

**Администрация Смоленской области Департамент
Смоленской области по культуре
Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»**

Согласовано:

(представитель работодателя)
Заместитель директора ОГБУК
«Культурно-досуговый центр «Губернский»
_____ Елисеенкова В.И.

Директор МБУ ДО «Детская школа искусств №2»
г. Смоленска _____ Новиков В.Г.

Утверждаю:

И.о. ректора института
_____ Е.Е. Подгузова
«_____» _____ 2021 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 052a556b0039ad5f8c4f749b3ade26ca30
Владелец: Подгузова Елена Евгеньевна
Действителен: с 31.05.2021 по 31.05.2022

**Программа подготовки специалистов среднего звена
Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

Вид - Эстрадное пение

Квалификация специалиста – артист, преподаватель, руководитель эстрадного
коллектива

Подготовка – углубленная

Форма обучения очная

Срок освоения ППССЗ – 3 года 10 месяцев

Год начала подготовки: 2021 год

Смоленск

2021

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Общие положения**
 - 1.1. ППССЗ по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»
 - 1.2. Нормативные документы для разработки ППССЗ по специальности
 - 1.3. Общая характеристика ППССЗ
 - 1.3.1. Миссия, цели и задачи ППССЗ по специальности
 - 1.3.2. Срок освоения ППССЗ по специальности
 - 1.3.3. Трудоемкость ППССЗ по специальности
 - 1.4. Требования к абитуриенту
- 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»**
 - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
 - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
 - 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника
 - 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника
- 3. Компетенции выпускника как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной ППССЗ**
 - 3.1. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ
 - 3.2. Участие работодателей в разработке и реализации ППССЗ
- 4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации данной ППССЗ**
 - 4.1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график
 - 4.2. Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)
- 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ППССЗ**
- 6. Кадровое обеспечение реализации ППССЗ**
- 7. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в соответствии с ППССЗ**
- 8. Характеристика социально-культурной среды ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», обеспечивающей развитие общекультурных компетенций обучающихся**
- 9. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ППССЗ.**
 - 9.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся
 - 9.1.1. Текущий контроль
 - 9.1.2. Промежуточный контроль
 - 9.2. Итоговая государственная аттестация обучающихся-выпускников
- 10. Требования к финансовым условиям реализации ППССЗ**
- 11. Рабочая программа воспитания**
- 12. Регламент по организации периодического обновления ППССЗ в целом и составляющих ее документов**
 - 12.1. Лист регистрации изменений

ПРИНЯТА

на заседании Ученого совета института
протокол №1 от «30» августа 2021 г.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. ППССЗ по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»

ППССЗ представляет собой систему документов, разработанную с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по соответствующей специальности, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы.

ППССЗ регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ППССЗ по специальности

Нормативно-правовую базу разработки ППССЗ составляют:

Федеральный закон Российской Федерации - "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего образования, программам по подготовки специалистов, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. №1367;

Приказ Минобрнауки России от 29.10.2013 №1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;

Приказ Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. №1379 об утверждении федерального образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»

Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

Устав ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»: утвержден распоряжением Администрации Смоленской области от 21.12.2005г. №1109-р/адм (в ред. от 03.07.2007г. №593; от 03.06.2009г. №600; от 21.06.2011г. №1017; от 08.08.2013г. №1232; от 24.04.2015г. №585);

Локальные нормативные акты.

1.3. Общая характеристика ППССЗ

1.3.1. Миссия, цели и задачи ППССЗ по специальности

Специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)» имеет своей целью развитие у студентов творческого потенциала в качестве артиста, преподавателя, руководителя эстрадного коллектива, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, связанных с организацией и управлением творческо-исполнительской деятельностью эстрадного коллектива и пропагандой музыкального искусства, обеспечение конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования в соответствии с ФГОС СПО.

1.3.2. Срок освоения ППССЗ углублённой подготовки при очной форме получения образования и присвоения квалификации 3 года 10 месяцев.

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения
основное общее образование	Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива	3 года 10 мес.

1.3.3. Трудоемкость ППССЗ

Объем программы специалиста составляет 5616 в часах в пределах ППССЗ, в том числе с учетом получаемой специальности.

1.4. Требования к абитуриенту

При приеме на обучение по ППССЗ, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» *(2).

Перечень вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника:

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- Образование и наука;
- Культура, искусство.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы - ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- концертные организации, звукозаписывающие студии;
- слушатели и зрители концертных залов;
- центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля,

концертмейстера, солиста концертных организаций).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность - в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций.

Педагогическая деятельность - учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО

Организационно-управленческая деятельность - организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ППССЗ

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

3.1. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ

(Приложение 1.)

3.2. Участие работодателей в разработке и реализации ППССЗ

Елисеенкова В.И., заместитель директора ОГБУК «Культурно-досуговый центр Губернский»

Новиков В.Г., директор МБУ ДО «Детская школа искусств №2 г. Смоленска»

Формы участия работодателей в учебном процессе:

- участвуют в разработке и обсуждении образовательных стандартов, образовательной программы и рабочих учебных программ;

- участвуют в разработке показателей оценки знаний обучающихся, проведении мастер-классов;

- предоставляют возможность для прохождения производственной практики или стажировки для обучающихся.

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ППССЗ

Содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ППССЗ регламентируется Федеральным законом Российской Федерации - "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 13 августа 2014 г. N 995 ,учебным планом; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график

(Приложение 2.)

4.2. Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл

ОУП.00 Обязательные предметные области

Предметная область «Русский язык и литература»

ОУП.01. Русский язык

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 10	воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла.	Язык и речь. Функциональные стили речи. Лексика и фразеология. Фонетика и орфоэпия. Морфемика, словообразование. Орфография. Морфология и орфография. Самостоятельные

	<p>народа; осознание национального своеобразия русского языка; развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации;</p> <p>освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме, ее разновидности; нормах речевого поведения в сфере общения;</p> <p>повышение уровня речевой культуры, орфографической, пунктуационной грамотности.</p>		<p>части речи. Служебные части речи. Синтаксис и пунктуация.</p>
--	--	--	--

ОУП.02. Литература

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 10	<p>формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;</p> <p>обогащение и систематизация знаний в области отечественной истории и культуры;</p> <p>умение ориентироваться в сложных явлениях российской словесности, воспринимать ее как важнейшую составляющую мирового литературного процесса;</p> <p>освоение текстов художественных произведений в</p>	<p>Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла.</p>	<p>Древнерусская литература. Русская литература 18 века. Литература 1 половины 19 века. Литература 2 половины 19 века. Литература рубежа веков и XX века.</p>

	единстве содержания и формы, основных историко- литературных сведений и теоретико- литературных понятий.		
--	--	--	--

Предметная область «Родной язык и родная литература»

ОУП.03. Родная литература

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 10	воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы,	Относится к дисциплинам обще-образовательного учебного цикла.	Древнерусская литература. Русская литература 18 века. Русская литература 19 века. Русская литература рубежа 19-20 веков. Русская литература 20 века.

	<p>основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.</p>		
--	--	--	--

Предметная область «Иностранные языки»

ОУП.04. Иностранный язык

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПИССЗ	Структура дисциплины
ОК 10	<p>практическое овладение выпускниками иностранным языком в объеме, необходимом для чтения и перевода специальной литературы по профилю обучения, для извлечения профессиональной информации из оригинальных источников для элементарного общения на иностранном языке в наиболее распространенных повседневных ситуациях и в обсуждении тем, связанных с направлением подготовки.</p>	<p>Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла</p>	<p>Бытовая сфера общения. Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч. Жильё. Досуг. Продукты. Учебно-познавательная сфера общения. Учеба. Сфера образования в России. Сфера образования в стране изучаемого языка. Путешествие.</p>

Предметная область «Общественные науки»

ОУП.05. Обществознание

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 10	<p>Развитие личности в период ранней юности, ее духовно-нравственной и политической культуры, социального поведения, основанного на уважении принятых в обществе норм, способности к личному самоопределению и самореализации; воспитание гражданской ответственности, национальной идентичности, толерантности, приверженности гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации;</p>	<p>Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла</p>	<p>Раздел 1. Начала философских и психологических знаний о человеке и обществе Тема 1.1. Природа человека, врожденные и приобретенные качества. Тема 1.2. Общество как сложная система. Общество и природа. Раздел 2. Основы знаний о духовной культуре человека и общества Тема 2.1. Духовная культура личности и общества Тема 2.2. Наука и образование в современном мире Тема 2.3. Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры Раздел 3. Экономика Тема 3.1. Экономика и экономическая наука. Экономические системы. Экономика семьи Тема 3.2. Рынок. Фирма. Роль государства в экономике Тема 3.3. ВВП, его структура и динамика. Рынок труда и безработица. Деньги, банки, инфляция Тема 3.4. Основные проблемы экономики России. Элементы международной экономики Раздел 4. Социальные отношения Тема 4.1. Социальная роль и стратификация. Тема 4.2. Социальные нормы и конфликты Тема 4.3. Важнейшие социальные общности и группы Раздел 5. Политика как общественное явление Тема 5.1. Политика и власть. Государство в политической системе</p>

			<p>Тема 5.2. Участники политического процесса</p> <p>Раздел 6. Право</p> <p>Тема 6.1. Правовое регулирование общественных отношений</p> <p>Тема 6.2. Основы конституционного права Российской Федерации</p> <p>Тема 6.3. Отрасли российского права</p> <p>Тема 6.4. Международное право</p>
--	--	--	---

ОУП.06. География

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
К 10	Освоение системы географических знаний о целостном, многообразном и изменяющемся мире, взаимосвязи природы, населения и хозяйства на всех территориальных уровнях, географических аспектах глобальных проблем человечества и путях их решения; овладение умениями решать комплексные задачи, требующие учета географической ситуации на конкретной территории; развитие географического мышления, навыков грамотного решения бытовых и профессионально ориентированных задач, познавательных интересов; воспитание патриотизма, толерантности, уважения к другим народам, социально-ответственного отношения к окружающей среде в ходе трудовой и	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	<p>Раздел 1. Введение. Цели, структура и содержание курса «Экономическая и социальная география мира». Политическая карта мира.</p> <p>Раздел 2. География населения мира. Численность и воспроизводство населения мира. Структура населения. Трудовые ресурсы и занятость населения. Размещение и миграции населения.</p> <p>Раздел 3. География мировых природных ресурсов. Мировые природные ресурсы. Мировые земельные и лесные ресурсы. Ресурсы Мирового океана и другие виды ресурсов.</p> <p>Раздел 4. География мирового хозяйства. Мировое хозяйство. Международные экономические отношения. География промышленности. География топливно-энергетической промышленности. География сельского хозяйства. География транспорта.</p> <p>Раздел 5. Региональная характеристика мира. Зарубежная Европа.</p>

<p>бытовой деятельности; использование в повседневной жизни и будущей профессиональной деятельности географических методов, знаний и умений; нахождение и применение географической информации для правильной оценки важнейших социально-экономических вопросов международной жизни, в России и других странах и регионах мира, тенденций их развития; понимание географической специфики крупных регионов и стран мира.</p>		<p>Зарубежная Азия. Австралия и Океания. Африка. Северная Америка. Латинская Америка. Глобальные проблемы человечества.</p>
--	--	---

Предметная область «Математика и информатика»

ОУП.07. Математика и информатика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 10	<p>Формирование математического мышления, умения строить математические модели практических задач, развитие пространственного воображения, формирование системного представления о современном уровне развития информатики, аппаратном и программном обеспечении компьютеров; выработка навыков использования математических методов при решении прикладных задач;</p>	<p>Относится к дисциплинам обще-образовательного учебного цикла</p>	<p>Тригонометрические функции. Преобразование тригонометрических выражений. Решение тригонометрических уравнений и неравенств. Степени и корни. Степенная функция, её свойства и график. Преобразование выражений, содержащих радикалы. Решение иррациональных уравнений и неравенств. Показательная функция, её свойства и график. Решение показательных уравнений и неравенств. Логарифмическая функция, её свойства и график. Преобразование выражений с логарифмами. Решение логарифмических уравнений и неравенств. Производная, методы вычисления производной. Применение производной к</p>

	<p>формирование практических навыков применения базовых системных программных продуктов и пакетов прикладных программ</p>		<p>исследованию функции и построению графиков. Понятие о первообразной и определённом интеграле.</p> <p>Основные аксиомы стереометрии и следствия из них. Параллельность и перпендикулярность в пространстве. Многогранники: призма, пирамида, правильные многогранники. Тела вращения: цилиндр, конус, шар. Объёмы тел. Векторы в пространстве. Действия над векторами: сложение, вычитание, умножение на число. Скалярное произведение. Компланарность векторов. Метод координат в пространстве. Центральная, осевая и зеркальная симметрия, параллельный перенос в пространстве.</p> <p>Основные понятия информатики. Информация и её свойства. Способы представления и кодирования информации. Информационные процессы, информационные системы, информационные модели. Алгоритмы. Компьютер как универсальный инструмент обработки информации. Классификация программ. Операционные системы. Автоматизированная обработка текста. Гипертексты. Понятие о базах данных, запросы в базах данных.</p>
--	---	--	--

Предметная область «Естественные науки»

ОУП.08. Естествознание

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 10	<p>Освоение знаний о современной естественно-научной картине мира и методах естественных наук; знакомство с наиболее важными</p>	<p>Относится к дисциплинам обще-образовательного учебного цикла</p>	<p>Раздел 1. Физика. Молекулярная физика и тепловые явления. Газовые законы. Основы электродинамики. Магнитное поле. Волновая оптика. Геометрическая оптика. Физика атомного ядра. Ядерные реакции. Раздел 2. Химия.</p>

	<p>достижениями естествознания; овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации естественно-научного и специального содержания; развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления; воспитание убеждённости в возможности познания законов природы и использования достижений естественных наук; применение естественно-научных знаний в профессиональной деятельности и повседневной жизни, грамотного использования современных технологий, охраны здоровья и окружающей среды.</p>		<p>Многообразие органических соединений. Основные положения и значение теории химического строения органических веществ А.М. Бутлерова. Углеводороды. Природные источники углеводородов и их промышленная переработка. Кислородсодержащие соединения. Спирты и фенолы. Альдегиды и карбоновые кислоты. Сложные эфиры и жиры. Углеводы. Азотсодержащие соединения. Амины и аминокислоты. Белки и нуклеиновые кислоты.</p> <p>Раздел 3. Биология с основами экологии.</p> <p>Строение и деление клеток. Деление и развитие клеток. Размножение и развитие организмов. Онтогенез - индивидуальное развитие многоклеточного организма. Многообразие и эволюция органического мира. Теория эволюции органического мира Ч. Дарвина и её значение. Движущие силы эволюции. Приспособленность организмов как результат естественного отбора и её относительность. Развитие органического мира. Происхождение и эволюция человека. Экология и учение о биосфере. Организмы и среда их обитания. Организация и структура сообществ. Типы экологических взаимодействий в сообществах. Биосфера – живая оболочка планеты. Экологические проблемы биосферы. Окружающая среда и здоровье человека.</p>
--	---	--	--

ОУП.09. Астрономия

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 10	осознание принципиальной роли астрономии в познании фундаментальных законов природы и	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	Раздел 1. История развития астрономии. Тема 1.1. Введение. Предмет астрономии Тема 1.2. Развитие представлений

<p>формировании современной естественнонаучной картины мира; приобретение знаний о физической природе небесных тел и систем, строении и эволюции Вселенной, пространственных и временных масштабах Вселенной, наиболее важных астрономических открытиях, определивших развитие науки и техники; овладение умениями объяснять видимое положение и движение небесных тел принципами определения местоположения и времени по астрономическим объектам, навыками практического использования компьютерных приложений для определения вида звёздного неба в конкретном пункте для заданного времени; развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе приобретения знаний по астрономии с использованием различных источников информации и современных информационных технологий; использование приобретённых знаний и умений для решения</p>		<p>о строении мира Раздел 2. Практические основы астрономии. Тема 2.1. Методы астрономических исследований Тема 2.2. Созвездия и звёзды Тема 2.3. Видимое движение небесных светил Раздел 3. Солнечная система. Тема 3.1. Строение и происхождение Солнечной системы Тема 3.2. Состав и строение Солнца Тема 3.3. Планеты земной группы Тема 3.4. Планеты-гиганты Тема 3.5. Земля и Луна — двойная планета Раздел 4. Строение и эволюция Вселенной. Тема 4.1. Наша Галактика и её строение Тема 4.2. Разнообразие мира галактик Тема 4.3. Звёзды Тема 4.4. Жизнь и разум во Вселенной</p>
--	--	--

	<p>практических задач повседневной жизни; формирование научного мировоззрения; формирование навыков использования естественнонаучных и особенно физико-математических знаний для объективного анализа устройства окружающего мира на примере достижений современной астрофизики, астрономии и космонавтики.</p>		
--	---	--	--

Предметная область «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности»

ОУП.10. Основы безопасности жизнедеятельности

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПСССЗ	Структура дисциплины
ОК 10	<p>нацеливание студентов на приобретение знаний, умений и навыков, ряда физических и психологических качеств личности, необходимых для ускорения адаптации к условиям среды обитания, а также внутренней готовности к потенциально наиболее опасным видам деятельности, в том числе к военной службе; формирование сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих, приобретения основополагающих</p>	<p>Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла</p>	<p>Раздел 1. Опасные и чрезвычайные ситуации, возникающие в повседневной жизни, и правила безопасного поведения. Тема 1.1. Безопасность в бытовой среде (жилище). Тема 1.2. Безопасность в городской среде (населённом пункте). Тема 1.3. Безопасность в транспорте. Тема 1.4. Правила и безопасность в дорожном движении. Тема 1.5. Безопасность в природной среде. Тема 1.6. Безопасность на водоёме. Тема 1.7. Пожарная безопасность. Тема 1.8. Уголовная ответственность несовершеннолетних. Раздел 2. Государственная система обеспечения безопасности населения Тема 2.1. Система Гражданской обороны. Тема 2.2. Современные средства поражения и их поражающие факторы. Тема 2.3. Оповещение и эвакуация населения и персонала из зоны ЧС. Тема 2.4. Организация инженерной</p>

<p>знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации и вредные факторы среды обитания человека, определять способы защиты от них, а также ликвидировать негативные последствия и оказывать само- и взаимопомощь; формирование анти-террористического поведения, отрицательного отношения к приему психоактивных веществ, в том числе наркотиков; обеспечение профилактики асоциального поведения учащихся.</p>		<p>защиты населения от факторов ЧС мирного и военного времени. Тема 2.5. Аварийно-спасательные и другие неотложные работы, проводимые в зонах ЧС. Раздел 3. Основы здорового образа жизни. Тема 3.1. Здоровье и здоровый образ жизни. Тема 3.2. Факторы, укрепляющие здоровье. Тема 3.3. Факторы, разрушающие здоровье. Раздел 4. Основы обороны государства и воинская обязанность. Тема 4.1. История создания Вооруженных Сил России. Тема 4.2. Организационная структура Вооруженных Сил РФ. Тема 4.3. Воинская обязанность. Тема 4.4. Обязательная подготовка граждан к военной службе. Тема 4.5. Основы военно-патриотического воспитания.</p>
--	--	--

ОУП.11. Физическая культура

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПСССЗ	Структура дисциплины
ОК 10	<p>Освоение системы комплексных упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной физической культуры, выполнение и контроль техники двигательных действий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств. Целями освоения дисциплины является</p>	<p>Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла</p>	<p>Теоретическая подготовка: Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социально-биологические основы физической культуры Индивидуальный выбор видов спорта или систем физического воспитания Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Контроль и самоконтроль в спорте Профессионально-прикладная физическая подготовка. Физическая культура в профессиональной деятельности Методико-практический раздел: Основы здорового образа жизни. Основные понятия и общие требования Основы методики самостоятельных занятий. Мотивация, формы и</p>

	<p>формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.</p>		<p>содержание Основы методики спортивной подготовки в системе физического воспитания: основы обучения движениям, методы физического воспитания. Физические качества. Особенности занятий избранным видом спорта (характеристика видов). Общая и спортивная подготовка в системе физического воспитания. Методические принципы физического воспитания. Методика проведения занятий с различным контингентом занимающихся (возраст, пол, состояние здоровья). Практическая подготовка: Легкая атлетика. Спортивные игры. Гимнастика. Общефизическая и специальная Физическая подготовка.</p>
--	---	--	---

ПУП.00 Профильные учебные дисциплины

ПУП.01. История мировой культуры

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 10 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.4, 2.8</p>	<p>Реализация требований ФГОС СПО и развитие знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплины, а также грамотное их применение; развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей; воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении</p>	<p>Относится к профильным учебным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла</p>	<p>Раздел 1 Основные понятия культуры Тема 1. Введение. Основные термины и понятия Тема 2. Виды искусства, их классификация Тема 3. Музыка как вид искусства Тема 4. Хореография как вид искусства Тема 5. Театр как вид искусства Тема 6. Жанры искусства Раздел 2. Культура Древнего мира Тема 1. Культура первобытного общества Тема 2. Первобытные религии Тема 3. Мифы. Их классификация Тема 4. Культура древних славян Тема 5. Культура Древнего Египта Тема 6. Культура Древнего Востока Раздел 3 Культура античности Тема 1. Культура Древней Греции Тема 2. Культура Древнего Рима Раздел 4 Культура средневековья Тема 1. Мировые религии</p>

<p>ценностей мировой культуры; овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение; использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды; воспитание толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира, разным вероисповеданиям; формирование понимания единой социо- культурной среды, закономерностей формирования и развития той или иной формы культуры, межкультурных связях; освоение и систематизация знаний о закономерностях развития культурно- исторических эпох, стилей, направлений и национальных</p>		<p>Тема 2. Византийская художественная культура Тема 3. Культура европейского средневековья Тема 4. Культура средневекового Востока Тема 5. Художественная культура Древней Руси Раздел 5 Культура эпохи Возрождения Раздел 6 Культура Нового времени Тема 1. Культура барокко Тема 2. Культура Просвещения. Классицизм Тема 3. Внестилевые формы творчества Тема 4. Культура рококо Тема 5. Искусство России XVIII века Тема 6. Художественная культура Франции XIX века Тема 7. Художественная культура России XIX века Тема 8. Художественная культура Франции конца XIX-начала XX Раздел 7 Культура XX века Тема 1. Культура индустриального общества. Модернизм Тема 2. Массовая и рыночная культуры Тема 3. Постмодернизм. Современные приемы художественной деятельности</p>
--	--	--

	школ в мировой художественной культуре, о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства.		
--	--	--	--

ПУП.02. История

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 10, 11	воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин; развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей	Относится к профильным учебным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	<p>Древнейшая стадия истории человечества</p> <p>Природное и социальное в человеке и человеческом сообществе первобытной эпохи. Начало социальной жизни. Родовая община. Неолитическая революция</p> <p>Цивилизации древнего мира</p> <p>Ранние цивилизации, и их отличительные черты. Античная цивилизация. Религии древнего мира</p> <p>История России с древнейших времен до конца XVII века</p> <p>Восточная Европа: природа, среда и человек</p> <p>Восточные славяне VII-VIII вв.</p> <p>Карта Восточной Европы к началу IX века</p> <p>Рождение Киевской Руси</p> <p>Крещение Руси</p> <p>Русь и ее соседи в XI-XII вв.</p> <p>Право Древней Руси. Истоки русской культуры</p> <p>Древнейшая стадия истории человечества</p> <p>Природное и социальное в человеке и человеческом сообществе первобытной эпохи. Начало социальной жизни. Родовая община. Неолитическая революция</p> <p>Цивилизации древнего мира</p> <p>Ранние цивилизации, и их отличительные черты. Античная цивилизация. Религии древнего мира</p>

	реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами		
--	--	--	--

ПУП.03. Народная музыкальная культура

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 10 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.4, 2.8	формирование знаний и навыков в области народного творчества, воспитание живого интереса и уважения к духовным ценностям русского народа. Наряду с другими учебными дисциплинами наука о фольклоре формирует основы общей подготовки студентов.	Относится к профильным учебным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	Тема 1. Введение. Значимость произведений народного творчества. Тема 2. Календарные земледельческие песни. Зимний цикл. Тема 3. Календарные земледельческие песни. Весенний цикл. Тема 4. Календарные земледельческие песни. Летний цикл. Осенний цикл. Тема 5. Семейно – бытовые и обрядовые песни. Тема 6. Свадьба Тема 7. Хороводные, вечерочные, плясовые песни. Тема 8. Трудовые песни и припевки. Тема 9. Былины. Исторические и балладные песни Содержание былин Киевского Тема 10. Лирические песни. Тема 11. Русские народные инструменты. Тема 12. Городская народно-бытовая песня XVIII – XIX вв. Частушки. Тема 13. Советская песня в 20-е и 30-е годы XX века. Тема 13. Песни Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.) Тема 14. Народное песенное творчество послевоенного периода.

ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 10 ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.4, 2.8	воспитание у будущего специалиста музыкального	Относится к профильным учебным дисциплинам	Раздел I. Музыкальное искусство до второй половины XVIII века Музыкальная культура античности Музыкальная культура Средневековья

	<p>вкуса, приобретение им знаний о важнейших этапах музыкально-исторического процесса, формируются целостные представления о художественных стилях с изучением их специфики, и освоения связанных с ними музыкальных средств.</p>	<p>обще-образовательного учебного цикла</p>	<p>Музыкальная культура эпохи Возрождения Музыкальная культура барокко Возникновение оперы. Г.Ф.Гендель. И.С.Бах. Раздел 2. Музыкальное искусство второй половины XVIII века Венский классицизм К.В.Глюк. Й.Гайдн В.А. Моцарт Л.В.Бетховен Раздел 3. Музыкальное искусство первой половины XIX века Ведущее художественное направление западно-европейского искусства XIX века. Ф.Шуберт. Р.Шуман. Ф.Мендельсон. К.М.Вебер. Дж. Россини. Ф.Шопен. Раздел 4. Музыкальное искусство второй половины XIX века Г.Берлиоз. Ф.Лист. Р.Вагнер. И.Брамс. Дж.Верди. Ж.Бизе. А.Дворжак. Э.Григ. Раздел 5. Русская музыкальная культура X- первой половины XIX вв Музыкальная культура допетровской эпохи Музыкальная культура XVIII века М.И.Глинка А.С.Даргомыжский А.П.Бородин М.П.Мусоргский Раздел 6. Русская музыкальная культура второй половины XIX вв Н.А.Римский-Корсаков П.И.Чайковский Русская музыкальная культура конца XIX века А.Н.Скрябин С.В.Рахманинов И.В.Стравинский</p>
--	---	---	--

Обязательная часть учебных циклов ППССЗ**ОГСЭ.00 Общий гуманитарный социально-экономический учебный цикл****ОГСЭ.01. Основы философии**

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1, 3 – 8, 11	Умение ориентироваться в общих философских проблемах бытия, познания ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста. Получение знаний о основных категориях и понятиях философии, роли философии в жизни человека, об условиях формирования личности.	Относится к дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического цикла	Введение Развитие представлений о мире: от мифологии к философии Философские взгляды античности Философия средневековья Эпоха торжества разума в Европе (XVII – XVIII вв.). Философия Нового времени Разум и воля в европейской философии XIX века. Философия Новейшего времени Зарубежная философия XX века Развитие русской философской мысли (X – XX век)

ОГСЭ.02. История

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1, 3, 4, 6, 8, 11	Освоение систематизированных знаний об истории человечества, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно- историческом процессе; овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации; формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные	Относится к дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического цикла	Вторая Мировая война Причины, ход Второй мировой войны СССР в годы Великой Отечественной войны Основные этапы военных действий Решающая роль СССР в разгроме нацизма Мир во второй половине XX века Холодная война К «Общему рынку» и «государству всеобщего благоденствия» Научно-технический прогресс Страны Азии, Африки и Латинской Америки СССР в 1945-1991 годы СССР в послевоенный период: углубление традиционных начал в советском обществе Апогей культа личности И.В. Сталина Советский Союз в период частичной Либерализации режима Внешняя политика СССР.

	<p>версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.</p>		<p>Социалистический лагерь СССР в период перестройки Россия и мир на рубеже XX-XXI веков Российская Федерация на современном этапе Российское общество. Либеральные идеи и социальная инерция. Социальное расслоение Мир в XXI веке</p>
--	---	--	---

ОГСЭ.03 Психология общения

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
<p>ОК1-9 ПК 2.1-2.9</p>	<p>получить теоретические знания и практические навыки социально-психологической компетентности, не обходимой для осуществления профессиональной деятельности.</p>	<p>Относится к дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического цикла</p>	<p>Социально-психологические аспекты общения. Характеристика подходов, раскрывающих сущность понятия общение. Функции и виды общения. Стили общения (гуманистический, ритуальный, императивный). Сущность социальной перцепции. Эффекты межличностного восприятия. Интерактивный аспект общения. Коммуникативный аспект общения. Вербальное общение. Невербальное общение. Личная и профессиональная эффективность в межличностном общении. Социальные роли и ролевые ожидания. Понятие, виды, функции, основные характеристики социальной роли. Ролевые ожидания. Влияние социальной роли на развитие личности. Особенности освоения социальных ролей. Этические принципы общения. Этикет. Этические принципы и нормы. Специфика профессиональной этики педагога. Коммуникативная культура. Профессиональная этика и создание личного имиджа. Структура и этапы имиджа. Конфликт как особая форма взаимодействия. Причины возникновения конфликтов. Структура конфликта. Стратегии разрешения конфликта. Приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения</p>

ОГСЭ.04. Иностранный язык

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 4-6, 8, 9 ПК 2.8	<p>Овладение иностранным языком в объеме, необходимом для чтения и перевода литературы по специальности, для извлечения профессиональной информации из оригинальных источников, для элементарного общения на иностранном языке в наиболее распространенных повседневных ситуациях и в обсуждении тем, связанных со специальностью.</p> <p>В процессе достижения этой цели реализуются коммуникативная направленность обучения, а также общеобразовательные и воспитательные задачи.</p> <p>Коммуникативная направленность обучения определяется организацией и содержанием языкового учебного материала, тематика которого учитывает специфику подготовки специалиста – преподавателя</p>	Относится к дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического цикла	Социально-культурная сфера общения Россия. История, культура, традиции и обычаи городов России. Мой город. Страна изучаемого языка. История культуры, традиции и обычаи городов страны изучаемого языка. Современный мир. Праздники. Профессиональная сфера общения Средства массовой коммуникации. Современные средства общения. Интернет. Организация встреч. Моя будущая профессиональная среда

ОГСЭ.05.Физическая культура

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 2-4, 6, 8	Целями освоения дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.	Относится к дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического цикла	Методические принципы физического воспитания Методика проведения занятий с различным контингентом занимающихся (возраст, пол, состояние здоровья) Практическая подготовка: Легкая атлетика Спортивные игры Гимнастика Общефизическая и специальная Физическая подготовка

П.00 Профессиональный учебный цикл**ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины**

ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 -9 ПК 1.1, 1.3 - 1.5, 2.2, 2.4	воспитание у будущего специалиста музыкального вкуса, приобретение им знаний о важнейших этапах музыкально-исторического процесса, формируются целостные представления о художественных стилях с изучением их специфики, и освоения связанных с ними	Относится к профессиональному учебному циклу	Основные этапы развития музыкальной культуры: Возникновение музыки. Музыкальное искусство древности и эпохи античности. Музыка эпохи Средневековья и Возрождения. Музыкальное искусство Барокко: Основные жанры инструментальной музыки XVII – первой половины XVIII в. Композиторы: Г. Ф. Гендель, И. С. Бах Основные этапы формирования оперы: рождение оперы, опера-серия, опера-буффа, оперная реформа К.В. Глюка Венский музыкальный классицизм Музыкальный театр первой половины XIX века Музыкальное искусство романтизма

	музыкальных средств.		<p>первой половины XIX века</p> <p>Музыкальный театр второй половины XIX века: рождение оперетты</p> <p>Музыкальный театр второй половины XIX века: оперные реформы</p> <p>Музыкальное искусство романтизма второй половины XIX века</p> <p>Музыка XX века</p> <p>Развитие русской музыкальной культуры до Глинки</p> <p>Русская музыкальная культура первой половины XIX века</p> <p>Русская музыкальная культура второй половины XIX века</p> <p>Отечественная музыкальная культура XX века</p>
--	----------------------	--	---

ОП.02. История стилей музыкальной эстрады

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.3, 1.5 - 1.7, 2.2, 2.3, 2.6	Изучение музыкальной эстрады в контексте ее эволюции, в панорамном взгляде на многообразие стилей и направлений этой области музыкальной культуры	Относится к профильным дисциплинам профессионального учебного цикла	<p>РАЗДЕЛ I. Эстрадная музыка.</p> <p>Тема 1. Жанр популярной песни как составляющая эстрадной музыки</p> <p>Тема 2. Французский шансон</p> <p>Тема 3. Советская массовая песня</p> <p>Тема 4. Жанр эстрадной песни: этапы развития в отечественной эстраде</p> <p>Тема 5. Авторская песня</p> <p>Тема 6. Панорама основных направлений в области современной отечественной эстрады</p> <p>РАЗДЕЛ II. Джазовое искусство</p> <p>Тема 7. Джаз как явление музыкального искусства</p> <p>Тема 8. Истоки джаза</p> <p>Тема 9. Жанры афроамериканского фольклора</p> <p>Тема 10. Блюз: этапы развития жанра</p> <p>Тема 11. Рэгтайм</p> <p>Тема 12. Стили раннего джаза</p> <p>Тема 13. 1920-1930 годы. Расцвет джаза. Эпоха свинга</p> <p>Тема 14. Начало эпохи модерн-джаза. 1940-е годы. Стилль бибоп.</p> <p>Тема 15. 1950-е годы. Стилль кул и другие течения</p> <p>Тема 16. 1960-е годы. Авангардные стили джаза</p> <p>Тема 17. Джазовые стили 1960-1970 годов</p> <p>Тема 18. Джаз в Советской России</p> <p>Тема 19. Джаз в постсоветской России</p> <p>РАЗДЕЛ III. Рок культура</p> <p>Тема 20. Рок-музыка как явление</p>

			<p>музыкальной культуры XX века Тема 21. Рок-музыка США 1950-х годов Тема 22. Британский бит 1960-х годов Тема 23. Обзор направлений рок-музыки 1970х-1980х годов. Тема 24. Рок-музыка в СССР Тема 25. Панорама основных направлений современного отечественного рока Раздел IV Массовые жанры музыкального театра Тема 26. Мюзикл: история возникновения, этапы развития жанра Тема 27. Классический мюзикл (1920-1930-е годы) Тема 28. Расцвет жанра мюзикла (1940-1960-е годы)</p>
--	--	--	--

ОП.03. Сольфеджио

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ШССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2	подготовка и воспитание профессиональных музыкантов. Курс направлен на развитие музыкального слуха, музыкального мышления и музыкальной памяти. На занятиях сольфеджио происходит воспитание основ аналитического восприятия музыки, осознания закономерностей музыкального языка.	Относится к профессиональному учебному циклу	<p>Диатоника. Диатонический звукоряд. Диатонические интервалы. Главные аккорды лада. Три вида мажора, минора. Старинные лады. Интервалы, аккорды вне лада – построение, разрешение.</p> <p>Альтерация в мажоре и миноре. Интервалы, аккорды с альтерированными ступенями.</p> <p>Альтерация. Хроматизм проходящий, вспомогательный. Хроматическая гамма. Хроматические интервалы.</p>

ОП.04. Элементарная теория музыки

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ШССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 -9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7	Создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса музыкальных	Относится к профессиональному учебному циклу	<p>Важнейшие элементы музыкального языка: интервалы, аккорды, ритм, темп, размер, лад, тональность, мелодия, гармония, фактура.</p> <p>Общие законы строения функциональной системы и её</p>

	дисциплин профессионального цикла. Курс направлен на изучение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных её составляющих.		отдельные составляющих.
--	--	--	-------------------------

ОП.05. Гармония

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7	подготовка и воспитание профессиональных музыкантов знающих закономерности звуковысотной организации музыки, принципы объединения звуков в аккорды, ладо-функциональные и фонические нормы их связи и взаимодействия; владеющих знаниями и навыками гармонизации мелодии, анализа нотного текста умеющих применять их в работе по специальности.	Относится к профессиональному учебному циклу	Диатоника. Трезвучия главных ступеней. Сектаккорды, квартсекст аккорды. Септаккорды. Альтерация в аккордах Субдоминантовой группы. Двойная доминанта. Типы тональных соотношений: отклонение в тональности первой степени родства, модуляция (общие сведения)

ОП.06. Анализ музыкальных произведений

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1 -9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7	Воспитание у студентов понимания логики музыкальной формы, взаимообусловленно	Относится к профессиональному учебному циклу	Понятие о музыкальной форме. Средства музыкальной выразительности. Функциональные основы музыкальной формы.

	сти формы и содержания, восприятия формы как выразительного музыкального средства.		Тема. Музыкальный синтаксис. Период. Простые формы. Сложные формы. Вариационная форма. Рондо. Сонатная форма. Циклические формы. Полифонические формы.
--	--	--	---

ОП.07. Музыкальная информатика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 -9, 1.4, 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.4	Формирование системного представления о средствах и методах работы со звуком на компьютере; развитие практических навыков их применения для всех видов профессиональной музыкальной деятельности	Относится к профессиональному учебному циклу	Введение в электронную музыку. Технологии представления звука в компьютере. Компьютерное оборудование для работы со звуком. Классификация программ для работы со звуком. Обработка звука волновыми редакторами. Набор нотного текста. Виртуальные синтезаторы. Секвенсорные программы.

ОП.08. Безопасность жизнедеятельности

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 -9 ПК 1.1-3.4	формирование профессиональной культуры безопасности жизнедеятельности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной и любой другой	Относится к профессиональному учебному циклу	Раздел 1. Защита населения и персонала предприятий в ЧС мирного времени Тема 1.1. Общие понятия, классификация, характеристика ЧС. Тема 1.2. ЧС природного характера. Тема 1.3. ЧС техногенного характера. Тема 1.4. Правила безопасного поведения при пожарах. Тема 1.5. Меры противодействия терроризму и обеспечения защищенности населения от терактов. Раздел 2. Обеспечение БЖ в опасных и чрезвычайных ситуациях Тема 2.1. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС). Тема 2.2. Гражданская оборона как составляющий объект РСЧС, задачи и основные мероприятия ГО. Тема 2.3. Способы защиты населения от оружия массового поражения и опасных факторов ЧС. Тема 2.4. Оповещение и эвакуация населения и персонала из зоны ЧС. Раздел 3. Основы медицинских знаний

	<p>деятельности, характера мышления и ценностных ориентации, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета; формирование у обучающихся представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.</p>		<p>Тема 3.1. Инфекционные заболевания и их классификация. Тема 3.2. Эпидемиологический процесс. Тема 3.3. Лечение и профилактика инфекционных заболеваний. Тема 3.4. Основные инфекционные заболевания. Тема 3.5. Травматические повреждения. Раздел 4. Основы военной службы и обороны государства Тема 4.1. Нормативно-правовая база обеспечения военной безопасности РФ. Тема 4.2. Организация обороны РФ. Тема 4.3. Вооружённые силы РФ. Тема 4.4. Организационные и правовые основы военной службы в РФ. Тема 4.5. Призыв на военную службу. Тема 4.6. Социальное обеспечение военнослужащих. Тема 4.7. Прохождение воинской службы по контракту. Тема 4.8. Альтернативная гражданская служба. Тема 4.9. Военно-профессиональная ориентация.</p>
--	---	--	---

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

МДК. 01.01. Сольное пение

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 3.2</p>	<p>подготовка специалиста, владеющего специфической техникой вокального мастерства, соответствующей современным требованиям эстрадно- джазового исполнительства; владеющего голосом как инструментом профессиональной деятельности; способного осмысленно исполнять эстрадный и джазовый репертуар</p>	<p>Относится к дисциплинам профессионального модуля</p>	<p>Анатомия и гигиена голоса. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции Артикуляция, дикция. Тембр. Развитие чувства певческой опоры. Фразировка, виды атак, ритм. Работа над развитием кантилены. Смешивание регистров, переходные ноты. Развитие диапазона Мышечная динамика. Динамика звука. Чувство стиля. Работа над верхней частью диапазона. Исполнительские штрихи. Манера исполнения Работа над концертной программой</p>

МДК. 01.02. Джазовая импровизация

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ИССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 3.2	развитие навыков импровизации на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной и творческой деятельности и концертных выступлений, формирование художественных и технических приемов классического, эстрадного и джазового исполнительства.	Относится к дисциплинам профессионального модуля	<p>Стилистические основы и законы джаза.</p> <p>Тема 1. Мелодия, гармония, ритм – важнейшая основа музыкального сочинения.</p> <p>Тема 2. Латинское обозначение нотозаписи.</p> <p>Тема 3. Буквенно-цифровая символика.</p> <p>Тема 4. Септаккорды как основа джазовой гармонии. Нотация.</p> <p>Тема 5. Игра на фортепиано соединений аккордов, а также прерванных каденций с проходящими и вспомогательными звуками в различных фактурных вариантах, тесном и широком расположении</p> <p>Тема 6. Упражнения на гармонизацию мелодии с использованием обращений доминантсептаккордов.</p> <p>Тема 7. Регтайм (гранд-пиано-стиль)</p> <p>Тема 8. Блюзовая гамма. Гармонические сетки блюза. Форма ААВА.</p> <p>Тема 9. Блюз (строение квадрата, блюзовые звуки, форшлаг, свинг, «блуждающий» бас, «блуждающие акценты).</p> <p>Тема 10. Исполнение мелодий по цифровке с применением фоур-бита, ту-бита.</p> <p>Джазовая гармония как основа джазовой импровизации.</p> <p>Типичная аккордика. «Джазовый стандарт»</p> <p>Тема 1. Досочинение (сочинение ответного предложения) и сочинение мелодии в миноре, мажоре, пентатонике.</p> <p>Тема 2. Подбор гармонической основы к мелодии. Сочинение мелодии на основе кадансового оборота.</p> <p>Тема 3. Принцип арпеджио в импровизационной технике.</p> <p>Тема 4. Секвенция в джазе.</p> <p>Тема 5. Сочинение диатонических секвенций и их использование в импровизации.</p> <p>Тема 6. Игра секвенций с</p>

			<p>использованием всех пройденных аккордов.</p> <p>Тема 7. Хроматизм (неаккордовые звуки).</p> <p>Тема 8. Буги-вуги, рок-н-рол (рифф)</p> <p>Тема 9. Использование при гармонизации мелодии главных ступеней лада (I – IV - V) и подбор басового голоса с применением этих ступеней.</p> <p>Тема 10. Мелодизация баса: движение баса по основным, терцовым, квинтовым тонам главных трезвучий лада, вспомогательным и проходящим звукам.</p> <p>Тема 11. Исполнение джазовых стандартов и популярных мелодий с различной фактурой в аккомпанементе с собственной импровизацией.</p> <p>Ладотональные принципы джазовой импровизации. Основы аранжировки.</p> <p>Тема 1. Система ладов в джазе.</p> <p>Тема 2. Тетрахорды и гаммы - элементы построения импровизационной линии</p> <p>Тема 3. Импровизация на основе миксолидийского лада, целотонного звукоряда, квартакорда.</p> <p>Тема 4. Игра модуляций на фортепиано (в тональности доминанты, в параллельные тональности, отклонения в тональности субдоминанты и др.).</p> <p>Тема 5. Латиноамериканские ритмы (румба, ча-ча, самба, босса-нова).</p> <p>Тема 6. Импровизация на основе золотой секвенции.</p> <p>Тема 7. Подбор мелодии параллельными секстами. Импровизация мелодии с элементами двухголосия (в терцию и сексту).</p> <p>Тема 8. Имитация на фортепиано звучания инструментов различных составов оркестров. Основные оркестровые штрихи и их имитация на фортепиано.</p> <p>Тема 9. Гармоническое усложнение аккордов в джазе.</p> <p>Тема 10. Подголосочная импровизация.</p> <p>Тема 11. Исполнение собственных сочинений под фонограмму-сопровождение Minus-1.</p>
--	--	--	--

МДК. 01.03. Ансамблевое исполнительство

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПСССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 3.2	подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих знаниями, необходимыми для профессиональной деятельности в качестве исполнителя-инструменталиста, а также руководителя и дирижера разных ансамблевых составов	Относится к дисциплинам профессионального модуля	<p>Тема 1. Историческая справка об оркестрах и ансамблях.</p> <p>Тема 2. Начальные этапы работы с ансамблем.</p> <p>Тема 3. Ритм-группа ансамбля. Ее роль и значение. Принципы организации игры ритм-группы.</p> <p>Тема 4. Ритм-группа и солисты. Роль солирующих инструментов в ансамбле.</p> <p>Тема 5. Принципы соединения инструментов в ансамбли.</p> <p>Тема 6. Совершенствование ансамблевых исполнительских навыков.</p> <p>Тема 7. Ансамблевое звучание в процессе исполнения.</p> <p>Тема 8. Разнообразные формы классной ансамблевой работы (коллективная, индивидуальная).</p> <p>Тема 9. Работа над виртуозными соло.</p> <p>Тема 10. Принципы репетиционной работы.</p> <p>Тема 11. Разработка стилевого и джазового аккомпанемента в балладе. Формы баллад.</p> <p>Тема 12. Пьесы в стиле джаз-рок.</p> <p>Тема 13. Пьесы в стилях и жанрах блюза (мажор). Гармонические схемы "стандартные" 12 т. и 6 т. блюзов.</p> <p>Тема 14. Блюз (минор). Характерные особенности исполнения минорного блюза.</p> <p>Тема 15. Работа над сложными видами фактур аккомпанемента. Использование приемов покиметрии, полиметрии, полиритмы в аккомпанементе.</p> <p>Тема 16. Концертно-исполнительская практика. Ее цели и задачи.</p> <p>Тема 17. Подготовка ансамбля к концертным выступлениям.</p> <p>Тема 18. Драматургия образного развития в ансамблевой игре.</p> <p>Тема 19. Джазовые стандарты. Темы джазовых стандартов, их традиционная и современная интерпретация.</p> <p>Тема 20. Фольклор в джазе, роке и поп музыке.</p> <p>Тема 21. Значение импровизации в</p>

			<p>джазовом исполнительстве.</p> <p>Тема 22. Туттийные хорусы в аранжировках пьесы.</p> <p>Тема 23. Употребление в ансамблевых партитурах электронных звуковых эффектов</p> <p>Тема 24. Вокально-инструментальные ансамбли.</p>
--	--	--	---

МДК. 01.04. Основы сценической речи, мастерство актера

МДК. 01.04.01 Основы сценической речи

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 1 - 9</p> <p>ПК 1.1 - 1.7, 3.2</p>	<p>Создание художественного образа будущим профессионалом. Сформировать у студентов сознательный подход к овладению своей профессией. Дать студенту понятие основ сценической теории, необходимой всякому профессионально грамотному исполнителю. Овладение артистической и речевой техникой, выработка определённых практических навыков, раскрыть индивидуальные способности студента. Помочь ощутить художественные и эстетические особенности сценического искусства, а так же смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная</p>	<p>Относится к дисциплинам профессионального модуля</p>	<p>Анализ текста</p> <p>Личностное восприятие</p> <p>Предлагаемые обстоятельства, видение</p> <p>Сверхзадача, событие</p> <p>Подтекст, приспособление</p> <p>Художественное чтение</p> <p>Паузы, цезуры, перенос</p> <p>Поэтический образ. Ассоциация.</p> <p>Стилистические особенности.</p> <p>Передача видения.</p> <p>Особенности техники актёра</p> <p>Введение в профессию</p> <p>Законы органического существования орфоэпия</p> <p>Скороговорки. Исправление дефектов речи</p> <p>Жанровые особенности</p> <p>Структура сценического действия</p> <p>Содержательность стихотворной формы</p> <p>Законы чтения, логические ударения</p>

	деятельность и др.). Создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом		
--	--	--	--

МДК. 01.04.02 Мастерство актёра

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 3.2	Подготовка специалистов, способных не только организовать работу творческого коллектива, но и обеспечить проведение учебно-воспитательного процесса и концертного выступления. Воспитание специалистов, готовых к самостоятельному решению творческих задач в области музыкального искусства.	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Тема 1. Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнёром. Тема 2. Характер и характерность. Тема 3. Жанровые и стилистические особенности сценического существования. Тема 4. Творческое взаимодействие с режиссёром на пути создания роли в отрывке.

МДК. 01.05. Танец, сценическое движение

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1-9 ПК 1.1- 1.7, 3.2	теоретические основы и практика создания и исполнения хореографического произведения, знание специальной терминологии; формирование и	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Хореография как вид искусства. Современные направления в хореографии. История и характерные особенности балетного танца. Джазовый танец. Координация. Принципы координации. Упражнения для всего тела на середине зала. Танцевальные комбинации.

	раскрытие творческой индивидуальности учащихся; создание условий для самореализации, саморазвитии посредством танца		
--	---	--	--

МДК. 01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 3.2	фортепианное исполнительство является формированием у студентов знаний в области джазовой музыки: ее гармонии, мелодики, стилистики, импровизации и др., а также освоение исполнения фортепианных произведений классического и эстрадно-джазового репертуара	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Тема 1. Эскизное исполнение Тема 2. Академическая пьеса Тема 3. Полифоническое произведение Тема 4. Фортепианный ансамбль Тема 5. Академический этюд Тема 6. Произведение крупной формы Тема 7. Джазовая пьеса Тема 8. Фортепианный аккомпанемент к инструментальному произведению Тема 9. Джазовый этюд Тема 2. Академическая пьеса Тема 3. Полифоническое произведение Тема 1. Эскизное исполнение Тема 7. Джазовая пьеса Тема 6. Произведение крупной формы Тема 4. Фортепианный ансамбль Тема 9. Джазовый этюд Тема 2. Академическая пьеса Тема 3. Полифоническое произведение Тема 5. Академический этюд Тема 8. Фортепианный аккомпанемент к инструментальному произведению Тема 7. Джазовая пьеса Тема 6. Произведение крупной формы Тема 7. Джазовая пьеса Тема 3. Полифоническое произведение

ПМ.02 Педагогическая деятельность

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК.02.01.01 Психология

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8	получить теоретические знания и практические навыки социально-психологической компетентности,	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Раздел 1. Социально-психологические аспекты общения Характеристика подходов, раскрывающих сущность понятия общения. Функции и виды общения. Стили общения (гуманистический, ритуальный, императивный). Сущность социальной перцепции. Эффекты межличностного восприятия.

	необходимой для осуществления профессиональной деятельности.		<p>Интерактивный аспект общения. Коммуникативный аспект общения. Вербальное общение. Невербальное общение. Раздел 2. Личная и профессиональная эффективность в межличностном общении Социальные роли и ролевые ожидания Понятие, виды, функции, основные характеристики социальной роли. Ролевые ожидания. Влияние социальной роли на развитие личности. Особенности освоения социальных ролей. Этические принципы общения Этикет. Этические принципы и нормы. Специфика профессиональной этики педагога. Коммуникативная культура. Профессиональная этика и создание личного имиджа. Структура и этапы имиджа. Конфликт как особая форма взаимодействия. Причины возникновения конфликтов. Структура конфликта. Стратегии разрешения конфликта. Приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения</p>
--	--	--	--

МДК.02.01.02 Педагогика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8	Овладение студентами базовыми теоретическими знаниями в области психологии и педагогики, а также в формировании умений и навыков, необходимых для эффективной организации педагогического процесса.	Относится к дисциплинам профессионального модуля	<p>Общие вопросы психологии. Познавательные процессы. Психология личности. Психология межличностных отношений. Учёт возрастных и индивидуально-психологических особенностей формирования личности. Итоговый контроль. Педагогика. Теоретико-методологические основы педагогики. Теория воспитания. Основы семейной педагогики. Теория обучения (дидактика). Педагогическая деятельность современного педагога.</p>

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8	овладение теоретическими и практическими основами методики	Относится к дисциплинам профессионального модуля	<p>Раздел 1. Введение. Специфика эстрадного пения Тема 1. Цели, задачи вокальной педагогики Тема 2. Особенности эстрадного пения</p>

<p>обучения вокальному пению в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве преподавателя; формирование долговременной индивидуальной системы самообразования и самосовершенствования в области вокальной педагогики; пробуждение интереса к педагогической деятельности, вопросам методики преподавания предмета; развитие способности осмысленного обобщения своего педагогического опыта; расширение знаний репертуара школы с целью успешного осуществления педагогической деятельности</p>		<p>Тема 3. Классификация голосов. Технические характеристики. Тема 4. Зарубежные и отечественные школы эстрадного пения. Раздел 2. Певческий голос Тема 1. Строение голосового аппарата Тема 2. Гигиена и охрана певческого голоса. Тема 3. Характеристики голоса и его свойства Тема 4. Певческое дыхание и его виды. Тема 5. Артикуляция, дикция, орфоэпия в пении Раздел 3. Вокально-техническое развитие голоса Тема 1. Роль певческой атаки в пении Тема 2. Певческое дыхание и работа по его освоению Тема 3. Опора певческого голоса и упражнения по школе Э.Ховард и Х.Остин. Тема 4. Работа над различными видами вокализации. Раздел 4. Основы педагогической работы по эстраднему пению. Тема 1. Особенности работы с детскими женскими, мужскими голосами. Тема 2 Выбор педагогического репертуара вокалиста. Тема 3. Организация работы с обучающимися эстраднему пению Тема 4. Подготовка к дифференцированному зачету.</p>
--	--	---

ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

МДК.03.01.Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

МДК.03.01.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 3.1 - 3.4	<p>овладение практическими навыками инструментовки и аранжировки для различных составов эстрадно-джазового коллектива; научиться записывать аранжировки, как аккомпанемент для ансамбля, вокалиста</p>	<p>Относится к дисциплинам профессионального модуля</p>	<p>Цели, задачи изучения дисциплины понятие терминов инструментовка и аранжировка. Инструменты эстрадного оркестра, расположение инструментов в партитуре эстрадного оркестра малого состава, характеристика групп и отдельных инструментов малого состава эстрадного оркестра, соединение групп эстрадного оркестра, их взаимодействие, роль каждой в общем звучании (контраст, соло, дополнение).</p>

	<p>или инструменталистов расширение общемусзыкального кругозора; формирование индивидуального музыкального вкуса; формирование представлений о разнообразии жанров музыкального искусства, умения оценивать их.</p>		<p>Эстрадные ансамбли: гитарный, «диксиленд», эстрадный квартет, ансамбль духовых инструментов, «комбо».</p> <p>Иностранное название музыкальных инструментов, встречающихся в партитуре, фрагменты инструментовки для эстрадного ансамбля.</p> <p>Основные приемы композиционного преобразования вокально-ансамблевой партитуры, аранжировка, переложение, транскрипция, обработка, гармонизация, основные принципы и особенности вокально-ансамблевой аранжировки.</p> <p>Переложение вокально-ансамблевых партитур для различных составов, переложение с четырехголосого смешанного состава на четырехголосный однородный, переложение с четырехголосого смешанного состава на трехголосный однородный, переложение с четырехголосого смешанного состава на двухголосный однородный, переложение двух и трехголосных однородных ансамблей на смешанный состав путем октавного удвоения, переложение трехголосного однородного ансамбля гомофонно-гармонического склада на смешанный состав, переложение с четырехголосного однородного ансамбля на четырехголосный смешанный состав.</p> <p>Переложение вокальных произведений для различных составов ансамблей: переложение для двухголосного однородного состава ансамбля, переложение для трехголосного однородного состава ансамбля, переложение для четырехголосного однородного состава ансамбля переложение для трехголосного смешанного состава ансамбля переложение для четырехголосного смешанного состава ансамбля</p> <p>Переложение вокальных произведений для солиста и ансамбля переложение для солиста и ансамбля при их поочередном звучании переложение для солиста и ансамбля при их одновременном звучании.</p> <p>Переложение инструментальных произведений для вокального ансамбля, переложение для двухголосного однородного состава ансамбля, переложение для трехголосного однородного и смешанного состава</p>
--	---	--	---

			ансамбля, переложение для четырехголосного однородного и смешанного состава ансамбля
--	--	--	--

МДК.03.01.02. Компьютерная аранжировка

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4	формирование системы знаний в области мультимедийных, в том числе музыкально-компьютерных технологий, а также художественного вкуса; развитие навыков анализа и пользования различными компьютерными программами в сфере музыки; стимулирование готовности и способности к самостоятельному освоению компьютерных программ, к самостоятельности творческих решений в создании MIDI- файла; установление междисциплинарных связей в области информационных технологий в музыкальном искусстве и других областях художественного	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Нотный редактор Sibelius, особенности интерфейса, управление, основные функции. Нотный набор простого нотного текста Дополнительные возможности программы Создание компьютерной аранжировки

	образования; включение компьютерных технологий в процесс музыкального творчества; организация практикума в сфере создания законченных музыкальных композиций с применением MIDI-технологий.		
--	---	--	--

МДК.03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 3.1 - 3.4	подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих знаниями, необходимыми для профессиональной деятельности в качестве артиста оркестра, а также руководителя и дирижера разных составов духовых и эстрадных оркестров с навыками инструментовки и аранжировки.	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Тема 1. Работа над оркестровыми приемами Тема 2. Разучивание пьес эстрадной и джазовой музыки различных форм и стилей. Тема 3. Подготовка пьес к концертному выступлению Тема 4. Подготовка концертных программ

Вариативная часть учебных циклов ПССЗ

ВЧ.01. История культуры Смоленщины

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 11 ПК 1.1, 1.5-1.7, 2.1-2.5, 3.2	дать представление об искусстве как одной из форм общественного сознания; показать	Входит в вариативную учебную часть циклов ПССЗ	Раздел 1 Художественные традиции Древнего мира Тема 1. Введение. Географическое и политическое положение Смоленщины Тема 2. Культура Смоленщины каменного века

	<p>неразрывную связь художественных традиций Смоленщины с художественными традициями России и мирового искусства; раскрыть историю развития художественных традиций Смоленщины, влияние исторических процессов и событий на искусство;</p> <p>соединить характеристику эпохи и стиля с конкретным анализом произведения;</p> <p>на основе художественных традиций Смоленщины показать единство национального, всемирно-исторического, общечеловеческого.</p> <p>Сформировать знания об основных стилях искусства и материальной культуры Смоленщины, основных произведений искусства и крупнейших культурных комплексах.</p> <p>Сформировать знания о крупнейших художниках Смоленщины, крупнейших деятелях в области культуры и искусства, известных земляках;</p> <p>раскрыть своеобразие художественных</p>		<p>Тема 3. Культура Смоленщины бронзового века</p> <p>Тема 4. Культура Смоленщины железного века</p> <p>Тема 5. Протославянская художественная культура</p> <p>Тема 6. Художественные традиции древних славян</p> <p>Тема 7. Комплекс Гнездовских курганов</p> <p>Раздел 2 Художественная культура средневековой Смоленщины</p> <p>Тема 1. Художественные традиции Смоленщины X-XI вв.</p> <p>Тема 2. Художественные традиции Смоленщины XII в.</p> <p>Тема 3. Смоленщина в составе ВКЛР</p> <p>Тема 4. Смоленщина в составе Московского княжества</p> <p>Тема 5. Смоленская крепостная стена</p> <p>Тема 6. Художественная культура Смоленщины периода польского нашествия</p> <p>Тема 7. Художественные традиции Смоленщины XVII в.</p> <p>Раздел 3 Художественная культура Смоленщины Нового и новейшего времени</p> <p>Тема 1. Культура Смоленщины XVIII в.</p> <p>Тема 2. Смоленские дворянские усадьбы</p> <p>Тема 3. Культура Смоленщины XIX в.</p> <p>Тема 4. Культурно-эстетические и художественные традиции Талашкино</p> <p>Тема 5. Культура Смоленщины периода революции и 30-х гг XX в.</p> <p>Тема 6. Художественные традиции Смоленщины периода Вов и послевоенных лет</p> <p>Тема 7. Культура и художественные традиции Смоленщины 50-60-х гг XX в.</p> <p>Тема 8. Культура и художественные традиции Смоленщины 70-80-х гг XX в.</p> <p>Тема 9. Художественная культура Смоленщины на современном этапе</p>
--	--	--	---

	традиций Смоленщины; выявить роль и место художественных традиций Смоленщины в МХК.		
--	---	--	--

ВЧ.02 Вокальная импровизация

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 3.2	Подготовка специалиста-исполнителя к профессиональному импровизационному творчеству, владеющего навыками использования выразительных возможностей традиционного и современного музыкального языка, способного совершенствовать свои импровизационно-творческие способности и готового к выработке собственной системы самообразования в данном направлении.	Входит в вариативную учебную часть циклов ППСЗ	Возникновение новой ритмической музыки. История возникновения джазового вокала. Скэт-импровизация в стиле «БИ-БОП» Скэт-импровизация в стиле «латино» Развитие ритмического мышления у вокалистов. Метод «SKAT DRUMS» Боба Столова Скэт-вокал Эллы Фитцджеральд и Сары Вон Составление соло из ликов.

ВЧ. 03 Менеджмент в сфере музыкальной культуры

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 3.2	Целями освоения дисциплины менеджмент в музыкальной культуре являются всесторонняя подготовка будущего специалиста, воспитание музыкального	Входит в вариативную учебную часть циклов ППСЗ	РАЗДЕЛ I. Общие основы менеджмента Тема 1. Понятие менеджмента Тема 2. Организация Тема 3. Планирование Тема 4. Система управления Тема 5. Информационные ресурсы в менеджменте Тема 6. Кадровый менеджмент РАЗДЕЛ II. Менеджмент музыкального

мышления, административной культуры, творческой самостоятельности студента в качестве основных методов реализации его художественных намерений; активизация творческого мышления исполнителя, воспитание квалифицированного педагога-музыканта.		искусства Тема 7. Из истории арт-менеджмента Тема 8. Специфика менеджмента в сфере академического искусства Тема 9. Продюсерское агентство Тема 10. Структура управления деятельностью организаций культуры и искусства в России Тема 11. Маркетинг Тема 12. Реклама и промоушн Тема 13. Проблемы финансирования Тема 14. Организация мероприятия Тема 15. Законодательное регулирование в сфере культуры и искусства
---	--	--

ВЧ.04 Современная гармония

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2	Изучение наиболее значительных явлений музыкального искусства XX века, законов и специфических особенностей звуковысотной организации музыки, композиторских техник, получивших новое продолжение и развитие в современной музыке, и возникших именно в искусстве XX века. Касаясь широкого спектра музыкальных явлений, «Современная гармония» обогащает кругозор учащихся, создаёт основу для профессионального восприятия и анализа современной музыки.	Входит в вариативную учебную часть циклов ППСЗ	Исторические этапы развития гармонии: школы и направления. Эстетические принципы классического искусства. Особенности звуковысотной организации в музыке XX века. Расширенная тональность. Функциональные системы, технические и выразительные возможности гармонического языка новой музыки. Гармония в джазе.

ВЧ.05 Индивидуальная гармония

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1-9	Изучить закономерности звуковысотной	Входит в вариативную учебную часть	Диатоника. Трезвучия главных ступеней. Секстаккорды, квартсекстаккорды. Септаккорды.

	<p>организации музыки, принципы объединения звуков в аккорды, ладофункциональные и фонические нормы их связи и взаимодействия, владеющих знаниями и навыками гармонизации мелодии, анализа нотного текста и умеющих применять их в работе по специальности.</p>	циклов ППСЗ	<p>Альтерация в аккордах Субдоминантовой группы. Двойная доминанта. Типы тональных соотношений: отклонение в тональности первой степени родства, модуляция (общие сведения)</p>
--	---	-------------	--

ВЧ.06 Грим

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 3.2</p>	<p>Развитие творческих способностей студентов, фантазии импровизации, воспитание общей культуры, овладение навыком гримирования, как средством достижения необходимого альянса между внутренним и внешним миром желаемого образа. Курс «Грим» направлен на получение практических навыков. Теоретические занятия должны быть неразрывно связаны с практическими и являться их логическим продолжением. Важно с первых уроков приучать студентов использовать теоретические знания в работе. Необходимым</p>	<p>Входит в вариативную учебную часть циклов ППСЗ</p>	<p>Введение Из истории грима и косметики Технические средства грима Гигиена гримирования Техника гримирования Анатомические особенности лица Техника нанесения грима Грим как компонент сценического образа Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки Грим веселого и грустного лица Декоративная роспись лица Национальный грим: негроидная раса, азиатская раса (монгол, китаец, японская классическая маска) Характерный грим Возрастной грим</p>

	условием освоения курса является производственная практика, в процессе которой студенты закрепляют и осмысливают приобретаемые профессиональные навыки в концертах.		
--	---	--	--

ВЧ.07 Вокальная расшифровка и аранжировка современной эстрады

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4	расшифровка и аранжировка современной эстрады» является расширение компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся, значительное расширение тематического кругозора и исполнительских возможностей вокалиста, а также развитие практического навыка работы студентов по значительному профессиональному наполнению исполнительского багажа современными вокальными произведениями в нотной записи.	Входит в вариативную учебную часть циклов ППСЗ	Расшифровка вокальных композиций. Расшифровка и аранжировка репертуара массовой песни. Расшифровка и аранжировка репертуара народной стилизованной песни, классического произведения. Расшифровка и аранжировка репертуара современных эстрадных композиций. Подготовка концертной аранжировки вокального ансамбля.

ВЧ. 08 Эстрадное пение

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 3.2	расширение компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся, значительное расширение тематического кругозора и исполнительских возможностей вокалиста, а также развитие практического навыка работы студентов в различных жанрах и стилях.	Входит в вариативную учебную часть циклов ППСЗ	<p>Постановка голоса. Академическая и эстрадная вокальные школы.</p> <p>Единство и отличие. Упражнения на постановку лицевого мышечного аппарата эстрадного исполнителя. Практические занятия эстрадного направления по школе В.Х. Хачатурова (видео).</p> <p>Отечественная популярная песня на эстраде. Знакомство с репертуаром исполнителей популярной отечественной песни. Пение популярных отечественных песен сольно или в ансамбле. Военно – патриотическая тематика на эстраде. Песни смоленских авторов.</p> <p>Знакомство с репертуаром военно-патриотической тематики. Народные песни в современной обработке на эстраде. Знакомство с репертуаром исполнителей стилизованной народной песни. Мюзикл. Мюзикл в России.</p> <p>Профессиональные навыки певца мюзикла. Практические занятия. Рок-музыка в России и за рубежом. Рок-опера. Профессиональные навыки певца рок – оперы. Джаз в России и за рубежом. Знакомство с творчеством джазовых вокальных исполнителей.</p>

ВЧ.09 Ансамблевое исполнительство

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.6, 3.1-3.4	Изучение эстрадно-джазовой специфики различных стилевых и жанровых направлений ансамблевого исполнительства; развитие навыков эстрадно- джазовой импровизации в ансамблевом	Входит в вариативную учебную часть циклов ППСЗ	<p>Введение.</p> <p>Становление ансамбля</p> <p>Работа над певческим дыханием, ансамблевым звуком. Работа над несложными дуэтами</p> <p>Совершенствование навыков ансамблевого исполнительства.</p> <p>Освоение произведений более сложных форм</p> <p>Выравнивание звучания ансамблевого исполнительства, выработка единого исполнительского стиля.</p>

	исполнительстве; воспитание художественного вкуса, развитие слухового самоконтроля; развитие умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть; расширение музыкального кругозора; развитие навыков чтения с листа; изучение репертуара традиционного и современного эстрадно- джазового ансамблевого исполнительства.		Дальнейшее совершенствование навыков ансамблевого исполнения, культуры звучания
--	---	--	---

ВЧ.10 Работа со звукозаписывающей аппаратурой

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.6, 3.1-3.4	формирование системы знаний в области мультимедийных, в том числе музыкально-компьютерных технологий, а также художественного вкуса; развитие навыков анализа и пользования различными компьютерными программами в сфере музыки; стимулирование готовности и способности к самостоятельному освоению компьютерных	Входит в вариативную учебную часть циклов ППСЗ	Тема 1. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа. Тема 2. Акустика, звукофикация театров и концертных залов Тема 3. Электротехника, звукоусилительная аппаратура

<p>программ, к самостоятельности творческих решений в создании MIDI-файла;</p> <p>установление междисциплинарных связей в области информационных технологий в музыкальном искусстве и других областях художественного образования;</p> <p>включение компьютерных технологий в процесс музыкального творчества;</p> <p>организация практикума в сфере создания законченных музыкальных композиций с применением MIDI-технологий.</p>		
---	--	--

УП.00 Учебная практика

УП.01.Ансамбль

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.6, 3.1-3.4</p>	<p>Овладение студентами разнообразных приемов эстрадно-джазового ансамблевого искусства;- воспитание художественного вкуса, трактовка ансамблевых вокальных произведений в свете стилевых особенностей художественных течений,</p>	<p>Дисциплина относится к циклу Учебная практика</p>	<p>Введение Становление ансамбля Освоение основных приемов ансамблевого звучания. Пение двухголосных произведений. Совершенствование навыков ансамблевого пения. Двухголосные произведения. Освоение произведений более сложных форм. Акапелла. Трехголосные произведения. Бэк вокал. Выравнивание звучания ансамбля, выработка единого исполнительского стиля Дальнейшее совершенствование навыков ансамблевого исполнения, культуры звучания</p>

	<p>своеобразия музыкального письма композитора, развитие слухового самоконтроля; развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение её художественному замыслу исполняемого вокального произведения; развитие умения слышать одновременно каждую из партий их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа.</p>		
--	--	--	--

УП.02.Основы сценической речи

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.6, 3.1-3.4</p>	<p>Создание художественного образа будущим профессионалом. Сформировать сознательный подход к овладению своей профессией. Дать понятие основ сценической теории, необходимой всякому профессионально грамотному исполнителю. Овладение артистической и</p>	<p>Дисциплина относится к циклу Учебная практика</p>	<p>Анализ текста Личностное восприятие Предлагаемые обстоятельства, видение Сверхзадача, событие Подтекст, приспособление Художественное чтение Паузы, цезуры, перенос Поэтический образ. Ассоциация. Стилистические особенности. Передача видения.</p>

	<p>речевой техникой, выработка определённых практических навыков, раскрыть индивидуальные способности студента. Помочь ощутить художественные и эстетические особенности сценического искусства, а так же смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.). Создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.</p>		
--	---	--	--

УП.03. Мастерство актёра

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.6, 3.1-3.4	Сформировать сознательный подход к овладению своей профессией. Дать понятие основ сценической теории, необходимой всякому профессионально грамотному исполнителю. Овладение артистической и речевой техникой, выработка определённых практических навыков, раскрыть	Дисциплина относится к циклу Учебная практика	<p>Действенный анализ. Основы действенного анализа. Предлагаемые обстоятельства. Подтекст. Видение. Сверхзадача. Приспособление. Концертный номер. Конфликт. Ролевое начало. Образ. Мизансцена. Жест.</p>

	индивидуальные способности студента. Помочь ощутить художественные и эстетические особенности сценического искусства, а так же смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.). Создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции личной ответственности художника перед обществом.		
--	--	--	--

УП.04. Танец и сценическое движение

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.6, 3.1-3.4	формирование и раскрытие творческой индивидуальности учащихся; создание условий для самореализации, саморазвитии посредством танца; приобщение и воспитание учащихся к искусству.	Дисциплина относится к циклу Учебная практика	Хореография как вид искусства. Современные направления в хореографии. История и характерные особенности бального танца. Джазовый танец. Координация. Принципы координации. Упражнения для всего тела на середине зала. Танцевальные комбинации.

УП.05. Постановка концертных номеров

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.6, 3.1 -	Подготовка специалистов, способных не только организовать	Дисциплина относится к циклу Учебная практика	Концертный номер – ведущий компонент эстрадного искусства Синтез выразительных средств для создания концертного номера

3.4	<p>работу творческого коллектива, но и обеспечить проведение учебно-воспитательного процесса и концертного выступления. Воспитание специалистов, готовых к самостоятельному решению творческих задач в области музыкального искусства.</p>		<p>Основные характеристики эстрадного концерта Классификация различных упражнений в процессе создания концертного номера Значение резонирования и артикуляции в работе по развитию голоса Дыхательная артикуляционная и голосообразующая система. Тренировка навыка рефлекторного дыхания Приемы голосо-речевого тренинга. «Блок-разминка» Приемы и средства вокальной методологии. Интонация как средство точного и подробного раскрытия содержания через слово. Основные жанры эстрадного искусства. Система выразительных средств эстрадной песни как музыкально-словесного искусства. Работа над сценическим образом концертного номера Актерская интерпретация музыкального произведения Концертный номер как художественно-концентрированное представление малой жанровой формы</p>
-----	--	--	---

УП 06.Репетиционно-практическая подготовка

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7,2.1 - 2.6,3.1 - 3.4	Целью дисциплины является практическое освоение лучших образцов вокального российского и мирового наследия для осуществления концертных выступлений студентов на различных концертных площадках, совершенствование	Дисциплина относится к циклу Учебная практика	<p>Репетиционная работа на сцене. Навыки работы с микрофоном, минусовой фонограммой. Освоение отечественного репертуара. Освоение произведений популярного отечественного репертуара. Пение ансамблей и соло. Сценический имидж. Освоение репертуара военно-патриотической тематики. Освоение репертуара стилизованной народной песни. Выбор и освоение репертуара для концертной деятельности, фестивалей, конкурсов. Освоение репертуара из мюзиклов.</p>

	исполнительского мастерства и подготовка высококвалифицированного специалиста для самостоятельной профессиональной концертной деятельности.		<p>Освоение и работа над произведениями классического эстрадно – джазового репертуара. Рок-музыка.</p> <p>Освоение произведений современных эстрадно – джазовых композиций, произведений концертно – виртуозного плана.</p> <p>Сценическое движение, имидж, костюм.</p> <p>Применение навыков импровизации в сольном и ансамблевом исполнительстве.</p>
--	---	--	---

УП 07. Учебная практика по педагогической работе

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 – 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.6, 3.1 - 3.4	Реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, формирование познавательных профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах фортепианной педагогики и психологии, интерпретации музыкальных произведений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии фортепианной педагогики от	Дисциплина относится к циклу Учебная практика	<p>Пассивная и активная практика</p> <p>Тема 1. Изучение методической литературы</p> <p>Тема 2. Изучение учебно-педагогической литературы</p> <p>Тема 3. Изучение способов организации самостоятельной работы обучающегося.</p> <p>Тема 4. Изучение репертуарного наполнения календарно-тематического плана учебной программы по специальному инструменту.</p> <p>Тема 5. Вводный урок. Решение организационных вопросов.</p> <p>Тема 6. Знакомство с инструментом. Посадка за инструментом.</p> <p>Тема 7 Звукоизвлечение. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.</p> <p>Тема 8. Изучение музыкальной грамоты. Освоение основных приемов игры: non legato, legato, staccato.</p> <p>Тема 9. Изучение легких ансамблей.</p> <p>Тема 10. Изучение пьес народного, танцевального, песенного характера.</p> <p>Тема 11. Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Тема 12. Работа над гаммами и этюдами.</p> <p>Тема 13. Изучение пьесы кантиленного характера.</p> <p>Тема 14. Психологическая подготовка обучающегося к публичному выступлению.</p>

	<p>истоков до современности, умения разработать модель личной педагогической деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.), выработку способности и готовности к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в детских музыкальных школах, школах искусств, музыкальных кружках и студиях, средних специальных учебных заведениях культуры и искусств: грамотно организовывать индивидуальную работу по предмету. Проводить занятия с обучающимися разной степени подготовки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к уроку в образовательном учреждении.</p>		<p>Тема 15. Работа над гаммами и этюдами Тема 16. Изучение произведения малой формы Тема 17. Работа над слаженностью звучания в ансамбле. Тема 18. Подготовка обучающегося к итоговому контрольному уроку.</p>
--	--	--	--

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

ПП.01 Исполнительская практика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4	Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированного специалиста, обладающего	Дисциплина относится к циклу Производственная практика	Освоение произведений популярного отечественного репертуара. Навыки работы с микрофоном. Освоение произведений классического эстрадно – джазового репертуара.

	музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста ансамбля, оркестра, эстрадного творческого коллектива.		Сценический имидж. Освоение произведений современных эстрадно – джазовых композиций, произведений концертно – виртуозного плана. Применение навыков импровизации в сольном и ансамблевом исполнительстве.
--	---	--	---

ПП.02 Педагогическая практика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4	Целью освоения дисциплины является овладение студентами основных закономерностей педагогического процесса, а также усвоение основных педагогических понятий, форм, приемов, методов обучения и воспитания, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования детей.	Дисциплина относится к циклу Производственная практика	Знакомство с деятельностью педагогического коллектива, режимом работы учебного заведения, посещение занятий. Развитие способности оценивать возможности использования опыта преподавателя в своей педагогической деятельности. Порядок ведения учебной документации. Самодиагностика уровня сформированности педагогических знаний и умений. Отчет о проведенной педагогической практики.

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.6, 3.1 - 3.4	подготовка специалиста, обладающего необходимыми теоретическими и практическими	Дисциплина относится к циклу Производственная практика	Публичные выступления. Прослушивания выпускной программы. Чтение специальной литературы. Выполнение практических действий (концертных выступлений и т.д.) с целью апробации материала выпускной

	знаниями и умениями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста, преподавателя, руководителя эстрадного коллектива.		квалификационной работы Исполнение сольной программы: Джазовый стандарт Отечественная популярная песня Произведение по выбору студента. Современный хит Примерная сольная программа.
--	--	--	--

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательной организацией по каждому виду практики.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по видам).

Профессиональная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

- исполнительская практика проводится под руководством преподавателя рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения и представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений студентов на различных концертных площадках;

- педагогическая практика проводится рассредоточенно в течение третьего и четвертого года обучения в форме наблюдательной практики.

Базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Преддипломная практика проводится рассредоточенно в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к итоговой государственной аттестации.

В соответствии с Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 11 сентября 2020 г. N 885/390 «О практической подготовке обучающихся», Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 18 ноября 2020 года N1430/652 «О внесении изменения в Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 г. N885/390», Уставом ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» практическая подготовка организована в организациях, осуществляющих деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (далее - профильная организация), в том числе в структурном

подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между образовательной организацией и профильной организацией.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организуется при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных компонентов образовательных программ, предусмотренных учебным планом.

Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки может осуществляться непрерывно либо путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Практическая подготовка при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При организации практической подготовки профильные организации создают условия для реализации компонентов образовательной программы, предоставляют оборудование и технические средства обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся.

При организации практической подготовки обучающиеся Института обязаны соблюдать правила внутреннего трудового распорядка профильной организации, требования охраны труда и техники безопасности.

При наличии в профильной организации вакантной должности, работа на которой соответствует требованиям к практической подготовке, с обучающимся может быть заключен срочный трудовой договор о замещении такой должности.

Практическая подготовка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Объем практической подготовки в академических часах и ее продолжительность в неделях, сроки проведения устанавливаются учебными планами и календарными учебными графиками образовательных программ.

Государственная итоговая аттестация

ГЭА.01 Подготовка выпускной квалификационной работы

ГЭА.02 Защита выпускной квалификационной работы

ГЭА.03 Государственный экзамен

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ППССЗ

ППССЗ обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) должно быть представлено в сети Интернет или локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании

прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете один-два экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

6. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ППСЗ

Реализация основных образовательных программ подготовки должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

7. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ППСЗ

Учебное заведение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренными учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Минимально необходимый для реализации ППСЗ перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Кабинеты:

русского языка и литературы; математики и информатики;
 истории, географии и обществознания;
 гуманитарных и социально-экономических дисциплин; иностранного языка;
 информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет; музыкально-теоретических дисциплин;

музыкальной литературы.

Учебные классы:

для индивидуальных занятий; для групповых занятий;

для мелкогрупповых занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, инструментоведение» со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Танец, сценическое движение».

Спортивный комплекс:

спортивный зал;

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;

стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

Залы:

Концертный зал концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

При использовании электронных изданий вуз должен обеспечить каждого обучающегося вовремя самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Доступность для студентов к сетям типа Интернет в количественном отношении должна равняться одному выходу на десять студентов.

Вуз должен быть обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

8. ХАРАКТЕРИСТИКА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ», ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Социокультурная среда отделения СПО является частью вузовской среды и направлена на удовлетворение интересов личности в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностями. Она представляет собой пространство, которое способно изменяться под воздействием субъектов, культивирующих и поддерживающих при этом определенные ценности, отношения, традиции, правила, нормы в различных сферах и формах жизнедеятельности студенческого коллектива.

Формирование социокультурной среды ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» основывается на следующих нормативных документах:

Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273; Устав ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»;

Формирование и развитие общих компетенций выпускников осуществляется на основе органического взаимодействия учебного и воспитательного процессов, а также в ходе реализации образовательных программ и программ целенаправленного воспитания во внеурочное время.

Целью функционирования социокультурной среды является создание условий для дальнейшего развития духовно–нравственной, культурной, образованной, гармонично-развитой и деятельной личности, способной к саморазвитию, самореализации и эффективной реализации полученных профессиональных и социальных качеств для достижения успеха в жизни.

Реализация намеченных целей обеспечивается в процессе решения следующих основных задач:

систематических (не менее одного раза в учебный год) обсуждений актуальных проблем воспитания обучающихся на ученом совете института, педагогическом совете

отделения среднего профессионального образования, заседаниях научно-методического совета института с выработкой конкретных мер по совершенствованию воспитательной работы;

обучения преподавателей с целью повышения активности участия в воспитательном процессе всего преподавательского состава;

создания во всех помещениях института истинно гуманитарной воспитательной среды, которая способствует формированию положительных качеств обучающихся, преподавателей и всех сотрудников;

систематической воспитательной работы по всем направлениям воспитания; активизации работы студенческого самоуправления; реализации воспитательного потенциала учебной работы;

обеспечения органической взаимосвязи учебного процесса с внеучебной воспитательной деятельностью, сферами досуга и отдыхов обучающихся;

обеспечения мониторинга интересов, запросов, ценностных ориентаций обучающихся как основы планирования воспитательной работы;

развитие проектной деятельности в области создания социокультурной среды и вовлечение в нее обучающихся.

Целевые программы по важнейшим направлениям внеурочной деятельности:

- информационная и пропагандистская деятельность;
- исследовательская деятельность обучающихся;
- профессиональное становление личности специалиста;
- формирование органов студенческого самоуправления;
- социальная поддержка обучающихся;
- спортивно-оздоровительная работа и профилактика наркомании;
- работа с первокурсниками;
- предупреждение правонарушений;
- клубная работа;
- организация воспитательного процесса в общежитии;
- волонтерское движение.

Данные виды деятельности направлены на формирование мировоззрения, толерантного сознания, системы ценностей, личностного, творческого и профессионального развития обучающихся, самовыражения в различных сферах жизни, способствующих обеспечению адаптации в социокультурной среде, повышению гражданского самосознания и социальной ответственности.

Информационно-пропагандистская работа в институте является составной частью всей осуществляемой работы и направлена своей деятельностью на обучающихся, педагогический состав и родителей. Значимой составляющей информационно-пропагандистской работы являются общественные организации (профсоюзы).

Через приобщение к общечеловеческим ценностям формируется отношение к гражданским и государственным ценностям, воспитывается уважительное и бережное отношение к своей Родине. В результате члены общества овладевают элементами демократической, политической, правовой, национальной культуры, влияют на положительные изменения в нашем государстве.

Научно-исследовательская работа обучающихся по программам СПО - это система, основанная на единстве учебной, научной и воспитательной работы, процесс, формирующий будущего специалиста путем индивидуальной познавательной работы, направленной на получение нового знания, решение теоретических и практических проблем, самовоспитание и самореализацию своих исследовательских способностей и умений.

Основной целью организации и развития исследовательской деятельности обучающихся по программам СПО является повышение уровня научной подготовки специалистов и выявление талантливой молодежи для последующего обучения в высших учебных заведениях.

Основными формами научно-исследовательской работы студентов отделения СПО являются:

- участие обучающихся в проектных работах;
- участие в научных семинарах, конференциях, смотрах-конкурсах научных и учебно-исследовательских работ, олимпиадах по дисциплинам и специальности;
- участие в городских, региональных и международных научных конференциях.

Обязательным элементом системы социокультурной среды в институте является профессионально ориентированная воспитательная деятельность, осуществляемая через определенные формы работы на уровнях:

- обучающегося (работа кураторов, студенческие кружки, секции);
- студенческих групп;
- предметно-цикловых комиссий (работа преподавателей по созданию воспитывающих условий).

Результатом этой деятельности выступает индивидуальное становление личности будущего специалиста, готового к гуманистически ориентированному выбору, обладающего многофункциональными компетентностями.

Необходимым условием успешной деятельности обучающегося является освоение новых для него особенностей учебы, которые не вызвали бы ощущение внутреннего дискомфорта и блокировали возможность конфликта со средой. На протяжении начального курса складывается студенческий коллектив, формируются навыки и умения рациональной организации умственной деятельности, осознается призвание к избранной профессии, вырабатывается оптимальный режим труда, досуга и быта, устанавливается система работы по самообразованию и самовоспитанию профессионально значимых качеств личности.

Целенаправленную помощь обучающимся первых курсов оказывает Деканат. Его деятельность в адаптационный период первокурсников направлена на психологическое сопровождение периода адаптации обучающихся первых курсов к обучению. Достижение данной цели осуществляется через решение следующих задач:

- содействие в создании оптимальных психологических условий включения первокурсников в процесс обучения по программам СПО;
- изучение процесса адаптации обучающихся - первокурсников;
- оказание помощи кураторам в работе с группой первокурсников;
- вовлечение первокурсников в коллективно-творческие проекты.

Психологическая помощь обучающихся первого курса в процессе адаптации к условиям обучения по программам СПО, развитию у них умений быстро приспосабливаться к новым условиям.

Также в целях создания благоприятных социальных условий для наиболее полной самореализации обучающихся, максимальной удовлетворённости учёбой, ведётся активная работа по оказанию социальной защиты и поддержки участников образовательного процесса, обеспечению социальных гарантий и развитию экономических стимулов.

В целях создания благоприятных условий обучения для обучающихся – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение организовано совместно с другими обучающимися в общих учебных группах.

Осуществляется подготовка педагогических работников отделения СПО к работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья: разработаны методические рекомендации преподавателям по работе со студентами с ограниченными возможностями здоровья, проводится консультирование преподавателей и сотрудников по образовательным потребностям студентов с ограниченными возможностями здоровья.

По программам СПО созданы условия для формирования компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, активно работает студенческое самоуправление, старосты, члены студенческого совета.

В качестве главных задач деятельности студенческого самоуправления выделяются:

- повышение эффективности и успешности учёбы, активизация самостоятельной

творческой деятельности обучающихся в учебном процессе с учетом современных тенденций развития образования;

- формирование потребности в освоении актуальных научных проблем через систему научного творчества студенческой молодежи;
- формирование у обучающихся ответственности за результаты собственной учебной и общественной работы;
- развитие и углубление инициативы студенческих коллективов в организации гражданского воспитания; способствование созданию условий для благоприятного социально-психологического климата;
- усиление роли студенческих общественных организаций в гуманистическом воспитании студентов, в формировании мировоззрения, нормотворческой деятельности и социальной активности;
- расширение студенческого актива.

Структура системы студенческого самоуправления по программам СПО является составной частью структуры студенческого самоуправления института и входит в следующие молодежные организации:

- первичная профсоюзная организация студентов;
- спортивный клуб;
- клуб знатоков «Что. Где. Когда»;
- поэтический клуб «Движение вверх»;
- волонтерское движение «По зову сердца»;
- студенческий Театр народной песни и танца института;
- эстрадный коллектив «Вдохновение»;
- фольклорный ансамбль «Потеха»;
- эстрадный коллектив «Биг-Бэнд».

Профсоюзная организация представляет интересы обучающихся на уровне администрации института, а также реализует различные социальные, информационные, развлекательные и прочие программы. Профсоюзная организация оказывает материальную поддержку обучающимся, организывает здоровый досуг. Ее членами сегодня являются более 97% обучающихся.

Основными целями Студенческого совета являются формирование гражданской культуры, активной гражданской позиции обучающихся; содействие развитию их социальной зрелости, самостоятельности, способности к самоорганизации и саморазвитию; обеспечение реализации прав на участие в управлении вузом, оценке качества образовательного процесса; формирование у обучающихся умений и навыков самоуправления, подготовка их к компетентному и ответственному участию в жизни общества. Обучающиеся по программам СПО обеспечены местами в общежитии на 100 %.

Спортивный клуб является одним из важнейших направлений деятельности студенческого самоуправления, который занимается организацией и проведением спортивно-массовых мероприятий в учебном заведении, вовлечением студенческой молодежи в систематические занятия физическими упражнениями и спортом, участие в спортивной жизни института. Основа деятельности клуба – поддержка социально-значимых инициатив студенческой молодежи, которая способствует развитию творческой активности обучающихся в области студенческого спорта и спорта высших достижений. Спортсмены достойно представляют его на городских и областных соревнованиях, являясь неоднократными победителями и призерами в различных видах спорта.

Основная цель работы кураторов заключается в оказании помощи обучающимся первого курса в адаптации к образовательному процессу; в формировании социально-активной гражданской позиции и ответственного отношения к учёбе; в развитии общей культуры; в формировании актива группы; в содействии развитию инициативы обучающихся; в организации коллективной деятельности.

Волонтерское движение «По зову сердца»

Обучающиеся по программам СПО принимают активное участие в волонтерском движении института. Основной целью деятельности является практическая реализация социальных проектов, разработанных обучающимися. Участие в добровольческой деятельности способствует развитию нравственности, нахождению новых форм организации досуга обучающихся, улучшению качества жизни, личностного совершенствования.

Студенческий Театр народной песни и танца

Целью Театра является сохранение народной певческой и танцевальной культуры, создание условий для развития гармоничной личности обучающегося, обладающего высоким уровнем творческого потенциала и духовной культуры, а также организация оптимальных условий для удовлетворения творческих способностей обучающихся, социокультурное и духовное становление личности.

Обучающиеся по программам СПО достойно представляют вуз на городских, региональных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.

Кроме того студенты института традиционно принимают участие в акциях

«Свеча памяти», «Бессмертный полк», участвуют в этнографических диктантах, оказывают шефскую помощь воспитанникам детского реабилитационного центра

«Вишенки» и т.д.

Формированию традиций учебного заведения способствуют традиционно проводимые в институте праздники, посвященные «Дню знаний», «Дню Татьяны», как празднику всех студентов, выпуску студентов и т.п., общеузовское и кафедральные посвящения в студенты, участие в городских интеллектуальных турнирах «Что? Где? Когда?» и другие мероприятия.

На развитие профессиональной направленности будущих специалистов нацелены мероприятия, посвященные профессиональным праздникам «День театра»,

«День хореографии», «День библиотек», «День музеев», встречи с интересными людьми- профессионалами своего дела, участие студентов в творческих фестивалях и конкурсах.

Киноклуб

Одной из форм внеучебной работы института является деятельность киноклуба, организованного в октябре 2014 года. В план работы клуба в первую очередь, включаются фильмы, связанные с юбилейной тематикой года. Кроме того, по инициативе студентов организовывается просмотр фильмов, вызвавших в молодежной среде особый интерес. Перед просмотром фильмов проводятся тематические беседы, а после показа предоставляется возможность высказать свое мнение, поспорить.

В институте действуют учебно-творческие коллективы. Фольклорный ансамбль «Потеха» был создан в 2009г.

Участники ансамбля – студенты специальности сольное и хоровое народное пение, обучающиеся по программам среднего профессионального образования.

В основу репертуара ансамбля легли народные песни Смоленской области и других регионов России, частушки, припевки под балалайку, песни с движением, использование шумовых инструментов, обряды и народные игры. Именно поэтому, большое внимание в работе с ансамблем руководитель уделяется изучению традиций народного пения, народного танца, обрядов, обычаев, православного и народного календаря.

Эстрадный коллектив «Вдохновение» создан в 2007 году. Молодые, динамичные и талантливые вокалисты со всей смоленской области учатся на лучших образцах мирового классического наследия. Участники коллектива – практики, выступающие на различных площадках города и области. Это развивает и укрепляет вокально–технический и художественно–образный уровень эстрадного коллектива.

Коллектив «Эстрадный оркестр» (биг-бенд) Смоленского государственного института искусств создан в 1996 году. Репертуар коллектива очень широк и разнообразен: от классических джазовых композиций советских и зарубежных исполнителей прошлого до современных популярных джазовых произведений. Биг-бенд в полной мере отвечает

стандартам лучших джазовых коллективов как слаженный ансамбль солистов-виртуозов. В основном это студенты института и колледжа искусств, обучающиеся по специальности «Музыкальное искусство эстрады», а также их преподаватели.

9. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ППССЗ

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации - "Об образовании в Российской Федерации" № 273 от 29 декабря 2012 г., ФГОС СПО, оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации студентов ППССЗ осуществляется в соответствии с Уставом Смоленского государственного института искусств; Положением о языках обучения, в т.ч. об обучении на иностранных языках; Порядком организации сетевых форм реализации образовательных программ; Положением о реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (на основе порядка, установленного федеральным органом исполнительной власти); Положением о формах обучения по дополнительным образовательным программам и основным программам профессионального обучения; Порядком пользования учебниками и учебными пособиями обучающимися, осваивающими курсы, дисциплины за пределами ФГОС и (или) получающими платные образовательные услуги; Положением о структурном подразделении; Правилами внутреннего трудового распорядка обучающихся (в т.ч. требования к одежде); Правилами внутреннего трудового распорядка; Правилами приема обучающихся в образовательную организацию (на обучение по основным образовательным программам и дополнительным образовательным программам); Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся; Порядке и формах проведения итоговой аттестации; Порядке осуществления индивидуального учета результатов освоения обучающимися образовательных программ и хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях; Положением об организации научно-методической работы; Положением об организации консультационной, просветительской деятельности, деятельности в сфере охраны здоровья и иной не противоречащей целям создания образовательной организации деятельности; Режимом занятий обучающихся; Порядком и основаниям перевода, отчисления и восстановления обучающихся; Порядком оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся; Порядком обучения по индивидуальному плану и организации ускоренного обучения; Порядком посещения мероприятий, не предусмотренных учебным планом; Порядком освоения учебных предметов за рамками основной программы, одновременного освоения нескольких основных программ; Порядком зачета результатов освоения учебных курсов, дисциплин, практики, дополнительных программ в других образовательных организациях; Порядком пользования лечебно-оздоровительной инфраструктурой, объектами культуры и спорта образовательной организации; Порядком предоставления мер социальной поддержки в образовательной организации; Порядком установления различных видов материальной поддержки обучающихся; Положением об организации практики обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы (на основе положения, разработанного федеральным органом исполнительной власти); Порядком оказания платных образовательных услуг (в том числе основания и порядок снижения стоимости платных образовательных услуг) на основании правил оказания платных образовательных услуг, утвержденных Правительством Российской Федерации; Правилами проживания в общежитии; Положением о применении к обучающимся и снятия с обучающихся мер дисциплинарного взыскания (на основе порядка, установленного

федеральным органом исполнительной власти); Положением о комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений; Положением о соотношении учебной и другой педагогической работы в пределах учебного года или рабочей недели; Режимом рабочего времени и времени отдыха (коллективный договор и др.); Порядком проведения аттестации в целях подтверждения соответствия педагогических работников занимаемым ими должностям (на основе порядка, установленного федеральным органом исполнительной власти); Прав, обязанностей и ответственности работников образовательной организации, кроме педагогических и научных работников.

9.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

(Приложение 3.)

9.1.1. Текущий контроль

Текущий контроль - это непрерывно осуществляемый мониторинг усвоения уровня знаний, формирования умений и навыков их применения, развития личностных качеств обучающегося за фиксируемый период времени.

Основными видами текущего контроля уровня учебных достижений обучающихся (знаний, умений, компетенций) в рамках индивидуальной балльно-рейтинговой системы по дисциплине или практике (учебной, производственной) в течение семестра могут быть:

- устный опрос; письменный опрос;
- тестирование (письменное или компьютерное); контрольные работы;
- проверка выполнения индивидуальных домашних заданий, рефератов, докладов, эссе, презентаций;
- проверка выполнения разделов курсового проекта (работы), отчета по научно-исследовательской работе обучающихся;
- проверка выполнения заданий по практике;
- дискуссии, тренинги, круглые столы, социокультурные проекты, творческие проекты и задания, показы, открытые уроки, мастер-классы, написание сценариев, режиссерские замыслы, концерты, выступления, генеральные прогоны, и др. различные виды коллоквиумов (устный, письменный, комбинированный, экспресс и др.);
- собеседование;
- защиты контрольных работ и рефератов, защиты разделов курсовых работ, защиты тем самостоятельной работы;
- контроль выполнения и проверка отчетности по практическим и лабораторным работам;
- научно-исследовательские конференции портфолио обучающегося; деловые игры.

Возможны и другие формы текущего контроля результатов, которые определяются преподавателями кафедры и фиксируются в рабочей учебной программе дисциплины. Текущий контроль проводится в течение семестра аудиторной и самостоятельной работы обучающегося.

9.2.2. Промежуточный контроль

Промежуточный контроль по дисциплине (зачетно-экзаменационная сессия) – это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в семестре.

Время проведения и продолжительность промежуточного контроля по дисциплинам семестра устанавливается графиком учебного процесса института.

В промежуточную аттестацию по дисциплине могут включаться следующие формы контроля:

- экзамен (теоретический, практический (творческий));
- зачет, дифференцированный (устный, письменный, творческий и т.д.);
- контрольная работа;

тестирование (в том числе компьютерное);
 ФЭПО-тестирование;
 собеседование с письменной фиксацией ответов обучающихся;
 отчеты по научно-исследовательской работе;
 защита отчетов по практике;
 конференции.

Возможны и другие формы промежуточного контроля по дисциплине.

Промежуточный контроль по дисциплине может лишь улучшить учебные результаты обучающегося по ней, но не позволяет предопределить получение положительного результата обучения при низком числе баллов, набранных обучающимся в ходе освоения компетенций по учебным дисциплинам.

Формы всех видов контроля, промежуточной аттестации и фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями, исходя из специфики дисциплины, оформляются в виде приложений к рабочей программе учебной дисциплины и утверждаются в установленном порядке (заведующим кафедрой).

В соответствии с требованиями ФГОС СПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональным достижений поэтапным требованиям данной ППССЗ вуз формирует фонды оценочных средств. Эти фонды могут включать: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных, контрольных, расчетно-графических работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; примерную тематику курсовых работ / научных, культурных, бизнес-проектов, рефератов, эссе, темы докладов, сообщений, темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий, фонд тестовых заданий, перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов, защит творческих проектов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Фонды оценочных средств являются самостоятельной разработкой и оформляются в соответствии с Положением от 21.11.2014 г.

9.2. Итоговая государственная аттестация обучающихся-выпускников

В блок «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка и сдача государственного экзамена.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ФИНАНСОВЫМ УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ППССЗ

Финансовое обеспечение реализации ППССЗ осуществляется в соответствии с ежегодным Приказом Департамента Смоленской области по культуре «Базовые нормативные затраты на оказание услуг ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств».

Оплата труда научно-педагогических работников Института, реализующих образовательный процесс по ППССЗ осуществляется на основании заключенных трудовых договоров в соответствии с утвержденным штатным расписанием в пределах средств, выделяемых на эти цели Институту.

11. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания в ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования, основной образовательной программы высшего образования (программ бакалавриата и программ специалитета), разрабатываемой и реализуемой в соответствии с действующим федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС).

Областью применения Рабочей программы воспитания (далее - Программа) в ОГБОУ

ВО «Смоленский государственный институт искусств» (далее - Институт) является образовательное и социокультурное пространство, образовательная и воспитывающая среды в их единстве и взаимосвязи. Программа ориентирована на организацию воспитательной деятельности субъектов образовательного и воспитательного процессов в Институте.

Воспитание в образовательной деятельности носит системный, плановый и непрерывный характер. Основным средством осуществления такой деятельности является воспитательная система и соответствующая ей Рабочая программа воспитания и План воспитательной работы.

Рабочая программа рассматривает воспитательную работу как деятельность, направленную на организацию воспитывающей среды и управление разными видами деятельности обучающихся с целью создания условий для их приобщения к социокультурным и духовно - нравственным ценностям народов Российской Федерации, полноценного развития, саморазвития личности при активном участии самих обучающихся.

Программа воспитания ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» разработана в соответствии с нормами и положениями:

- Конституции Российской Федерации;
- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам добровольчества (волонтерства)» № 15-ФЗ от 5 февраля 2018 г.;
- Указа Президента Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» (с изменениями от 6 марта 2018 г.);
- Указа Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Указа Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указа Президента Российской Федерации от 9 мая 2017 г. №203 «Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 гг.»;
- Распоряжения Правительства от 29 ноября 2014 г. № 2403-р «Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжения Правительства от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановления Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Плана мероприятий по реализации Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденных распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 г. № 2403-р;
- Посланий Президента России Федеральному Собранию Российской Федерации;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 февраля 2014 г. № ВК-262/09 и № ВК-264/09 «О методических рекомендациях о создании и деятельности советов обучающихся в образовательных организациях».
- Приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) от 14 августа 2020 г. № 831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации».
- Уставом ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств».

Примерная рабочая программа воспитания разрабатывается в традициях

отечественной педагогики и образовательной практики и базируется на принципе преемственности и согласованности с целями и содержанием Программ воспитания в системе общего и профессионального образования. Программа воспитания Института дополняется рабочими программами воспитания по основным образовательным программам высшего и среднего профессионального образования, разрабатываемым и реализуемым в соответствии с действующим ФГОС.

1. Общие положения

1.1. Концептуально-ценностные основания и принципы организации воспитательного процесса в ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

Активная роль ценностей обучающихся проявляется в их мировоззрении через систему ценностно-смысловых ориентиров и установок, принципов и идеалов, взглядов и убеждений, отношений и критериев оценки окружающего мира, что в совокупности образует нормативно-регулятивный механизм их жизнедеятельности и профессиональной деятельности.

Ценности как нравственные, моральные установки, традиции и убеждения являются фундаментом понимания сущности человека, его развития и бытия. Высшие ценности – ценность жизни и ценность человека как главный смысл человечества, заключающийся в том, чтобы жить и созидать. Приоритетной задачей государственной политики в Российской Федерации является формирование стройной системы национальных ценностей, пронизывающей все уровни образования.

В Стратегии национальной безопасности Российской Федерации определены следующие традиционные духовно-нравственные ценности:

- приоритет духовного над материальным;
- защита человеческой жизни, прав и свобод человека;
- семья, созидательный труд, служение Отечеству;
- нормы морали и нравственности, гуманизм, милосердие, справедливость, взаимопомощь, коллективизм;
- историческое единство народов России, преемственность истории нашей Родины.

Принципы организации воспитательного процесса в ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»:

- системности и целостности, учета единства и взаимодействия составных частей воспитательной системы института (содержательной, процессуальной и организационной);
- природосообразности, приоритета ценности здоровья участников образовательных отношений, социально-психологической поддержки личности и обеспечения благоприятного социально-психологического климата в коллективе;
- культуросообразности образовательной среды, ценностно-смыслового наполнения содержания воспитательной системы и организационной культуры института, гуманизации воспитательного процесса;
- субъект-субъектного взаимодействия;
- приоритета инициативности, самостоятельности, самореализации обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, социального партнерства в совместной деятельности участников образовательного и воспитательного процессов;
- со-управления как сочетания административного управления и студенческого самоуправления, самостоятельности выбора вариантов направлений воспитательной деятельности;
- соответствия целей совершенствования воспитательной деятельности наличествующим и необходимым ресурсам;
- информированности, полноты информации, информационного обмена, учета единства и взаимодействия прямой и обратной связи.

Приведенные выше принципы организации воспитательной деятельности

согласуются с методологическими подходами к её организации.

1.2. Методологические подходы к организации воспитательной деятельности в ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

Организация воспитательной деятельности в университете предполагает реализацию комплекса методологических подходов:

- аксиологический (ценностно-ориентированный) подход, который имеет гуманистическую направленность и предполагает, что в основе управления воспитательной системой института лежит созидательная, социально-направленная деятельность, имеющая в своем основании опору на стратегические ценности (ценность жизни и здоровья человека, духовно-нравственные ценности, социальные ценности, ценность общения, контакта и диалога, ценность развития и самореализации, ценность опыта самостоятельности и ценность профессионального опыта, ценность дружбы и ценность свободы и др.), обладающие особой важностью и способствующие объединению, созиданию людей, разделяющих эти ценности;

- системный подход, который предполагает рассмотрение воспитательной системы института как открытой социально психологической, динамической, развивающейся системы, состоящей из двух взаимосвязанных подсистем: управляющей (руководство института, проректор по учебной и воспитательной, заместитель декана, куратор учебной группы, преподаватель) и управляемой (студенческий актив, студенческие коллективы, студенческие группы и др.), что подчеркивает иерархичность расположения элементов данной системы и наличие субординационных связей между субъектами, их подчиненность и соподчиненность согласно особому месту каждого из них в системе;

- системно-деятельностный подход, позволяющий установить уровень целостности воспитательной системы университета, а также степень взаимосвязи ее подсистем в образовательном процессе, который является основным процессом, направленным на конечный результат активной созидательной воспитывающей деятельности педагогического коллектива;

- культурологический подход направлен на создание в институте культуросообразной среды и организационной культуры, повышение общей культуры обучающихся, формирование их профессиональной культуры и культуры труда;

- проблемно-функциональный подход позволяет осуществлять целеполагание с учетом выявленных воспитательных проблем и рассматривать управление системой воспитательной работы в институте как процесс взаимосвязанных, выполняемых одновременно или в некоторой последовательности управленческих функций (анализ, планирование, организация, регулирование, контроль), сориентированных на достижение определенных целей;

- научно-исследовательский подход рассматривает воспитательную работу в институте как деятельность, имеющую исследовательскую основу и включающую вариативный комплекс методов теоретического и эмпирического характера;

- проектный подход предполагает разрешение имеющихся социальных и иных проблем посредством индивидуальной или совместной проектной или проектно-исследовательской деятельности обучающихся под руководством преподавателя, что способствует: социализации обучающихся при решении задач проекта, связанных с удовлетворением потребностей общества освоению новых форм поиска, обработки и анализа информации, развитию навыков аналитического и критического мышления, коммуникативных навыков и умения работать в команде; проектная технология имеет социальную, творческую, научно-исследовательскую, мотивационную и практико-ориентированную направленность;

- ресурсный подход учитывает готовность института реализовать систему воспитательной работы через нормативно-правовое, кадровое, финансовое, информационное, научно-методическое, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение;

- здоровьесберегающий подход направлен на повышение культуры здоровья, сбережение здоровья субъектов образовательных отношений, что предполагает активное субъект-субъектное взаимодействие членов коллектива института: по созданию здоровьесформирующей и здоровьесберегающей образовательной среды, по смене внутренней позиции личности в отношении здоровья на сознательно-ответственную, по развитию индивидуального стиля здоровьесозидающей деятельности преподавателей, по разработке и организации здоровьесозидающих мероприятий и методического арсенала здоровьесберегающих занятий по актуализации и реализации здорового образа жизни;

- информационный подход рассматривает воспитательную работу в институте как информационный процесс, состоящий из специфических операций: по сбору и анализу информации о состоянии управляемого объекта; преобразованию информации; передаче информации с учетом принятия управленческого решения. Данный подход реализуется за счет постоянного обновления объективной и адекватной информации о системе воспитательной работы ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», что позволяет определять актуальный уровень состояния воспитательной системы и иметь ясное представление о том, как скорректировать ситуацию.

1.3. Цель и задачи воспитательной работы в ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств».

Цель воспитательной работы - создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления индивидуально - личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии. В институте созданы условия для личностного, профессионального и физического развития обучающихся, формирования у них социально значимых, нравственных качеств, активной гражданской позиции и моральной ответственности за принимаемые решения.

Задачи воспитательной работы:

- развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности;
- приобщение студенчества к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям;
- воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности;
- воспитание положительного отношения к труду, воспитание социально значимой целеустремленности и ответственности в деловых отношениях;
- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности;
- выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации;
- формирование культуры и этики профессионального общения;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде;
- повышение уровня культуры безопасного поведения;
- развитие личностных качеств и установок (ответственности, дисциплины, др.), социальных навыков (эмоционального интеллекта, скорости адаптации, коммуникации, умения работать в команде) и управлению человеческими способностями (лидерство, управления временем, критического мышления, навыков принимать решения в критических ситуациях).

2. Содержание и условия реализации воспитательной работы в ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств».

2.1. Воспитывающая (воспитательная) среда ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств».

Среда рассматривается как единый и неделимый фактор внутреннего и внешнего психосоциального и социокультурного развития личности, таким образом, человек выступает одновременно и в качестве объекта, и в роли субъекта личностного развития. Образовательная среда представляет собой систему влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможностей для ее развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении.

Воспитывающая (воспитательная) среда – это среда созидательной деятельности, общения, разнообразных событий, возникающих в них отношений, демонстрации достижений. Среда рассматривается как территориально и событийно ограниченная совокупность влияний и условий формирования личности, выступает фактором внутреннего и внешнего психосоциального и социокультурного развития личности.

Предпосылками успешной реализации методологических подходов, целей и задач социально-воспитательной деятельности в институте являются условия, созданные в вузе и способствующие комплексному воплощению всех направлений социально-воспитательной деятельности как на смыслоценностном, так и на событийном уровнях.

Воспитывающая среда является интегративным механизмом взаимосвязи таких образовательных сред, как социокультурная, инновационная, акмеологическая, рефлексивная, адаптивная, киберсреда, безопасная, благоприятная и комфортная, здоровьесберегающая и здоровьесберегающая, билингвальная, этносоциальная. Воспитывающая среда, образовательный и воспитательный процессы могут создаваться как в офлайн-, так и в онлайн-форматах, с применением:

- актуальных традиционных, современных и инновационных образовательных технологий (коллективное творческое дело (КТД); технологии арт-педагогические, здоровьесберегающие, инклюзивного образования; технология портфолио, тренинговые, «мозговой штурм», кейс-технологии, дистанционные образовательные технологии);
- цифровых образовательных технологий в онлайн-образовании, электронном обучении со свободным доступом к электронному образовательному контенту (Vr-технологии, технологии искусственного интеллекта, smart-технологии (DM-технология, Big Data, геймификация, блокчейн).

В ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» к подобным условиям относятся следующие:

- качественный образовательный процесс, позволяющий обучающимся максимально овладеть материальными и культурными ценностями, научными и техническими достижениями, накопленными человечеством и российской культурой;
- органичное включение воспитательной деятельности, конкретных мероприятий в процесс профессионального становления обучающихся (учебный процесс, научно-исследовательская работа, концертно-творческая деятельность);
- развитие системы внеучебной воспитательной работы (разработка и осуществление комплексных программ; реализация государственной молодежной политики);
- создание комфортного социально-психологического климата, т.е. создание атмосферы доверия и творчества, реализация педагогики сотрудничества и гуманизма;
- развитие студенческого самоуправления;
- поощрение творческой активности студенческих коллективов.

2.2. Направления воспитательной деятельности в ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

Направления воспитательной деятельности в институте нацелены;

- на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации

- обучающихся;
- на формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности;
 - на формирование у обучающихся чувства уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества;
 - на формирование у обучающихся уважения человеку труда и старшему поколению;
 - на формирование у обучающихся уважения к закону и правопорядку;
 - на формирование у обучающихся бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации;
 - на формирование у обучающихся правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
 - на формирование у обучающихся бережного отношения к природе и окружающей среде;
 - на профилактику деструктивного поведения обучающихся.

Направления воспитательной работы:

- приоритетные направления воспитательной работы (гражданское, патриотическое, духовно-нравственное);
- вариативные направления (культурно-просветительское, научно-образовательное, профессионально-трудовое, экологическое, физическое).

2.3. Приоритетные виды деятельности обучающихся в воспитательной системе ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

Приоритетными видами деятельности обучающихся в воспитательной системе выступают:

- проектная деятельность как коллективное творческое дело;
- добровольческая (волонтерская) деятельность;
- учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность;
- студенческое международное сотрудничество;
- деятельность и виды студенческих объединений;
- досуговая, творческая и социально-культурная деятельность по организации и проведению значимых событий и мероприятий;
- вовлечение студентов в профориентацию, День открытых дверей;
- вовлечение студентов в предпринимательскую деятельность;
- другие виды деятельности обучающихся.

2.3.1. Проектная деятельность

Проектная деятельность имеет творческую, научно-исследовательскую и практико-ориентированную направленность, осуществляется на основе проблемного обучения и активизации интереса обучающихся, что вызывает потребность в большей самостоятельности обучающихся. Проектная технология способствует социализации обучающихся при решении задач проекта, связанных с удовлетворением потребностей общества.

Виды проектов по ведущей деятельности:

- исследовательские проекты;
- организационные проекты;
- социальные проекты;
- информационные проекты;
- телекоммуникационные проекты;
- арт-проекты.

2.3.2. Волонтерская (добровольческая) деятельность

Волонтерская деятельность или добровольчество, добровольческая деятельность это широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий традиционные формы взаимопомощи и самопомощи, официальное предоставление услуг и другие формы

гражданского участия. Индивидуальное и групповое добровольчество через деятельность и адресную помощь способствуют социализации обучающихся и расширению социальных связей, самореализации инициатив обучающихся, развитию личностных и профессиональных качеств, освоению новых навыков.

Направления добровольческой деятельности:

- социальное добровольчество участие в организации и проведении всероссийской благотворительной акции «Белый цветок»; участие в организации мероприятий и адресной помощи детским домам; добровольная помощь особым категориям граждан (престарелые, люди с ограниченными возможностями); реализация проектов и проектно - исследовательских работ социальной направленности;
- добровольчество профессиональной направленности: участие в концертах, культурно-творческих мероприятиях;
- событийное добровольчество (эвентволонтерство) участие в организации и проведении крупных университетских событий - фестивалей, конкурсов («Таланты Смоленщины», «Студенческая весна» и др.) и др. значимых проектах (День знаний, День защитника Отечества, День Победы и др.);
- артдобровольчество оказание адресной помощи музеям, библиотекам и другим организациям социально-культурной направленности в организации и проведении культурно-массовых мероприятий; организация, проведение и участие в благотворительных концертах, театральных постановках, выставках и др. мероприятиях;
- экологическое добровольчество участие в субботниках и акциях: благоустройство и обустройство территории Института, посадка цветов, газонов, кустарников и деревьев и др.;
- волонтерская помощь животным: добровольная помощь приютам для животных, закупка и доставка питания, устройство животных в «добрые руки».

2.3.3. Учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность

ФГОС высшего образования определяют необходимость непрерывного развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения посредством учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности. За период обучения каждый обучающийся самостоятельно под руководством преподавателя готовит ряд различных работ: докладов, рефератов, курсовых и в итоге – выпускную квалификационную работу (далее – ВКР). Именно в период сопровождения преподавателем учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности обучающегося происходит их субъект-субъектное взаимодействие, выстраивается не только исследовательский, но и воспитательный процесс, результатом которого является профессиональное становление личности будущего специалиста. Важным становится воспитание профессиональной культуры, культуры труда и этики профессионального общения.

Научно-исследовательская работа обучающихся организуется посредством участия обучающихся в следующих мероприятиях:

- научных (научно-исследовательских, научно-практических, научно-творческих) конференциях - как в Институте, так и за его пределами (регионального, межрегионального, всероссийского и международного уровней);
- конкурсе на лучшую научную студенческую работу;
- публикационной деятельности: обучающиеся результаты своей научной деятельности публикуют в научных журналах и сборниках внутривузовского, российского, международного уровней, а также в журналах, рекомендованных ВАК.

2.3.4. Студенческое международное сотрудничество

Академическая мобильность как область международной деятельности и часть процесса интернационализации Института открывает возможность для обучающихся,

преподавателей и административно-управленческих кадров переместиться в другую ООВО с целью обмена опытом, приобретения новых знаний, реализации совместных проектов. У института имеются научные связи с вузами Республики Беларусь.

2.3.5. Деятельность и виды студенческих объединений

Студенческое объединение - это добровольное объединение обучающихся Института, создаваемое с целью самореализации, саморазвития и совместного решения различных вопросов улучшения качества студенческой жизнедеятельности. Студенческое объединение выстраивается на принципах добровольности и свободы выбора, партнерства и равенства, гласности и открытости. В Институте работают следующие виды студенческих объединений по направлениям деятельности:

- научно-исследовательские: студенческое научное общество;
- творческие: ансамбль народной песни «Потеха», театр народной песни и танца, эстрадный ансамбль «Вдохновение», инструментальный ансамбль, литературный клуб «Движение вверх», исторический клуб «НЕИСТОРИК», театральная студия.
- общественные: профсоюз студентов.

2.3.6. Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность по организации и проведению значимых событий и мероприятий

Досуговая деятельность обучающихся рассматривается:

- как пассивная деятельность в свободное время (созерцание, времяпровождение, соревнования по компьютерным играм, виртуальный досуг (общение в сети Интернет), чтение, дебаты, тематические вечера, интеллектуальные игры и др.);
- активная деятельность в свободное время (физкультурно-спортивная деятельность, игры на открытом воздухе, флешмобы, квесты, реконструкции исторических сражений и др.).

Досуговая деятельность способствует: самоактуализации, самореализации, саморазвитию и саморазрядке личности; самопознанию, самовыражению, самоутверждению и удовлетворению потребностей личности через свободно выбранные действия и деятельность; проявлению творческой инициативы; укреплению эмоционального здоровья.

Механизмами организации досуговой деятельности обучающихся выступают:

- формирование в институте социокультурной среды, соответствующей социально-культурным, творческим и интеллектуальным потребностям обучающихся;
- расширение функций студенческих объединений;
- развитие института кураторства;
- вовлечение обучающихся в различные виды деятельности и объединения обучающихся и др.

Формами организации досуговой деятельности обучающихся выступает деятельность клубов по интересам.

Творческая деятельность обучающихся - это деятельность по созиданию и созданию нового, ранее не существовавшего продукта деятельности, раскрывающего индивидуальность, личностный и профессиональный потенциал обучающихся. К видам творческой деятельности относят:

- художественное творчество;
- литературное и музыкальное творчество;
- театральное творчество, киноискусство;
- хореографическое творчество;
- научное творчество.

2.3.7. Вовлечение обучающихся в профориентационную деятельность

Профориентационная деятельность в институте занимает значительное место, поскольку способствует обеспечению приемной кампании и привлечению потенциальных абитуриентов на обучение по программам СПО и ВО.

Формы профориентационной работы с потенциальными абитуриентами:

- проведение рекламной кампании (создание профориентационных и имиджевых роликов, позволяющих позиционировать направления подготовки Института, оформление информационных стендов, рекламных щитов и полиграфической продукции о направлениях и профилях института);
- участие в Дне открытых дверей и иных подобных мероприятиях.

Формы профориентационной работы с обучающимися института:

- организация мастер-классов по направлению и профилю подготовки;
- привлечение работодателей и ведущих практиков к проведению лекций и семинарских занятий;
- посещение с обучающимися потенциальных мест их будущего трудоустройства;
- организация научно-практических конференций различного уровня;
- участие обучающихся в различных конкурсах студенческих научноисследовательских, проектных и иных работ;
- участие обучающихся в ярмарках вакансий и иных мероприятиях, содействующих трудоустройству.

Привлечение обучающихся в профориентационную деятельность способствует повышению авторитета института для обучающихся, повышению их мотивации к освоению выбранной профессии и интереса к конкретному виду трудовой деятельности, развитию ответственности за организацию и проведение событийных мероприятий, получению нового опыта деятельности, освоению дополнительных навыков и социальных ролей.

2.3.8. Вовлечение обучающихся в предпринимательскую деятельность

Занятие предпринимательской деятельностью дает преимущественные возможности для самореализации личности и обеспечивает более высокий уровень дохода. Необходимо оказывать поддержку студенческому инновационному предпринимательству:

- сопровождать студенческие предпринимательские проекты;
- проводить обучающие мероприятия;
- вовлекать обучающихся в деятельность центров инновационного предпринимательства, проектные мастерские, студенческие предпринимательские клубы, объединения, курирующие генерацию и защиту различных студенческих проектов, в том числе бизнес-проектов;
- выявлять обучающихся, имеющих способности к занятию предпринимательской деятельностью.

2.4. Формы и методы воспитательной работы в ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

Под формами организации воспитательной работы понимаются различные варианты организации конкретного воспитательного процесса, в котором объединены и сочетаются цель, задачи, принципы, закономерности, методы и приемы воспитания.

Формы воспитательной работы:

- по количеству участников – индивидуальные (субъект-субъектное взаимодействие в системе «преподаватель – обучающийся»), групповые (творческие коллективы, спортивные команды, клубы, кружки по интересам), массовые (фестивали, олимпиады, праздники, субботники);
- по целевой направленности, позиции участников, объективным воспитательным возможностям – мероприятия, дела, игры;
- по времени проведения – кратковременные, продолжительные, традиционные;
- по видам деятельности – трудовые, спортивные, художественные, научные, общественные;
- по результату воспитательной работы – социально значимый результат, информационный обмен, выработка решения.

Методы воспитания – способы влияния преподавателя, куратора на сознание, волю и поведение обучающихся с целью формирования у них устойчивых убеждений и

определенных норм поведения (через разъяснение, убеждение, пример, совет, требование, общественное мнение, поручение, задание, упражнение, соревнование, одобрение, контроль, самоконтроль).

2.5. Ресурсное обеспечение реализации рабочей программы воспитания ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

Ресурсное обеспечение реализации рабочей программы воспитания включает следующие виды: нормативно-правовое обеспечение, кадровое обеспечение, финансовое обеспечение, информационное обеспечение, научно-методическое и учебно-методическое обеспечение, материально-техническое обеспечение.

2.5.1. Нормативно-правовое обеспечение

Содержание нормативно-правового обеспечения как вида ресурсного обеспечения реализации рабочей программы воспитания включает следующие документы:

1. Рабочая программа воспитания (общая) ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»;
2. Рабочие программы воспитания (реализуемые как компонент ОПОП ВО и ППССЗ).
3. Календарный план воспитательной работы на учебный год.
4. Положение о совете обучающихся, положения о других органах студенческого самоуправления и студенческих объединениях, планы работы.
5. Иные документы, регламентирующие воспитательную деятельность.

2.5.2. Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение реализации рабочей программы воспитания включает:

1. проректора по учебной и воспитательной деятельности;
2. заместителя декана факультета;
3. кураторов групп и студенческих объединений;

В целях развития кадрового обеспечения осуществляется непрерывное повышение квалификации и профессиональной переподготовки преподавателей, организаторов воспитательной деятельности и управленческих кадров по вопросам воспитания обучающихся.

2.5.3. Финансовое обеспечение

Содержание финансового обеспечения как вида ресурсного обеспечения реализации рабочей программы воспитания включает:

1. финансовое обеспечение реализации ОПОП ВО, ППССЗ и Рабочей программы воспитания как ее компонента;
2. средства на оплату работы штатных единиц, отвечающих за воспитательную и внеучебную работу, на повышение квалификации и профессиональную переподготовку профессорско-преподавательского состава и управленческих кадров по вопросам воспитания обучающихся.

2.5.4. Информационное обеспечение

Содержание информационного обеспечения как вида ресурсного обеспечения реализации Рабочей программы воспитания включает:

- наличие на официальном сайте содержательно наполненного раздела «Воспитательная работа»;
- размещение локальных документов по организации воспитательной деятельности, в том числе Рабочей программы воспитания и Календарного плана воспитательной работы на учебный год;
- своевременное отражение мониторинга воспитательной деятельности;
- информирование субъектов образовательных отношений о запланированных и прошедших

мероприятиях и событиях воспитательной направленности.

2.5.5. Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение

Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение как вид ресурсного обеспечения реализации Рабочей программы воспитания подразумевает наличие научно-методических, учебно-методических и методических пособий и рекомендаций как условие реализации основной образовательной программы, рабочей программы воспитания, рабочих программ воспитания образовательных программ и календарного плана воспитательной работы.

2.5.6. Материально-техническое обеспечение

Содержание материально-технического обеспечения как вида ресурсного обеспечения реализации рабочей программы воспитания определяется следующими положениями:

- материально-техническое обеспечение воспитательного процесса должно соответствовать требованиям к учебно-методическому обеспечению ОПОП ВО и ППСЗ;
- технические средства обучения и воспитания должны соответствовать поставленной воспитывающей цели, задачам, видам, формам, методам, средствам и содержанию воспитательной деятельности.

2.6. Инфраструктура ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», обеспечивающая реализацию рабочей программы воспитания

Инфраструктура, обеспечивающая реализацию рабочей программы воспитания, включает:

- здания и сооружения Института;
- образовательное пространство, рабочее пространство, зоны отдыха и связанные с ними средства труда и оборудования;
- службы обеспечения (транспорт, связь).

Для организации и осуществления воспитательной деятельности Институт определяет, обеспечивает и поддерживает в рабочем состоянии свою инфраструктуру.

2.7. Социокультурное пространство, сетевое взаимодействие с организациями, социальными институтами и субъектами воспитания

Социокультурное пространство – это не только географическое, но и освоенное обществом пространство распространения определенного типа культуры. Важно использовать в воспитании обучающихся социокультурное пространство г. Смоленска и Смоленской области. Качество социокультурного пространства определяет уровень включенности обучающихся в активные общественные связи. В социокультурное пространство входят объекты, обладающие высоким воспитывающим потенциалом:

- музеи и памятники;
- историко-архитектурные объекты;
- театры, библиотеки, концертные залы, кинотеатры, дома культуры, дома творчества, клубы;
- спортивные комплексы, парки отдыха, скверы, лесопарки, природоохранные зоны.

К воспитательной деятельности целесообразно привлекать социальных партнеров. Перечень примерных социальных партнеров: общественное объединение (общественная организация, общественный фонд, общественное учреждение, общественное движение и др.), автономная некоммерческая организация, некоммерческое партнерство, фонд, ассоциация (союз), религиозное объединение, учреждение, негосударственный пенсионный фонд, торгово-промышленная палата, работодатели).

Основные субъекты воспитания как социальные институты:

- образовательные организации;
- семья;

- общественные организации просветительской направленности;
- религиозные организации, представляющие традиционные для России конфессии;
- организации военно-патриотической направленности;
- молодёжные организации;
- спортивные секции и клубы;
- радио и телевидение;
- газеты, журналы, книжные издательства;
- творческие объединения деятелей культуры;
- библиотеки, музеи, дома и дворцы культуры и творчества;
- театры, кинотеатры, концертные учреждения;
- историко-краеведческие и поисковые организации;
- организации художественного творчества;
- профильные структуры вооружённых сил, в том числе структуры по работе с допризывной молодёжью, ветеранские организации;
- политические партии и политические движения;
- войсковые казачьи общества;
- волонтерские (добровольческие) организации;
- некоммерческие организации;
- блогеры;
- сетевые сообщества.

3. Управление системой воспитательной работы в ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» и мониторинг качества организации воспитательной деятельности

3.1. Воспитательная система

Воспитательная система института представляет собой целостный комплекс воспитательных целей и задач, кадровых ресурсов, их реализующих в процессе целенаправленной деятельности, и отношений, возникающих между участниками воспитательного процесса. Для воспитательной системы характерно неразрывное единство с воспитывающей средой, во взаимоотношениях с которой система проявляет свою целостность. Подсистемами воспитательной системы являются: – воспитательный процесс как целостная динамическая система, системообразующим фактором которой является цель развития личности обучающегося, реализуемая во взаимодействии преподавателей, организаторов воспитательной деятельности и обучающихся;

- система воспитательной работы, которая охватывает блок деятельности и может реализоваться через участие обучающихся в комплексе мероприятий, событий, дел, акций и др., адекватных поставленной цели;

- студенческое самоуправление как открытая система;

- коллектив как открытая система.

Основными инструментами управления воспитательной работой являются Рабочая программа воспитательной деятельности и План воспитательной работы на учебный год.

Основными функциями управления системой воспитательной работы выступают:

- анализ итогов воспитательной работы за учебный год;

- планирование работы по организации воспитательной деятельности на учебный год, включая Календарный план воспитательной работы на учебный год;

- организация воспитательной работы;

- контроль за исполнением управленческих решений по воспитательной работе (в том числе осуществляется через мониторинг качества организации воспитательной деятельности);

- регулирование воспитательной работы.

3.2. Студенческое самоуправление (соуправление) в ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

Студенческое самоуправление – это социальный институт, осуществляющий управленческую деятельность, в ходе которой обучающиеся принимают активное участие в подготовке, принятии и реализации решений, относящихся к жизни университета и их социально значимой деятельности. Цель студенческого самоуправления – создание условий для проявления способностей и талантов обучающихся, самореализации обучающихся через различные виды деятельности (проектную, волонтерскую, учебно-исследовательскую и научно-исследовательскую, студенческое международное сотрудничество, деятельность студенческих объединений, досуговую, творческую и социально-культурную, участие в организации и проведении значимых событий и мероприятий, участие в профориентационной и предпринимательской деятельности).

Задачи студенческого самоуправления:

- сопровождение функционирования и развития студенческих объединений;
- правовая, информационная, методическая, ресурсная, психолого-педагогическая, иная поддержка органов студенческого самоуправления;
- подготовка инициатив и предложений для администрации, органов власти и общественных объединений по проблемам, затрагивающим интересы обучающихся и актуальные вопросы общественного развития;
- организация сотрудничества со студенческими, молодёжными и другими общественными объединениями в Российской Федерации и в рамках международного сотрудничества.

Система студенческого самоуправления строится как система соуправления в соответствии со следующими принципами:

- субъект-субъектного взаимодействия в системах «обучающийся – обучающийся», «обучающийся – академическая группа», «обучающийся – преподаватель», «преподаватель – академическая группа»; – приоритета инициативности, самостоятельности, самореализации обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, социального партнерства в совместной деятельности участников образовательного и воспитательного процессов;
- соуправления как сочетания административного управления и студенческого самоуправления, самостоятельности выбора вариантов направлений воспитательной деятельности;
- информированности, полноты информации, информационного обмена, учета единства и взаимодействия прямой и обратной связи.

Основой деятельности студенческого самоуправления является подготовка, организация и реализация конкретных коллективно-творческих дел, проектных и исследовательских работ, событий и мероприятий во взаимодействии с организаторами воспитательной деятельности, администрацией, социальными партнерами, работодателями. Развитие самоуправления происходит через различные виды деятельности и формы объединений обучающихся. Администрация осуществляет тесное взаимодействие с органами студенческого самоуправления.

3.3. Мониторинг качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной деятельности

Мониторинг качества воспитательной работы – это форма организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о системе воспитательной работы, обеспечивающая непрерывное слежение и прогнозирование развития данной системы. Способами оценки достижимости результатов воспитательной деятельности на личностном уровне выступают методики диагностики ценностно-смысловой сферы личности и методики самооценки, анкетирование, беседа, анализ результатов различных видов деятельности, портфолио.

Ключевыми показателями эффективности качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной деятельности являются качество ресурсного обеспечения реализации воспитательной деятельности; качество инфраструктуры; качество

воспитывающей среды и воспитательного процесса; качество управления системой воспитательной работы, качество студенческого самоуправления, качество воспитательного мероприятия.

Календарный план воспитательной работы на 2021-2022 учебный год

Модуль 1. Гражданское воспитание

Виды деятельности	Дата проведения	Название мероприятия	Форма проведения мероприятия	Ответственный	Количество участников
Сентябрь					
Профилактическая	1 сентября 2021	Действия в условиях ЧС	Урок	Декан факультета, заместитель декана по воспитательной работе, учителя ОБЖ	
Социальная	3 сентября 2021	Час памяти, посвященной трагедии в Беслане	Беседа, просмотр фильма	Декан факультета, заместитель декана по воспитательной работе	
Профилактическая	11 сентября 2021	Всероссийский урок «Трезвость и культура»	Беседа, просмотр фильма	Зам декана Баржиева Т.В., кураторы, педагоги физической культуры	
Арт-добровольчество	20-25 сентября 2021	День города	Концерты на площадках города	Центр народной культуры и досуга	
Октябрь					
Арт-волонтерство	1 октября 2021	День пожилого человека	концерт	Центр народной культуры и досуга	
Профилактическая	4 октября 2021	Всемирный день гражданской обороны.	Урок безопасности	Зам декана Баржиева Т.В., кураторы, педагоги ОБЖ	
Ноябрь					
Концертная	2 ноября 2021	День национальных культур	Концерт	Центр народной культуры и досуга, кафедры	
Правовая	20 ноября 2021	«Я в ответе за свои поступки»	Мультимедийный урок	Деканат	
декабрь					
Социальная	12 декабря 2021	День Конституции РФ участие в акции «Мы - граждане России!»	Всероссийская акция	Деканат, преподаватели	
Апрель					

Профилактическая	30 апреля 2022г.	День пожарной охраны	Урок безопасности	Зам декана Баржеева Т.В., кураторы, педагоги ОБЖ	
Май					
Социальная, арт-добровольчество	5-9 мая 2021	День Победы	Всероссийские онлайн проекты	Декан факультета, заместитель декана по воспитательной работе, заведующие кафедрами	

Модуль 2. Патриотическое воспитание

Виды деятельности	Дата проведения	Название мероприятия	Форма проведения мероприятия	Ответственный	Количество участников
Сентябрь					
Социальная	23 сентября 2021	День освобождения Смоленска от немецко-фашистских захватчиков.	митинг	И.О. декана Бутеев Д.В.	
Апрель					
Творческая, социальная	20-22 апреля 2022	«Мы - помним, мы – гордимся...»	Конкурс чтецов и исполнителей военно-патриотической песни	Кафедра СКД, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства	
Экскурсионная	Апрель 2022	«Успенский собор-жемчужина Смоленщины»	Экскурсия	Кафедра библиотечно-информационной деятельности и музеологии	
Май					
Экскурсионная	3-9 мая 2022	Посещение музея Великой Отечественной войны	Экскурсия	зам. и.о. декана Баржеева Т.В., кураторы	
Творческая, арт-волонтерство	3-9 мая 2022	«Этот день Победы!»	Концерты	И.О. декана Бутеев Д.В.,	
Июнь					
Социальная	21-22 июня 2022	Акция «Свеча памяти»,	Городское мероприятие, посвященное годовщине начала Великой Отечественной войны	зам. и.о. декана Баржеева Т.В., кураторы	

Модуль 3. Духовно-нравственное воспитание

Виды деятельности	Дата проведения	Название мероприятия	Форма проведения мероприятия	Ответственный	Количество участников
-------------------	-----------------	----------------------	------------------------------	---------------	-----------------------

Сентябрь					
Творческая	Ежемесячно	Поэтический клуб «Движение вверх»	Заседание клуба	Кандидат филологических наук Бутеев Д.В.	
Творческая, исследовательская	Ежемесячно	Клуб любителей истории «НЕИСТОРИК»	Заседание клуба	Кандидат филологических наук Бутеев Д.В.	
Творческая, интеллектуальная	2 раз в семестр	«Что? Где? Когда?»	Интеллектуальная игра	И.О. декана Бутеев Д.В., зам. и.о. декана Баржеева Т.В., студенческий профком	
Волонтерская	В течение года	Шефская работа с воспитанниками детского реабилитационного центра «Вишенки»	Организация мероприятий и праздников	Декан, зам декана, зав. кафедрами, преподаватели, студенческий профком.	
Волонтерская	В течение года	Помощь приюту для животных «Верность»	Волонтерская помощь	Декан, студенческий профком.	
Октябрь					
Творческая	5 октября 2021	День учителя	Праздничный концерт	Профсоюз студентов, Кафедра СКД, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства	
Ноябрь					
Творческая, социальная	21 ноября 2021	«Прекрасен мир любовью материнской»	Театрализованное представление	Кафедра СКД, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства	
Социальная	17 ноября 2021	«Баламут»	Просмотр фильма ко Дню студента	Деканат	
Декабрь					
Социальная, профориентационная	Декабрь 2021	«Диалог поколений»	Круглый стол	Кафедра СКД, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства	
Социальная, профориентационная	Декабрь 2021- май 2022	«Наши выпускники»	Цикл встреч с выпускниками	Деканат, зав. кафедрами	
Социальная, творческая	Декабрь 2021	Выставка об истории института	выставка	Зав. библиотекой	
Февраль					
Творческая	Декабрь 2021	Вечер встречи выпускников	Вечер встречи выпускников	Кафедра музыкального искусства	

Апрель					
Социальная, творческая	Апрель 2022	«Хореографический калейдоскоп»	Юбилейный концерт коллективов выпускников	Кафедра НХТ	

Модуль 4. Культурно-просветительское воспитание

Виды деятельности	Дата проведения	Название мероприятия	Форма проведения мероприятия	Ответственный	Количество участников
Сентябрь					
Эстетическая, творческая	В течение года	Посещение кинотеатров, театров, выставок	экскурсии	И.О. декана Бутеев Д.В., зам. декана Баржиева Т.В., преподаватели, кураторы	
Творческая	Сентябрь 2021	«Музыкальное созвездие Смоленщины/ памяти композитора А.В. Станчинского», посвященный 100-летию Московской филармонии	открытый региональный конкурс инструментального исполнительского мастерства	Кафедра музыкального искусства, отдел народной культуры и досуга	
ноябрь					
Творческая	Ноябрь 2021	«Таланты Смоленщины»	Конкурс	Отдел народной культуры, преподаватели кафедр	
март					
Творческая	4 марта 2022	Международный женский день - 8 Марта	Концертная программа	Кафедра СКД, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства	
Творческая	25 марта 2022	Театрализованная конкурсная программа «Мисс СГИИ»	Март 2022	Кафедра СКД, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства	
Творческая, арт-волонтерство	Март 2022	«Славянский хоровод»	Участие в концертной программе международного фестиваля-конкурса	Отдел народной культуры	
Творческая	Апрель 2022	День танца	Конкурс балетмейстеров и исполнительского искусства	Кафедра народной художественной культуры	

Творческая, арт-волонтерство	Март 2022	«Спартианские игры»	Городское мероприятие	Кафедра СКД, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства	
Творческая	Ноябрь 2021	Городское посвящение в студенты	Квест	И.О. декана Бутеев Д.В., зам. декана Баржиева Т.В.	
Творческая, социальная	Декабрь 2021	Юбилейный концерт, посвященный 60-летию института	концерт	Кафедра СКД, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства	

Модуль 5. Научно-образовательное воспитание

Виды деятельности	Дата проведения	Название мероприятия	Форма проведения мероприятия	Ответственный	Количество участников
сентябрь					
Научно-исследовательская	В течение года	Участие студентов факультета в межвузовских конференциях, проводимых в Смоленске	конференции	Председатель НСО, зав. кафедрами, деканат	
октябрь					
Научно-исследовательская	Октябрь 2021	Участие в фестивале «Наука+»	фестиваль	Деканат, кафедры	
ноябрь					
Научно-исследовательская	Ноябрь 2021	«Созидатели культуры и искусств Смоленщины: ценности и достижения»	Научная конференция, посвященная празднованию 60-летия института	Зав. кафедрой библиотечно-информационной деятельности и музеологии	
февраль					
Научно-исследовательская	Февраль 2022	День науки	студенческая конференция	Председатель НСО, зав. кафедрами	
март					
Научно-исследовательская	Март 2022	Конкурс студенческих научных работ	конкурс	Председатель НСО, зав. кафедрами	
апрель					
Научно-исследовательская	Апрель 2022	«Музыка- тайна звучания жизни»	Круглый стол в рамках НСО, посвященный проблемам современного арт-пространства	Преподаватели кафедры музыкального искусства	

Научно-исследовательская	Апрель 2022	«Этнос. Культура. Молодежь»	Межвузовская конференция	Председатель НСО, зав кафедрами, деканат	
май					
Социальная	Май 2022	«Студент года»	Внутри учрежденческий этап областного конкурса	Деканат, зав. кафедрами	

Модуль 6. Профессионально-трудовое воспитание

Виды деятельности	Дата проведения	Название мероприятия	Форма проведения мероприятия	Ответственный	Количество участников
Трудовая	В течение года	Городские субботники	Уборка территории	Деканат, проректор по АХЧ	
Профориентационная	В течение года	«Арт-субботы»	Дни открытых дверей	Зав кафедрами, деканат	
Профориентационная	В течение года	Участие в международных, всероссийских региональных фестивалях-конкурсах профессионального мастерства	Фестивали, конкурсы	Заведующие кафедрами музыкального искусства и НХК	
Профориентационная	В течение года	Посещение концертов ведущих мастеров исполнительского искусства	концерты	Педагоги кафедры музыкального искусства	
Профориентационная	В течение года	Участие в мастер-классах	Мастер-классы	Кафедра народной художественной культуры, кафедра музыкального искусства	
Профориентационная, арт-волонтерство	В течение года	Концертная деятельность на городских и областных мероприятиях	концерты	Преподаватели кафедр	

12. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ППСЗ В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

Изменения в ППСЗ вносятся решением Ученого совета на основании представления выпускающей кафедры и заполненного листа регистрации изменений.

12.1. Лист регистрации изменений (Приложение 4.)

Приложение 2.

Компетентностно - ориентированный учебный план и календарный учебный график

№	Наименование циклов, дисциплин, практик	Распределение по семестрам (часов в неделю)										Формы текущей и промежуточной аттестации
		Академические часы	Самостоятельная работа	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
ОУЦ. Общеобразовательный учебный цикл												
ОУП.00 Обязательные предметные области												
Предметная область «Русский язык и литература»												
ОУП.01.	Русский язык	74	46	32	42							Контрольная работа, диф. зачет
ОУП.02.	Литература	74	64	32	42							Контрольная работа, диф. зачет
Предметная область «Родной язык и родная литература»												
ОУП.03.	Родная литература	42	10				42					Диф. зачет
Предметная область «Иностранные языки»												
ОУП.04.	Иностранный язык	132	46	32	42	16	42					Контрольные работы, диф. зачет
Предметная область «Общественные науки»												
ОУП.05.	Обществоведение	42	12				42					Диф. зачет
ОУП.06.	География	32	12			32						Диф. зачет
Предметная область «Математика и информатика»												
ОУП.07.	Математика и информатика	74	30	32	42							Контрольная работа, диф. зачет
Предметная область «Естественные науки»												
ОУП.08.	Естествознание	74	14	32	42							Диф. зачет
ОУП.09.	Астрономия	32	4			32						Диф. зачет
Предметная область «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности»												
ОУП.10.	Основы безопасности жизнедеятельности	74	28	32	42							Диф. зачет
ОУП.11.	Физическая культура	148	110	32	42	32	42					Зачеты
ПУП.00 Профильные учебные предметы												
ПУП.01	История мировой культуры	144	82	32	42	32	42					Экзамены
ПУП.02	История	146	72	32	42	32	42					Контрольные работы, экзамен
ПУП.03	Народная музыкальная культура	32	26		32							Диф. зачет
ПУП.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	326	160	48	63	48	63	48	63			Экзамены
Обязательная часть циклов ИПССЗ												
ОГСЭ.00 Общий гуманитарный и социально-экономический цикл												
ОГСЭ.01	Основы философии	48	14					32	21			Диф. зачет
ОГСЭ.01	История	48	16					32	21			Диф. зачет
ОГСЭ.01	Психология общения	48	20							30	18	Диф. зачет
ОГСЭ.01	Иностранный язык	106	22					32	42	30		Контрольная работа, диф. зачет
ОГСЭ.01	Физическая культура	104	104					32	42	30		Зачеты
П.00 Профессиональный цикл												
ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины												
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	64	58							30	34	Диф. зачет
ОП.02	История стилей музыкальной эстрады	74	56			32	42					Зачет

ОП.03	Сольфеджио	288	124	32	42	32	42	32	42	30	34	Контрольные работы, зачет, экзамены
ОП.04	Элементарная теория музыки	74	19	32	42							Зачет, экзамен
ОП.05	Гармония	212	88			32	42	32	42	30	34	Диф. зачет, экзамены
ОП.06	Анализ музыкальных произведений	32	29							15	17	Диф. зачет
ОП.03	Музыкальная информатика	58	34				42	16				Диф. зачет
ОП.04	Безопасность жизнедеятельности	70	28					32	42			Диф. зачет
ПМ.00 Профессиональные модули												
ПМ.01 Музыкально- исполнительская деятельность												
МДК.01.01	Сольное пение	286	140	32	42	32	42	32	42	30	34	Экзамены
МДК.01.02.	Джазовая импровизация	52	30					16	21	15		Диф. зачет
МДК.01.03	Ансамблевое исполнительство	187	52	16	21	32	42	32	42			Экзамены
МДК.01.04	Основы сценической речи, мастерство актёра											
МДК.01.04.01	Основы сценической речи	53	22	30	21							Диф. зачет
МДК.01.04.01	Мастерство актёра	42	10						42			Диф. зачет
МДК.01.05	Танец, сценическое движение	111	70	32	42	16	21					Диф. зачет
МДК.01.06	Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение	128	56	16	21	16	21	16	21	15		Контрольные работы, экзамены
ПМ.02 Педагогическая деятельность												
МДК. 02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин											
МДК.02.01.01	Психология	74	34			32	42					Контрольная работа, экзамен
МДК.02.01.02	Педагогика	72	32					32	40			Экзамен
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	86	80					16	21	15	34	Диф. зачет
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность												
МДК.03.01	Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка											
МДК.03.01.01	Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений	64	44							30	34	Диф. зачет
МДК.03.01.02	Компьютерная аранжировка	37	20					16	21			Диф. зачет
МДК.03.02	Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров	64	40							30	34	Экзамен
Вариативная часть учебных циклов ППССЗ												
ВЧ.01	История культуры Смоленщины	32	20	32								Диф. зачет
ВЧ.02	Вокальная импровизация	40	30					19	21			Диф. зачет
ВЧ.03	Менеджмент в сфере культуры	51	20								51	Диф. зачет
ВЧ.04	Современная гармония	30	20							30		Диф. зачет
ВЧ.05	Гармония	21							21			Диф. зачет
ВЧ.06	Грим	30	30							30		Диф. зачет
ВЧ.07	Вокальная расшифровка и аранжировка современной эстрады	96	48				21	16	21	15	17	Диф. зачет
ВЧ.08	Эстрадное пение	165	70	16	21	16	21	16	21	15	34	Экзамены
ВЧ.09	Ансамблевое исполнительство	66	30							30	26	Диф. зачет
ВЧ.10	Работа со звукозаписывающей аппаратурой	45	20		45							Диф. зачет

Приложение 2.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ