

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной работе Е. В. Горбылева
« 08 » октября 2016 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав.кафедрой Латышева
Протокол № 1
от « 16 » сентября 2016 г.

Т.П.ЛАТЫШЕВА

**ПРАКТИКА (УЧЕБНАЯ)
ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ,
В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И
НАВЫКОВ В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

учебная (рабочая) программа дисциплины для самостоятельной работы
обучающихся всех форм обучения
направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения,
направленность Хоровое народное пение

Смоленск 2016

1. Информация о дисциплине

1.1 Предисловие

Учебная Практика является основной среди профилирующих дисциплин по направленности «Хоровое народное пение» и занимает важное место в формировании личности специалиста-хормейстера.

1.2. Содержание дисциплины и виды учебной работы

Практическая деятельность является связующим звеном между обучением студента и его самостоятельной работой. Решает задачи пробуждения профессионального интереса в ходе самостоятельной работы с народно-певческим коллективом.

2. Учебная (рабочая) программа дисциплины

2.1. Цели освоения дисциплины.

Целью дисциплины является подготовка обучающихся к профессиональной работе в коллективах разных форм: хорах русской песни, молодёжных фольклорных ансамблях, учебных коллективах начального и среднего специального музыкального образования, где обучающиеся выполняют функции преподавателя ряда специальных дисциплин: «Постановка голоса», «Ансамблевое пение», «Народное музыкальное творчество» и др.

2.2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

«Учебная практика» относится к разделу вариативной части профессионального цикла. Обучающийся должен знать основы дирижерской техники, владеть народной манерой пения, знать особенности бытования народно-песенной культуры регионов России. Данный курс тесно связан со специальными дисциплинами: «Дирижирование», «Хоровой класс», «Областные певческие стили», «Методика обучения народному пению», «Работа с хором» «Постановка голоса», «Ансамблевое пение», «Народное музыкальное творчество».

2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

-способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

-способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

в музыкально-исполнительской деятельности :

-способностью пользоваться методологией анализа оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

-готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

-способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

-готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

-готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие методики преподавания;

Уметь:

преподавать дисциплины по профилю обучающихся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств, музыкальных, общеобразовательных; методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-

методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала; пользоваться справочной литературой, оформлять учебную документацию;

Владеть:

навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических знаний; ориентироваться в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; обладать способностями к разработке новых педагогических технологий.

2.4. Структура и содержание рабочей программы дисциплины.

Очная форма

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачетных единица, 36 часов; аудиторная – 19 часа, время изучения 2 семестр, практическая работа – 19 ч., СРС – 17ч. Зачет во 2 семестре.

Заочная форма

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачетных единицы, 36 часов; практическая работа – 2 ч., СРС – 34 ч.; время изучения - 2 семестр. Зачет в 4 семестре.

2.5. Образовательные технологии:

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ: предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция-объяснение, практические работы.

Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм развития и саморазвития личности; самоопределение в выборе оптимального пути и способов личностно-профессионального развития;

Практические занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определения целей и задач саморазвития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации.

2.5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины.

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (ознакомительная) – рассматривается как первый этап подготовки обучающихся к практической работе и предусматривает посещение репетиций народно-певческих коллективов различных исполнительских форм: хоров русской песни, фольклорных детских и молодёжных ансамблей, творческих коллективов средних и специальных заведений.

Итоги данной практики подводятся руководителем курса на семинаре-собеседовании, где обучающиеся обмениваются мнениями, подытоживают результаты своих наблюдений, впечатлений об организационном, репетиционном процессе, учебно-воспитательной концертной творческой работе коллективов.

2.5.2. Практические занятия.

Посещение вокально-хоровых коллективов различных форм : хоров русской песни, молодёжных вокальных ансамблей, учебных коллективов начального и среднего музыкального образования; студенты посещают теоретические курсы специальных дисциплин.

2.5.3 Семинарские занятия не предусмотрены.

2.5.4 Самостоятельная работа студентов

Планирование СРС

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»

Преподаватель: Латышева Татьяна Петровна, доцент.

Очная форма обучения – 17 часов

Заочная форма обучения – 34 часа

2.6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Очная форма обучения:

Зачёт - 2 семестр

Заочная форма:

Зачёт – 6 семестр.

Зачётные требования:

Обучающиеся обязаны предоставить дневники посещаемых занятий вокально-хоровых коллективов с характеристикой творческого процесса, целями и задачами исполняемого репертуара; дневники посещаемых занятий специальных дисциплин («Постановка голоса», «Хоровой класс», «Народное музыкальное творчество», «Методика обучения народному пению» и др.) (в количестве 19 учебных часов- дневная форма, 2 часа- заочная форма обучения).

2.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»

2.7.1. Рекомендуемая литература

2.7.1.1. Основная литература.

1. Аникин В. Русское народное поэтическое творчество / В. Аникин, Ю. Круглов. – М., 1986.
2. Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора / Л.А. Антипова. – М., 1993.
3. Земцовский И.И. От народной песни к народному хору: игра слов или проблема? / И.И. Земцовский // Традиционный фольклор и современные нар. хоры и ансамбли: Фольклор и фольклоризм. – Л., 1967.
4. Земцовский И.И. Русская протяжная песня / И.И. Земцовский. – Л., 1967.
5. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором / Н. Калугина. – М., 1977.

2.7.1.2. Дополнительная литература.

1. Анисимов С. Режиссер в музыкальном театре / С. Анисимов. – М., 1980.
2. Артеменко Е.Б. Синтаксический строй русской народной лирической песни в аспекте ее художественной организации / Е.Б. Артеменко. – Воронеж, 1977.
3. Асафьев Б.В. Речевая интонация / Б.В. Асафьев. – М.-Л., 1965.
4. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс / Б.В. Асафьев. – Л., 1963.
5. Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русских народных (крестьянских) песен / Т.С. Бершадская. – Л., 1961.

6. Богатырев П. Вопросы теории народного искусства / П. Богатырев. – М., 1971.
7. Быкова О.П. Проблемы изучения функциональности музыкального фольклора в современных исследованиях / О.П. Быкова // Музыка устной традиции: Материалы науч. конф. памяти А.В. Рудневой. – М., 1999.
8. Гилярова Н.Н. Многоголосие как один из компонентов музыкального диалекта / Н.Н. Гилярова // Песенное многоголосие народов России: тез. докл. науч.-практич. конф. – Воронеж, 1989.
9. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения / В.Л. Живов // Работа с хором. Методика, опыт. – М., 1972.
10. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка: Метод. пособие / Н. Заикин. – М., 1992.
11. Земцовский И.И. О современном фольклоризме / И.И. Земцовский // Традиционный фольклор в современной худож. жизни: Фольклор и фольклоризм: Сб. науч. тр. / Сост. И.И. Земцовский. – Л., 1984.
12. Кастальский А.Д. Основы народного многоголосия / А.Д. Кастальский. – М., 1948.
13. Квятковская А. Поэтический словарь / А. Квятковская. – М., 1966.
14. Минин В. Еще раз о подготовке хормейстеров / В. Минин // Совет. музыка. – М., 1966. – № 8.
15. Пушкина С.И. Народная песня звучит / С.И. Пушкина, М.Б. Чернышева, Н.В. Калугина. – М., 1982.
16. Соболева Г.И. Современный русский народный хор / Г.И. Соболева. – М., 1978.
17. Карпушкин М.А. Основные компоненты постановочного плана и их реализация / М.А. Карпушкин.- Куйбышев, 1978.
18. Козлянинова И.П. Произведение и дикция / И.П. Козлянинова. – М., 1977.
19. Кулаковский Л. О русском народном многоголосии / Л. Кулаковский. – М., 1951.
20. Кулаковский Л. Песня, ее язык, структура, судьбы / Л. Кулаковский. – М., 1962.
21. Кутузов Н.В. О работе с русским народным хором / Н.В. Кутузов // Клубные вечера. – М., 1964. - № 4.
22. Лазутин С. Поэтика русского фольклора / С. Лазутин. – М., 1981.
23. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия: Сб. упражнений по сценической речи / Е.И. Леонарди. – М., 1967.
24. Маркова Л. Обучение хормейстера режиссерской работе над народной песней / Л. Маркова // Сохранение и развитие рус. народно-певческих традиций. – М., 1986.
25. Мешко Н.К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен / Н.К. Мешко // Клубные вечера. – М., 1976.- Вып. 2.
26. Работа над песнями с элементами движения: Учеб.-метод. разраб. / Сост. Л.А. Терентьева. – Куйбышев, 1983.
27. Релиз О. Режиссерский замысел и мизансцена / О. Релиз. – М., 1981.

28. Руднева А.В. Русский народный хор и работа с ним / А.В. Руднева. – М., 1960.
29. Терентьева Л.А. Сценическая интерпретация фольклора / Л.А. Терентьева. – Куйбышев, 1989.
30. Чернобай С.А. Работа с русским народным хором: Метод. пособие / С.А. Чернобай. – Краснодар, 1980.
31. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л.В. Шамина. – М., 1988.
32. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки / В.М. Щуров. – М., 1998.

2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины.

2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий: учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, анализ пассивной хормейстерской практики, методические пособия.

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»

Методические указания

к практическим занятиям

Направление подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль «Хоровое народное пение»

квалификация - бакалавр,

форма обучения - очная, заочная

Обсуждены на заседании кафедры хорового, сольного пения
и музыкально-теоретических дисциплин

дата _____, протокол № _____

Утверждены Советом факультета культуры и искусств

дата _____, протокол № _____

Составитель:

заведующая кафедрой хорового, сольного пения

и музыкально-теоретических дисциплин, доцент, заслуженный работник
культуры РФ Латышева Т. П.

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: методические указания к практическим занятиям направление подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация выпускника - бакалавр, форма обучения- очная/ сост. Т.П.Латышва; Смоленский гос. ин-т искусств, каф. хорового, сольного пения и музыкально-теоретических дисциплин. –

Смоленск: СГИИ, каф. хорового, сольного пения и музыкально-теоретических дисциплин, 2017. - с.

Методические указания к практическим занятиям для обучающихся составлены в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки «Искусство народного пения» 53.03.04, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации. Приказ №___ дата утверждения _____.

Тематический план практических занятий.

№ п/п	Разделы дисциплины	Количество часов по форме обучения	
		очная	заочная
		ознакомительная	
1	Раздел 1: Методика работы с хором, с ансамблем	9	1
2	Раздел 2: Посещение занятий специальных дисциплин	10	1

2.7.2.2. Информационно-программные средства.

Finale 2002 - нотный редактор, позволяющий набирать текст (как нотный, так и буквен-ный), свободно изменять его, копировать, перемещать части, форматировать и выдавать на печать (на принтер или на типографскую машину). Программа Finale 2002 может еще и воспроизводить, проигрывать набранный нотный текст. Причем, этот текст может быть самой высокой степени сложности, технически недоступный для исполнения ни одному виртуозу. Каждый музыкальный инструмент электронной партитуры прозвучит своим тембром, более или менее похожим на настоящий инструмент. Тональность и темп исполнения пользователь может свободно изменять. Такая программа может быть полезна и композитору, и аранжировщику, и дирижеру – любому музыканту, привыкшему выражать или воспринимать музыкальные сообщения с помощью нотной записи.

Media Player Classic HomeCinema – удобный во всех планах мультимедийный проигрыватель. Он построен на базе классического плеера Media Player Classic и одного из лучших наборов медиа-кодеков ffdshow, и благодаря этому может проигрывать многие форматы видео и аудио файлов без установки внешних кодеков. Этот плеер имеет большое количество различных функциональных возможностей: он умеет воспроизводить DVD диски, умеет аппаратно декодировать популярный формат H.264 на видеокартах последнего поколения, умеет корректно работать со вторым

монитором (телевизором), поддерживает различные виды субтитров, умеет работать с форматами QuickTime и RealVideo и т.д.

The KMPlayer - программа, предназначенная для воспроизведения аудио- и видеофайлов. Пожалуй, это единственный проигрыватель, который может составить конкуренцию плееру VLC по списку поддерживаемых форматов. К тому же KMPlayer умеет проигрывать поврежденные файлы, которые не под силу другим плеерам. Проигрыватель имеет простое и понятное меню. Среди функций плеера есть такие как изменения размера экрана, предотвращения отображения заставок экрана, минимизация в трей, возможность получения фотографий из видеоряда и другие.

Microsoft Office (Базовый) – для работы с текстом и таблицами.

Adobe Reader Rus – просмотрщик PDF-файлов от всемирно известной корпорации "Adobe" уже давно зарекомендовал себя на рынке как надежная программа для текста, позволяющая читать и печатать документы формата pdf.

PDF-XChange Viewer - это удобная и многофункциональная программа для просмотра и редактирования PDF-документов. Является полноценной заменой известного Adobe Readera. PDF-XChange Viewer обладает простым многоязычным интерфейсом, высоким быстродействием и рядом возможностей, которые помогут сделать работу с программой легкой и приятной.

<http://www.realmusic.ru>

<http://www.classicalmusiclinks.narod.ru/>

<http://www.igraj-poj.narod.ru>

<http://www.forumklassika.ru>

Энциклопедия «Википедия»

2.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Практическое руководство хоровым коллективом»

2.8.1 Специализированные аудитории и помещения, соответствующие виду ОПОП бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал и др.), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, со специализированным оборудованием по предмету «Практическое руководство хоровым коллективом» (двумя роялями, зеркалами).

2.8.2 Учебно-лабораторное оборудование: специальные аудитории, оборудованные персональными компьютерами с выходом в интернет.