

**А.Е.БИБЕКИН**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА:  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

ОГОБУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе	<u>Горбылева</u>	Е.В.Горбылева
--	------------------	---------------

« 13 » сентября 20 16 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой

Су- П.А.

Протокол № 1

от « 8 » сентября 20 16 г.

УЧЕБНАЯ (РАБОЧАЯ) ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Учебная практика: исполнительская  
практика**

основной образовательной программы по специальности 52.05.01  
«Актерское искусство»

Специализация: артист драматического театра и кино

Факультет: культуры и искусств

Кафедра : социально-культурной деятельности, режиссуры  
театрализованных представлений и праздников

Форма обучения: очная

Смоленск, 2016

## **1. Цели освоения дисциплины.**

### **Цель программы:**

- ✓ Приобретение практических навыков исполнения вокального материала в сценическом образе;
- ✓ Приобретение навыков сценического общения и владения сценическим пространством;
- ✓ Развитие индивидуальных способностей;
- ✓ Совершенствование актерского мастерства;

### **Задачи программы:**

- ✓ Формирование навыков и умений, соответствующих требованиям профессиональной подготовки обучающихся.
- ✓ Развитие у обучающихся личностных качеств, необходимых для становления компетентного исполнителя в области вокального искусства.
- ✓ Углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью.
- ✓ Создание условий для развития у обучающихся исполнительских способностей и формирование собственного исполнительского стиля.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Курс «Учебная практика: исполнительская практика» относится к базовой части по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации Артист драматического театра и кино

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

Процесс изучения данной дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу
ОК-3	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-4	Способностью использовать основы философских знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах
ОК-6	Способностью к коммуникации в устной и письменной

	формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-9	Способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОК-10	Способностью использовать приемы оказания первой помощи. Методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
ОПК-6	Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества
ОПК-7	Способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества
ОПК-8	Владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией
ПК-1	Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами
ПК-5	Владением государственным языком РФ- русским языком, владением искусством речи как национальным культурным достоянием
ПК-6	Способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой
ПК-10	Владением основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения
ПК-12	Умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимые для творчества психофизическое состояние
ПК-16	Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
ПСК-1.4	Умением свободно ориентироваться в творческом наследии мастеров отечественного и зарубежного драматического театра

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- ✓ **Знать:** Основные способы и приемы сценического воплощения творческих проектов, непосредственно связанных с практикой сценического движенических дисциплин; актерского мастерства;

формировать основные предпосылки выразительности сценического образа.

- ✓ **Уметь:** применять полученные знания и навыки в процессе выполнения различных сценических задач, касающихся внешнего и внутреннего оправдания специфических предлагаемых обстоятельств; самостоятельно разрабатывать технику для конкретной сюжетной ситуации.
- ✓ **Владеть:** Основными закономерностями пластической, актерской выразительности человека и способами их отображения на сцене; основами конструирования сценического действия в контексте различных форм вокального исполнения.

#### **4. Структура и содержание «Учебная практика: исполнительская практика»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу,

36 часов: проходит во 2 и 3 семестрах.

#### **5.1. Содержание практики**

В период прохождения учебной исполнительской практики студент получает первичные профессиональные умения и навыки.

Содержание практики связано с развитием готовности к самореализации, использованию творческого потенциала, а также готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами, способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; приобретением навыков сбора, анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксацией своих наблюдений выразительными средствами для создания различных актерских образов, с развитием готовности применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности и постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

#### **Задания на практику**

<b>№ п/п</b>	<b>Курс, семестр</b>	<b>Задание на практику</b>	<b>Кол-во часов на выполнение задания</b>
1	1 курс 2	Анализ деятельности профессиональных театров:	18

	семестр	- знакомство с устройством сцены, функционированием театрального оборудования, с техническими средствами зала и сцены; - знакомство с основными этапами постановки спектакля; - творческие встречи с актерами театра, обсуждение спектаклей. Посещение спектаклей театров г. Смоленска Посещение сдачи спектаклей на базе практики	
	2 курс	Посещение и знакомство с деятельностью телеканалов г. Смоленска	
	3 семестр	Анализ 1-2 спектаклей (письменно) Систематизировать методы актерского тренинга и самостоятельной работы над ролью Освоить плодотворные методы работы над ролью Принять участие в массовке спектакля	17

## 6. Организация практики

«Учебная практика: исполнительская практика», обучающихся по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство», проводится в соответствии с нормативными документами о порядке проведения практики в высших учебных заведениях.

Способ проведения данной практики – стационарная. Она проводится на базе кафедры социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства и подразумевает учебные экскурсии студентов в театры города Смоленска, просмотр и анализ спектаклей, выполнение практических заданий.

Сроки проведения практики определяются учебным планом. Руководство практикой возлагается на преподавателей кафедры социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства – мастеров курса.

Выполненные задания студенты отражают в дневниках практики. Прохождение студентами практики, выполнение ее программы и

индивидуального задания контролируется руководителем практики от института. Практика завершается составлением и защитой студентом отчета о практике.

### **Оформление отчета и защита практики**

Качество прохождения практики, приобретенный студентом умения и навыки после окончания практики подвергаются процедуре защиты. Сроки защиты назначаются деканатом.

Формой аттестации студентов по итогам учебной исполнительской практики является зачет.

К защите предоставляется следующая отчетная документация:

- дневник практики, оформленный в соответствии с требованиями (Приложение 1,2)

- отчет о проведенной на практике работе. Содержание отчета определяется настоящей программой и индивидуальным планом практиканта (Приложение 3,4).

### ***Критерии оценки работы студентов-практикантов***

Результаты практики оцениваются закрепленным педагогом вуза по следующим показателям:

**1. *Отношение студента к практике.*** При этом учитывается его ответственность, добросовестность, исполнительность, рабочая дисциплина, творчество, инициативность и т.д.

По своей значимости этот критерий существенно определяет вообще весь ход и эффект практики.

**2. *Выполнение всего комплекса программных заданий,*** отраженных в программе и в индивидуальном плане студента, и их качество.

**3. *Степень овладения студентами профессиональными навыками и умениями.*** При этом желательно учитывать уровень, на который стабильно вышел студент.

**4. *Качество составления отчетной документации*** (профессиональная грамотность, степень теоретической и методической подготовки, современность и самостоятельность в разработке отчетной документации).

Все эти четыре определяющих критерия официально признаются равноценными, т.е. если по любому из них студент оценивается

неудовлетворительно, то общая положительная оценка за практику невозможна.

Методические подходы к выставлению итоговой дифференцированной оценки по производственной практике соответствуют общепринятым в высшей школе критериям и заключается в следующем:

**«отлично»** заслуживает обучающийся, демонстрирующий умения по всем разделам программы практики. Самостоятельно выполнил предусмотренные программой практики. Самостоятельно выполнил предусмотренные программой практики задания, ознакомился с деятельностью базы практики, принимал активное участие в деятельности базы практики, что подтверждается положительным отзывом руководителя практики. При подготовке отчетной документации, обучающийся проявил аккуратность, грамотно работал с документами. При защите практики обучающийся использовал профессиональные термины, материал излагал логично и последовательно.

**«неудовлетворительно»** выставляется если обучающийся не выполнил задания, предусмотренные программой. В отзыве руководителя практики имеются существенные замечания по практической деятельности студента-практиканта. При защите не отвечает на поставленные вопросы.

Обучающийся, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв и/или не зачтено при защите, направляется на практику повторно.

При оценке результатов работы студента-практиканта используются следующие методы:

- анализ документации студентов по практике (отчетов, конспектов, планов);
- наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов работ;
- анализ характеристик студентов, написанных руководителями;
- самооценка студентами степени подготовленности их к выполнению профессиональных функций и качества своей работы.

**Приложение 1.**

**Образец титульного листа**

**ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»**

**Дневник производственной практики: исполнительской практики**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Специальность \_\_\_\_\_

Специализация \_\_\_\_\_

Руководитель практики

Ф.И.О., должность

Смоленск, 20 \_\_\_\_

## Приложение 2.

### Образец структуры дневника

Ежедневные записи ведутся по форме:

#### Примерная схема дневника производственной исполнительской практики

Дата	Содержание и объем работы	Кол-во часов	Замечания и предложения практиканта	Подпись руководителя практики
1	2	3	4	5

## Приложение 3

### Образец титульного листа отчета по практике

ОГОБУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств»

#### ОТЧЕТ

**по производственной практике: исполнительской практике**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Специальность \_\_\_\_\_

Специализация \_\_\_\_\_

Руководитель практики

Ф.И.О., должность



