


**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Согласовано:

(представители работодателя)

Директор ГБУК «Смоленский областной центр
народного творчества»  Кочанова Е.А.

Художественный руководитель МБУК

ДК «Шарм»  Кузнецова М.Ю.

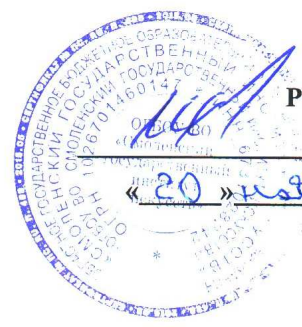


Утверждаю:

Ректор института

 И.В. Хриптулов

«20»  2014 г.



**Программа подготовки специалистов среднего звена
Специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»**

Хоровое народное пение

Квалификация специалиста:

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Форма обучения - очная

Смоленск

2014

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Общие положения**
 - 1.1. ППССЗ по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»
 - 1.2. Нормативные документы для разработки ППССЗ по специальности
 - 1.3. Общая характеристика ППССЗ
 - 1.3.1. Миссия, цели и задачи ППССЗ по специальности
 - 1.3.2. Срок освоения ППССЗ по специальности
 - 1.3.3. Трудоемкость ППССЗ по специальности
 - 1.4. Требования к абитуриенту
- 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника колледжа по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»**
 - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
 - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
 - 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника
 - 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника
- 3. Компетенции выпускника колледжа как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной ППССЗ**
 - 3.1. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ
 - 3.2. Участие работодателей в разработке и реализации ППССЗ
- 4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации данной ППССЗ**
 - 4.1. Компетентностно - ориентированный учебный план и календарный учебный график
 - 4.2. Аннотации рабочих (учебных) программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)
- 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ППССЗ**
- 6. Кадровое обеспечение реализации ППССЗ**
- 7. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в колледже в соответствии с ППССЗ**
- 8. Характеристика социально-культурной среды ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», обеспечивающей развитие общекультурных компетенций обучающихся**
- 9. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ППССЗ.**
 - 9.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся
 - 9.1.1. Текущий контроль
 - 9.1.2. Промежуточный контроль
 - 9.2. Итоговая государственная аттестация обучающихся- выпускников колледжа
- 10. Требования к финансовым условиям реализации ППССЗ**
- 11. Регламент по организации периодического обновления ППССЗ в целом и составляющих ее документов**
 - 11.1. Лист регистрации изменений

ПРИНЯТА

на заседании Ученого совета института
протокол № ___ от «__» _____ 201 г.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. ППССЗ по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

ППССЗ представляет собой систему документов, разработанную с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по соответствующей специальности, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы.

ППССЗ регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ППССЗ по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Нормативно-правовую базу разработки ППССЗ составляют:

Федеральный закон Российской Федерации - "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. N 1367;

Приказ Минобрнауки России от 29.10.2013 N 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;

Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

Устав ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»: утвержден распоряжением Администрации Смоленской области от 21.12.2005г. №1109-р/ адм. (в ред. от 03.07.2007г. №593; от 03.06.2009г. №600; от 21.06.2011г. №1017; от 08.08.2013г. №1232; от 24.04.2015г. №585);

Положение о колледже

Общая характеристика ППССЗ

1.2.1. Миссия, цели и задачи ППССЗ по специальности

Специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» имеет своей целью развитие у студентов творческого потенциала как артиста – вокалиста, преподавателя, руководителя народного коллектива. Формирование общекультурных и профессиональных компетенций, связанных с организацией и управлением творческо-исполнительской деятельностью хорового коллектива и пропагандой народно-певческого искусства, обеспечение конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования в соответствии с ФГОС СПО.

1.3.2. Срок освоения ППССЗ (программы подготовки специалистов среднего звена) углублённой подготовки при очной форме получения образования и присвоения квалификации 3 года 10 месяцев.

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения*
основное общее образование	Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива	3 года 10 мес.**

1.2.2. Трудоемкость ППССЗ

Объем программы составляет 5616 часов вне зависимости от применяемых образовательных технологий

1.3. Требования к абитуриенту

Наличие основного общего образования и (или) владение объёмом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств.

При приеме на обучение по ППСЗ требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие испытания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области хорового и сольного пения и музыкально-теоретических дисциплин.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА КОЛЛЕДЖА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.05 «СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника:

вокальное исполнительство сольное, в составе хора или ансамбля;

музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

музыкальные произведения разных направлений и стилей;

музыкальные инструменты;

народные коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональных образовательных организациях;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования;

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Исполнительская деятельность:

Педагогическая деятельность:

Организационная деятельность:

производственно-технологическая деятельность:

формирование, обработка, классификация информационных ресурсов и документных фондов, обеспечение их сохранности;

организация и технология библиотечно-информационного обслуживания пользователей;
использование информационно-коммуникационных технологий в библиотечно-информационной деятельности;

формирование информационно-поисковых систем и баз данных;

организация деятельности по воспитанию и культурному развитию личности, продвижению чтения и формированию информационной культуры;

разработка и освоение инновационных технологий, методов и форм библиотечно-информационной деятельности

организационно-управленческая деятельность:

использование правовых и нормативных документов в библиотечно-информационной деятельности;

участие в разработке инновационных проектов и программ развития библиотечно-информационной деятельности;

использование инструментария менеджмента и маркетинга в библиотечно-информационной деятельности, организация социального партнерства;

участие в разработке локальной нормативной и организационно-управленческой документации

психолого-педагогическая деятельность:

применение педагогической теории и методики для решения информационно-образовательных задач.

участие в процессах социализации личности;

использование психолого-педагогических методик.

содействие образовательной деятельности;

создание благоприятной культурно- досуговой среды;

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА, КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ППССЗ

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

5.2.1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоро-вых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском клас-се с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

5.2.3. Организационная деятельность.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

3.1. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ

(Приложение 1.)

Участие работодателей в разработке и реализации ППССЗ

Директор ГБУК « Смоленский областной центр народного творчества

Кочанова Е.А.

Художественный руководитель МБУК ДК « Шарм» Кузнецова М.Ю

Формы участия работодателей в учебном процессе:

- участвуют в разработке и обсуждении образовательных стандартов, образовательной программы и рабочих учебных программ;

- участвуют в разработке показателей оценки знаний обучающихся, проведении мастер-классов;

- предоставляют возможность для прохождения производственной практики или стажировки для обучающихся;

- предоставляют возможность для прохождения стажировки и повышения квалификации преподавателей;

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ООП СПО

Содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется Федеральным законом Российской Федерации - "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. N 1367, учебным пла-

ном; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график

(Приложение 2.)

4.2. Аннотации рабочих (учебных) программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл

ОД.01.01. Иностранный язык

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 10	практическое овладение выпускниками иностранным языком в объеме, необходимом для чтения и перевода специальной литературы по профилю обучения, для извлечения профессиональной информации из оригинальных источников для элементарного общения на иностранном языке в наиболее распространенных повседневных ситуациях и в обсуждении тем, связанных с направлением подготовки.	Относится к базовым дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	Бытовая сфера общения Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч. Жильё. Досуг. Продукты. Учебно-познавательная сфера общения. Учеба. Сфера образования в России. Сфера образования в стране изучаемого языка. Путешествие.

ОД.01.02.Обществознание

Формируемые	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
-------------	--------------------------	------------------------------------	----------------------

компетенции			
ОК 10	<p>Развитие личности в период ранней юности, ее духовно-нравственной и политической культуры, социального поведения, основанного на уважении принятых в обществе норм, способности к личному самоопределению и самореализации; воспитание гражданской ответственности, национальной идентичности, толерантности, приверженности гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации;</p>	<p>Относится к базовым дисциплинам общеобразовательного учебного цикла</p>	<p>Введение Социальные науки. Специфика объекта их изучения. Методы исследования. Значимость социального знания.</p> <p>Раздел 1. НАЧАЛА ФИЛОСОФСКИХ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ О ЧЕЛОВЕКЕ И ОБЩЕСТВЕ</p> <p>Тема 1.1. Природа человека, врожденные и приобретенные качества Философские представления о социальных качествах человека. Человек, индивид, личность. Деятельность и мышление. Виды деятельности. Творчество.</p> <p>Формирование характера, учет особенностей характера в общении и профессиональной деятельности. Потребности, способности и интересы. Социализация личности. Самосознание и социальное поведение. Ценности и нормы. Цель и смысл человеческой жизни.</p> <p>Проблема познаваемости мира. Понятие истины, ее критерии. Виды человеческих знаний. Мироззрение. Типы мироззрения. Основные особенности научного мышления.</p> <p>Свобода как условие самореализации личности. Свобода человека и ее ограничители (внутренние – со стороны самого человека и внешние – со стороны общества). Выбор и ответственность за его последствия. Гражданские качества личности.</p> <p>Человек в группе. Многообразие мира общения. Межличностное общение и взаимодействие. Проблемы межличностного общения в молодежной среде. Особенности самоидентификации личности в малой группе на примере молодежной среды. Умение общаться. Толерантность. Поиск взаимопонимания. Межличностные конфликты. Истоки конфликтов в среде молодежи. Причины и истоки агрессивного поведения.</p> <p>Человек в учебной и трудовой деятельности. Основные виды профессиональной деятельности. Выбор профессии. Профессиональное самоопределение.</p> <p>Тема 1.2. Общество как сложная сис-</p>

			<p>тема. Общество и природа. Значение техногенных революций: аграрной, индустриальной, информационной. Противоречивость воздействия людей на природную среду.</p> <p>Понятие общественного прогресса. Смысл и цель истории. Цивилизация и формация. Общество: традиционное, индустриальное, постиндустриальное (информационное).</p> <p>Раздел 2. ОСНОВЫ ЗНАНИЙ О ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА</p> <p>Тема 2.1. Духовная культура личности и общества</p> <p>Понятие о культуре. Духовная культура личности и общества, ее значение в общественной жизни. Культура народная, массовая и элитарная. Экранная культура – продукт информационного общества. Особенности молодежной субкультуры. Проблемы духовного кризиса и духовного поиска в молодежной среде. Формирование ценностных установок, идеалов, нравственных ориентиров. Взаимодействие и взаимосвязь различных культур.</p> <p>Культура общения, труда, учебы, поведения в обществе. Этикет.</p> <p>Учреждения культуры. Государственные гарантии свободы доступа к культурным ценностям.</p> <p>Тема 2.2. Наука и образование в современном мире</p> <p>Наука. Естественные и социально-гуманитарные науки. Значимость труда ученого, его особенности. Свобода научного поиска. Ответственность ученого перед обществом.</p> <p>Тема 2.3. Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры</p> <p>Мораль. Основные принципы и нормы морали. Гуманизм. Добро и зло. Долг и совесть. Моральный выбор. Моральный самоконтроль личности. Моральный идеал.</p> <p>Религия как феномен культуры. Мировые религии. Религия и церковь в современном мире. Свобода совести. Религиозные объединения Российской Федерации.</p> <p>Искусство и его роль в жизни людей.</p>
--	--	--	---

			<p>Виды искусств.</p> <p>Раздел 3. ЭКОНОМИКА</p> <p>Тема 3.1. Экономика и экономическая наука. Экономические системы. Экономика семьи</p> <p>Экономика как наука и хозяйство. Главные вопросы экономики. Потребности. Выбор и альтернативная стоимость. Ограниченность ресурсов. Факторы производства.</p> <p>Разделение труда, специализация и обмен. Типы экономических систем: традиционная, централизованная (командная) и рыночная экономика.</p> <p>Рациональный потребитель. Защита прав потребителя. Основные доходы и расходы семьи. Реальный и номинальный доход. Сбережения.</p> <p>Тема 3.2. Рынок. Фирма. Роль государства в экономике</p> <p>Рынок одного товара. Спрос. Факторы спроса. Предложение. Факторы предложения. Рыночное равновесие. Основные рыночные структуры: совершенная и несовершенная конкуренция. Роль фирм в экономике. Издержки, выручка, прибыль. Производительность труда. Основные организационные формы бизнеса в России. Основные источники финансирования бизнеса. Акции и облигации. Фондовый рынок. Основы менеджмента и маркетинга.</p> <p>Частные и общественные блага. Внешние эффекты. Функции государства в экономике. Виды налогов. Государственные расходы. Государственный бюджет. Государственный долг. Основы налоговой политики государства.</p> <p>Тема 3.3. ВВП, его структура и динамика. Рынок труда и безработица. Деньги, банки, инфляция</p> <p>Понятие ВВП и его структура. Экономический рост и развитие. Экономические циклы.</p> <p>Спрос на труд и его факторы. Предложение труда. Факторы предложения труда. Роль профсоюзов и государства на рынках труда. Человеческий капитал.</p> <p>Понятие безработицы, ее причины и экономические последствия.</p>
--	--	--	---

			<p>Деньги. Процент. Банковская система. Роль центрального банка. Основные операции коммерческих банков. Другие финансовые институты: паевые и пенсионные фонды, страховые компании.</p> <p>Инфляция. Виды, причины и последствия инфляции. Антиинфляционные меры. Основы денежной политики государства</p> <p>Тема 3.4. Основные проблемы экономики России. Элементы международной экономики</p> <p>Раздел 4. СОЦИАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ</p> <p>Тема 4.1. Социальная роль и стратификация.</p> <p>Социальные отношения. Понятие о социальных общностях и группах. Социальная стратификация. Социальная мобильность.</p> <p>Социальная роль. Соотношение личностного «Я» и социальной роли. Многообразие социальных ролей в юношеском возрасте. Социальные роли человека в семье и трудовом коллективе.</p> <p>Социальный статус и престиж. Престижность профессиональной деятельности.</p> <p>Тема 4.2. Социальные нормы и конфликты</p> <p>Социальный контроль. Виды социальных норм и санкций. Самоконтроль.</p> <p>Девиантное поведение, его формы, проявления. Профилактика негативных форм девиантного поведения среди молодежи. Опасность наркомании, алкоголизма. Социальная и личностная значимость здорового образа жизни.</p> <p>Социальный конфликт. Причины и истоки возникновения социальных конфликтов. Позитивное и деструктивное в конфликте. Пути разрешения социальных конфликтов.</p> <p>Тема 4.3. Важнейшие социальные общности и группы</p> <p>Особенности социальной стратификации в современной России. Демографические, профессиональные, поселенческие и иные группы.</p> <p>Молодежь как социальная группа. Особенности молодежной политики в Российской Федерации.</p>
--	--	--	--

			<p>Этнические общности. Межнациональные отношения, этносоциальные конфликты, пути их разрешения. Конституционные принципы национальной политики в Российской Федерации.</p> <p>Семья как малая социальная группа. Семья и брак. Проблема неполных семей. Современная демографическая ситуация в Российской Федерации.</p> <p>Раздел 5. ПОЛИТИКА КАК ОБЩЕСТВЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ</p> <p>Тема 5.1. Политика и власть. Государство в политической системе</p> <p>Понятие власти. Типы общественной власти. Политика как общественное явление. Политическая система, ее внутренняя структура. Политические институты. Государство как политический институт. Признаки государства. Государственный суверенитет.</p> <p>Внутренние и внешние функции государства. Особенности функционального назначения современных государств. Межгосударственная интеграция, формирование надгосударственных институтов – основные особенности развития современной политической системы.</p> <p>Формы государства: формы правления, территориально-государственное устройство, политический режим. Типология политических режимов. Демократия, ее основные ценности и признаки. Условия формирования демократических институтов и традиций. Особенности демократии в современных обществах.</p> <p>Правовое государство, понятие и признаки.</p> <p>Тема 5.2. Участники политического процесса</p> <p>Личность и государство. Политический статус личности. Политическое участие и его типы. Причины и особенности экстремистских форм политического участия. Политическое лидерство. Лидеры и ведомые. Политическая элита, особенности ее формирования в современной России.</p> <p>Гражданское общество и государство. Гражданские инициативы. Становление институтов гражданского общества и их деятельность в Российской Федера-</p>
--	--	--	---

			<p>ции.</p> <p>Отличительные черты выборов в демократическом обществе. Абсентеизм, его причины и опасность. Избирательная кампания в Российской Федерации.</p> <p>Политические партии и движения, их классификация. Современные идейно-политические системы: консерватизм, либерализм, социал-демократия, коммунизм. Законодательное регулирование деятельности партий в Российской Федерации.</p> <p>Роль средств массовой информации в политической жизни общества. Влияние СМИ на позиции избирателя во время предвыборных кампаний. Характер информации, распространяемой по каналам СМИ.</p> <p>Раздел 6. ПРАВО</p> <p>Тема 6.1. Правовое регулирование общественных отношений</p> <p>Юриспруденция как общественная наука. Цели и задачи изучения права в современном обществе.</p> <p>Право в системе социальных норм. Правовые и моральные нормы. Система права: основные институты, отрасли права. Частное и публичное право.</p> <p>Основные формы права. Нормативные правовые акты и их характеристика. Порядок принятия и вступления в силу законов в РФ. Действие нормативных правовых актов во времени, в пространстве и по кругу лиц.</p> <p>Правовые отношения и их структура. Правомерное и противоправное поведение. Виды противоправных поступков. Юридическая ответственность и ее задачи.</p> <p>Тема 6.2. Основы конституционного права Российской Федерации</p> <p>Конституционное право как отрасль российского права. Основы конституционного строя Российской Федерации. Система государственных органов Российской Федерации. Законодательная власть. Исполнительная власть. Институт президентства. Местное самоуправление.</p> <p>Правоохранительные органы Российской Федерации. Судебная система Российской Федерации. Адвокатура.</p>
--	--	--	---

			<p>Нотариат.</p> <p>Понятие гражданства. Порядок приобретения и прекращения гражданства в РФ.</p> <p>Основные конституционные права и обязанности граждан в России.</p> <p>Право граждан РФ участвовать в управлении делами государства. Формы и процедуры избирательного процесса.</p> <p>Право на благоприятную окружающую среду. Гарантии и способы защиты экологических прав граждан. Юридическая ответственность за экологические правонарушения.</p> <p>Обязанность защиты Отечества. Основания отсрочки от военной службы. Право на альтернативную гражданскую службу.</p> <p>Права и обязанности налогоплательщика.</p> <p>Тема 6.3. Отрасли российского права Гражданское право и гражданские правоотношения.</p> <p>Физические лица. Юридические лица. Гражданско-правовые договоры. Правовое регулирование предпринимательской деятельности. Имущественные права.</p> <p>Право собственности на движимые и недвижимые вещи, деньги, ценные бумаги. Право на интеллектуальную собственность. Основания приобретения права собственности: купля-продажа, мена, наследование, дарение.</p> <p>Личные неимущественные права граждан: честь, достоинство, имя. Способы защиты имущественных и неимущественных прав.</p> <p>Защита прав потребителей.</p> <p>Семейное право и семейные правоотношения.</p> <p>Понятие семейных правоотношений. Порядок, условия заключения и расторжения брака. Права и обязанности супругов. Брачный договор. Правовые отношения родителей и детей. Опекa и попечительство.</p> <p>Правовое регулирование образования. Порядок приема в образовательные учреждения профессионального образования. Порядок оказания платных образовательных услуг.</p>
--	--	--	---

			<p>Трудовое право и трудовые правоотношения.</p> <p>Понятие трудовых правоотношений. Занятость и трудоустройство. Органы трудоустройства. Порядок приема на работу. Трудовой договор: понятие и виды, порядок заключения и расторжения. Правовое регулирование трудовой деятельности несовершеннолетних.</p> <p>Коллективный договор. Роль профсоюзов в трудовых правоотношениях. Трудовые споры и порядок их разрешения.</p> <p>Заработная плата. Правовые основы социальной защиты и социального обеспечения.</p> <p>Административное право и административные правоотношения.</p> <p>Уголовное право. Преступление как наиболее опасное противоправное деяние. Состав преступления. Уголовная ответственность. Особенности уголовной ответственности несовершеннолетних. Обстоятельства, исключающие уголовную ответственность.</p> <p>Основания и порядок обращения в Конституционный Суд РФ. Правовые последствия принятия решения Конституционным Судом РФ.</p> <p>Тема 6.4. Международное право</p> <p>Международное право. Международное гуманитарное право. Международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени.</p>
--	--	--	--

ОД.01.03. Математика и информатика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 10	Формирование математического мышления, умения строить математические модели практических задач, развитие пространственного воображения,	Относится к базовым дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	Тригонометрические функции. Преобразование тригонометрических выражений. Решение тригонометрических уравнений и неравенств. Степени и корни. Степенная функция, её свойства и график. Преобразование выражений, содержащих радикалы. Решение иррациональных уравнений и неравенств. Показательная функция, её свойства и график. Решение показательных уравнений и неравенств. Логарифмическая

	<p>формирование системного представления о современном уровне развития информатики, аппаратном и программном обеспечении компьютеров; выработка навыков использования математических методов при решении прикладных задач; формирование практических навыков применения базовых системных программных продуктов и пакетов прикладных программ</p>		<p>функция, её свойства и график. Преобразование выражений с логарифмами. Решение логарифмических уравнений и неравенств. Производная, методы вычисления производной. Применение производной к исследованию функции и построению графиков. Понятие о первообразной и определённом интеграле.</p> <p>Основные аксиомы стереометрии и следствия из них. Параллельность и перпендикулярность в пространстве. Многогранники: призма, пирамида, правильные многогранники. Тела вращения: цилиндр, конус, шар. Объёмы тел. Векторы в пространстве. Действия над векторами: сложение, вычитание, умножение на число. Скалярное произведение. Компланарность векторов. Метод координат в пространстве. Центральная, осевая и зеркальная симметрия, параллельный перенос в пространстве.</p> <p>Основные понятия информатики. Информация и её свойства. Способы представления и кодирования информации. Информационные процессы, информационные системы, информационные модели. Алгоритмы. Компьютер как универсальный инструмент обработки информации. Классификация программ. Операционные системы. Автоматизированная обработка текста. Гипертексты. Понятие о базах данных, запросы в базах данных.</p>
--	---	--	--

ОД.01.04. Естественное знание

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 10	Освоение знаний о современной естественнонаучной картине мира и методах естественных наук; знакомство с наиболее важными достижениями ес-	Относится к базовым дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	<p>Раздел 1. Физика. Молекулярная физика и тепловые явления. Газовые законы. Основы электродинамики. Магнитное поле. Волновая оптика. Геометрическая оптика. Физика атомного ядра. Ядерные реакции.</p> <p>Раздел 2. Химия. Многообразие органических соединений. Основные положения и значение теории химического строения органи-</p>

	<p>тествознания; овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации естественнонаучного и специального содержания; развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления; воспитание убеждённости в возможности познания законов природы и использования достижений естественных наук; применение естественнонаучных знаний в профессиональной деятельности и повседневной жизни, грамотного использования современных технологий, охраны здоровья и окружающей среды.</p>		<p>ческих веществ А.М. Бутлерова. Углеводороды. Природные источники углеводородов и их промышленная переработка. Кислородсодержащие соединения. Спирты и фенолы. Альдегиды и карбоновые кислоты. Сложные эфиры и жиры. Углеводы. Азотсодержащие соединения. Амины и аминокислоты. Белки и нуклеиновые кислоты.</p> <p>Раздел 3. Биология с основами экологии.</p> <p>Строение и деление клеток. Деление и развитие клеток. Размножение и развитие организмов. Онтогенез - индивидуальное развитие многоклеточного организма. Многообразие и эволюция органического мира. Теория эволюции органического мира Ч. Дарвина и её значение. Движущие силы эволюции. Приспособленность организмов как результат естественного отбора и её относительность. Развитие органического мира. Происхождение и эволюция человека. Экология и учение о биосфере. Организмы и среда их обитания. Организация и структура сообществ. Типы экологических взаимодействий в сообществах. Биосфера – живая оболочка планеты. Экологические проблемы биосферы. Окружающая среда и здоровье человека.</p>
--	--	--	--

ОД.01.05. География

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 10	Освоение системы гео-	Относится к базовым дисциплинам	Раздел 1. Введение. Цели, структура и содержание курса

	<p>графических знаний о целом, многообразном и изменяющемся мире, взаимосвязи природы, населения и хозяйства на всех территориальных уровнях, географических аспектах глобальных проблем человечества и путях их решения; овладение умениями решать комплексные задачи, требующие учета географической ситуации на конкретной территории; развитие географического мышления, навыков грамотного решения бытовых и профессионально ориентированных задач, познавательных интересов; воспитание патриотизма, толерантности, уважения к другим народам, социально-ответственного отношения к окружающей среде в ходе трудовой и бытовой дея-</p>	<p>общеобразовательного учебного цикла</p>	<p>«Экономическая и социальная география мира». Политическая карта мира. Раздел 2. География населения мира. Численность и воспроизводство населения мира. Структура населения. Трудовые ресурсы и занятость населения. Размещение и миграции населения. Раздел 3. География мировых природных ресурсов. Мировые природные ресурсы. Мировые земельные и лесные ресурсы. Ресурсы Мирового океана и другие виды ресурсов. Раздел 4. География мирового хозяйства. Мировое хозяйство. Международные экономические отношения. География промышленности. География топливно-энергетической промышленности. География сельского хозяйства. География транспорта. Раздел 5. Региональная характеристика мира. Зарубежная Европа. Зарубежная Азия. Австралия и Океания. Африка. Северная Америка. Латинская Америка. Глобальные проблемы человечества.</p>
--	---	--	--

	<p>тельности; использование в повседневной жизни и будущей профессиональной деятельности географических методов, знаний и умений; нахождение и применение географической информации для правильной оценки важнейших социально-экономических вопросов международной жизни, в России и других странах и регионах мира, тенденций их развития; понимание географической специфики крупных регионов и стран мира.</p>		
--	---	--	--

ОД.01.06. Физическая культура

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 10	Освоение системы комплексных упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной физической культуры, выполнение и кон-	Относится к базовым дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	<p>Теоретическая подготовка: Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов Социально-биологические основы физической культуры Индивидуальный выбор видов спорта или систем физического воспитания Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями Контроль и самоконтроль в спорте</p>

	<p>троль техники двигательных действий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств. Целями освоения дисциплины «Физическая культура» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.</p>		<p>Профессионально-прикладная физическая подготовка Физическая культура в профессиональной деятельности Методико-практический раздел: Основы здорового образа жизни. Основные понятия и общие требования Основы методики самостоятельных занятий. Мотивация, формы и содержание Основы методики спортивной подготовки в системе физического воспитания: основы обучения движениям, методы физического воспитания. Физические качества Особенности занятий избранным видом спорта (характеристика видов) Общая и спортивная подготовка в системе физического воспитания. Методические принципы физического воспитания Методика проведения занятий с различным контингентом занимающихся (возраст, пол, состояние здоровья) Практическая подготовка: Легкая атлетика Спортивные игры Гимнастика Общефизическая и специальная Физическая подготовка</p>
--	---	--	--

ОД.01.07. Основы безопасности жизнедеятельности

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 10	<p>Знакомство с ситуациями, опасными для жизни и здоровья и действиями в чрезвычайных ситуациях. Зна-</p>	<p>Относится к базовым дисциплинам общеобразовательного учебного цикла</p>	<p>Тема 1.1.Правила поведения и действия и эвакуации при возникновении нештатной ситуации в учебном заведении. Тема 1.2.Правила безопасного поведения человека в условиях вынужденного автономного существования. Тема 1.3.Автономное существование</p>

	<p>комство со средствами индивидуальной и коллективной защиты. Оказание первой медицинской помощи пострадавшим.</p>		<p>человека в условиях природной среды.</p> <p>Тема 1.4. Правила поведения в ситуациях криминогенного характера. Правила самозащиты.</p> <p>Тема 1.5. Уголовная ответственность несовершеннолетних.</p> <p>Тема 1.6. Правила безопасного поведения в условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.</p> <p>Тема 1.7. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РС ЧС), ее структура, цели и задачи.</p> <p>Тема 1.8. Основные законодательные и нормативно-правовые акты РФ по обеспечению безопасности личности, общества и государства.</p> <p>Тема 2.1. Гражданская оборона, основные понятия и определения, цели и задачи.</p> <p>Тема 2.2. Современные средства массового поражения, их поражающие факторы, мероприятия по защите населения.</p> <p>Тема 2.3. Оповещение и информирование населения об опасностях, возникающих в ЧС военного и мирного времени.</p> <p>Тема 2.4. Средства индивидуальной и коллективной защиты.</p> <p>Тема 2.5. Организация и проведение аварийно-спасательных работ в зонах ЧС.</p> <p>Тема 3.1. Основные инфекционные заболевания, их классификация и профилактика.</p> <p>Тема 3.2. Первая медицинская помощь при различных видах травм.</p> <p>Тема 3.3. Здоровый образ жизни и его оставляющие.</p> <p>Тема 3.4. Значение двигательной активности и закаливания организма для здоровья человека.</p> <p>Тема 3.5. Вредные привычки (алкоголь, курение, наркотики), их влияние на организм. Профилактика вредных привычек.</p> <p>Тема 4.1. История создания Вооруженных Сил России.</p> <p>Тема 4.2. Структура ВС. Виды и рода войск.</p>
--	---	--	---

			<p>Тема 4.3. Символы воинской чести. Боевое знамя части.</p> <p>Тема 4.4. Боевые традиции Вооруженных Сил России.</p> <p>Тема 4.5. Воинские ритуалы и их предназначение.</p>
--	--	--	--

ОД.01.08. Русский язык

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 10	<p>воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме, ее разновидности; нормах речевого поведения в сфере общения</p> <p>повышение уровня речевой культуры, ор-</p>	Относится к учебным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла.	Язык и речь. Функциональные стили речи. Лексика и фразеология. Фонетика и орфоэпия. Морфемика, словообразование. Орфография. Морфология и орфография. Самостоятельные части речи. Служебные части речи. Синтаксис и пунктуация.

	фографической, пунктуационной грамотности.		
--	--	--	--

ОД.01.09. Литература

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 10	<p>формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; обогащение и систематизация знаний в области отечественной истории и культуры; умение ориентироваться в сложных явлениях российской словесности, воспринимать ее как важнейшую составляющую мирового литературного процесса;</p> <p>освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-</p>	Относится к учебным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла.	Русская литература второй половины 19 века. Литература на рубеже 19-20 веков. Русская литература первой половины 20 века. Русская литература второй половины 20 и начала 21 вв.

	литературных сведений и теоретико-литературных понятий.		
--	---	--	--

Профильные учебные дисциплины

ОД.02.01. История мировой культуры

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 11 ПК 1.1 - 1.6, 2.2, 2.4</p>	<p>Реализация требований ГОС СПО и развитие знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплины, а также грамотное их применение;</p> <p>Развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;</p> <p>Воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;</p> <p>Овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собствен-</p>	<p>Относится к профильным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла</p>	<p>Раздел 1 Основные понятия культуры Тема 1. Введение. Основные термины и понятия Тема 2. Виды искусства, их классификация Тема 3. Музыка как вид искусства Тема 4. Хореография как вид искусства Тема 5. Театр как вид искусства Тема 6. Жанры искусства Раздел 2. Культура Древнего мира Тема 1. Культура первобытного общества Тема 2. Первобытные религии Тема 3. Мифы. Их классификация Тема 4. Культура древних славян Тема 5. Культура Древнего Египта Тема 6. Культура Древнего Востока Раздел 3 Культура античности Тема 1. Культура Древней Греции Тема 2. Культура Древнего Рима Раздел 4 Культура средневековья Тема 1. Мировые религии Тема 2. Византийская художественная культура Тема 3. Культура европейского средневековья Тема 4. Культура средневекового Востока Тема 5. Художественная культура Древней Руси Раздел 4 Культура эпохи Возрождения Раздел 5 Культура Нового времени Тема 1. Культура барокко Тема 2. Культура Просвещения. Классицизм Тема 3. Внестилевые формы творчества</p>

	<p>ное суждение; Использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды; Воспитание толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира, разным вероисповеданиям; Формирование понимания единой социокультурной среды, закономерностей формирования и развития той или иной формы культуры, межкультурных связях; Освоение и систематизация знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в мировой художественной культуре, о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наи-</p>		<p>Тема 4. Культура рококо Тема 5. Искусство России XVIII века Тема 6. Художественная культура Франции XIX века Тема 7. Художественная культура России XIX века Тема 8. Художественная культура Франции конца XIX-начала XX Раздел 5 Культура XX века Тема 1. Культура индустриального общества. Модернизм Тема 2. Массовая и рыночная культуры Тема 3. Постмодернизм. Современные приемы художественной деятельности.</p>
--	--	--	--

	более значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства.		
--	--	--	--

ОД.02.02. История

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 11	<p>воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин;</p> <p>- развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и</p>	<p>Относится к профильным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла</p>	<p>Древнейшая стадия истории человечества Природное и социальное в человеке и человеческом сообществе первобытной эпохи. Начало социальной жизни. Родовая община. Неолитическая революция</p> <p>Цивилизации древнего мира Ранние цивилизации, и их отличительные черты. Античная цивилизация. Религии древнего мира</p> <p>История России с древнейших времен до конца XVII века Восточная Европа: природа, среда и человек Восточные славяне VII-VIII вв. Карта Восточной Европы к началу IX века Рождение Киевской Руси Крещение Руси Русь и ее соседи в XI-XII вв. Право Древней Руси. Истоки русской культуры</p> <p>Древнейшая стадия истории человечества Природное и социальное в человеке и человеческом сообществе первобытной эпохи. Начало социальной жизни. Родовая община. Неолитическая революция</p> <p>Цивилизации древнего мира Ранние цивилизации, и их отличительные черты. Античная цивилизация. Религии древнего мира</p>

	принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами		
--	--	--	--

ОД.02.03. Народная музыкальная культура

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 11 ПК 1.1 - 1.6, 2.2, 2.4</p>	<p>Целью освоения дисциплины «Народная музыкальная культура» является формирование у студентов знаний и навыков в области народного творчества, воспитание живого интереса и уважения к духовным ценностям русского народа. Наряду с другими учебными дисциплинами наука о фольклоре формирует основы общей подготовки студентов.</p>	<p>Относится к профильным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла</p>	<p>Введение. Значимость произведений народного творчества. Жанровая система русского фольклора. Средства выразительности музыкального фольклора. Календарные земледельческие песни. Зимний цикл. Весенний цикл. Характеристика жанра. Веснянки, егорьевские обряды, волочечные и вьюнишные песни. Семицкие и троицкие песни и обряды. Календарные земледельческие песни. Летний цикл. Календарные земледельческие песни. Осенний цикл. Жатвенные обряды – почитание первого и последнего снопа; «завивание бороды»; помочи, толока; скачица. Семейно-бытовые и обрядовые песни. Характеристика жанра. Похоронные причитания; рекрутские обряды и сопровождающие их плачи. Выразительные средства в причитаниях. Семейно-бытовые и обрядовые песни. Свадьба. Свадебная игра (сватовство, рукобитье, смотрины, девишник, встреча поезжан, и т. д.) Эволюция свадебной игры. Хороводные, вечерочные, плясовые песни. Содержание хороводных песен. Многообразие жанров вечерочных песен. Место плясовых в русском народном песенном творчестве. Трудовые песни и припевки. Бытовая принадлежность трудовых припевок и песен. Виды песен (лямочные песни, заговоры, командные возгласы). Былины. Содержание былин Киевского и Новгородского циклов. Сказители.</p>

			<p>Структура былин (запев, зачин, общие места и формулы, повторы, лейтмотивы, концовка или исход).</p> <p>Исторические и балладные песни.</p> <p>Общие и отличительные черты исторических песен и былин. Содержание исторических песен. Характеристика жанра и тематика баллад (любовные, семейные, исторические, социально-бытовые).</p> <p>Лирические песни. Характеристика жанра. Тематика песен (любовные, семейно-бытовые, бурлацкие, ямщицкие и чумацкие песни, солдатские, удалые и разбойничьи песни).</p> <p>Русские народные инструменты. Классификация по группам: духовые (свистящие, язычковые, амбушюрные), Струнные (древнейшие щипковые, танбуровидные, смычковые), ударные (бубны, ложки, коробочка, трещотки), гармошка.</p> <p>Городская народно-бытовая песня XVIII – XIX вв. Виды городской музыки (кант, романс). Стилиевые особенности городского песенного искусства.</p> <p>Частушки. Характеристика жанра. Разновидность частушек. Содержание и тематика частушек (любовные, солдатские, военно-исторические, революционные, и т.д.).</p> <p>Революционные песни. Песни гражданской войны.</p> <p>Содержание и характер художественных образов революционных песен. Жанровое разнообразие песен гражданской войны (песни – гимны, походные, лирико-эпические).</p> <p>Советская песня в 20-е и 30-е годы XX века.</p> <p>Жанровое разнообразие песенного репертуара молодёжи (лирические, походные, песни-романсы). Тематика песен 30-х годов (песни из к/ф, гимнические, песни колхозной деревни – творчество В. Захарова; массовая лирическая песня).</p> <p>Песни Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)</p> <p>Песни о героях ВОВ, о подвигах советских людей, фронтовые, партизанские, героико-патриотические песни.</p>
--	--	--	--

			<p>Сатирические частушки и песни – пародии. Народное песенное творчество послевоенного периода.</p> <p>Процесс сближения массовой и эстрадной песни. Тематика песен (песни – воспоминания; песни – гимны о Ленине, партии, Родине; песни посвящённые борьбе за мир; лирические и трудовые песни.</p> <p>Методология исследования народного творчества.</p> <p>Собирание и изучение бытующих песен различных стилей и жанров. Фольклорные экспедиции. Первые записи русских народных песен.</p> <p>Основные черты афроамериканского фольклора.</p> <p>Характеристика американской музыки. Значение светской и духовной музыки. Ладовые и ритмические черты раннего американского фольклора. Жанры и условия бытования афроамериканского фольклора.</p> <p>Характеристика жанра – спиричуэл, блюз, джаз, кантри, рок – музыка (кантри-рок и фолк-рок).</p>
--	--	--	--

ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 11 ПК 1.1 - 1.6, 2.2, 2.4		Относится к профильным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	<p>1. Возникновение музыки. Краткие сведения о музыкальном искусстве древности и эпохи античности. Музыка эпохи Средневековья и Возрождения.</p> <p>2. Музыкальная культура Западной Европы XVII – первой половины XVIII веков.</p> <p>Характерные черты эпохи барокко. Основные жанры инструментальной и вокальной музыки. Возникновение и развитие оперы.</p> <p>3. Г.Гендель. Творческий облик. Ораториальное творчество. Оратория «Самсон», оратория «Мессия» (обзорно). Инструментальное творчество. Концерто grosso соль минор ор. 6.</p> <p>4. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Клавирное творчество (ХТК, Хроматиче-</p>

			<p>ская фантазия и fuga, Французские сюиты, Итальянский концерт). Органное творчество (органные хоральные прелюдии, токката и fuga ре минор). Вокально-инструментальные произведения (Месса h-moll, «Страсти по Матфею»).</p> <p>5. К. В. Глюк. Творческий облик. Оперная реформа. Опера «Орфей».</p> <p>6. Венская классическая школа. Характеристика направления</p> <p>7. И. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Клавирное творчество. Симфоническое творчество (симфонии №№ 45, 103, 104) . Оратория «Времена года».</p> <p>8,9 В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Клавирное творчество. Симфоническое творчество (Симфонии №№ 40, 41). Оперное творчество (оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»). Реквием.</p> <p>10. Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Фортепианные произведения (сонаты №№ 8, 14, 17, 21, 23, 31). Симфоническое творчество (симфонии №№ 3, 5, 6, 9 (финал); увертюра «Эгмонт»).</p> <p>11. Романтизм. Характеристика направления</p> <p>12. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Вокальное творчество (песни на стихи Гете, циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»). Симфоническое творчество (Симфония №8). Фортепианные сочинения (по выбору преподавателя).</p> <p>13. К.М. Вебер. Творческий облик. «Вольный стрелок» как первая немецкая романтическая опера.</p> <p>14. Ф. Мендельсон. Творческий облик. «Песни без слов». Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Концерт для скрипки с оркестром.</p> <p>15. Д. Россини. Итальянская опера первой половины XIX века. Творческий облик композитора. Опера «Севильский цирюльник».</p> <p>16. Р. Шуман. Жизненный и творческий путь. Литературно-критическая деятельность. Фортепианное творчество («Фантастические пьесы», «Карнавал», «Симфонические этюды»). Во-</p>
--	--	--	---

			<p>кальное творчество (цикл «Любовь поэта»).</p> <p>17. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Танцевальные жанры (мазурки, вальсы, полонезы). Ноктюрны. Прелюдии. Этюды. Баллады №№1,2. Соната b-moll.</p> <p>18. Г. Берлиоз. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. «Фантастическая» симфония».</p> <p>19. Ф. Лист. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество («Годы странствий». Венгерские рапсодии. Соната h-moll. Этюды. Транскрипции). Симфоническая поэма «Прелюды». Песни.</p> <p>20. Р. Вагнер. Жизненный и творческий путь. Принципы оперной реформы. Увертюра к опере «Тангейзер». Опера «Лоэнгрин». Тетралогия «Кольцо Нибелунга» («Золото Рейна» – обзорно, «Валькирия», Траурный марш из «Заката богов»).</p> <p>21. И. Брамс. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Симфоническое творчество (Симфония №4) . Песни.</p> <p>22. Дж. Верди. Жизненный и творческий путь. Характеристика оперного творчества. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида».</p> <p>23. Ж. Бизе. Жизненный и творческий путь. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». Опера «Кармен».</p> <p>24. А. Дворжак. Творческий облик. Симфония №5 («Из Нового Света»).</p> <p>25. Э. Григ. Творческий облик. Фортепианное творчество («Лирические пьесы». Концерт для фортепиано с оркестром). Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт». Вокальное творчество.</p> <p>26. Импрессионизм в живописи и музыке</p> <p>27. К. Дебюсси. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество (Прелюд «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны»). Прелюдии для фортепиано.</p> <p>28. М. Равель. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Фортепианные сочинения («Павана на</p>
--	--	--	--

			<p>смерть инфанты». Сонатина. «Игра воды». «Ночной Гаспар»). Симфоническое творчество («Испанская рапсодия». Болеро).</p> <p>29. Г.Малер. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Симфоническое творчество (Симфония № 1). Вокальное творчество («Песни странствующего подмастерья»).</p> <p>30. Обзорное изучение зарубежной музыки XX века:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Р. Штраус. Творческий облик. Симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан» • П. Хиндемит. Творческий облик. «LudusTonalis» • А. Шенберг. Творческий облик. «Лунный Пьеро» • А. Берг. Творческий облик. Скрипичный концерт • А. Веберн. Творческий облик. Пять пьес для оркестра ор.10 • К. Орф. Творческий облик. «Кармина Бурана» • А. Онеггер. Творческий облик. «Пасифик 231» • Ф. Пуленк. Творческий облик. Опера «Человеческий голос» • Б. Барток. Творческий облик. «Музыка для струнных, ударных и челесты» <p>Развитие русской музыкальной культуры до Глинки. Музыкальная культура древних славян. Музыкальная культура Киевской, Новгородской и Московской Руси. Понятие о знаменном распеве. Культура колокольных звонов. Скоморошество. Новые тенденции в развитии музыкальной культуры XVII века. Влияние реформ Петра I на развитие культуры. Формирование национальной композиторской школы в XVIII веке. Русская опера до глинковского периода (В. Пашкевич, Е. Фомин и др.). Русский хоровой концерт (М. Березовский, Д. Бортнянский). Камерная инструментальная и вокальная музыка.</p> <p>Творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева.</p> <p>2. М. И. Глинка. Значение творчества Глинки в русской классической музыке. Жизненный и творческий путь композитора. «Жизнь за царя» («Иван Суса-</p>
--	--	--	--

			<p>нин»). «Руслан и Людмила». Симфоническое творчество («Камаринская», «Арагонская хота»). Камерное вокальное творчество (по выбору преподавателя).</p> <p>3. А. С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь композитора. Традиции и новаторство в его творчестве. Новые вокальные жанры, отражающие тенденции общественной жизни середины XIX века. Поиски новых выразительных средств в области вокальной мелодики. Опера «Русалка». «Каменный гость» (обзорно). Романсы и песни.</p> <p>4. Музыкальная жизнь России 50 – 60-х годов XIX века. Художественный контекст эпохи (литература, театр, живопись). Профессиональное музыкальное образование в России. Деятельность А. Рубинштейна и Н. Рубинштейна. «Могучая кучка».</p> <p>5. А. Г. Рубинштейн. Творческий облик. Опера «Демон».</p> <p>6. М. А. Балакирев. Историческое значение деятельности Балакирева как организатора «Могучей кучки». Жизненный и творческий путь композитора. Симфоническое творчество (симфоническая поэма «Тамара»). Фортепианное творчество (восточная фантазия «Исламей»). Романсы и песни.</p> <p>7. А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь композитора, характеристика творчества. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 си минор. Квартет №2 ре мажор. Романсы и песни.</p> <p>8,9 М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь композитора, характеристика творчества. Опера «Борис Годунов». Камерное вокальное творчество (песни на тексты Мусоргского и Некрасова, цикл «Песни и пляски смерти»). Фортепианный цикл «Картинки с выставки».</p> <p>10. Н. А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь композитора. Характеристика творчества. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Золотой петушок» (обзорно). Симфоническая сюита «Шехеразада».</p> <p>11. П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь композитора. Характе-</p>
--	--	--	--

			<p>ристика творчества. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Увертюра «Ромео и Джульетта», симфонии №№1, 4, 6.</p> <p>12. Музыкальная жизнь России 80 – 90-х гг. XIX века. Художественный контекст эпохи.</p> <p>13. С. И. Танеев. Обзор жизни и творчества. Кантата «Иоанн Дамаскин». Симфония до минор. Романсы.</p> <p>14. А. К. Лядов. Обзор жизни и творчества. Фортепианные сочинения. Симфонические миниатюры («Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро», «Восемь русских народных песен для оркестра)</p> <p>15. А. К. Глазунов. Обзор жизни и творчества. Концерт для скрипки с оркестром. Симфония №5.</p> <p>16. Основные этапы развития русской музыки в XX веке</p>
--	--	--	--

Обязательная часть циклов

ОГСЭ.01. Основы философии

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1, 3 - 8	<p>Умение ориентироваться в общих философских проблемах бытия, познания ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста.</p> <p>Получение знаний о основных категориях и понятиях философии, роли философии в жизни человека, об условиях фор-</p>	Относится к дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического цикла	<p>Введение</p> <p>Развитие представлений о мире: от мифологии к философии</p> <p>Философские взгляды античности</p> <p>Философия средневековья</p> <p>Эпоха торжества разума в Европе (XVII – XVIII вв.). Философия Нового времени</p> <p>Разум и воля в европейской философии XIX века. Философия Новейшего времени</p> <p>Зарубежная философия XX века</p> <p>Развитие русской философской мысли (X – XX век)</p>

	мирования личности.		
--	---------------------	--	--

ОГСЭ.02. История

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1, 3, 4, 6, 8, 10	Освоение систематизированных знаний об истории человечества, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе; - овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации; - формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам	Относится к дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического цикла	<p>Вторая Мировая война Причины, ход Второй мировой войны СССР в годы Великой Отечественной войны Основные этапы военных действий Решающая роль СССР в разгроме нацизма</p> <p>Мир во второй половине XX века Холодная война К «Общему рынку» и «государству всеобщего благоденствия» Научно-технический прогресс Страны Азии, Африки и Латинской Америки</p> <p>СССР в 1945-1991 годы СССР в послевоенный период: углубление традиционных начал в советском обществе Апогей культа личности И.В. Сталина Советский Союз в период частичной Либерализации режима Внешняя политика СССР. Социалистический лагерь СССР в период перестройки</p> <p>Россия и мир на рубеже XX-XXI веков Российская Федерация на современном этапе Российское общество. Либеральные идеи и социальная инерция. Социальное расслоение Мир в XXI веке</p>

	прошлого и современности.		
--	---------------------------	--	--

ОГСЭ.03 Психология общения

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК1-9 ПК 2.1-2.7	получить теоретические знания и практические навыки социально-психологической компетентности, необходимой для осуществления профессиональной деятельности.	Является дисциплиной обязательной части Общего гуманитарного и социально-экономического цикла.	Социально-психологические аспекты общения. Характеристика подходов, раскрывающих сущность понятия общение. Функции и виды общения. Стили общения (гуманистический, ритуальный, императивный). Сущность социальной перцепции. Эффекты межличностного восприятия. Интерактивный аспект общения. Коммуникативный аспект общения. Вербальное общение. Невербальное общение. Личная и профессиональная эффективность в межличностном общении. Социальные роли и ролевые ожидания. Понятие, виды, функции, основные характеристики социальной роли. Ролевые ожидания. Влияние социальной роли на развитие личности. Особенности освоения социальных ролей. Этические принципы общения. Этикет. Этические принципы и нормы. Специфика профессиональной этики педагога. Коммуникативная культура. Профессиональная этика и создание личного имиджа. Структура и этапы имиджа. Конфликт как особая форма взаимодействия. Причины возникновения конфликтов. Структура конфликта. Стратегии разрешения конфликта. Приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения

ОГСЭ.04. Иностранный язык

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 4, 5, 6, 8, 9 ПК 2.7	Овладение английским языком в объеме, необходимом для чтения	Относится к дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического	Социально-культурная сфера общения Россия. История, культура, традиции и обычаи городов России. Мой город. Страна изучаемого языка. История культуры, традиции и обычаи городов

	<p>и перевода литературы по специальности, для извлечения профессиональной информации из оригинальных источников, для элементарного общения на иностранном языке в наиболее распространенных повседневных ситуациях и в обсуждении тем, связанных со специальностью.</p> <p>В процессе достижения этой цели реализуются коммуникативная направленность обучения, а также общеобразовательные и воспитательные задачи.</p> <p>Коммуникативная направленность обучения определяется организацией и содержанием языкового учебного материала, тематика которого учитывает специфику подготовки специалиста – художника-живописца, преподавателя.</p>	<p>цикла</p>	<p>страны изучаемого языка. Современный мир. Праздники. Профессиональная сфера общения Средства массовой коммуникации. Современные средства общения. Интернет. Организация встреч. Моя будущая профессиональная среда</p>
--	---	--------------	---

ОГСЭ.05.Физическая культура

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 2, 3, 8	Целями освоения дисциплины «Физическая культура» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.	Относится к дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического цикла	<p>Методические принципы физического воспитания</p> <p>Методика проведения занятий с различным контингентом занимающихся (возраст, пол, состояние здоровья)</p> <p>Практическая подготовка:</p> <p>Легкая атлетика</p> <p>Спортивные игры</p> <p>Гимнастика</p> <p>Общефизическая и специальная</p> <p>Физическая подготовка</p>

Профессиональный учебный цикл

ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.3 - 1.5, 2.2, 2.4	Целями освоения дисциплины музыкальная литература являются воспитание у будущего специалиста музыкального вкуса, приоб-	Относится к обще профессиональным дисциплинам	<p>Основные этапы развития музыкальной культуры:</p> <p>Возникновение музыки. Музыкальное искусство древности и эпохи античности. Музыка эпохи Средневековья и Возрождения.</p> <p>Музыкальное искусство Барокко:</p> <p>Основные жанры инструментальной музыки XVII – первой половины XVIII в.</p>

	<p>речение им знаний о важнейших этапах музыкально-исторического процесса, формируются целостные представления о художественных стилях с изучением их специфики, и освоения связанных с ними музыкальных средств.</p>		<p>Композиторы: Г. Ф. Гендель И. С. Бах</p> <p>Основные этапы формирования оперы: рождение оперы, опера-серия, опера-буффа, оперная реформа К.В. Глюка</p> <p>Венский музыкальный классицизм</p> <p>Музыкальный театр первой половины XIX века</p> <p>Музыкальное искусство романтизма первой половины XIX века</p> <p>Музыкальный театр второй половины XIX века: рождение оперетты</p> <p>Музыкальный театр второй половины XIX века: оперные реформы Музыкальное искусство романтизма второй половины XIX века</p> <p>10. Музыка XX века</p> <p>11. Развитие русской музыкальной культуры до Глинки</p> <p>12. Русская музыкальная культура первой половины XIX века Русская музыкальная культура второй половины XIX века</p> <p>14. Отечественная музыкальная культура XX века</p>
--	---	--	---

ОП.02. Сольфеджио

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7</p>	<p>Целями освоения дисциплины являются подготовка и воспитание профессиональных музыкантов по специальности «Сольное и хоровое народное пение». Курс «Сольфеджио» направлен на развитие музыкального слуха, музыкального мышления и музыкальной памяти. На за-</p>	<p>Относится к обще профессиональным дисциплинам</p>	<p>Диатоника. Диатонический звукоряд. Диатонические интервалы. Главные аккорды лада. Три вида мажора, минора. Старинные лады. Интервалы, аккорды вне лада – построение, разрешение.</p> <p>Альтерация в мажоре и миноре. Интервалы, аккорды с альтерированными ступенями.</p> <p>Альтерация. Хроматизм проходящий, вспомогательный. Хроматическая гамма. Хроматические интервалы.</p>

	<p>ниях соль-феджио происходит воспитание основ аналитического восприятия музыки, осознания закономерностей музыкального языка.</p>		
--	---	--	--

ОП.03. Музыкальная грамота

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7</p>	<p>Целью курса является изучение основных элементов музыкального языка, их внутренних закономерностей и взаимодействия. Курс направлен наработку у учащихся музыкально – теоретических навыков, необходимых как в процессе изучения курса, так и для дальнейшего музыкального развития.</p>	<p>Относится к общепрофессиональным дисциплинам</p>	<p>Нотное письмо. Временные отношения в музыке. Интервалы. Аккорды. Лад. Тональность. Интервалы, аккорды в ладу. Музыкальный синтаксис.</p>

ОП.04. Элементарная теория музыки

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.4, 2.2,</p>	<p>Целями освоения дисциплины являются создание теоретико-</p>	<p>Относится к общепрофессиональным дисциплинам</p>	<p>Важнейшие элементы музыкального языка: интервалы, аккорды, ритм, темп, размер, лад, тональность, мелодия, гармония, фактура. Общие законы строения функцио-</p>

2.7	практической базы для освоения сложного комплекса музыкальных дисциплин профессионального цикла. Курс «Элементарной теории музыки» направлен на изучение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных её составляющих.		нальной системы и её отдельные составляющих.
-----	---	--	--

ОП.05. Гармония

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7	Целями освоения дисциплины «Гармония» являются подготовка и воспитание профессиональных музыкантов знающих закономерности звуковысотной организации музыки, принципы объединения звуков в аккорды, ладофункциональные и фонические нормы их связи и взаимодействия; владеющих знаниями и на-	Относится к общепрофессиональным дисциплинам	Диатоника. Трезвучия главных ступеней. Секстаккорды, квартсекст аккорды. Септаккорды. Альтерация в аккордах Субдоминантовой группы. Двойная доминанта. Типы тональных соотношений: отклонение в тональности первой степени родства, модуляция (общие сведения)

	выками гармонизации мелодии, анализа нотного текста и умеющих применять их в работе по специальности.		
--	---	--	--

ОП.06. Анализ музыкальных произведений

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7	Воспитание у студентов понимания логики музыкальной формы, взаимообусловленности формы и содержания, восприятия формы как выразительного музыкального средства.	Относится к общепрофессиональным дисциплинам	Понятие о музыкальной форме. Средства музыкальной выразительности. Функциональные основы музыкальной формы. Тема. Музыкальный синтаксис. Период. Простые формы. Сложные формы. Вариационная форма. Рондо. Сонатная форма. Циклические формы. Полифонические формы.

ОП.07. Музыкальная информатика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.3, 2.5	Формирование системного представления о средствах и методах работы со звуком на компьютере; развитие практических навыков их применения для всех	Относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла	Введение в электронную музыку. Технологии представления звука в компьютере. Компьютерное оборудование для работы со звуком. Классификация программ для работы со звуком. Обработка звука волновыми редакторами. Набор нотного текста. Виртуальные синтезаторы. Секвенсорные программы.

	видов профессиональной музыкальной деятельности		
--	---	--	--

ОП.04. Безопасность жизнедеятельности

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 11 ПК 1.1 - 3.4	наделить обучающихся на приобретение знаний, умений и навыков, ряда физических и психологических качеств личности, необходимых для ускорения адаптации к условиям среды обитания, а также внутренней готовности к потенциально опасным видам деятельности, в том числе к военной службе; формировать у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих; приобретения основополагающих знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации и вредные факторы среды обитания чело-	Относится к общепрофессиональным дисциплинам	<p>Опасные и чрезвычайные ситуации, возникающие в повседневной жизни и правила безопасного поведения.</p> <p>Введение в предмет, цели, задачи.</p> <p>Комфортные условия жизнедеятельности. Электробезопасность. Пожарная безопасность и противопожарная защита.</p> <p>Управление безопасностью жизнедеятельности Социально-экономические факторы обеспечения БЖ. Правовые, нормативные и организационные основы обеспечения БЖ.</p> <p>Ответственность должностных лиц за соблюдение норм и правил БЖ.</p> <p>Чрезвычайные ситуации мирного времени.</p> <p>Обеспечение БЖ в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС. Функционирование технических систем и бытовых объектов в условиях ЧС. Система гражданской обороны.</p> <p>Средства индивидуальной и коллективной защиты от опасных и вредных факторов.</p> <p>Оружие массового поражения.</p> <p>Основы медицинских знаний и здорового образа жизни. Первая медицинская помощь при угрожающих состояниях.</p> <p>Основы военной службы Основы обороны государства. Военная служба - вид федеральной государственной службы.</p> <p>Основы военно-патриотического воспитания.</p>

	<p>века, определять способы защиты от них, а также ликвидировать негативные последствия, оказывать само- и взаимопомощь;</p> <p>об основных проблемах производственной безопасности;</p> <p>о перспективах развития техники и технологии защиты среды обитания; о повышении безопасности и устойчивости современных производств с учетом мировых тенденций научно - технического прогресса и устойчивого развития цивилизации</p>		
--	---	--	--

Профессиональные модули. Исполнительская деятельность

МДК. 01.01.1 Хоровое народное пение

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.7	Целью освоения дисциплины «Хоровое народное пение» является подготовка специалиста – хормейстера, владеющего теоретически-	Относится к дисциплинам профессионального модуля	<p>Овладение важнейшими принципами народного звукообразования (речевой посыл звука), пение с преимущественным преобладанием грудного резонирования в удобной tessiture. Приобретение навыков исполнения унисонов, несложного двух-трёхголосия.</p> <p>Освоение мягкой атаки звука; развитие диапазона и интонационных навы-</p>

	<p>ми и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства и умеющего воспитать необходимое вокально – хоровое мастерство у участников народного коллектива. А также формирование основ вокальной техники; приобретение базовых знаний по народному пению, по искусству хорового и ансамблевого пения; формирование художественного вкуса артиста хора и ансамбля.</p>		<p>ков на примере песенных образцов (календарные, семейно-бытовые, свадебные песни). Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Вокально-хоровая работа. Интонационные упражнения, развитие диапазона, освоение народной манеры пения. Повторение пройденных и изучивание новых песенных образцов (лирические песни, плясовые и т.д.).</p> <p>Практическое знакомство с южнорусской, западнорусской и казачьей традициями. Закрепление ранее полученных навыков. Освоение приёмов исполнения сложного контрастно-полифонического народного многоголосия с диссонансной аккордикой и высокой трудностью ритмо-интонационного языка. Исполнение народно-хоровых партитур, построенных в специфических ладах (разновидности ангемитоники, увеличенный, дорийский, миксолидийский и т.д.).</p> <p>Закрепление ранее полученных навыков. Знакомство с типичными для данных регионов, вокально-техническими приёмами звукообразования: «ики»(на выходящие за пределы длительности скачки из грудного в головной регистр в момент перехода к следующему звуку или в конце его); «гукания» (резкие скачки из грудного в головной регистр на септиму или октаву на краткое и продолжительное время в середине и конце фразы и строфы); «скольжения» (специфическое глиссандо от звука к следующему за ним более низкому) и т.д. Знакомство с хореографическими особенностями данных регионов – «пересеки»(полиритмия); разновидности хороводно-плясовых песен («танки», «карагоды»); характерными музыкальными инструментами – «кугиклы», свирели, ложки и т.д. Закрепление ранее полученных знаний. Изучение произведений советских композиторов и обработки народных песен, написанных в стиле осваиваемых регионов. Знакомство с народно-исполнительскими традициями русского Севера. Разновидности северного многоголосия (октавное удвоение, вторы, подголоски) Умение</p>
--	--	--	--

			<p>петь с преимущественным использованием головных резонаторов. Освоение нюанса меццо-пиано, «окающий» северный говор, фонетика диалектов северных областей. Закрепление ранее полученных знаний. Практическое знакомство с многообразной северной хореографией: хороводами, «ходечами» (особый вид хоровода), кадрилиями. В репертуар включаются обработки народной песни и авторские сочинения, написанные в традициях северного многоголосия.</p> <p>Закрепление ранее полученных знаний. Практическое знакомство с народно-исполнительскими традициями Урала, Сибири, Забайкалья, Поволжья, для которых типично своеобразное слияние и преломление характерных черт и особенностей разных регионов России. Освоение умения петь в смешанном или микстовом регистре (относительное равновесие грудного и головного резонирования); интонирование «переливчатого» и «цепного» лада (одноимённый мажоро-минор, где ладовое наклонение меняется, благодаря высокой и низкой терции тонического трезвучия).</p> <p>Дальнейшее овладение элементами и средствами музыкально-художественной выразительности (нюансировка, фразировка, агогика). Закрепление ранее полученных знаний. Знакомство и практическое использование фольклорного материала, говор и диалекты, хореографию и театрализацию данных регионов. Изучаются обработки и авторские сочинения, написанные в стиле народной традиции этих регионов.</p> <p>Практическое изучение творчества советских композиторов, создавших обработки народных песен и оригинальные произведения для народно-хоровых коллективов. Творчество Захарова В., Мосолова А., Поликарпова Н., Новикова А., Кутузова Н. и др.</p> <p>Закрепление ранее полученных знаний. Продолжается закрепление всех полученных навыков, совершенствуется исполнительское мастерство как учебного хора в целом, так и каждого</p>
--	--	--	--

			его участника.
--	--	--	----------------

МДК. 01.03. Ансамблевое пение

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.7	Целью является подготовка специалиста владеющего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства и умеющего воспитать необходимое вокально-хоровое мастерство у участников народного коллектива. А также формирование основ вокальной техники; приобретение базовых знаний по народному пению, по искусству хорового и ансамблевого пения; формирование художественного вкуса артиста хора и ансамбля.	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Развитие навыков пения в вокальном ансамбле. Развитие вокально-технических навыков в вокальном ансамбле.

МДК. 01.04. Основы сценической подготовки:

Актерское мастерство

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины

<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.7</p>	<p>Дать студенту понятие основ сценической теории, необходимой всякому профессионально грамотному исполнителю. Овладение артистической и речевой техникой, выработка определённых практических навыков, раскрыть индивидуальные способности студента. Помочь ощутить художественные и эстетические особенности сценического искусства. Создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.</p>	<p>Относится к дисциплинам профессионального модуля</p>	<p>Развитие актёрского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актёра драматического театра и кино. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов. Жанровые и стилистические особенности.</p>
---	--	---	--

МДК. 01.05. Основы народной хореографии

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.7</p>	<p>Целями освоения дисциплины являются теоретические основы и практика создания и испол-</p>	<p>Относится к дисциплинам профессионального модуля</p>	<p>Танец в жизни русского народа. Истоки и возможности развития русского танца. Классификация русского народного танца. Импровизация в русском танце. Основные элементы русского танца. Комбинации основных элементов русского танца.</p>

	нения народного хореографического произведения, знание специальной терминологии; формирование и раскрытие творческой индивидуальности учащихся; создание условий для самореализации, саморазвитии посредством танца		
--	---	--	--

Педагогическая деятельность

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК.02.01.1 Психология

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.7	получить теоретические знания и практические навыки социально - психологической компетентности, необходимой для осуществления профессиональной деятельности.	Относится к дисциплинам профессионального модуля	<p>Раздел 1. Социально-психологические аспекты общения</p> <p>Характеристика подходов, раскрывающих сущность понятия общение. Функции и виды общения. Стили общения (гуманистический, ритуальный, императивный).</p> <p>Сущность социальной перцепции. Эффекты межличностного восприятия. Интерактивный аспект общения. Коммуникативный аспект общения. Вербальное общение.</p> <p>Невербальное общение.</p> <p>Раздел 2. Личная и профессиональная эффективность в межличностном общении</p> <p>Социальные роли и ролевые ожидания</p> <p>Понятие, виды, функции, основные характеристики социальной роли. Ролевые ожидания. Влияние социальной роли на развитие личности. Особенности освоения социальных ролей.</p> <p>Этические принципы общения</p> <p>Этикет. Этические принципы и нормы. Специфика профессиональной эти-</p>

			<p>ки педагога. Коммуникативная культура.</p> <p>Профессиональная этика и создание личного имиджа. Структура и этапы имиджа. Конфликт как особая форма взаимодействия. Причины возникновения конфликтов.</p> <p>Структура конфликта. Стратегии разрешения конфликта. Приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения</p>
--	--	--	---

МДК.02.01.2 Педагогика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.7	Овладение студентами базовыми теоретическими знаниями в области психологии и педагогики, а также в формировании умений и навыков, необходимых для эффективной организации педагогического процесса.	Относится к дисциплинам профессионального модуля	<p>Педагогика</p> <p>Раздел I. Теоретико-методологические основы педагогики</p> <p>Раздел II. Теория воспитания</p> <p>Раздел III. Основы семейной педагогики</p> <p>Раздел IV. Теория обучения (дидактика)</p> <p>Раздел V. Педагогическая деятельность современного педагога</p>

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

МДК.02.02.1 Методика преподавания хоровых дисциплин

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.7	Формирование педагогических основ преподавания творческих дисциплин: принципы преподавания народного твор-	Относится к дисциплинам профессионального модуля	<p>Дидактическая роль фольклора в формировании творческой личности ребёнка. Организация детского фольклорного коллектива. Особенности народной манеры пения. Характеристика детских голосов. От образного мышления к выразительному интонированию.</p> <p>Развитие ладового слуха.</p>

<p>чества и фольклорных традиций; принципы основ фольклорной импровизации; принципы преподавания основ фольклорного театра и режиссуры народной песни; методик преподавания тех или иных хоровых дисциплин; использование индивидуальных методов и приёмов работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; планирование развития профессиональных умений обучающихся; использование базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе; организация и планирование учебного процесса в ДМШ и ДШИ.</p>		<p>Развитие навыков импровизации на фольклорной основе. Игра как важная форма освоения музыкального фольклора. Формирование репертуара. Народные инструменты и их применение в детском фольклорном коллективе. Сценический костюм Особенности работы с детским фольклорным коллективом. Педагогические способности музыканта. Документация преподавателя ДШИ и ДМШ. Источники повышения методических знаний педагогического уровня. Методика составления поурочных планов праздников крестьянского календаря.</p>
--	--	---

Организационная деятельность

МДК.03.01.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 3.1 - 3.4	Целью освоения дисциплины «Дирижирование и чтение хоровых и ансамблевых партитур» является формирование у студентов практических навыков работы с творческим коллективом, освоение техники мануальных средств дирижирования и применения их в процессе работы над произведениями различных жанров, форм, стилей	Относится к дисциплинам профессионального модуля	<p>Совершенствование умений и навыков дирижирования, полученных на 1-2 курсах.</p> <ul style="list-style-type: none"> - дирижирование хоровыми произведениями с различными видами звуковедения, разнообразной динамикой, в том числе, контрастной в сложных размерах 9/4, 9/8, 5/4, 5/8 в быстрых и медленных темпах, с метром 2х и 3х дольным, дирижируемых на раз; - ознакомление с размерами 2/2 и 3/2 - чтение хоровых партитур для женского и мужского составов в 2х и 3х строчном изложении, транспонирование на ув. 1 ,м2, б2 <p>Закрепление умений и навыков, полученных на предыдущих курсах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дирижирование хоровыми произведениями, небольшими по объему, разнообразными по содержанию и жанру, с несложной хоровой фактурой , с различными видами звуковедения, разнообразной динамикой, в различных темпах, агогическими изменениями в пройденных размерах; а также в размерах 5/4, 5/8, 7/4, 7/8 в быстром и медленном темпах - чтение хоровых партитур смешанного состава в 2х, 3х и 4х строчном изложении, транспонирование на ув. 1.

МДК.03.01.02.1 Областные певческие стили

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 3.1 - 3.4	Целью освоения дисциплины «Областные певче-	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Основные причины образования местных особенностей народного пения. Изучение стилистических особенностей основных песенных зон. Введение. Ос-

	<p>ские стили» является формирование базовых знаний по истории становления областных певческих стилей, изучение методов овладения особенностями местных песенных традиций русского народного исполнительства разных областей России (западнорусские, южнорусские, севернорусские, уральские, сибирские русские народно-певческие стили; песенные стили центральных районов России и Поволжья). песенным репертуаром и в исполнительской деятельности.</p>		<p>новые причины образования местных особенностей народного пения.</p> <p>Три группы признаков, определяющих своеобразие местных традиций в музыкальном фольклоре.</p> <p>Западнорусская песенная традиция.</p> <p>Историческая справка. Жанровая классификация народных песен. Обряды и обычаи, сопровождающие песни. Музыкально – стилистические особенности песен. Характеристика лирических и свадебных песен Смоленщины.</p> <p>Разучивание песенных образцов Западнорусского стиля (календарные, свадебные песни).</p> <p>Сборники Смоленской и Брянской областей.</p> <p>Территория бытования. Историческая справка. Особенности Южнорусской песенной традиции. Музыкальный стиль южнорусских песен. Особенности музыкального фольклора Курской области. Характеристика «танков» и хороводов.</p> <p>Разучивание песенных образцов Южнорусской песенной традиции.</p> <p>Сборники Курской и Белгородской областей.</p> <p>История казачества. Песенная традиция Донских казаков – стилевые признаки; причины возникновения былин среди Донских казаков; Одежда Донских казаков.</p> <p>Песенная традиция кубанских казаков – происхождение линейных и черноморских казаков; музыкально – стилистические особенности. Уральские, Терские, Волгоградские казаки, казаки - некрасовцы (музыкально – стилистические особенности); одежда; казачья свадьба.</p> <p>Разучивание казачьих народных песен разных жанров.</p> <p>Сборники донских и Кубанских казаков. Севернорусская песенная традиция.</p> <p>Географическая и историческая справка. Особенности северной традиции. Эпические песенные жанры в северной певческой традиции. Северная причеть – основа местной песенной культуры; северная свадьба. Костюм.</p> <p>Разучивание песенных образцов се-</p>
--	---	--	--

			<p>верных народных песен.</p> <p>Песни: свадебные, скоморошины, былины, лирические.</p> <p>Место среднерусской песенной традиции в общерусском музыкальном фольклоре.</p> <p>Территория бытования. Историческая справка. Музыкальная культура Москвы и Подмосковья. Народный костюм центра России.</p> <p>Песенные традиции Поволжья.</p> <p>История формирования населения Среднего Поволжья. Этнографические особенности русских Поволжья. Комплекс русской женской и мужской одежды. Формы бытования и жанры музыкального фольклора Северного Поволжья. Зимние, весеннее – летние календарные обряды и приуроченные к ним песни. Свадебный обряд. Музыкально-стилистические особенности песен Среднего Поволжья.</p> <p>Разучивание песен Поволжья.</p> <p>Сибирская песенная традиция.</p> <p>Историческая справка. Традиции старожилов; песенная традиция семейских староверов; традиция алтайских казаков; поздние переселенцы. Песенная культура основных регионов Сибири: Западной и Восточной Сибири, Дальнего Востока. Музыкально-стилистические особенности песен Западной Сибири и Зауралья.</p> <p>Разучивание песен Сибирской песенной традиции.</p> <p>Уральская песенная традиция.</p> <p>История заселения Урала. Музыкально-стилистические особенности песенного стиля Урала.</p> <p>Разучивание Уральских народных песен.</p>
--	--	--	--

МДК.03.01.02.2 Расшифровка народной песни

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 3.1 - 3.4	Целью освоения дисциплины «Расшифровка народной	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Методика нотации народной музыки (одноголосие). Методика нотации народной музыки (одно-двухголосие). Паспортные дан-

	<p>песни» является изучение правил и методов расшифровки народных песен, расширение и углубление знаний обучающихся по устному народному творчеству, видение состояния и значения устного народного творчества на современном этапе, самостоятельные наблюдения над его бытованием. Подготовка студентов к экспедиционной практике; овладение навыками поиска и обработки необходимой информации; приобретение навыков анализа нотного материала, аудио и видео записей; овладение навыками классификации незнакомых музыкальных произведений народного творчества; овладение навыками нотации песен различной сложности; овладение основами литературного и му-</p>	<p>ные песни. Анализ, метроном, характер песни.</p> <p>Методика нотации народной музыки (одно-двухголосие). Паспортные данные песни. Анализ, метроном, характер песни. Составление сборника записей расшифрованных песен.</p>
--	--	---

	зыкального анализа народных песен.		
--	------------------------------------	--	--

МДК.03.01.02.3 Аранжировка народной песни

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 3.1 - 3.4	Целью освоения дисциплины является овладение навыками аранжировки народных песен, формирование у студентов базовых знаний по нотации, анализу песен; необходимых знаний и практических навыков по переложению народных партитур любого певческого региона и авторских произведений на различные хоровые составы. Хоровая аранжировка способствует более глубокому пониманию художественных и технических возможностей конкретного исполнительского состава, активизирует музыкальное мышление, подготавливает к самостоятельному освоению много-	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Введение, цель и задачи аранжировки Редактирование народно-песенных партитур Редактирование. Облегчённое изложение народно-певческих партитур Переложение вокальных произведений на 2-х и 3-хголосный однородный хор Подтекстовка в партитурах Региональная обработка народной песни Переложение для детских составов с женских и смешанных партитур Аранжировка народной песни

	образных форм народного песенно-хорового творчества		
--	---	--	--

**МДК.03.01.03. Организация управленческой и творческой деятельности:
Менеджмент в сфере культуры**

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 3.1 - 3.4	Целями освоения дисциплины менеджмент в музыкальной культуре являются всесторонняя подготовка будущего специалиста, воспитание музыкального мышления, административной культуры, творческой самостоятельности студента в качестве основных методов реализации его художественных намерений; активизация творческого мышления исполнителя, воспитание квалифицированного педагога-музыканта.	Относится к дисциплинам профессионального модуля	РАЗДЕЛ I. Общие основы менеджмента Тема 1. Понятие менеджмента Тема 2. Организация Тема 3. Планирование Тема 4. Система управления Тема 5. Информационные ресурсы в менеджменте Тема 6. Кадровый менеджмент РАЗДЕЛ II. Менеджмент музыкального искусства Тема 7. Из истории арт- менеджмента Тема 8. Специфика менеджмента в сфере академического искусства Тема 9. Продюсерское агентство Тема 10. Структура управления деятельностью организаций культуры и искусства в России Тема 11. Маркетинг Тема 12. Реклама и промоушн Тема 13. Проблемы финансирования Тема 14. Организация мероприятия Тема 15. Законодательное регулирование в сфере культуры и искусства

**Вариативная часть циклов ППССЗ
ВЧ ОПОП1 Основы сценической речи**

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины

тенции			
<p>ОК 1 - 9 ПК 3.1 - 3.4</p>	<p>Создание художественного образа будущим профессионалом. Сформировать у студентов сознательный подход к овладению своей профессией. Дать студенту понятие основ сценической теории, необходимой всякому профессионально грамотному исполнителю. Овладение артистической и речевой техникой, выработка определённых практических навыков, раскрыть индивидуальные способности студента. Помочь ощутить художественные и эстетические особенности сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.). Создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравствен-</p>	<p>Относится к дисциплинам профессионального модуля</p>	<p>Анализ текста Личностное восприятие Предлагаемые обстоятельства, видение Сверхзадача, событие Подтекст, приспособление Художественное чтение Паузы, цезуры, перенос Поэтический образ. Ассоциация. Стилистические особенности. Передача видения.</p>

	ной позиции и личной ответственности художника перед обществом.		
--	---	--	--

ВЧ ОПОП2 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 3.1 - 3.4	Целью освоения дисциплины «Дирижирование и чтение хоровых и ансамблевых партитур» является формирование у студентов практических навыков работы с творческим коллективом, освоение техники мануальных средств дирижирования и применения их в процессе работы над произведениями различных жанров, форм, стилей.	Данная дисциплина относится к разделу «Профессиональные модули».	Дирижирование как вид музыкального искусства; - техника дирижирования, ее значение, дирижерский аппарат, основная позиция дирижера, постановка корпуса, рук. Ног, головы; - тактирование, «долевое и внутри долевое» движение, «дирижерская точка» - в схемах дирижирования $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$ - ауфтакт, приемы «вступления» и «окончания» пения на различные доли такта, «комбинированный жест»; - разграничение функций рук ,самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков, динамики; - дирижирование хоровыми произведениями в умеренном и медленном темпе, постоянной динамике P, MP, MF, F при звуковедении legato non legato Закрепление умений и навыков дирижирования, полученных на 1 курсе; - продолжение работы над разграничением функций; - «дробленное вступление»; - приемы дирижирования Marcato, staccato при постоянной и подвижной динамике в размерах $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, а также в переменном размере в умеренном и быстром темпе; - акценты, синкопы, ферматы (снимаемая и не снимаемая); - чтение хоровых партитур для женского и мужского хора в одно и двухстрочном изложении, транспонирование на ув. 1- чтение хоровых партитур смешанного состава в 2, 3 и 4 строчном изложении, транспонирование на ув. 1.

ВЧ ОПОП3 Музыкальный фольклор Смоленщины

Форм-	Цели освое-	Место дисцип-	Структура дисциплины
-------	-------------	---------------	----------------------

мире- мые компе- тенции	ния дисцип- лины	лины в структуре ППССЗ	
ОК1-9 ПК1.1- 1.4,2.1- 2.7	Целью освоения дисциплины «Музыкальный фольклор Смоленщины» является разностороннее изучение народной музыкальной культуры Смоленского региона. Знакомство обучающихся с образцами песенных жанров, краткой характеристикой их бытования.	Данная дисциплина относится к разделу «Профессиональные модули».	Географическое положение Смоленщины. Население. Музыкально-этнографические сборники Смоленской области.

ВЧ ОПОП4 Расшифровка народной песни

Фор- мируе- мые компе- тенции	Цели освое- ния дисцип- лины	Место дисцип- лины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 3.1 - 3.4	Целью освоения дисциплины «Расшифровка народной песни» является изучение правил и методов расшифровки народных песен, расширение и углубление знаний обучающихся по устному народному творчеству, видение состояния и значения устного народного творчества на	Данная дисциплина относится к разделу «Профессиональные модули».	Методика нотации народной музыки. Расшифровка народной песни (одноголосие). Расшифровка народной песни (одноголосие). Расшифровка народной песни (одноголосие). Расшифровка народной песни (одноголосие). Расшифровка народной песни (одноголосие), анализ. Составление сборника записей расшифрованных песен.

	<p>современном этапе, самостоятельные наблюдения над его бытованием. Подготовка студентов к экспедиционной практике; овладение навыками поиска и обработки необходимой информации; приобретение навыков анализа нотного материала, аудио и видео записей; овладение навыками классификации незнакомых музыкальных произведений народного творчества; овладение навыками нотации песен различной сложности; овладение основами литературного и музыкального анализа народных песен.</p>		
--	--	--	--

ВЧ ОПОП5 Хоровое пение

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
<p>ОК1-9 ПК1.1-1.4,2.1-2.7</p>	<p>Целью освоения дисциплины «Хоровое народное пение» является подготовка специалиста –</p>	<p>Данная дисциплина относится к разделу «Профессиональные модули».</p>	<p>Овладение важнейшими принципами народного звукообразования. Приобретение навыков исполнения унисонов, несложного двух-трёх-голосия. Вокально-хоровая работа. Интонационные упражнения, развитие диапазона, освоение народной манеры пения</p>

	<p>хормейстера, владеющего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства и умеющего воспитать необходимое вокально-хоровое мастерство у участников народного коллектива. А также формирование основ вокальной техники; приобретение базовых знаний по народному пению, по искусству хорового и ансамблевого пения; формирование художественного вкуса артиста хора и ансамбля.</p>		<p>Исполнение народно-хоровых партий, построенных в специфических ладах.</p> <p>Изучение произведений советских композиторов и обработки народных песен, написанных в стиле осваиваемых регионов.</p> <p>Практическое знакомство с народно-исполнительскими традициями Урала, Сибири, Забайкалья, Поволжья.</p> <p>Дальнейшее овладение элементами и средствами музыкально-художественной выразительности.</p> <p>Творчество Захарова В., Мосолова А., Поликарпова Н., Новикова А., Кутузова Н. и др.</p> <p>Закрепление ранее полученных знаний.</p>
--	--	--	---

ВЧ ОПОП6 Сольное народное пение

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
<p>ОК1-9 ПК1.1-1.4,2.1-2.7</p>	<p>Целью освоения дисциплины «Сольное народное пение» является формирование основ вокальной техники, приобретение базовых знаний по народному</p>	<p>Данная дисциплина относится к разделу «Профессиональные модули».</p>	<p>Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие артикуляционного аппарата</p> <p>Вокально-хоровая работа. Интонационные упражнения, развитие диапазона, освоение народной манеры пения.</p> <p>Песни и обряды святочного периода. Шуточные припевки и небылицы без сопровождения.</p> <p>Развитие диапазона и интонационных</p>

<p>пению, формирование художественного вкуса артиста-вокалиста и артиста ансамбля, подготовка специалиста – хормейстера, владеющего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства и умеющего воспитать необходимое вокально – хорошее мастерство у участников народного коллектива.</p>		<p>навыков на примере песенных образцов народного творчества. Шуточные и плясовые песни в с сопровождением и а саррелла с элементами хореографии. Песни Смоленского региона. Диалектные особенности песенного материала Развитие диапазона и интонационных навыков на примере песенных образцов народного творчества. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.</p>
---	--	--

ВЧ ОПОП7 Фортепиано

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 1 - 9 ПК 3.1 - 3.4</p>	<p>Воспитание культурно развитой личности, способной к интерпретации музыкальных сочинений, владеющей аналитическими методами освоения музыкальной информации и методами систематизации своих знаний;- развитие навыков игры на фортепиано в</p>	<p>Данная дисциплина относится к разделу «Профессиональные модули».</p>	<p>Академическая пьеса Фортепианный ансамбль Эскизное исполнение Академический этюд Чтение с листа Полифоническое произведение Академический этюд Фортепианный аккомпанемент к народной песне Академический этюд Чтение с листа Пьеса на народной основе Игра вокальной партии народных песен Академическая пьеса Произведение крупной формы Академический этюд Полифоническое произведение Фортепианный ансамбль</p>

	<p>объеме необходимым для дальнейшей практической деятельности исполнительских навыков для активизации их профессионального мышления, расширения музыкального кругозора, развития музыкально-эстетического вкуса, приобщения к классическим образцам мировой музыкальной культуры.</p>		<p>Фортепианный аккомпанемент к камерно-вокальному произведению Полифоническое произведение Эскизное исполнение Чтение с листа Произведение крупной формы Академический этюд Фортепианный ансамбль Академическая пьеса Полифоническое произведение Произведение крупной формы</p>
--	--	--	--

ВЧ ОПОП8 Гармония

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
<p>ОК1-9 ПК1.1-1.4,2.1-2.7</p>	<p>Целями освоения дисциплины «Гармония» являются подготовка и воспитание профессиональных музыкантов знающих закономерности звуковысотной организации музыки, принципы объединения звуков в аккорды, ладофункциональные и фонические нормы их связи и взаимодействия;</p>	<p>Данная дисциплина относится к разделу «Профессиональные модули».</p>	<p>Диатоника. Трезвучия главных ступеней. Секстаккорды, квартсекстаккорды. Септаккорды. Альтерация в аккордах Субдоминантовой группы. Двойная доминанта. Типы тональных соотношений: отклонение в тональности первой степени родства, модуляция (общие сведения)</p>

	<p>владеющих знаниями и навыками гармонизации мелодии, анализа нотного текста и умеющих применять их в работе по специальности.</p>		
--	---	--	--

УП.00 Учебная практика

УП.01.Хоровое народное пение, в том числе учебная практика по педагогической работе

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.7, 3.1 - 3.4</p>	<p>Целью освоения дисциплины «Хоровое народное пение» является подготовка специалиста – хормейстера, владеющего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства и умеющего воспитать необходимое вокально-хоровое мастерство у участников народного коллектива; умеющего создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различ-</p>	<p>Дисциплина «Хоровое народное пение» относится к обязательной части ОПОП и является составной частью дисциплин профессионального модуля «Исполнительские дисциплины» (ПМ.01). Находит своё продолжение в курсах «Хоровое и ансамблевое пение», «Музыкальный фольклор Смоленщины», «Исполнительская практика», «Педагогическая практика», «Организация управленческой и творческой деятельности», «Основы сценической подготовки», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p>	<p>IV курс 7 семестр Консультация по вопросам, связанным с организацией и проведением практики. Установочные уроки. Виды работы (распевание; разучивание хорового или ансамблевого произведения a'cappella или с сопровождением). Отчётная документация: план репетиционной работы, упражнения для распевания хорового коллектива. Разработка пробных конспектов по хоровому классу (распевание). Составление расписания пробных занятий по методике распевания хорового коллектива. План репетиционной работы. Распевание хорового коллектива. Разбор хорового произведения. Игра на народных инструментах (балалайка, ложки, трещотки). Разводка хорового произведения. Отчётная документация. Подготовка к зачёту.</p> <p>IV курс 8 семестр Распевание хорового коллектива. Работа над хоровым произведением. Игра на народных инструментах (балалайка, ложки, трещотки). Разводка хорового произведения. Отчётная документация.</p>

	ными возрастными группами.		
--	----------------------------	--	--

УП.02.Хоровой класс

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.7, 3.1 - 3.4</p>	<p>Целью освоения дисциплины «Хоровой класс» является подготовка специалиста – хормейстера, владеющего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства и умеющего воспитать необходимое вокально – хоровое мастерство у участников народного коллектива; умеющего создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными</p>	<p>Дисциплина «Хоровой класс» относится к обязательной части ОПОП и является составной частью дисциплин профессионального модуля «Исполнительские дисциплины» (ПМ.01).</p>	<p>I курс 1 семестр Консультация по вопросам, связанным с организацией и проведением практики. Установочные уроки. Виды работы (распевание; разучивание хорового или ансамблевого произведения а, capella или с сопровождением). Отчётная документация: план репетиционной работы, упражнения для распевания хорового коллектива. Разработка пробных конспектов по хоровому классу (распевание). Составление расписания пробных занятий по методике распевания хорового коллектива. Пробные занятия по распеванию хорового коллектива. План репетиционной работы.</p> <p>I курс 2 семестр Установочное занятие. План репетиционной работы. Подготовка к проведению пробных занятий. Проведение пробных занятий по хоровому классу (распевание). Наблюдение пробных занятий друг у друга, их анализ. Отчётная документация.</p> <p>II курс 3 семестр Установочное занятие: задачи и содержание практики; требования, предъявляемые к работе обучающихся и к отчётной документации(план урока). Подготовка к проведению занятий. Методика распевания хорового коллектива. Диапазоны вокальных партий хорового коллектива. Распевание хорового коллектива: упражнения на дыхание, дикцию (скороговорки), пение на одном звуке, двух – трёхголосные распевки. Анализ своего пробного занятия.</p> <p>II курс 4 семестр Консультация обучающихся и оказание необходимой методической помощи. Просмотр и анализ планов репетиционной работы с хоровым коллективом.</p>

			<p>вом. Подбор хоровых произведений. Детальный разбор: жанр произведения, тональность, игра партитуры на фортепиано, знание партий по голосам.</p> <p>III курс 5 семестр</p> <p>Работа над хоровым произведением. Отчётная документация. Консультация обучающихся и оказание необходимой методической помощи. Детальный разбор: жанр произведения, тональность, игра партитуры на фортепиано, знание партий по голосам.</p> <p>III курс 6 семестр</p> <p>Распевание хорового коллектива. Разбор хорового произведения. Игра на народных инструментах (балалайка, ложки, трещотки). Разводка хорового произведения. Отчётная документация. Консультация обучающихся и оказание необходимой методической помощи. Подготовка к контрольной работе.</p> <p>IV курс 7 семестр</p> <p>Установочное занятие. Распевание хорового коллектива. Разбор хорового произведения. Игра на народных инструментах (балалайка, ложки, трещотки). Разводка хорового произведения. Отчётная документация. Подготовка к зачёту.</p> <p>IV курс 8 семестр</p> <p>Распевание хорового коллектива. Работа над хоровым произведением. Игра на народных инструментах (балалайка, ложки, трещотки). Разводка хорового произведения. Отчётная документация.</p>
--	--	--	--

УП.03. Основы народной хореографии

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.7, 3.1 - 3.4	Целями освоения дисциплины «Основы народной хореографии» являются теоретиче-	Дисциплина «Основы народной хореографии» относится к обязательной части ОПОП и является составной частью дисциплин профессионального модуля «Исполнительские дисциплины»	<p>Раздел 1. Возникновение и развитие русских народных исполнительских традиций.</p> <p>Тема 1. Танец в жизни русского народа.</p> <p>Тема 2. Истоки и возможности развития русского танца.</p> <p>Тема 3. Классификация русского</p>

	<p>ские основы и практика создания и исполнения народного хореографического произведения, знание специальной терминологии; формирование и раскрытие творческой индивидуальности учащихся; создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца; приобщение и воспитание учащихся по специальности «Сольное и хоровое народное пение», к мировой культуре и искусству.</p>	<p>лины» (ПМ.01).</p>	<p>народного танца. Тема 4. Пляска - основная форма русского танца. Тема 5. Основные элементы русского танца (практическое обучение). Раздел 2. Народно-сценический танец и деятельность профессиональных коллективов народного танца по сохранению русских народных исполнительских традиций. Тема 6. Перепляс как разновидность пляски. Тема 7. Выходка и проходка в русском танце. Тема 8. Импровизация в русском танце. Тема 9. Выдающиеся деятели, постановщики русских плясок в профессиональных народных хорах. Тема 10. Комбинации основных элементов русского танца. Тема 11. Развитие импровизационных способностей. Тема 12. Основные элементы образовательного процесса, составляющие основу тем практического обучения.</p>
--	--	-----------------------	--

УП.04. Ансамблевое
Исполнительство

Фор-	Цели освое-	Место дисцип-	Структура дисциплины
------	-------------	---------------	----------------------

мируемые компетенции	ния дисциплины	лины в структуре ППСЗ	
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.7, 3.1 - 3.4	Целью освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство» является подготовка специалиста – хормейстера, владеющего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства и умеющего воспитать необходимое вокально – хоровое мастерство у участников народного коллектива. А также формирование основ вокальной техники; приобретение базовых знаний по народному пению, по искусству хорового и ансамблевого пения; формирование художественного вкуса артиста хора и ансамбля.	Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» относится к обязательной части ОПОП и является составной частью дисциплин профессионального модуля «Исполнительские дисциплины» (ПМ.01).	Самостоятельная работа студента с вокальным ансамблем. Показ самостоятельной работы студента.

УП 04.1 Фольклорный ансамбль

Формируемые	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре	Структура дисциплины
--------------------	---------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------

мые компетенции	лины	ПССЗ	
<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.7, 3.1 - 3.4</p>	<p>Целью освоения дисциплины «Фольклорный ансамбль» является подготовка специалиста – хормейстера, владеющего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства и умеющего воспитать необходимое вокально – хоровое мастерство у участников народного коллектива. А также формирование основ вокальной техники; приобретение базовых знаний по народному пению, по искусству хорового и ансамблевого пения; формирование художественного вкуса артиста хора и ансамбля.</p>	<p>Дисциплина «Фольклорный ансамбль» относится к профессиональному циклу (П.00) обязательной части ОПОП и является составной частью дисциплин профессионального модуля «Исполнительские дисциплины» (ПМ.01) и находит своё продолжение в курсах «Хоровой класс» (УП.01.), «Музыкальный фольклор Смоленщины», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», «Исполнительская практика», «Педагогическая практика».</p>	<p>Под руководством руководителя студенты овладевают основными принципами народного звукообразования (речевой, т.е. «разговорный» посыл звука и преобладание в пении грудных резонаторов). Выработка единой манеры пения в ансамбле. Репертуар строится на произведениях Западного региона и Средней полосы России.</p> <p>Знакомство с произведениями и хореографией Южного региона России: «пересеками», «дробушками», казачьи-ми плясовыми движениями. Консультация обучающихся и оказание необходимой методической помощи. Просмотр и анализ планов репетиционной работы с фольклорным коллективом. Подбор ансамблевых произведений. Детальный разбор: жанр произведения, тональность, игра партитуры на фортепиано, знание партий по голосам.</p> <p>Установочное занятие: задачи и содержание практики; требования, предъявляемые к работе обучающихся и к отчётной документации(план урока). Подготовка к проведению занятий. Методика распевания фольклорного коллектива. Диапазоны вокальных партий фольклорного коллектива. Распевание: упражнения на дыхание, дикцию(скороговорки), пение на одном звуке, двух – трёхголосные распевки. Анализ своего пробного занятия.</p> <p>Распевание фольклорного коллектива. Работа над ансамблевыми произведениями. Игра на народных инструментах (балалайка, ложки, трещотки). Разводка ансамблевого о произведения. Отчётная документация.</p> <p>В каждом семестре разучивается 2-3 произведений для разных фольклорных составов, а, capella и в сопровождении музыкальных инструментов (ложки, трещотки, бубен, колокольчики и др.). Количество репертуарных произведений определяется степенью их сложности.</p>

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)**ПП.01 Исполнительская практика**

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.7, 3.1 - 3.4	Целью освоения дисциплины «Исполнительская практика» является подготовка специалиста – хормейстера, участвующего в репетиционно – концертной деятельности в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках. Умеющего руководить народными коллективами, организацией и постановкой концертов и прочих сценических выступлений.	Дисциплина «Исполнительская практика» относится к профессиональному циклу (П.00) обязательной части ОПОП и является составной частью дисциплин профессионального модуля «Исполнительские дисциплины» (ПМ.01).	<p>Консультация по вопросам, связанным с организацией и проведением практики. Западнорусская песенная традиция. Разучивание песенных образцов (календарные, свадебные песни).</p> <p>Южнорусская песенная традиция. Разучивание песенных образцов Курской, Воронежской, Белгородской областей. Казачья традиция рек Дона, Терека; Кубани. Песенные жанры: хороводные, «таночные», плясовые, походные, строевые, лирические.</p> <p>Севернорусская песенная традиция. Разучивание песенных образцов – свадебные песни, скоморошины, былины. Репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках</p> <p>Песенные традиции зоны Поволжья. Зимние, весеннее – летние календарные обряды и приуроченные к ним песни. Свадебные песни и обряды. Репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках</p> <p>Песенная культура основных регионов Сибири: Западной и Восточной Сибири, дальнего Востока. Традиции старожилов; песенная традиция семейских староверов; традиция алтайских казаков, поздние переселенцы. Репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках</p> <p>Уральская песенная традиция. Песни из репертуара государственного Уральского народного хора.</p> <p>Репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках. Организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.</p>

ПП.02 Педагогическая практика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.7, 3.1 - 3.4</p>	<p>Целью освоения дисциплины «Педагогическая практика» является совершенствование профессиональной подготовки будущих педагогов, хормейстеров; воспитание и развитие у обучающихся интереса и любви к профессии, потребности в самообразовании, творческого подхода к педагогической деятельности, стремление к экспериментированию, овладению новыми педагогическими технологиями в обучении детей. В ходе практики обучающиеся закрепляют теоретические знания по курсу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».</p>	<p>Данная дисциплина (ПП.02) является частью комплекса предметов в системе профессиональной подготовки руководителей народного колледжа и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Сольное и хоровое пение», «Хоровое и ансамблевое пение», «Музыкальный фольклор Смоленщины», «Организация управленческой и творческой деятельности», «Основы сценической подготовки», «Хоровой класс» (учебная практика), «Сольфеджио», «Дирижирование», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».</p>	<p>Пассивная практика. Знакомство обучающихся с документацией педагога ДШИ и ДМШ. Посещение уроков специальных курсов: детский фольклорный ансамбль, народное творчество, постановка голоса, хоровой класс. Наблюдение за методиками работы с детьми на практических и теоретических занятиях. Методика ведения документации (дневник практиканта).</p> <p>Активная практика. Консультация по всем вопросам, связанным с организацией и проведением практики. Обсуждение видов работы, отчётной документации, которую необходимо представить по окончании практики. Ведение дневника</p>

ГЭА.02 Подготовка выпускной квалификационной работы

ГЭА.03 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа)

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ППССЗ

ООП должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) должно быть представлено в сети Интернет или локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом должна быть обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете один-два экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями должен осуществляться с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

6. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ППССЗ

Реализация основных образовательных программ СПО должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися творческой, научной и научно-методической деятельностью.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла должны быть привлечены не менее 10 процентов преподавателей из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование и/или ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины.

До 25 процентов от общего числа преподавателей, может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов в соответствующей области более 10 последних лет.

7. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ППССЗ

Учебное заведение, реализующее ППССЗ, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и исследовательской работы обучающихся, пре-

дусмотренными учебным планом и соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Минимально необходимый для реализации ООП СПО перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Кабинеты:

русского языка и литературы;
математики и информатики;
иностранного языка;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

Учебные классы:

для индивидуальных занятий;
для групповых занятий;
для занятий по междисциплинарному курсу "Хоровое и ансамблевое пение" со специализированным оборудованием;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.

Спортивный комплекс:

спортивный зал;
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;
стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки.

8. ХАРАКТЕРИСТИКА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ» программ СПО, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Модернизация образования ставит перед задачи поиска новых подходов и средств, которые способствовали бы развитию общекультурных компетенций обучающихся, т.е. социально-личностному развитию студентов. Одним из таких подходов стал социокультурный принцип, смысл которого в том, что образование выполняет свои функции через социокультурную среду учебного заведения.

Социокультурная среда учебного заведения может быть охарактеризована как совокупность социальных, культурных, а также специально организованных психолого-педагогических условий, в результате взаимодействия которых происходит становление личности обучающихся. Социокультурная среда носит универсальный, всеобщий характер и реализуется, прежде всего, в системе воспитательной работы, понимаемой как совокупность целенаправленной и последовательной реализации разнообразных направлений воспитательного воздействия (интеллектуального, творческого, нравственного, физического и пр.) и социальной поддержки обучающихся.

В настоящее время в Смоленском государственном институте искусств реализуется программа развития системы социально-воспитательной работы, стимулирующая, во-первых, разностороннее развитие ее субъектов, во-вторых, – комплексную реализацию компетентностного содержания образовательных программ по всем направлениям деятельности.

Целью программы развития колледжа областного государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Смоленский государственный институт искусств» (далее Институт) на 2016-2017 годы является подготовка востребованных обществом и экономикой высокопрофессиональных специалистов на основе оптимального сочетания традиционных и инновационных методов обучения, сохранение и преумножение духовно-нравственных ценностей общества, получение и передача последующим поколениям новых знаний, формирование и подготовка специалистов, способных вносить заметный вклад в кадровое и творческое обеспечение развития отрасли культуры и искусства Смоленской области.

Задачи:

- формирование устойчивого доверия к колледжу у общества и работодателей как образовательному учреждению, выпускающему специалистов высокого качества, глубоких профессиональных знаний, навыков, умений и компетенций, обладающих гражданской позицией и нравственностью;

- создание необходимых условий для внедрения и эффективного использования в образовательном процессе новых информационных технологий, новых знаний и инноваций, результатов деятельности;

-определение задач развития с учетом социальной ответственности, региональных потребностей культуры, экономики;

- развитие кадрового потенциала;

- поддержка карьерного роста персонала, обеспечивающего повышение качества образовательных услуг, востребованность студентов колледжа в региональных, российских и международных организациях.

Принципы достижения цели и задач:

- паритетность отношений между участниками процесса;
- необходимость постоянного анализа и оценки изменений культуры на современном этапе, включая мониторинг нормативно-правовой ситуации;
- мониторинг региональных программ подготовки специалистов в сфере культуры и искусств, выявление лучших практик в этой области;

Для достижения цели и решения указанных задач необходимо выполнить следующие мероприятия:

Образовательная деятельность.

Деятельность учебного заведения должна быть максимально ориентирована на удовлетворение потребностей региона в широком спектре кадров, подготовленных к художественно-исполнительской, педагогической деятельности.

Работа по подбору и повышению квалификации кадров.

- включать в учебный процесс молодых преподавателей, преподавателей-практиков по различным направлениям подготовки;

- повысить педагогический уровень преподавателей, реализующих ООП по направлению.

Связь с работодателями и потребителями образовательных услуг;

Обеспечение продуктивной деятельности системы трудоустройства будущих выпускников;

Создание творческих учебных коллективов, студенческих студий, в рамках производственных практик.

Развитие системы самоуправления обучающихся

Проведение конкурсов молодежных проектов среди студенческих коллективов. Конкурсы направлены на поддержание студенческих инициатив и всестороннюю поддержку развития социального проектирования в студенческой среде. В рамках конкурса проводятся мастер-классы по социальному проектированию, написанию проектов и грантов.

Участие в школе студенческого актива ЦФО. Цель - обучение представителей органов студенческого самоуправления. Основные задачи, стоящие перед участниками: совершен-

ствование и развитие форм студенческого самоуправления, развитие лидерских способностей, развитие способностей к поиску новых подходов решения профессиональных задач, умение ориентироваться в нестандартных условиях и ситуациях.

Проведение конкурсов «Студенческий лидер». Конкурс «Студенческий лидер» призван выявить и поддержать талантливую молодежь, которая в дальнейшем может участвовать в региональном конкурсе и будет заниматься реализацией государственной молодежной политики. Проходящий конкурс будет способствовать:

- выявлению лидеров,
- повышению профессионального уровня работы,
- организации работы студенческого совета общежития.

Цель - улучшение качества жизни студентов в общежитии. Обмен опытом в организационной работе студенческого совета, выработка новых направлений в работе студенческого совета общежития.

Организация фестиваля молодежных и детских театров.

Творческо-исполнительская деятельность

Результативность и качественный уровень творческо-исполнительской деятельности студентов и преподавателей оказывают существенное влияние на имидж учебного заведения как конкурентоспособного образовательного центра подготовки профессиональных кадров в сфере искусства и культуры.

В институте сформирована система работы по основным направлениям творческо-исполнительской деятельности в том числе: подготовка сценариев и театрализованных представлений; концертная, конкурсно-фестивальная и гастрольная деятельность; творческое сотрудничество и реализация совместных проектов с учреждениями культуры и искусства, образовательными учреждениями системы художественного образования.

Приоритетными направлениями развития вуза в творческо-исполнительской сфере за последние пять лет стали:

развитие и совершенствование различных форм концертной деятельности преподавателей и учебно-творческой деятельности студентов как важного условия высококачественной подготовки специалистов в области профессионального искусства, художественного творчества (подготовка и проведение концертов студентов и преподавателей, творческих конкурсов, спектаклей, выставок, театрализованных представлений);

организация и продвижение конкурсно-фестивальной деятельности в двух направлениях: 1) проведение на собственной базе исполнительских конкурсов и фестивалей; 2) участие студентов и преподавателей в международных, всероссийских, региональных конкурсах и фестивалях;

осуществление творческого сотрудничества и совместных проектов с органами государственной и муниципальной власти;

Цель развития на среднесрочную перспективу: наращивание и эффективное использование творческого потенциала учебного заведения.

Основные направления совершенствования творческо-исполнительской деятельности:

- развитие творческого потенциала обеспечивающего профессионально-практическую направленность получаемых студентами знаний и навыков;
- формирование творческих школ как важнейшей основы развития системы подготовки творческих кадров;

Социально-воспитательная деятельность.

Социальная политика.

Социальная политика рассматривается как одна из основ реализации программы развития факультета, фундамент достижения перспективных целей ее развития. Социальная политика направлена на поддержку персонала, преподавателей и студентов, укрепление социально-психологического климата в коллективе, чувства уверенности в завтрашнем дне и повышения привлекательности вуза на основе его специфики и сформированных традиций. Социальная политика реализуется в формах:

поощрения за добросовестное отношение к выполнению своих обязанностей;
стимулирования инициативы и профессиональной активности сотрудников и обучающихся.

Деятельность социального характера ведется деканатом совместно с профсоюзной организацией обучающихся.

Цель - поддержание позитивной и доброжелательной атмосферы, создание условий, позволяющих наиболее полно реализовать потенциал каждого сотрудника и студента, культивирование чувства гордости за свой вуз.

Воспитательная деятельность.

Внеучебная воспитательная деятельность осуществляется в соответствии с принятыми Ученым советом концепцией и программой внеучебной воспитательной работы. Оперативными документами являются план внеучебной воспитательной работы института на год, план работы отдела по внеучебной работе на учебный год, план работы учебного подразделения по внеучебной работе на учебный год, которые тесно увязаны с планами научной и учебной работы.

Значительное внимание уделяется поддержке студенческих общественных организаций. Сложившаяся в вузе система органов студенческого самоуправления, сформирована исходя из потребностей и стремлений самих обучающихся.

Цель развития: формирование студента как целостной личности, обладающей социально одобряемыми качествами, способной к творчеству, готовой ставить и достигать значимые цели и нести ответственность за свои решения.

Основные направления совершенствования воспитательной деятельности:

- проведение систематического мониторинга состояния студенческой среды, проблем студенчества, организация консультационной и психологической помощи;
- развитие творческого потенциала, повышение культурного, научного, образовательного уровня студентов, увеличение числа действующих студий, театров, кружков, творческих коллективов, спортивных секций;
- гуманизация межличностных отношений преподавателей и студентов;
- всемерная поддержка развития студенческого самоуправления и расширения участия студентов в жизни вуза;
- развитие материальной базы для обеспечения культурно-массовых, физкультурно-оздоровительных и спортивных мероприятий;
- охрана здоровья студентов, организация работы по профилактике правонарушений, наркомании, пьянства, пропаганда здорового образа жизни;
- организация вторичной занятости студентов, содействие их трудоустройству после окончания вуза.

Механизм реализации программы

- тесная связь со школами по ранней профессиональной ориентации школьников (через организацию внеклассной работы);

- проведение олимпиад, конкурсов, конференций как формы поиска наиболее эрудированных, работоспособных, целеустремленных и талантливых молодых людей, привлечения их к различным видам и направлениям научной деятельности.

Воздействие на профессиональную ориентацию и формирование контингента обучающихся на факультете будет осуществляться такими традиционными способами, как:

- распространение по школам города и области информационных буклетов;
- участие в проведении дней открытых дверей;
- посещение школ города Смоленска и районных отделов культуры и образования представителями факультета;
- проведение психологических тренингов со старшеклассниками;
- создание концертной программы профориентационной направленности и выезд с ней в школы города Смоленска и области;
- участие в «Ярмарках профессий» проводимых в городе;

- встречи с потенциальными работодателями;
- организация консультационного пункта для потенциальных абитуриентов и их родителей.

9. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ППССЗ

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации - "Об образовании в Российской Федерации" № 273 от 29 декабря 2012 г., ФГОС СПО, оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации студентов ППССЗ осуществляется в соответствии с Уставом Смоленского государственного института искусств; Положением о языках обучения, в т.ч. об обучении на иностранных языках; Порядком организации сетевых форм реализации образовательных программ; Положением о реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (на основе порядка, установленного федеральным органом исполнительной власти); Положением о формах обучения по дополнительным образовательным программам и основным программам профессионального обучения; Порядком пользования учебниками и учебными пособиями обучающимися, осваивающими курсы, дисциплины за пределами ФГОС и (или) получающими платные образовательные услуги; Положением о структурном подразделении; Правилами внутреннего трудового распорядка обучающихся (в т.ч. требования к одежде); Правилами внутреннего трудового распорядка; Правилами приема обучающихся в образовательную организацию (на обучение по основным образовательным программам и дополнительным образовательным программам); Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся; Порядке и формах проведения итоговой аттестации; Порядке осуществления индивидуального учета результатов освоения обучающимися образовательных программ и хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях; Положением об организации научно- методической работы; Положением об организации консультационной, просветительской деятельности, деятельности в сфере охраны здоровья и иной не противоречащей целям создания образовательной организации деятельности; Режимом занятий обучающихся; Порядком и основаниям перевода, отчисления и восстановления обучающихся; Порядком оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся; Порядком обучения по индивидуальному плану и организации ускоренного обучения; Порядком посещения мероприятий, не предусмотренных учебным планом; Порядком освоения учебных предметов за рамками основной программы, одновременного освоения нескольких основных программ; Порядком зачета результатов освоения учебных курсов, дисциплин, практики, дополнительных программ в других образовательных организациях; Порядком пользования лечебно-оздоровительной инфраструктурой, объектами культуры и спорта образовательной организации; Порядком предоставления мер социальной поддержки в образовательной организации; Порядком установления различных видов материальной поддержки обучающихся; Положением об организации практики обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы(на основе положения, разработанного федеральным органом исполнительной власти); Порядком оказания платных образовательных услуг (в том числе основания и порядок снижения стоимости платных образовательных услуг) на основании правил оказания платных образовательных услуг, утвержденных Правительством Российской Федерации; Правилами проживания в общежитии; Положением о применении к обучающимся и снятия с обучающихся мер дисциплинарного взыскания (на основе порядка, установленного федеральным органом исполнительной власти); Положением о комиссии по урегулированию споров между участниками

образовательных отношений; Положением о соотношении учебной и другой педагогической работы в пределах учебного года или рабочей недели; Режимом рабочего времени и времени отдыха (коллективный договор и др.); Порядком проведения аттестации в целях подтверждения соответствия педагогических работников занимаемым ими должностям (на основе порядка, установленного федеральным органом исполнительной власти); Прав, обязанностей и ответственности работников образовательной организации, кроме педагогических и научных работников.

9.1. Фонды оценочных средств, для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

9.1.1. Текущий контроль

Текущий контроль - это непрерывно осуществляемый мониторинг усвоения уровня знаний, формирования умений и навыков их применения, развития личностных качеств обучающегося за фиксируемый период времени.

Основными видами текущего контроля уровня учебных достижений обучающихся (знаний, умений, компетенций) в рамках индивидуальной балльно-рейтинговой системы по дисциплине или практике (учебной, производственной) в течение семестра могут быть:

- устный опрос;
- письменный опрос;
- тестирование (письменное или компьютерное);
- контрольные работы;
- проверка выполнения индивидуальных домашних заданий, рефератов, докладов, эссе, презентаций;
- проверка выполнения разделов курсового проекта (работы), отчета по научно-исследовательской работе обучающихся;
- проверка выполнения заданий по практике;
- дискуссии, тренинги, круглые столы, социокультурные проекты, творческие проекты и задания, показы, открытые уроки, мастер-классы, написание сценариев, режиссерские замыслы, концерты, выступления, генеральные прогоны, и др. различные виды коллоквиумов (устный, письменный, комбинированный, экспресс и др.);
- собеседование;
- защиты контрольных работ и рефератов, защиты разделов курсовых работ, защиты тем самостоятельной работы;
- контроль выполнения и проверка отчетности по практическим и лабораторным работам;
- научно-исследовательские конференции портфолио обучающегося;
- деловые игры.

Возможны и другие формы текущего контроля результатов, которые определяются преподавателями кафедры и фиксируются в рабочей учебной программе дисциплины. Текущий контроль проводится в течение семестра аудиторной и самостоятельной работы обучающегося.

9.1.2. Промежуточный контроль

Промежуточный контроль по дисциплине (зачетно- экзаменационная сессия) – это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в семестре.

Время проведения и продолжительность промежуточного контроля по дисциплинам семестра устанавливается графиком учебного процесса института.

В промежуточную аттестацию по дисциплине могут включаться следующие формы контроля:

- экзамен (теоретический, практический (творческий));
- зачет (устный, письменный, творческий и т.д.);
- контрольная работа;
- тестирование (в том числе компьютерное); ФЭПО- тестирование;

собеседование с письменной фиксацией ответов обучающихся;
отчеты по научно-исследовательской работе;
защита отчетов по практике;
конференции.

Возможны и другие формы промежуточного контроля по дисциплине.

Промежуточный контроль по дисциплине может лишь улучшить учебные результаты обучающегося по ней, но не позволяет предопределить получение положительного результата обучения при низком числе баллов, набранных обучающимся в ходе освоения компетенций по учебным дисциплинам.

Формы всех видов контроля, промежуточной аттестации и фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями, исходя из специфики дисциплины, оформляются в виде приложений к рабочей программе учебной дисциплины и утверждаются в установленном порядке (заведующим кафедрой).

В соответствии с требованиями ФГОС СПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям данной ООП вуз формирует фонды оценочных средств. Эти фонды могут включать: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных, контрольных, зачетов и экзаменов; примерную тематику курсовых работ / научных, культурных, бизнес- проектов, рефератов, эссе, темы докладов, сообщений, темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий, фонд тестовых заданий, перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов, защит творческих проектов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Фонды оценочных средств являются самостоятельной разработкой и оформляются в соответствии с Положением от 21.11.2014г.

9.2. Итоговая государственная аттестация обучающихся- выпускников вуза

В блок «Государственная (итоговая) аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка и сдача государственного экзамена.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ФИНАНСОВЫМ УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ППССЗ

Ученый совет высшего учебного заведения при введении ООП утверждает размер средств на реализацию соответствующих основных образовательных программ.

Финансирование реализации основных образовательных программ должно осуществляться в объеме не ниже установленных нормативов финансирования учебного заведения СПО.

Пункт 2 статьи 41 Закона Российской Федерации "Об образовании" от 10 июля 1992 г. N3266-1 (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, N 3, ст. 150; 2002, N 26, ст.2517; 2004, N 30, ст. 3086; N 35, ст. 3607; 2005, N 1, ст. 25; 2007, N 17, ст. 1932; N 44, ст. 5280).

11. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ППССЗ В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

Изменения в ООП СПО вносятся решением Ученого совета на основании представления директора колледжа и выпускающей кафедры и заполненного листа регистрации изменений.

11.1. Лист регистрации изменений

(Приложение 3.)

4.1. Компетентностно - ориентированный учебный план и календарный учебный график.

№	Наименование циклов, дисциплин, практик	Распределение по семестрам (часов в неделю)										Формы текущей и промежуточной аттестации
		Академические часы	тепловая работа	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
ОД. Федеральный компонент среднего (полного) общего образования												
ОД.01 Базовые дисциплины												
ОД.01.01	Иностранный язык	148	56	36	38	36	38					Контрольные работы, зачеты
ОД.01.02	Обществоведение	38	18				38					Зачет
ОД.01.03	Математика и информатика	74	38	36	38							Зачет, Контрольная работа
ОД.01.04	Естествознание	74	18	36	38							Зачеты
ОД.01.05	География	36	20			36						Зачет
ОД.01.06	Физическая культура	148	116	36	38	36	38					Зачеты
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	74	18	36	38							Контрольная работа, зачет
ОД.01.08	Русский язык	74	30	36	38							Контрольная работа, зачет
ОД.01.09	Литература	108	58	36	38	36						Контрольная работа, экзамен
ОД.02 Профильные дисциплины												
ОД.02.01	История мировой культуры	148	76	36	38	36	38					Зачеты, экзамен
ОД.02.02	История	148	76	36	38	36	38					Зачеты, экзамен
ОД.02.03	Народная музыкальная культура	37	29	18	19							Контрольная работа, зачет
ОД.02.04	Музыкальная литература(зарубежная и	330	114	54	57	54	57	54	54			Контрольная работа, экзамен

	отечественная)											
Обязательная часть циклов ППСЗ												
ОГСЭ.00 Общий гуманитарный и социально- экономический цикл												
ОГСЭ.01	Основы философии	51	12							36	15	Контрольная работа, зачет
ОГСЭ.01	История	54	9					36	18			Контрольная работа, зачет
ОГСЭ.01	Психология общества	51	18							36	15	Контрольная работа, зачет
ОГСЭ.01	Иностранный язык	108	19					36	36	36		Контрольная работа, зачет
ОГСЭ.01	Физическая культура	108	100					36	36	36		Зачеты
П.00 Профессиональный цикл												
ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины												
ОП.01	Музыкальная литература(зарубежная и отечественная)	66	54							36	30	Контрольная работа, экзамен
ОП.02	сольфеджио	286	124	36	38	36	38	36	36	36	30	Контрольная работа, экзамен
ОП.03	Музыкальная грамота	36	30	36								Зачет
ОП.04	Элементарная теория музыки	74	23	36	38							зачет, экзамен
ОП.05	гармония	179	85			36	38	36	36	18	15	Контрольная работа, экзамен
ОП.06	Анализ музыкальных произведений	18	29					18	18			Зачет
ОП.07	Музыкальная информатика	74	33			36	38					Контрольная работа, зачет
ОП.04	Безопасность жизнедеятельности	66	29							36	30	Зачет
ПМ.00 Профессиональные модули												
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность (хоровое народное пение)												
МДК.01.01	хоровое народное	535	262	72	76	54	57	72	72	72	60	Экзамены,

Вариативная часть циклов ППССЗ												
ВЧ ППССЗ	Основы сценической речи	36	20					18	18			Контрольная работа
ВЧ ППССЗ	Дирижирование. чтение хоровых и ансамблевых партитур	129	60	36	38	36	19					Экзамен, Контрольная работа
ВЧ ППССЗ	Музыкальный фольклор Смоленщины	36	19						36			Зачет
ВЧ ППССЗ	Расшифровка народной песни	69	40					18	18	18	15	Экзамен, Контрольная работа, зачет
ВЧ ППССЗ	Хоровое пение	37	10			18	19					
ВЧ ППССЗ	Сольное народное пение	143	50	18	19	18	19	18	18	18	15	Экзамен, Контрольная работа, зачет
ВЧ ППССЗ	фортепиано	128	50	18	19	18	19	18	18	18		Зачет, экзамен
ВЧ ППССЗ	Гармония	27	10					9	9	9		
УП.00 Учебная практика												
УП.01	Хоровое народное пение (в том числе педагогическая работа)	66	33							36	30	Зачет
УП.02	Хоровой класс	286	132	36	38	36	38	36	36	36	30	Контрольная работа, зачет
УП.03	Основы народной хореографии	102	50					18	18	36	30	Экзамен, Контрольная работа
УП.04	Режиссура народной песни	66	40							36	30	Контрольная работа
УП.05	Ансамблевое исполнение	69	30					18	18	18	15	зачет
УП.06	Фольклорный ансамбль	102	50					18	18	36	30	Контрольная работа,зачет
ПП.00 Производственная практика по профилю специальности												
	Исполнительская	144		18	19	18	19	18	18	18	15	Зачет

ПП.01	практика											
ПП.02	Педагогическая практика	36						18	18			Зачет
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)												
ПДП.01	Производственная практика (преддипломная)	36									36	Зачет
ГИА,00 Государственная (итоговая) аттестация												
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы											
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы по виду «Исполнение концертной программы» по виду «Хоровое народное пение.											Экзамен
ГИА.03	Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно- методическое обеспечение учебного процесса»											Экзамен

Консультации для обучающихся по очной форме обучения предусматриваются образовательной организацией из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год. Формы проведения консультаций – групповые, индивидуальные, письменные, устные-определяются образовательной организацией.