторанные технологии).
2. Актуальные проблемы туризма: сб. науч. тр. / Рос. Международная. Акад. Туризма. – М. : РМАТ, 1997. - Вып. 1. - 353 с.

***Многотомные издания***

1. Вейс, Г. История цивилизаций: архитектура, вооружения, одежда, утварь: иллюстриров. энцикл. : в 3 т. / Г. Вейс. - Т. 1. : Классическая древность до IV в. - М. : ЭКСМО-Пресс, 1999. – 752 с.
2. Вейс, Г. История цивилизаций: архитектура, вооружения, одежда, утварь: иллюстриров. энцикл. : в 3-х т. / Г. Вейс. - Т. 2. : «Темные века» и Средневековье IV-XIV вв. - М. : ЭКСМО-Пресс, 1999. – 600 с.

***Энциклопедии и словари***

1. Большой Глоссарий терминов международного туризма/ под ред. М. Б. Биржакова, В. И. Никифорова. – 3-е изд., доп. и перераб. – СПб. : Герда, 2006. – 936 с.
2. Большой иллюстрированный словарь. – М. : Ридерз Дайджест, 2005. – 400 с.

***Книги двух мест изданий и двух издательств***

1. Баумгартен, Л. В. Стратегический менеджмент в туризме: практикум: учеб. пособие / Л. В. Баумгартен. – М. : Аспект-Пресс ; Смоленск : Русич, 2006. - 176 с.
2. Биржаков, М. Б. Индустрия туризма: Перевозки / М. Б. Биржаков, В. И. Никифоров. - 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Издательский фонд Герда : Невский фонд, 2003. – 400 с.

***Авторефераты и диссертации***

1. Зиньковская, С. М. Системное изучение человеческого фактора в опасных профессиях: дис. ...д-ра психол. наук / С. М. Зиньковская. – М. : [б. и.], 2007. - 327 с.
2. Питькова, О. А. Феномен виртуальной реальности в контексте бытия человека: опыт философского анализа: автореф. дис. ... д-ра филос. наук / О. А. Питькова. – Магнитогорск : [б. и.], 2005. - 46 с.

***Статьи из энциклопедий***

1. Италия// Страны мира: энцикл. справочник / под ред. С. А. Семиницкого. – Минск: Миринда ; Родиола-плюс, 2000. – С. 224-230.
2. Италия// Энциклопедия. Страны мира / под ред. Б. Вархорн. - М. : Ридерз Дайджест, 2004. – С. 14-15.

***Статьи из сборников***

1. Барабанова, О. Ю. Проектирование краеведческого тура выходного дня по северо-западным окрестностям Екатеринбурга «По следам древних поселений»/ О. Ю. Барабанова, Н. Л. Плетенева // Актуальные проблемы и перспективы развития туризма и гостеприимства в России – 2007 : мат. Всероссийской науч.-практич. конф. студ. и аспирантов ( 1 нояб. 2007 г.) / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2008. – С. 33-45.

2. Барышников, В. И. Культурный туризм: проблемы экономики, музейной интеграции и развития/ В. И. Барышников, В. М. Ахунов // Труды Академии туризма: сборник. – СПб. : Невский фонд, 2005. – Вып.6. – С. 177-180. – (Серийное научное издание).

***Статьи из журналов и газет***

1. Алиева, О. Куда ехать с лыжами / О. Алиева // Билеты есть. – 2006. - № 12. - С. 29 – 31.
2. Бреус, О. Танец двух влюбленных: менеджер и клиент: новый взгляд на продажи в турбизнесе/ О. Бреус // Туризм. – 2006. - № 1. – С. 53.

***Нормативные документы***

1. Об основах туристской деятельности в Российской Федерации: федер. закон от 24 ноября 1996 г. № 132-ФЗ [измен. 03.05. 2012г. № 47-ФЗ].
2. О природных лечебных ресурсах, лечебно-оздоровительных местностях и курортах: федер. закон от 23 фев. 1995 г. № 26-ФЗ [измен. 25.06. 2012г. № 93-ФЗ].
3. Федеральная целевая программа «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011 - 2018 годы)»: утверждена постановлением Правительства РФ от 2 августа 2011 г. № 644.
4. Областная целевая программа «Развитие туризма в Свердловской области (2011 - 2016 годы)»: утверждена постановлением Правительства Свердловской области от 11 октября 2010 № 1475-ПП
5. ГОСТ Р 50691-94 Модель обеспечения качества услуг. – Введ. 1995-01-01. – М. : Госстандарт России, 1995. – 15 с.
6. ГОСТ 28681.1-95 / ГОСТ Р 50681-94 Туристско-экскурсионное обслуживание. Проектирование туристских услуг. – Введ. 1996-07-01. - Минск : Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации ; Изд-во стандартов, 2004. – 13 с.

***Электронные ресурсы локального доступа***

1. Биржаков, М. Б. Индустрия туризма: Перевозки (нормативно и законодательные акты) [Электронный ресурс] : электронная версия книги «Индустрия туризма: Перевозки» : программа учебной дисциплины «Перевозки в туризме» : об изд-ве «Невский фонд» / М. Б. Биржаков, В. И. Никифоров. - Электрон, дан. – СПб. : Невский фонд, 2006. - 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
2. Большая российская юридическая энциклопедия [Электронный ресурс] : электрон. правовой справ. - Электрон, дан. - СПб. : Кодекс, сор. 2000. - 1 электрон, опт. Диск (CD-ROM).

***Электронные ресурсы удаленного доступа***

1. Официальный сайт федерального агентства по туризму Российской Федерации. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www. russiatourism.ru. – Загл. с экрана.
2. Туризм в России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www. rustur.ru. – Загл. с экрана.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 8**

# ОТЗЫВ
# НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

_____

(Ф. И.О., ученая степень, ученое звание)

на выпускную квалификационную работу студента группы _____,
_____ формы обучения, факультета _____

_____

(Ф.И.О.)

_____

_____

**на тему** _____

_____

_____

_____

**выполненной на кафедре** _____

## КАЧЕСТВЕННЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

| № п/п | Параметры | Качественные характеристики и критерии оценки |
|---|---|---|
| 1 | Актуальность темы выпускной квалификационной работы | |
| 2 | Степень выполнения задач | |
| 3 | Выпускник умеет конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве с научным руководителем | |
| 4 | Практическая значимость работы и готовность к апробации или внедрению | |
| 5 | Научная и теоретическая значимость исследования, возможность отражения в печати | |
| | **Итоговая характеристика** | |

**Критерии оценки:**

Каждый параметр может быть отмечен качественной характеристикой – «**высокая** степень соответствия», «**достаточная** степень соответствия», «**не оценивается**»

**Отмеченные достоинства личностных характеристик выпускника** («самостоятельность», «ответственность», «умение организовать свой труд» и т.д.)

_____

_____

_____

_____

_____

**Замечания** _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

**Рекомендации** _____

_____
_____
_____
_____
_____

**Заключение:** Задание на выпускную квалификационную работу выполнено _____
(полностью/не полностью)
Подготовка выпускника _____
(соответствует, в основном соответствует, не соответствует)
требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки _____ и он (а) _____ быть
(код) (название) (может/не может)
допущен(а) к процедуре защиты.

«____»_____ _____20__ г. _____ /_____
(подпись) (Ф. И.О. отчетливо)

**ПРИЛОЖЕНИЕ 9**

Оформляется на бланке организации

**АКТ**

**о внедрении (апробации) результатов выпускной квалификационной работы**

_____

(Ф.И.О.)

_____

студента (ки) ____ курса _____ формы обучения, факультета _____,

_____

_____

на тему

_____

(тема работы)

_____

_____

Вариант 1. Материалы исследования (описать, что конкретно прошло апробацию: программа, технология, бизнес-план, проект и т.п.) были использованы (например: при разработке и продвижении социокультурного продукта и т.д.), что позволило (например: сформировать нравственные ценности и т.д.).

Вариант 2. Материалы исследования (описать, что конкретно: программа, технология и т.п.) были рассмотрены на (например: на заседании совета по культуре и т.п.) и рекомендованы к внедрению в работу (например: учреждения, отдела, службы и т.п.) с (указать дату).

«___» ___ _____ __20__г.

Руководитель
учреждения

_____/_____

(подпись) (фамилия И. О. полностью)

М.П.

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

## МАТРИЦА ОЦЕНКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

| № п/п | Параметры (показатели качества выпускной квалификационной работы | Основные индикаторы |
|---|---|---|
| 1. | Обоснование актуальности тематики работы | тема отражает актуальную проблему в области музыкального искусства и музыкального образования;<br>тема направлена на повышение эффективности профессиональной деятельности специалиста;<br>во введении обоснован выбор данной темы. |
| 2. | Полнота, корректность и соответствие научного аппарата теме выпускной квалификационной работы | выявлены противоречия и сформулирована проблема;<br>правильно определены объект и предмет исследования;<br>цель выпускной квалификационной работы соответствует проблеме исследования;<br>сформулированы задачи, позволяющие достичь цель выпускной квалификационной работы. |
| 3. | Полнота, корректность и соответствие понятийного аппарата теме выпускной квалификационной работы | сформирован понятийный аппарат выпускной квалификационной работы (реферата);<br>имеется краткий словарь основных терминов (глоссарий). |
| 4. | Соответствие содержания работы теме выпускной квалификационной работы | соответствует целевой установке и задачам выпускной квалификационной работы (реферата);<br>отражает полноту реализации цели выпускной квалификационной работы (реферата);<br>отражает готовность к решению задач основных видов профессиональной деятельности, указанных для бакалавра во ФГОС ВО;<br>комплексность и интегративность работы (применение знаний в области музыкальной культуры, истории и теории музыки, музыкального исполнительства и педагогики, общегуманитарных и исторических дисциплин). |
| 5. | Отражение степени разработанности проблемы | продемонстрировано умение ретроспективного анализа литературы и источников по проблеме;<br>степень полноты обзора состояния проблемы;<br>имеются ссылки на зарубежных авторов или зарубежные «школы», передовой опыт;<br>продемонстрировано умение критически оценивать концепции различных авторов. |
| 6. | Ясность, логичность и научность изложения содержания | теоретическое обоснование выполнено системно и логично:<br>язык и стиль изложения содержания соответствуют жанру выпускной квалификационной работы (реферату);<br>теоретические знания соответствуют требованиям ФГОС ВО. |
| 7. | Уровень и корректность использования методов и технологий исследования (проектирования) | умение выбрать и обосновать методы и технологии решения проблемы;<br>корректность использования методов и технологий исследования (проектирования). |
| 8. | Анализ результатов и выводы | имеются выводы после каждой главы;<br>заключительные выводы и предложения обоснованы и опираются на содержание работы (или результаты исследования);<br>прослеживается личностная позиция автора;<br>в выводах теоретические положения логично связаны с практическими рекомендациями. |
| 9. | Практическая значимость результатов | имеются рекомендации по использованию материалов выпускной квалификационной работы в практической деятельности; |

| | | |
|---|---|---|
| | | предложены конкретные технологии в области профессиональной деятельности;<br>выпускная квалификационная работа (реферат) содержит новые подходы к решению исследуемой проблемы;<br>имеется акт о внедрении результатов исследования (проектирования). |
| 10. | Оформление работы | работа имеет четкую структуру;<br>работа оформлена с применением компьютерных технологий;<br>формат бумаги – А4 (210 х 297 мм.)<br>параметры страницы: поля – левое 30 мм., правое – 15 мм., верхнее – 20 мм., нижнее – 20-25 мм.<br>текст имеет деление на абзацы;<br>название глав и параграфов соответствует внутреннему содержанию и оглавлению работы;<br>список источников и литературы оформлен в соответствии с ГОСТ;<br>ссылки на информационные источники и оформление цитат соответствуют требованиям ГОСТ;<br>оформление и нумерация таблиц, рисунков и ссылок на них соответствует требованиям ГОСТ;<br>приложения и ссылки оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ. |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 11**

## ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ЧЛЕНА ГЭК

| № п/п | ФИО студента | ФИО научного руководителя | Тема выпускной квалификационной работы | Качество выпускной квалификационной работы* | Отзыв научного руководителя | Показатели защиты** | | Оценка | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Качество выступления | Ответы на вопросы | Рецензента | Члена ГЭК |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

*** Качество выпускной квалификационной работы** (степень самостоятельности выполненной работы; соответствие содержания работы проблеме и задачам выпускной квалификационной работы; обоснованность теоретических и практических выводов; возможность практического применения материалов работы; наличие элементов новизны теоретического и/или практического характера)

**** Показатели защиты** (логика защитного слова, глубина и полнота ответов на вопросы членов ГЭК и замечания рецензента)

Член ГЭК _____ _____

подпись Фамилия И.О.

# ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Программа ***Государственной итоговой аттестации: выполнение и защита выпускной квалификационной работы*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профилю) – Фортепиано** (утвержден ***Приказом Минобрнауки России №730 от 01.08.2017г.***), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным ученым советом ***21.06.2019г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***21.06.2019г.***).

Автор программы – ***Е.З.Гаврилова, кандидат педагогических наук, доцент***

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***Музыкального искусства*** (рецензент – ***Гарибова Е.В., доцент,*** протокол № 1 от « 28 » августа 2019 г.)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании научно-методического совета (протокол № 1 от « 12 » 09 2019 г.).
Председатель совета _____ /Е.В.Горбылева

Согласовано:
Начальник учебно-
методического управления _____ Бабарыкин Ю.А.

ОГБОУ ВО
**«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

# ПРИКАЗ РЕКТОРА

№ 116

г. Смоленск

"23" сентября 2019 г.

**Об утверждении программ Государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования (ОПОП ВО) набор 2019 года**

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» утвердить программы государственной итоговой аттестации выпускников следующих направлений подготовки набора 2019 года:

51.03.02 Народная художественная культура;
51.03.03 Социально-культурная деятельность;
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия;
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников;
51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность;
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство;
53.03.04 Искусство народного пения;
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Ректор института И.В. Хриптулов

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**
**ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ**
**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**
**КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**УТВЕРЖДАЮ:**
Ректор
_____ И.В. Хриптулов
«23» сентября 2019 г.

# ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,
направленность – Фортепиано;
форма обучения: заочная

***Смоленск***
**2019**

## 1. ИНФОРМАЦИЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПОДГОТОВКИ К СДАЧЕ И СДАЧЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

### 1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ

Задачей профессионального обучения музыканта в вузе является подготовка бакалавров музыкального искусства, владеющих мастерством, необходимым для самостоятельной работы в качестве сольных и ансамблевых исполнителей, педагогов для различных звеньев учебной музыкальной системы, концертмейстеров, руководителей творческих коллективов и административных работников учреждений культуры и искусства, а также – для самостоятельной работы в области музыкально-просветительской деятельности.

Объектами профессиональной деятельности бакалавров музыкально-инструментального искусства по профилю «Фортепиано» являются: музыкальное произведения; музыкальные инструменты; слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители; музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля: «Фортепиано» должен решать следующие профессиональные задачи:

*- в области музыкально-исполнительской деятельности:*

- концертное исполнение различных музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
- исполнение оркестровых и ансамблевых партий;
- овладение навыками репетиционной работы с партнёрами по ансамблю и в творческих коллективах;
- создание аранжировок и переложений;

*- в области музыкально-педагогической деятельности:*

- осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса эффективных педагогических методик;

*- в области организационно-управленческой деятельности:*

- осуществление профессиональной деятельности в структурных подразделениях государственных (муниципальных) органов, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства (филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);
- участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

*- в области художественного руководства творческим коллективом:*

- художественное руководство творческим коллективом, самодеятельными/любительскими в области народного творчества;
- руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

*- в области музыкально-просветительской деятельности:*

- участие в художественно-культурной жизни общества путём представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;
- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;
- осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями,

концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

*- в области научно-исследовательской деятельности:*

- осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;
- представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленные индивидуальные планы, своевременное их выполнение существенным образом влияют на успеваемость обучающегося, так же как рационально подобранный и соответствующий уровню его художественного и технического развития учебный материал. Предлагаемые экзаменационные программы, включающие художественный и учебный материал разной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, в соответствии с творческими намерениями преподавателя.

Государственная итоговая аттестация предполагает:

I. Защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты (защиту реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогики);

II. Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена: исполнение сольной концертной программы, выступление в составе камерного ансамбля, выступление в качестве концертмейстера.

Содержание и структура РПД по Государственной итоговой аттестации соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

## 1.2. СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВКИ К СДАЧЕ И СДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена включает концертные выступления в виде:

1.2.1. исполнения сольной концертной программы;

1.2.2.выступления в составе камерного ансамбля;

1.2.3.выступления в качестве концертмейстера.

### 1.2.1. Исполнение сольной концертной программы

Исполнение сольной концертной программы предполагает демонстрацию качественного уровня владения музыкальным инструментом, обладание навыками артистизма и концертного исполнительства, необходимыми для практического выявления художественного замысла исполняемых произведений и донесения его до слушателей средствами музыкально-исполнительского мастерства, знания особенностей различных стилей и жанров музыкального искусства.

***Сольная программа по специальному инструменту*** состоит из произведений 3-х различных форм, представляющих технику исполнения, владение штрихами, навыками звуковедения, необходимыми для воссоздания художественного образа и музыкальной формы.

Выпускник должен представить в сольном исполнения:

- Полифоническое произведение (фуга, прелюдия и фуга или иное сочинение полифонически- имитационного склада как отдельная пьеса или часть произведения).
- Концерт (одночастный или I часть).
- Произведение крупной формы (одночастное или I часть), или цикл пьес (несколько пьес – частей крупного цикла).

### 1.2.2. Выступление в составе камерного ансамбля

Выступление в составе камерного ансамбля предполагает исполнение камерного произведения (все части): сонаты, либо фортепианного трио, квартета, квинтета и т.д.

### 1.2.3. Выступление в качестве концертмейстера.

Выступление в качестве концертмейстера предполагает исполнение 4-5 произведений, одним из которых является развернутая ария или сцена (фрагмент) из оперы (кантаты, оратории). Одно из произведений программы исполняется с инструменталистом.

## 2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Направление подготовки:** 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
**Направленность подготовки:** «Фортепиано»
**Степень выпускника:** Бакалавр музыкального искусства
**Факультет:** культуры и искусств, дополнительного профессионального образования
**Разработчик:** кафедра музыкального искусства
**Формы обучения:** заочная

## ЦЕЛИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПОДГОТОВКИ К СДАЧЕ И СДАЧЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Целями подготовки к сдаче и сдаче государственного экзамена бакалаврами по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» направленности: «Фортепиано» являются:

- реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства;
- установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования;
- формирование познавательно-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации сольных, ансамблевых и аккомпанирующих партий музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации по вопросам интерпретации, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.);
- развитие навыков музыкального исполнительства на инструменте в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников;
- воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объёмными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.

## 2.2. МЕСТО ПОДГОТОВКИ К СДАЧЕ И СДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена является составной частью учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально – инструментальное искусство» (профиль: фортепиано), относится к разделу Б.3.ГИА1. Блока 3. «Государственная итоговая аттестация».

При прохождении подготовки к сдаче и сдаче государственного экзамена используются знания и навыки в области музыкальной культуры и исполнительства, полученные при изучении всего компонента специальных дисциплин профессионального цикла, а также истории и теории музыки, гармонии, полифонии, анализа музыкальных форм, теории музыкального содержания, методики обучения игре на инструменте.

Знания и навыки, полученные при изучении указанных дисциплин, позволяют обучающимся составить более полное представление о важнейших художественных стилях эпохи, понять задачи, стоящие перед участниками различных музыкальных составов, соотнести свою деятельность с советами педагогов в отношении воспитания пианиста, не утратившими своей актуальности до настоящего времени.

## 2.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПОДГОТОВКИ К СДАЧЕ И СДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Выпускник должен обладать установленными программой бакалавриата **универсальными компетенциями**:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для

обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

**общепрофессиональными компетенциями:**

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе;

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

**обязательными профессиональными компетенциями:**

ПКО-1: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров;

ПКО-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПКО-3: Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу;

**рекомендуемыми профессиональными компетенциями:**

**в области художественно-творческой профессиональной деятельности:**

ПК-1: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов;

ПК-2. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий;

ПК-3: Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы;

**в области организационно-управленческой профессиональной деятельности:**

ПК-8: Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность;

ПК-9: Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).

В результате освоения дисциплин студент должен:

***знать:***

– основные закономерности взаимодействия человека и общества,

– этапы исторического развития человечества;

– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

– принципы поиска методов изучения произведения искусства;

– терминологическую систему;

– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;

– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;

– особенности психологии творческой деятельности;

– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;

– психологию общения, методы развития личности и коллектива;

– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;

– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;

– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;

– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;

– формы речи (устной и письменной);

– особенности основных функциональных стилей;

– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;

– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

– основные этапы исторического развития музыкального искусства;

– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,

– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;

– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;

– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,

– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;

– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;

– основные принципы связи гармонии и формы;

– техники композиции в музыке XX-XXI вв.

– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки,

композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;

– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);

– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;

– виды и основные функциональные группы аккордов;

– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

– принципы работы с различными видами фактуры;

– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;

– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;

– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

– основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;

– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;

– конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;

– этические нормы взаимодействия с творческим коллективом;

– специфику работы на различных сценических площадках;

***уметь:***

– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;

– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;

– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;

– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;

– применять системный подход в профессиональной деятельности;

– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;

– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;

– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;

– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;

– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;

– ориентироваться в различных речевых ситуациях;

– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;

– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;

– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;

– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;

– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;

– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;

– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;

– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;

– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;

– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;

– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;

– использовать творчески средства и методы физического воспитания для самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;

– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;

– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;

– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;

– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;

– самостоятельно гармонизовать мелодию;

– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;

– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;

– расшифровывать генерал-бас;

– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

– пользоваться внутренним слухом;

– записывать музыкальный материал нотами;

– чисто интонировать голосом;

– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;

– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;

– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;

– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;

– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;

– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;

– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;

– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;

– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;

– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;

– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;

– диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;

– определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением;

– формировать идею просветительских концертных мероприятий

***владеть:***

– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;

– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;

– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);

– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;

– понятийным аппаратом в области права;

– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления;

– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;

– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;

– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;

– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;

– системой орфографии и пунктуации;

– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;

– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;

– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;

– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;

– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;

– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.

– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;

– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;

– профессиональной терминолексикой;

– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;

– приемами гармонизации мелодии или баса;

– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;

– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;

– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;

– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;

– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;

– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;

– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией;

– навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;

– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей;

– навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента;

– навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива;

– навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия

## 2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

***Для заочной формы обучения***

| № п/п | Раздел дисциплины | семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | л | с | п | срс |
| 1. | **Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена** | | | | | |
| | 1.1. Исполнение сольной концертной программы | X | | | | **72** |
| | 1.2. Выступление в составе камерного ансамбля | X | | | | **72** |
| | 1.3. Выступление в качестве концертмейстера | X | | | | **72** |
| | **Итого** | | | | | **216** |

### 2.4.1. Содержание разделов (тем) подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена

***Тема 1.1. Исполнение сольной концертной программы***

Сольная концертная программа по специальному инструменту состоит из произведений 3-х различных форм, представляющих технику исполнения, владение средствами музыкальной выразительности, навыками звуковедения, необходимыми для воссоздания художественного образа и музыкальной формы.

Выпускник должен представить в сольном исполнении:

- Полифоническое произведение (фуга, прелюдия и фуга или иное сочинение полифонически-имитационного склада как отдельная пьеса или часть произведения).
- Концерт (одночастный или I часть).
- Произведение крупной формы (одночастное или I часть), или цикл пьес (несколько пьес – частей крупного цикла).

Изучение стилей западноевропейской и русской сольной фортепианной музыки. Звуковой идеал эпох. Работа над звуковой точностью, строгостью метроритма, воплощением образного содержания, логикой развития музыкального образа и музыкальной формы, контрастностью частей внутри циклов, их целостным объединением.

Изучение фортепианных произведений XX – XXI вв. Особенности композиторских стилей современности. Расширение пианистического арсенала, необходимого для освоения музыки XX – XXI вв.

**Примерные варианты сольных концертных программ**

**Вариант 1.**

- Бах И.С. Прелюдия и фуга До диез мажор, 1 том «Хорошо темперированного клавира».
- Метнер Н. Трагическая соната до минор.
- Бетховен Л. Концерт №4 (1 часть).

**Вариант 2.**

- Бах И.С. Прелюдия и фуга ре диез минор, 1 том «Хорошо темперированного клавира».
- Мясковский Н. Пожелтевшие страницы соч.31.
- Гершвин Дж. Голубая рапсодия.

**Вариант 3.**

- Шостакович Д. Прелюдия и фуга ми минор.
- Дебюсси К. Детский уголок.
- Моцарт В. Концерт №23 (1 часть).

***Тема 1.2. Выступление в составе камерного ансамбля***

Выступление в составе камерного ансамбля предполагает исполнение камерного произведения (все части) всемирного музыкального искусства XVIII – XXI вв.: сонаты, либо фортепианного трио, квартета, квинтета и т.д.

Воплощение музыкально-художественного образа произведения. Владение навыками игры в камерном ансамбле с участием фортепиано: синхронностью исполнения, штриховой и звуковой согласованностью, слуховым контролем, знанием партий, педализацией. Грамотно выстроенное по форме произведение. Понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.

**Примерные варианты программ выступления в составе камерного ансамбля**

**Вариант 1.**

Бетховен Л. Соната для скрипки и фортепиано № 3 Ми бемоль мажор

**Вариант 2.**

Танеев С. Соната для скрипки и фортепиано ля минор

**Вариант 3.**

Эннеси Ж. Соната для альта и фортепиано соч. 62

***Тема 1.3. Выступление в качестве концертмейстера.***

Выступление в качестве концертмейстера предполагает исполнение 4 – 5 произведений: камерно-инструментального произведения, развернутой арии или сцены (фрагмента) из оперы (кантаты, оратории) и 2-3 камерно-вокальных произведений.

Основу репертуара концертмейстерского класса составляет музыка отечественных и зарубежных композиторов, дисциплина предусматривает изучение вокальной и инструментальной литературы различных эпох, стилей, жанров, рассматриваемых в контексте развития истории художественной культуры.

**Примерные варианты программ выступления в качестве концертмейстера**

**Вариант 1.**

- Бородин А. Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
- М.де Фалья. 3 песни из цикла «Семь испанских народных песен»
- Г. Свиридов – «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» (переложение для скрипки и фортепиано В. Кухалева)

**Вариант 2.**

- Верди Дж. Сцена смерти Родриго из оперы «Дон Карлос»
- Свиридов Г. «Осень» на слова Р. Бернса
- Чайковский П. «Уноси мое сердце»
- Бах И.С. Концерт Ми мажор 1 часть (скрипка)

**Вариант 3.**

- Лало Э. Испанская симфония 1 часть.
- Гуно Ш. Ария Маргариты (с жемчугом) из оперы «Фауст»
- Чайковский П. «Забыть так скоро»
- Ф. Шуберт «Форель» на сл. Ф. Шубарта
- «Над полями, да над чистыми» Русская народная песня в обр. Л.Шохина

## 2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

***Активные технологии:*** индивидуальная художественно-творческая работа, самостоятельная практическая подготовка, теоретическая подготовка, концертно-исполнительская деятельность. Самостоятельная работа студентов состоит из усвоения пройденного материала и его закрепления на основе приобретенных практических навыков (в том числе, в концертных выступлениях), разучивания новых произведений, работы по подготовке к концертным выступлениям.

***Интерактивные технологии***: моделирование в ходе занятий жизненных ситуаций, использование ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, совместное решение проблем, использование возможностей интернет – ресурсов, аудио – видео материалов, звукорежиссуры. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 40 % аудиторных занятий.

### 2.5.1. Практические занятия

Практические занятия не предусмотрены.

### 2.5.2. Семинарские занятия

Семинарские занятия не предусмотрены.

### 2.5.3. Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов включает в себя:

- самостоятельные репетиции в предконцертный период и овладение навыками репетиционной работы с партнёрами по ансамблю и в творческих коллективах;
- подготовку к сольным концертным выступлениями и апробацию сольных разделов программы в практических выступлениях;
- подготовку к выступлениям в составе камерного ансамбля и апробацию ансамблевых разделов программы в практических выступлениях;
- подготовку к выступлениям в качестве концертмейстера и апробацию разделов программы выступления в качестве концертмейстера в практических выступлениях с солистами;
- самостоятельное изучение и прорабатывание определенных разделов произведений и научно-методической литературы по профилям музыкально-исполнительской деятельности;
- подготовка к процедуре сдачи государственного экзамена.

***План самостоятельной работы обучающихся заочной формы обучения***

| № п/п | Название раздела (темы) дисциплины | Виды СРС | Периодичность (сроки) контроля СРС | № семестра | Время на изучение, выполнение задания |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Исполнение сольной концертной программы | Домашние творческие задания в рамках подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена | Государственная итоговая аттестация | X | 72 |
| 2 | Выступление в составе камерного ансамбля | | | | 72 |
| 3 | Выступление в качестве концертмейстера | | | | 72 |
| | | | | Всего | 216 |

## 2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

***Требования к экзаменационным исполнительским выступлениям***

Исполнение соответствующего раздела программы, демонстрация приобретённых в процессе изучения дисциплин навыков, критериями которых являются:

- музыкально выразительное, стилистически убедительное исполнение выбранных произведений, сложность программы;
- ансамбль с солистом (оркестром), гибкость и тонкость агогики и нюансировки в совместной трактовке;
- соответствие исполнения стилю эпохи создания произведений;
- звуковая культура, техническое мастерство, целостный охват формы;
- воплощение образно-психологического содержания произведений, яркость, эмоциональность исполнения;
- исполнительская выдержка, артистизм.

***Критерии оценки исполнительских выступлений:***

| | |
|---|---|
| *отлично* | Выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает музыкальный материал, грамотно и по существу воплощает его в своём исполнении, не допуская неточностей в подходе к авторским указаниям, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач, имеет слуховой опыт изучаемой музыки, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, демонстрируя:<br>- уверенное владение профессиональными исполнительскими качествами (артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания, стабильностью мышления, методами психической саморегуляции);<br>- выбор эффективных приёмов для решения задач стилистического соответствия музыкальной интерпретации общепринятым критериям в исполнительстве;<br>- знание нотного текста исполняемой программы, результаты исполнительской работы по углублённому прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;<br>- грамотное использование во время публичного выступления механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, концептуальности волевой сферы, работы творческого воображения,<br>- гибкость и тонкость агогики и нюансировки как в сольном, так и в ансамблевом исполнении;<br>- убедительное раскрытие художественного образа в сочетании с высоким техническим уровнем воплощения художественного замысла;<br>- законченную отделку деталей исполнения, увлечённость в передаче трактовки. |
| *хорошо* | Выставляется обучающемуся, если он знает музыкальный материал, грамотно воплощает его в своём исполнении, не допуская существенных неточностей в подходе к авторским указаниям, применяет теоретические положения при решении практических задач, имеет слуховой опыт изучаемой музыки, владеет навыками и приемами их выполнения, демонстрируя:<br>- владение профессиональными исполнительскими качествами (артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания, стабильностью мышления, методами психической саморегуляции);<br>- решение задач стилистического соответствия музыкальной интерпретации общепринятым критериям в исполнительстве;<br>- знание нотного текста исполняемой программы, результаты работы по его внимательному прочтению и расшифровке;<br>- использование во время публичного выступления механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной сферы;<br>- наличие агогики и нюансировки как в сольном, так и в ансамблевом исполнении;<br>- достаточно убедительное раскрытие художественного образа, увлечённость в передаче трактовки.<br>Возможны незначительные технические погрешности, имеющие частный характер по отношению к целостной форме. |
| *удовлетворительно* | Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, испытывает затруднения, допускает неточности, нарушения логической последовательности в исполнении программного материала, демонстрируя:<br>- погрешности в исполнении нотного текста, отсутствие результатов работы по его внимательному прочтению и расшифровке;<br>- недостаточное использование во время публичного выступления механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной сферы;<br>- отсутствие умения пользоваться приёмами агогики и нюансировки, том |

| | |
|---|---|
| | числе – отсутствие агогики и нюансировки в ансамбле с солистом (оркестром);<br>- недостаточно выразительное воплощение композиторского замысла, неразвитое чувство стиля, формы;<br>- недостаточный уровень владения исполнительскими приёмами, слабую техническую оснащённость, мешающую формированию целого в передаче формы и отделке отдельных деталей;<br>- монотонность исполнения, отсутствие красочности игры;<br>- недостаточную эстрадную выдержку, слабое проявление исполнительской воли. |
| *неудовлетворительно* | Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, демонстрируя:<br>- исполнение нотного текста со значительными погрешностями, часто повторяющиеся запинки, остановки;<br>- отсутствие умений использовать во время публичного выступления механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной сферы;<br>- отсутствие ансамбля с партнёром в ансамблевых произведениях программы;<br>- невыразительное воплощение композиторского замысла, отсутствие понимания жанровых особенностей, стиля, формы;<br>- слабый уровень владения исполнительскими приёмами, многочисленные технические затруднения;<br>- отсутствие слухового самоконтроля, регистровых красок;<br>- отсутствие эстрадной выдержки, исполнительской воли. |

## 2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 2.7.1. Рекомендуемая литература

#### 2.7.1.1. Основная литература


- Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2: учебник / А. Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1988. – 415 с.: ил., нот.
- Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. Ч. 3: учебник / А. Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1982. – 286 с.: ил., нот
- Алексеев, А.Д. Русская фортепианная музыка: конец XIX – начало XX века / А.Д. Алексеев. – М.: Наука, 1969. – 391 с.: ил., нот.
- Алексеев, А.Д. Советская фортепианная музыка. 1917-1945 / А. Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1974. – 248 с.: ил., нот.
- Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. Книги первая и вторая. Изд. 2-е. / Б.В. Асафьев. – Л-д: Музыка, 1971. – 376 с.
- Баренбойм, Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л. А. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1969. – 286 с.
- Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985. – 143 с.
- Готлиб, А.Д. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / Музыкальное исполнительство. – 9-й сб. статей. – М.: Музыка, 1976. – с. 106-139.
- Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре: Монография / И.Гофман. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 245 с.
- Григорьева Г.В. Музыкальные формы XX века: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование» Г.В.Григорьева. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 175 с.
- Калинина, Н. П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Изд. 2-е, испр. / Н. П. Калинина – Л-д: Музыка, 1988. – 157 с.
- Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет изучения/ Н.А. Крючков. – Л.,1996. – 86 с.
- Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой: учебно-метод. издание / Е. Я. Либерман. – М.: Классика - XXI, 2010. – 236 с.: ил., нот
- Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 1988.- 236 с., нот.
- Мазель, Л.А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм: учеб. спец. курса для муз. вузов / Л.А. Мазель, В А. Цуккерман. – М.: Музыка,

1967. – 751 с.

- Чачава В.Н. Искусство концертмейстера: Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера: Учебное пособие для музыкальных вузов (5 томов). – М.: Композитор, 2006. – 1 том – 112 с.; 2 том – 88 с.; 3 том – 112 с.; 4 том – 168 с.; 5 том – 144 с.
- Шендерович, Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога / Е.М. Шендерович. – М.: Музыка, 1996. – 206 с.: нот

**2.7.1.2. Дополнительная литература**

- Аджемов, К. Двухчастные скрипичные сонаты В. А. Моцарта в классе камерного ансамбля / К. Аджемов // Камерный ансамбль. – Москва, 1979. – С. 77-94.
- Арановский, М.Г. Синтаксическая структура мелодии: Исследование / М.Г. Арановский. – М.: Музыка, 1991. – 320 с.: нот., ил.
- Благой, Д.Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Под ред. К.Х.Аджемова. – М.: Музыка, 1979. – С. 5-31.
- Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений/ М.Ш. Бонфельд. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
- Брянская, Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста/ Ф.Д. Брянская. – М.: ООО Издательский дом «Классика-XXI», 2005. – 68с.
- Гайдамович, Т.А. Виолончельные сонаты Л. Бетховена / Т.А. Гайдамович. – М.: Музыка, 1981. – 71с.
- Гайдамович, Т.А. Фортепианные трио Моцарта. Комментарии, советы исполнителям / Т.А. Гайдамович. – М.: Музыка, 1987. – 70с.
- Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века / Л.Е. Гаккель. – М.(Л.): Сов. композитор 1976. – 295 с.
- Гутерман В.А. Возвращение к творческой жизни: Профессиональные заболевания рук / В.А.Гутерман. – Екатеринбург: Гуманитарно-экологический лицей, 1994. – 89 с.
- Дроздовская, Л.Л. Роль фортепианного сопровождения в камерно-вокальном творчестве П.И. Чайковского / Л.Л. Дроздовская // Культура. Искусство. Образование. Проблемы, перспективы развития. Международная научно-практическая конференция 4 февраля 2011г. – Смоленск, 2011. – С. 179-184
- Дюбал Д. Вечера с Горовицем / Д. Дюбал — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008. — 388 с.: ил.
- Искусство пианиста-концертмейстера: Теория и практика: Сб. статей конференции Школы концертмейстерского мастерства 2014 года / Предисл. О.Л.Бер. – М.: Принт-макет, 2015. – 128 с.
- Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс/ Е.И.Кубанцева. – М.: Академия, 2006. – 181с.
- Люблинский, А.П. Теория и практика аккомпанемента. / А.П. Люблинский. – Л.: Музыка, 1972. – 80 с.
- Любомудрова, Н.А. Методика обучения игре на фортепиано/ Н.А. Любомудрова. – М.:Музыка, 1982. – 141 с.
- Маслякова, А.И. История музыки в эстетическом измерении: научно-популярн. издание / А.И. Маслякова. – СПб: Астерион, 2019. – 102 с.
- Медушевский, В.В. Интонационная форма музыки / В.В. Медушевский. – М.: Композитор, 1993. – 268 с.
- Мильштейн, Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства / Я.И. Мильштейн. – М.: Сов. композитор, 1983. – 266 с.
- Монсенжон Б. Глен Гульд. Нет, я не эксцентрик! Беседы, интервью / Б. Монсенжон — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008. — 272 с., ил.
- Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники. Беседы, интервью / Б. Монсенжон — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2002. — 480 с., ил.
- Мур, Дж. Певец и аккомпаниатор: Воспоминания, размышления о музыке. – Пер. с англ.; Предисловие В.Н. Чачавы. – М.: Радуга, 1987. – 432 с.
- Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г.Г. Нейгауз. – М.: Классика-XXI, 1999. – 232 с.
- Николаев, А. Фортепианное наследие Чайковского / А. Николаев. – М.-Л.: Гос.муз.издат., 1949. – 208 с.

- Носина, В.Б. Символика музыки И. С. Баха / В.Б. Носина. – Тамбов, 1992; М., 2004. – 56 с.
- Овчинников, М.А. Фортепианное исполнительство и русская музыкальная критика XIX века / М.А. Овчинников. – М.: Музыка, 1987. – 198 с.
- Опыт сочетания традиционных и инновационных технологий в концертмейстерской деятельности. Материалы конференции кафедры общего фортепиано 1 марта 2005 г. – Смоленск: СГИИ, 20001. – 64 с.
- Перельман, Н.Е. В классе рояля: Короткие рассуждения. / Н.Е. Перельман. – Л.: Музыка, 1986. – 80 с.
- Попова, Т. Музыкальные жанры и формы. – 2-е изд., испр. и доп. / Т. Попова. – М.: Гос.муз.издат., 1954. – 384 с.
- Протопопов, Вл. Принципы музыкальной формы И.С. Баха: Очерки /Вл. Протопопов. – М.: Музыка. – 1981. – 355 с., нот., ил.
- Раабен, Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке / Л. Раабен. – М.: Музгиз, 1961. – 476 с.
- Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль. / Д.А. Рабинович. – М.: Сов. композитор, 1979. – 320 с.
- Рафалович, О.В. Транспонирование в классе фортепиано/ О.В. Рафалович. – Л.: Музгиз,1963. – 37 с.
- Розеншильд, К. К. История зарубежной музыки: учебник / К. К. Розеншильд. – М.: Музыка.

Вып. 1: До середины XVIII века. – 1978. – 543 с.: нот.

Вып. 1: До середины XVIII века. – 2-е изд., доп. - 1969. – 535 с.: нот.

- Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа: учебник / М.И. Ройтерштейн. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 112 с.: нот.
- Сергеева, И.М. В творческой мастерской педагога-музыканта. Научно- методическое пособие / И.М. Сергеева. – Смоленск, 2010
- Смирнов, М.А. Русская фортепианная музыка: Черты своеобразия / М.А. Смирнов. – М.: Музыка, 1983. – 336 с., нот.
- Соколов, И.Г. Евангельские картины: 31 прелюдия, речитатив и эпилог для фортепиано. – М.: Музиздат, 2018. – 196 с.: нот.
- Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие/ В.Н. Холопова. – М.: Лань, 2001. – 496 с.
- Шалонько Л.А. Особенности изучения хоровой партитуры за фортепиано. Методические рекомендации / Л.А. Шалонько. – Смоленск: СГИИ, 2005. – 17 с.
- Шмидт – Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков / А. А. Шмидт – Шкловская. – Л.: Музыка, 1985. – 70 с.: нот.


**2.7.2. Средства обеспечения освоения подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена**

**2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий**

## РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

***Полифонические произведения***

- Бах И.С. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» 1-2 том, Французская увертюра
- Глазунов А. Прелюдия и фуга соч.62, Четыре прелюдии и фуги соч.101
- Мясковский Н. Фуга си бемоль минор соч.78, Фуга Фа диез минор соч.78
- Регер М. Шесть прелюдий и фуг соч.99
- Танеев С. Прелюдия и фуга соль диез минор
- Хиндемит П. Интерлюдия и фуга в тоне фа, Интерлюдия и фуга в тоне ми-бемоль
- Чайковский П. Прелюдия и фуга соль-диез минор соч.21
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
- Щедрин Р. Прелюдии и фуги (по выбору)
- Шнитке А. Прелюдия и фуга, Импровизация и фуга

***Концерты для фортепиано (клавира) с оркестром***

- Бах И.С. Концерты: ре минор, соль минор
- Барток Б. Концерты

- Бетховен Л. Концерты №1-5
- Глазунов А. Концерты
- Гершвин Дж. Голубая рапсодия
- Григ Э. Концерт ля минор
- Лист Ф. Концерты №1, №2
- Моцарт В.А. Концерты
- Мендельсон Ф. Концерты
- Метнер Н. Концерты
- Прокофьев С. Концерты № 1-3
- Пуленк Ф. Концерт
- Равель М. Концерты
- Рахманинов С. Концерты
- Сен-Санс К. Концерты
- Скрябин А. Концерт
- Стравинский И. Концерт «Движения»
- Форе Г Фантазия для фортепиано с оркестром
- Хренников Т. Концерты
- Чайковский П. Концерты
- Щедрин Р. Концерты
- Шопен Ф. Концерты №1, №2
- Шостакович Д Концерты
- Шуман Р. Концерт ля минор

***Сонаты***

- Агафонников В. Соната
- Бетховен Л. Сонаты (кроме ор. 106, 110, 111)
- Вебер К. Соната Ля-бемоль мажор
- Гайдн Й. Сонаты
- Глазунов А. Сонаты
- Григ Э. Соната ми минор
- Метнер Н. Сонаты
- Моцарт В. Сонаты
- Мясковский Н. Сонаты
- Прокофьев Сонаты
- Равель М. Сонатина
- Скрябин А. Сонаты
- Чайковский П. Соната до-диез-минор соч. 80
- Шостакович Д. Сонаты
- Шуберт Ф. Сонаты
- Щедрин Р. Соната

***Циклы пьес***

- Александров Ан. Романтические эпизоды ор.88, Страницы из дневника ор.94
- Бабаджанян А. 6 картин для фортепиано
- Баласкаускас О. 3 маленьких каприса
- Барток Б. Микрокосмос
- Бетховен Л. Багатели ор. 126, ор.33

Брунберг В. Триптих «Раненый ангел»
Галынин Г. Сюита для фортепиано
Дебюсси К. Детский уголок, Бергамасская сюита

- Крейн А. Танцевальная сюита ор.44
- Кодай З. 9 пьес для фортепиано ор.3
- Мачавариани А. Сюита из балета «Отелло»
- Метнер Н. Забытые мотивы ор.40; Романтические эскизы ор.54
- Прокофьев С. Мимолётности ор.22, Сюита «Ромео и Джульетта» ор.75, Десять пьес из балета «Золушка» ор.97
- Скря

бин А. Прелюдии ор.11, ор.16, ор. 22, ор.27, ор.33, Экспромты ор.12

- Худолей И. 10 прелюдий
- Чайковский П. «Времена года»: 12 Характеристических картин
- Шамо И. Картинки русских живописцев
- Шостакович Д. Прелюдии ор.34
- Шуберт Ф Музыкальные моменты ор.94
- Шуман Р. Новеллетты ор.21, Венский карнавал ор.26, Фантастические отрывки ор.111
- Щедрин Р. Фрагменты из балета «Конёк-Горбунок»

***Репертуар камерного ансамбля:***
***Сонаты для скрипки и фортепиано***

- Алябьев А. Соната
- Бабаджанян А. Соната
- Баланчивадзе А. Соната
- Барток Б. Сонаты № 1, 2
- Баташов К. Сонатина
- Бах И.С. Сонаты(по выбору)
- Бах И.Х. Соната Ре мажор
- Бах Ф.Э. Соната си минор
- Бацевич Г. Соната
- Белый В. Соната
- Беринский С. Соната
- Бетховен Л. Сонаты.
- Блох Э. Соната
- Брамс И. Сонаты: № 1 Соль мажор, № 2 Ля мажор. № 3 Ре минор
- Быканов А. Соната
- Вавилов Г. Соната
- Вайнберг М. Сонатины: ре минор, до минор; Сонаты: № 1,3,4,5
- Ванхал Я. Соната
- Гаде Э. Соната Фа мажор
- Гедике А. Соната, соч. 10 Соната Ля мажор
- Голубев Е. Соната соч. 37
- Григ Э. Сонаты: № 1 Фа мажор, № 2 Соль мажор № 3 до минор
- Дварионас Б. Соната-баллада
- Дворжак А. Соната Фа мажор
- Дебюсси К. Соната Соль минор
- Денисов Э. Соната
- Евлахов О. Соната
- Каретников Н. Соната
- Караев К. Соната
- Катуар Г. Сонаты: соч. 15, 20
- Кладницкий В. Соната
- Корганов Т. Соната
- Косенко В. Соната
- Креён Ю. Сонаты № 1, 2
- Кусс М. Соната № 1
- Кюи Ц. Соната соч. 84
- Мартину Б. Сонаты: № 1, 2, 3
- Мендельсон Ф. Соната Фа мажор
- Метнер Н. Сонаты: Си минор, Соль мажор, Ми минор («Эпическая»)
- Мийо Д. Соната
- Моцарт В. Сонаты
- Мясковский Н. Соната Фа минор
- Онеггер А. Две сонаты: № 1, № 2
- Пирумов А. Соната
- Поддубный С. Соната

- Прокофьев С. Сонаты фа минор, Ре мажор
- Пуленк Ф. Соната
- Раков Н. Соната ми минор
- Равель М. Соната
- Регер М. Сонаты соч.1, 3, 72, 84, 122, 139
- Сен-Санс К. Сонаты: соч. 75, 102
- Танеев С. Соната ля минор
- Фейнберг С. Соната
- Франк Ц. Соната Ля мажор
- Фрид Г. Сонаты: соч. 27, 51, 57
- Форе Г. Соната Ля мажор
- Хачатурян К. Соната
- Хиндемит П. Соната Ми-бемоль мажор
- Шимановский К. Соната
- Шнитке А. Сонаты № 1, 2; Сюита в старинном стиле
- Шостакович Д. Соната
- Штраус Р. Соната Ми-бемоль мажор
- Шуберт Ф. Дуэт для скрипки и фортепиано Ля мажор; Сонатины № 1-3
- Шуман Р. Сонаты: ля минор, ре минор
- Эшпай А. Сонаты № 1, 2

***Сонаты для альта и фортепиано***

- Бах И.-С. Сонаты: № 1 Соль мажор, № 2 Ре мажор
- Брамс И. Сонаты: Ми бемоль мажор, фа минор
- Винклер А. Соната
- Гаде Э. Соната Ре минор (перелож. для альта)
- Геништa-Борисовский И. Соната
- Глинка М. Соната («Неоконченная»)
- Мансурян Т. Соната
- Мендельсон Ф. Соната до минор, ч. I
- Мийо Д. Соната
- Рубинштейн А. Соната фа минор
- Степанова В. Соната
- Фрид Г. Соната
- Хиндемит П. Соната
- Шебалин В. Соната
- Шуберт Ф. Соната-арпеджионе
- Эннеси Ж. Соната соч. 62

***Сонаты для виолончели и фортепиано***

- Барбер С. Соната
- Бах И.С. Сонаты: Соль мажор, Ре мажор, соль минор
- Бетховен Л. Сонаты: №1 – 5
- Брамс И. Сонаты: №1 ми минор, №2 Фа мажор
- Бриттен Б. Соната
- Вайнберг М. Соната, соч. 63
- Гречанинов А. Соната
- Григ Э. Соната
- Губайдуллина С. Соната
- Дебюсси К. Соната
- Денисов Э. Соната
- Евсеев С. Драматическая соната
- Кабалевский Д. Соната
- Клюзнер Б Соната №1
- Кодай З. Соната 1
- Крейн Ю. Соната-поэма №2
- Лаурушас В. Соната

- Левитин Ю. Соната
- Леман А. Сонаты: №1, № 2
- Мансурян Т. Соната
- Мартину Б. Сонаты № 2, № 3
- Мендельсон Ф. Сонаты № 1, № 2
- Мильман М. Соната
- Мирзоян Э. Соната
- Мясковский Н. Сонаты №№1, 2
- Онеггер Н. Соната
- Прокофьев С. Соната
- Рахманинов С. Соната
- Регер М. Сонаты соч. 5, 116
- Рубинштейн А. Соната, соч.18
- Сенс-Санс К. Соната до минор
- Форе Г. Сонаты №1, 2
- Хачатурян К. Соната
- Хиндемит П. Сонаты: №№ 1, 2
- Чайковский А. Соната
- Чайковский Б. Соната
- Шебалин В. Соната
- Шнитке А. Соната
- Шопен Ф. Соната
- Шостакович Д. Соната
- Штраус Р. Соната
- Эйгес О. Соната

***Репертуар выступления в качестве концертмейстера:***
***Камерно – вокальные произведения***

- Александров А. Романсы на стихи Б. Бараташвили.
- Бетховен Л. Аделаида. Песня Мефистофеля о блохе.
- Брамс И. Воскресное утро. Тоска по милой. Напрасная серенада. Одиночество в поле.
- Бриттен Б. В сонных озерах. Ясеневая роща.
- Вилла Лобос Э. Бразильская бахиана №5.
- Власов А. Фонтану Бахчисарайского дворца.
- Вольф Г. Одиночество. Очарованная. Садовник.
- Гаврилин В. Немецкая тетрадь. Русская тетрадь (песни по выбору).
- Дебюсси К. Романс. Чудный вечер. Колокола. Мандолина. Фавн. Любимый сын весны.
- Кочуров Ю. Цветы последние. Цикл «Родные пейзажи».
- Лист Ф. Лорелея. Концона. Три цыгана.
- Малер Г. «Вдыхая тонкий аромат». Рейнская легенда. Воспоминание.
- Метнер Н. Романсы на стихи А. С. Пушкина. Романсы на стихи М. Ю. Лермонтова. Романсы на стихи Ф.И. Тютчева.
- Мусоргский М. Забытый. Сиротка. «По-над домом сад цветет». По грибы. Цикл «Детская».
- Онеггер А. Колокола. Прощай. Три песни из «Русалочки» Х.К. Андерсена.
- Прокофьев С. Болтунья. Чернец. Пять стихотворений на стихи А. Ахматовой.
- Равель М. Испанская песня. Французская песня. Итальянская песня. Три песни Дон-Кихота.
- Рахманинов С. «Не пой, красавица при мне». «Как мне больно». «Я опять одинок». «Ночь печальна».
- Римский-Корсаков Н. «Редеет облаков». «Звонче жаворонка пенье». Нимфа.
- Свиридов Г. «Как яблочко румян». Цикл песен на стихи С. Есенина. Романсы на стихи А. Блока.
- Таривердиев М. Цикл на стихи Л. Мартынова. Цикл на стихи В. Маяковского.
- Фалья М. Цикл «Семь испанских народных песен».
- Чайковский П. «Семь мрачных дней». «Снова, как прежде». «Уноси мое сердце». «Погоди». «Кабы знала я».

- Шоссон Э. Колибри. Время сирени.
- Штраус Р. День всех усопших.
- Шуберт Ф. Баркарола. Скиталец. Цикл «Прекрасная мельничиха».
- Шуман Р. Сборник песен «Мирты». Соч. 39: «Лунная ночь», «Весенняя ночь».

***Арии и сцены (фрагменты) из опер (кантат, ораторий)***

- Бах И. С. Месса си минор: Ария альта №23, Ария сопрано.
- Беллини В. Опера «Норма»: каватина Нормы. Опера «Монтекки и Капулетти»: ария Джульетты.
- Бизе Ж. Опера «Кармен»: ария Микаэлы, ария Хозе, Куплеты Тореадора, Цыганская песня.
- Бородин А. Опера «Князь Игорь»: каватина Владимира, ария князя Игоря, ария Кончака, ариозо Кончаковны.
- Верди Дж. Опера «Травиата»: арии Виолетты (1, 4действие), ария Альфреда (1дейст.), Застольная песня, дует Виолетты и Альфреда. Опера «Аида»: ария Аиды, ария Амнерис, романс Радамеса, дуэт Аиды и Радамеса. Опера «Эрнани»: каватина и стретта графа Сильвы.
- Глинка М.И. Опера «Иван Сусанин»: романс Антониды, Каватина и рондо Антониды, ария Сусанина.
- Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (отдельные части).
- Гуно Ш. Опера «Ромео и Джульетта»: вальс Джульетты.
- Даргомыжский А. Опера «Русалка»: сцена и ария Княгини, ария Мельника, каватина Князя.
- Дебюсси К. Опера «Блудный сын»: ария Лии.
- Доницетти Г. Опера «Фаворитка»: каватина Графа.
- Леонкавалло Р. Опера «Паяцы»: пролог, ария Канио, баллада Недды.
- Массне Ж. Опера «Манон»: ария Манон. Опера «Вертер»: ариозо Вертера.
- Мусоргский М. Опера «Хованщина»: сцена гадания и песня Марфы.
- Прокофьев С. Опера «Война и мир»: ария Кутузова, дуэт Наташи и Сони, ариозо и ария Наташи.
- Пуччини Д. Опера «Манон»: ария Манон. Опера «Тоска»: две арии Тоски, две арии Каварадоси. Опера «Богема»: ария Рудольфо, вальс Мюзетты, рассказ Мими. Опера «Чио-Чио-сан»: две арии Баттерфляй, сцена Баттерфляй и Сузуки.
- Рахманинов С. Опера «Франческа да Римини»: ария Франчески.
- Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: ариэтта Снегурочки, Сцена таяния. Опера «Садко»: колыбельная Волховы, Ария Любавы.
- Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник»: каватина Фигаро, Ария Базилио, каватина Розины.
- Рубинштейн А. Опера «Демон»: Романс Демона «На воздушном океане», романс Тамары.
- Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила»: две арии Далилы, ария Самсона.

***Камерно-инструментальные сочинения***
***Произведения для скрипки и фортепиано***

- Альбенис И. Танго
- Барток Б. Румынские танцы
- Бетховен Л. Контрданс (обр. М. Эльмана). Два романса.
- Брух М. Концерт соль минор.
- Витали Ф. Чакона.
- Вьетан А. Концерты № 4, № 5. Рондино. Тарантелла. Мечты.
- Глазунов А. Размышление.
- Гранадос Э. Испанский танец.
- Дебюсси К. Фантоши. Прекрасный вечер. Медленный вальс.
- Динику Г. Хора стаккато.
- Кабалевский Д. Концерт для скрипки.
- Лало Э. Испанская симфония, чч. 1,4.
- Мендельсон Ф. Концерт ми минор.
- Прокофьев С. Пять пьес из балета «Золушка». Андантино.

- Рахманинов С. Романс ре минор соч. 6 № 1.
- Римский-Корсаков Н. – Цимбалист Е. Фантазия на темы из оперы «Золотой петушок».
- Чайковский П. Размышления. Скерцо. Меланхолическая серенада.
- Шостакович Д. Три фантастических танца (перел. Г. Гликмана). Четыре прелюдии (перелож. Д Цыганова).
- Шуман Р. Романс (обр. Ф Крейслера).

***Произведения для альта и фортепиано***

- Брамс И. Аллегро (обр. К. Штирхоф)
- Бетховен Л. Романс Соль-мажор, соч. 40 (переложение Ф. Херманн)
- Вебер К. «Анданте и Венгерское рондо» (ред. партии альта В. Скибина),
- Венявский Г. «Грезы» (редакция Г. Безрукова)
- Кюи Ц. Аллегро скерцозо.
- Моцарт В. Концерт для кларнета (обр. для альта Е. Страхова).
- Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»: Вступление. Улица просыпается.
- Равель М. Павана (обр. В. Борисовского).
- Сибелиус Я. Грустный вальс.
- Шостакович Д. Адажио. Весенний вальс. Прелюдии соч. 34 № 16, 17 (перелож. Е. Страхова).
- Хиндемит П. «Размышление»

**Методическая литература**


- Гарибова Е.В. Забытые имена Смоленщины: феномен творчества А.В. Станчинского / Е.В. Гарибова // Культура. Искусство. Образование. Проблемы, перспективы развития. Международная научно-практическая конференция 4 февраля 2011г. – Смоленск, 2011. – С. 203-207
- Гарибова Е.В. У границ тайны творчества: исполнительский анализ фортепианных циклов Т. Симоновой «В Новоспасском. Впечатления»: восемь фортепианных эскизов, «Превращения»: десять пьес для фортепиано в четыре руки. Учебно-методическое пособие, изд. 2-е, перераб. и доп. Смоленск, 2010
- Дроздовская Л.Л. Роль фортепианного сопровождения в камерно-вокальном творчестве П.И. Чайковского / Л.Л. Дроздовская // Культура. Искусство. Образование. Проблемы, перспективы развития. Международная научно-практическая конференция 4 февраля 2011г. – Смоленск, 2011. – С. 179-184
- Дроздовская Л.Л. Некоторые особенности работы над классическими произведениями крупной формы: исполнительский анализ сонат В.А. Моцарта. Учебно-методическое пособие / Л.Л. Дроздовская. – Смоленск, 2007
- Дроздовская Л.Л. Педагогические взгляды Р. Шумана и его «Альбом для юношества». Учебно-методическое пособие / Л.Л. Дроздовская. – Смоленск, 2003
- Казанцева Л.П. Анализ музыкального содержания. Методическое пособие. Астрахань, 2002.
- Казанцева Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте художественной культуры. Учебное пособие. Астрахань, 2005.
- Как исполнять Моцарта. Учебно-методическое издание / Сост. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2003
- Опыт сочетания традиционных и инновационных технологий в концертмейстерской деятельности. Материалы конференции кафедры общего фортепиано 1 марта 2005 г. – Смоленск: СГИИ, 20001. – 64 с.
- Сергеева И.М. В творческой мастерской педагога-музыканта. Научно- методическое пособие / И.М. Сергеева. – Смоленск, 2010
- Сергеева И.М. Исполнительские комментарии к фортепианному циклу В. Баркалова «Отзвуки детства». Учебно-методическое пособие. / И.М. Сергеева. – Смоленск, 2012
- Сергеева И.М. Фольклорные и колористические особенности фортепианного цикла В. Баркалова «Наскальные надписи». Учебно-методическое пособие / И.М. Сергеева. – Смоленск, 2009
- Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. Учебное пособие. М., 1990/91, 1994; СПб., 2000, 2002.
- Холопова В.Н., Бойцова Н.В., Акишина Е.М. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., 2005.

- Шаймухаметова Л.Н. Основы музыкального интонирования. Программа для студентов музыкальных вузов. Уфа, 1998, 2003.
- Шаймухаметова Л.Н. Семантический анализ музыкальной темы. Учебное пособие. М., 1998.

### 2.7.2.2. Информационно-программные средства

***Электронно-библиотечные системы и базы данных:***

http://rucont.ru/ – Руконт

http://e.lanbook.com/ – Лань

http://www.iprbookshop.ru/ – IPRBooks

http://diss.rsl.ru – Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ

http://lifeinbooks.net/science-education/ – научная, образовательная литература

http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система России. База электронных ресурсов для исследований и образования

http://www.humanities.edu.ru/ Портал «Гуманитарное образование»

http://www.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование»

http://school-collection.edu.ru/ Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»

http://www.gumer.info Гуманитарные науки: Библиотека Гумер.

http://www.art-education.ru/electronic-journal Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» **Учредитель:** Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

***Нотные библиотеки и ресурсы академической музыки:***

http://icking-music-archive.org/ByComposer.php – Нотная библиотека

http://www.sheetmusicarchive.net/ – Нотная библиотека

http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm – Нотная библиотека

http://roisman.narod.ru/compnotes.htm – Нотная библиотека

http://nlib.org.ua/_index.html – Нотная библиотека

http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/ – Нотная библиотека

http://piano.francais.free.fr/ – Нотная библиотека

http://cadenza.ru/scores/ – Нотная библиотека

http://www.piano.ru/library.html – Нотная библиотека

http://muzlit.net/?cat=15 – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры

http://classic.chubrik.ru/ аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)

http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713 Нотная библиотека Славы Янко

http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)

http://www.proarte.ru/ институт ПРО-АРТЕ

http://www.glissando.narod.ru/welcome.html ресурс профессиональной академической музыки 20 века

http://classicalmusicarchive.hoha.ru/ архивы классической музыки

http://www.michelangelo.ru/9/index.html музыка эпохи Возрождения mp3

http://notes.tarakanov.net/ нотный архив Бориса Тараканова

http://www.claudiocolombo.net/ аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Бах mp3

http://hindemith.narod.ru/notes.html Людус тоналис П.Хиндемита mp3

http://-maravillosos.nnm.ru док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)

http://www.firemusic.narod.ru/ портал классической музыки

http://www.beethovenlives.net/index1001.asp архив академической музыки

http://roisman.narod.ru/ Классическая музыка разных авторов

http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1 Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)

http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurl mp3 архив музыки 20 века

http://medieval.gothart.cz/en/cd.php сайт, посвященный музыке Средневековой Европы

http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1 сайт Music History

http://cl.mmv.ru/ мир классической музыки

http://www.lafamire.ru/ Сольфеджио, анализ, гармония, полифония
http://www.classic-music.ru/index.html Классическая музыка на CD и DVD
http://muzofon.com/ музыкальные записи
http://get-tune.net/style/Classical/ Самый крупный музыкальный архив
http://www.loversclassic.ru/ Клуб любителей классики

## 2.8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.8.1. Специализированные аудитории

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

### 2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.

# ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Программа ***Государственной итоговой аттестации: подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профилю) – Фортепиано** (утвержден ***Приказом Минобрнауки России №730 от 01.08.2017г.***), учебным планом института по этому же направлению, утвержденным ученым советом ***21.06.2019г., Протокол № 7***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***21.06.2019г.***).

Автор программы – ***Е.В.Гарибова, доцент***

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***Музыкального искусства*** (рецензент – ***Гаврилова Е.З., кандидат педагогических наук, доцент,*** протокол № 1 от « 28 » августа 20 19 г.)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании научно-методического совета (протокол № 1 от « 12 » 09 20 19 г.).
Председатель совета _____ /Е.В.Горбылева

Согласовано:
Начальник учебно-
методического управления _____ Бабарыкин Ю.А.

ОГБОУ ВО
**«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

# ПРИКАЗ РЕКТОРА

№ 116

г. Смоленск "23" сентября 2019 г.

**Об утверждении программ Государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования (ОПОП ВО) набор 2019 года**

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» утвердить программы государственной итоговой аттестации выпускников следующих направлений подготовки набора 2019 года:

51.03.02 Народная художественная культура;
51.03.03 Социально-культурная деятельность;
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия;
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников;
51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность;
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство;
53.03.04 Искусство народного пения;
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Ректор института И.В. Хриптулов