

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной  
и воспитательной работе

Е. В. Горбылева  
« 08 » октября 2016 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав.кафедрой Т. П. Латышева  
Протокол № 1  
от « 16 » сентября 2016 г.

**Т.П.ЛАТЫШЕВА**

**ТВОРЧЕСКА ПРАКТИКА (УЧЕБНАЯ)  
ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ**  
учебная (рабочая) программа дисциплины для самостоятельной работы  
обучающихся всех форм обучения  
направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения,  
направленность Хоровое народное пение

Смоленск 2016

## **1. Информация о дисциплине**

### **1.1 Предисловие**

Учебная Практика является основной среди профилирующих дисциплин по направленности «Хоровое народное пение» и занимает важное место в формировании личности специалиста-хормейстера.

### **1.2. Содержание дисциплины и виды учебной работы**

Практическая деятельность является связующим звеном между обучением студента и его самостоятельной работой. Решает задачи пробуждения профессионального интереса в ходе самостоятельной работы с народно-певческим коллективом.

## **2. Учебная (рабочая) программа дисциплины**

### **2.1. Цели освоения дисциплины.**

**Целью** дисциплины является подготовка обучающихся к профессиональной работе в коллективах разных форм: хорах русской песни, молодёжных фольклорных ансамблях, учебных коллективах начального и среднего специального музыкального образования, где обучающиеся выполняют функции преподавателя ряда специальных дисциплин: «Постановка голоса», «Ансамблевое пение», «Народное музыкальное творчество» и др.

### **2.2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

«Учебная практика» относится к разделу вариативной части профессионального цикла. Обучающийся должен знать основы дирижерской техники, владеть народной манерой пения, знать особенности бытования народно-песенной культуры регионов России. Данный курс тесно связан со специальными дисциплинами: «Дирижирование», «Хоровой класс», «Областные певческие стили», «Методика обучения народному пению», «Работа с хором» «Постановка голоса», «Ансамблевое пение», «Народное музыкальное творчество».

## **2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

### **ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

-способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

### **ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

-способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

### **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

#### ***в музыкально-исполнительской деятельности :***

-способностью пользоваться методологией анализа оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

-готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

-способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

-готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

-готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7).

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие методики преподавания;

#### **Уметь:**

преподавать дисциплины по профилю обучающихся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств, музыкальных, общеобразовательных; методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-

методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала; пользоваться справочной литературой, оформлять учебную документацию;

#### **Владеть:**

навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических знаний; ориентироваться в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; обладать способностями к разработке новых педагогических технологий.

## **2.4. Структура и содержание рабочей программы дисциплины.**

### **Очная форма**

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачетных единицы, 36 часов; аудиторная – 18 часов, время изучения 4 семестр, практическая работа – 18 ч., СРС – 18 ч. Зачет в 4 семестре.

### **Заочная форма**

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачетных единицы, 36 часов; практическая работа – 2 ч., СРС – 34 ч.; время изучения - 4 семестр. Зачет в 6 семестре.

## **2.5. Образовательные технологии:**

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

**ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ:** предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция-объяснение, практические работы.

Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм развития и саморазвития личности; самоопределение в выборе оптимального пути и способов личностно-профессионального развития;

Практические занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определения целей и задач саморазвития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации.

### 2.5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины.

В ходе фольклорно-экспедиционной практики студент вовлекается в активную самостоятельную деятельность, причём в наиболее сложное её направление - поисково-исследовательское, активизирующее его научный потенциал. Подобная деятельность расширяет музыкальный кругозор студента, его познания в области жанрового разнообразия музыкально-стилевых особенностей песенного фольклора, специфики народного пения, регионального диалектного своеобразия и индивидуальных исполнительских приёмов звукообразования.

В ходе экспедиционной практики студент:

- 1) изучает правила:
  - а) подготовки и проведения фольклорной экспедиции; ведения необходимой полевой документации; оформления аудиокассет;
  - б) фиксации поэтических текстов песен;
- 2) овладевает практическими навыками собирательской работы;
- 3) формирует критерии оценки образцов подлинного музыкального фольклора, тем самым углубляя свой художественный вкус.

Успешное проведение фольклорной практики во многом зависит от правильного понимания её задач и значения, а также от чёткого определения объёма работы.

Согласно учебному плану фольклорная практика длится 2 недели, но это не должно означать проведение её работы только в пределах этого времени.

Успех фольклорной практики во многом связан с её подготовкой и завершением. Поэтому целесообразно выделить в проведении практики три этапа:

1. Этап подготовки.
2. Этап непосредственного проведения.
3. Этап завершающих мероприятий.

Подготовка фольклорной практики предусматривает:

- а) выбор места её проведения;
- б) обзор литературы, материалов предшествующих экспедиций (если таковые уже проводились в данном районе), составление вопросников;
- в) техническое оснащение экспедиции (подготовка технических средств, необходимых для записи: магнитофон, аудиокассеты, фотоаппарат, по возможности - видеокамера);
- г) проведение занятия для показа студентам методики беседы с исполнителями, техники записи фольклора, обучение приёмам ускоренной записи (за месяц-полтора до начала практики);
- д) изучение сведений о талантливых исполнителях (певцах и ансамблях) данного региона, о «песенных» деревнях (по материалам отделов

культуры, РДК, периодической печати), знакомство с диалектными особенностями языка населения будущего места проведения практики;

е) проведение организационного собрания со студентами (перед началом практики) для дополнительной информации: формулировка задач практики, формирование малых групп практикантов (2-4 человека) и закрепление за ними определённых маршрутов.

Проведение фольклорной практики включает:

а) выбор информатора, установление контакта с исполнителями, ознакомление с их репертуаром, определение жанровой принадлежности и приуроченности песен;

б) организация руководителем практики показательной записи от информаторов;

в) установление распорядка дня:

- 1-я половина дня - переписывание черновиков и подготовка к новой записи;

- 2-я половина дня - непосредственная работа с информаторами;

- вечер этого дня - подведение итогов;

в) паспортизация песенных образцов, включающая следующие данные: место записи (область, город, район, село и т. д.); дата записи (число, месяц, год); сведения об исполнителях (ФИО, год и место рождения, род занятий);

г) фиксация сопутствующих материалов по истории и этнографии исследуемой местности: описание обрядов (семейно-бытовые, календарные песни), народных традиционных костюмов, предметов быта, произведений народно-прикладного искусства; запись песен с элементами движения (с использованием правил графической фиксации рисунка танца).

### **2.5.2. Практические занятия.**

фольклорная экспедиция, индивидуальные занятия.

### **2.5.3 Семинарские занятия не предусмотрены.**

### **2.5.4 Самостоятельная работа студентов**

## **Планирование СРС**

Учебная практика «Творческая практика (фольклорно-этнографическая)»

Преподаватель: Латышева Татьяна Петровна, доцент.

Очная форма обучения – 18 часов

Заочная форма обучения – 34 часа

## **2.6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

**Очная форма обучения:**

Зачёт – 4 семестр

**Заочная форма:**

Зачёт – 6 семестр.

### **Зачётные требования:**

Обучающийся должен знать подготовку и оформление фольклорной экспедиции:

- ведение необходимой полевой документации;
- оформление видео и аудио записей;
- фиксацию поэтических текстов песен;
- владение практическими навыками собирательской работы;
- формирование критериев оценок образцов подлинного музыкального фольклора.

## **2.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Творческая практика (фольклорно-этнографическая)»**

### **2.7.1. Рекомендуемая литература**

#### **2.7.1.1. Основная литература.**

1. Балашов, Д.М. Как собирать фольклор (Руководство по сбору произведений устного народного творчества) / Д.М.Балашов. - М.: Знание, 1971.
2. Бачинская, Н. Памятка собирателю народной песни / Н. Бачинская. - М., 1952.
3. Громов, Г. Методика этнографических экспедиций /Г. Громов. - М., 1961.
4. Гусев, В. Методика полевых исследований современного фольклора / В. Гусев // Русский фольклор. - Т. IX. - М.-Л., 1964.
5. Круглов, Ю.Г. Фольклорная практика / Ю.Г. Круглое. - М., 1979.
6. Методика собирания и расшифровки записей народной музыки: программа для студентов, обучающихся по специальности 051100 Дирижирование (народным хором) / сост. Н.В. Бикметова. - Самара, 2000.
7. Морохин, Н. Методика собирания фольклора / Н. Морохин. - М.,1990.
8. Пушкина, С. Методика сбора и записи песенного фольклора / С.Пушкина // Народная песня звучит. - М., 1982.

9. Терентьева, Л.А. Методические указания по собиранию фольклора (вопросник) / Л.А. Терентьева, Н.В. Буркова. - Куйбышев: КГИК, ОНМЦНТ, 1988.

### **2.7.1.2. Дополнительная литература.**

1. Кулаковский, Л. Как собирать фольклор / Л. Кулаковский. - М., 1967.
2. Ю.Руднева, А. Курские танки и карагоды / А. Руднева. - М., 1975.
3. П.Руднева, А. Русское народное музыкальное творчество / А. Руднева. - М., 1990.
4. Савушкина, Н.И. О собирании фольклора: учеб. пособие для студентов- заочников филолог, фак. гос. ун-тов / Н.И. Савушкина. - М., 1979.
5. Селиванов, Ф. Студенческая фольклорная практика: учеб.-метод, пособие / Ф. Селиванов. - М., 1982.

### **2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины.**

**2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий:** учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, анализ пассивной хормейстерской практики, методические пособия.

#### **«Творческая практика (фольклорно-этнографическая)»**

##### **Методические указания**

к практическим занятиям

Направление подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль «Хоровое народное пение»

квалификация - бакалавр,

форма обучения - очная, заочная

Обсуждены на заседании кафедры хорового, сольного пения

и музыкально-теоретических дисциплин

дата \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_\_

Утверждены Советом факультета культуры и искусств

дата \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_\_

Составитель:

заведующая кафедрой хорового, сольного пения

и музыкально-теоретических дисциплин, доцент, заслуженный работник

культуры РФ Латышева Т. П.

Творческая практика (фольклорно-этнографическая): методические указания к практическим занятиям направление подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение»,



квалификация выпускника - бакалавр, форма обучения- очная/ сост. Т.П.Латышва; Смоленский гос. ин-т искусств, каф. хорового, сольного пения и музыкально-теоретических дисциплин. – Смоленск: СГИИ, каф. хорового, сольного пения и музыкально-теоретических дисциплин, 2017. - с.

Методические указания к практическим занятиям для обучающихся составлены в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки «Искусство народного пения» 53.03.04, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации. Приказ №\_\_\_ дата утверждения \_\_\_\_\_.

### **Тематический план практических занятий.**

№ п/п	Разделы дисциплины	Количество часов по форме обучения	
		очная	заочная
		ознакомительная	
<b>1</b>	Раздел 1: Посещение занятий по расшифровке записей народной музыки	<b>18</b>	<b>2</b>

#### **2.7.2.2. Информационно-программные средства.**

Finale 2002 - нотный редактор, позволяющий набирать текст (как нотный, так и буквен-ный), свободно изменять его, копировать, перемещать части, форматировать и выдавать на печать (на принтер или на типографскую машину). Программа Finale 2002 может еще и воспроизводить, проигрывать набранный нотный текст. Причем, этот текст может быть самой высокой степени сложности, технически недоступный для исполнения ни одному виртуозу. Каждый музыкальный инструмент электронной партитуры прозвучит своим тембром, более или менее похожим на настоящий инструмент. Тональность и темп исполнения пользователь может свободно изменять. Такая программа может быть полезна и композитору, и аранжировщику, и дирижеру – любому музыканту, привыкшему выражать или воспринимать музыкальные сообщения с помощью нотной записи.

Media Player Classic HomeCinema – удобный во всех планах мультимедийный проигрыватель. Он построен на базе классического плеера Media Player Classic и одного из лучших наборов медиа-кодеков ffdshow, и благодаря этому может проигрывать многие форматы видео и аудио файлов без установки внешних кодеков. Этот плеер имеет большое количество различных функциональных возможностей: он умеет воспроизводить DVD диски, умеет аппаратно декодировать популярный формат H.264 на видеокартах последнего поколения, умеет корректно работать со вторым

монитором (телевизором), поддерживает различные виды субтитров, умеет работать с форматами QuickTime и RealVideo и т.д.

The KMPlayer - программа, предназначенная для воспроизведения аудио- и видеофайлов. Пожалуй, это единственный проигрыватель, который может составить конкуренцию плееру VLC по списку поддерживаемых форматов. К тому же KMPlayer умеет проигрывать поврежденные файлы, которые не под силу другим плеерам. Проигрыватель имеет простое и понятное меню. Среди функций плеера есть такие как изменения размера экрана, предотвращения отображения заставок экрана, минимизация в трей, возможность получения фотографий из видеоряда и другие.

Microsoft Office (Базовый) – для работы с текстом и таблицами.

Adobe Reader Rus – просмотрщик PDF-файлов от всемирно известной корпорации "Adobe" уже давно зарекомендовал себя на рынке как надежная программа для текста, позволяющая читать и печатать документы формата pdf.

PDF-XChange Viewer - это удобная и многофункциональная программа для просмотра и редактирования PDF-документов. Является полноценной заменой известного Adobe Readera. PDF-XChange Viewer обладает простым многоязычным интерфейсом, высоким быстродействием и рядом возможностей, которые помогут сделать работу с программой легкой и приятной.

<http://www.realmusic.ru>

<http://www.classicalmusiclinks.narod.ru/>

<http://www.igraj-poj.narod.ru>

<http://www.forumklassika.ru>

Энциклопедия «Википедия»

## **2.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Практическое руководство хоровым коллективом»**

**2.8.1 Специализированные аудитории и помещения,** соответствующие виду ООП бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал и др.), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, со специализированным оборудованием по предмету «Практическое руководство хоровым коллективом» (двумя роялями, зеркалами).

**2.8.2 Учебно-лабораторное оборудование:** специальные аудитории, оборудованные персональными компьютерами с выходом в интернет.