

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной работе Е. В. Горбылева
« 08 » октября 20 16 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав.кафедрой Ладженева
Протокол № 1
от « 16 » сентября 20 16 г.

Т.П.ЛАТЫШЕВА

**Практика по получению
профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности
(производственная практика)**

учебная (рабочая) программа дисциплины для самостоятельной работы
обучающихся всех форм обучения
направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения,
направленность Хоровое народное пение

Смоленск 2016

1. Информация о дисциплине

1.1 Предисловие

Производственная практика является основной среди профилирующих дисциплин по направленности «Хоровое народное пение» и занимает важное место в формировании личности специалиста-хормейстера.

1.2. Содержание дисциплины и виды учебной работы

Практическая деятельность является связующим звеном между обучением студента и его самостоятельной работой. Решает задачи пробуждения профессионального интереса в ходе самостоятельной работы с народно-певческим коллективом.

2. Учебная (рабочая) программа дисциплины

2.1. Цели освоения дисциплины.

Целью дисциплины является подготовка обучающихся к профессиональной работе в коллективах разных форм: хорах русской песни, молодёжных фольклорных ансамблях, учебных коллективах начального и среднего специального музыкального образования, где обучающиеся выполняют функции преподавателя ряда специальных дисциплин: «Постановка голоса», «Ансамблевое пение», «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль».

2.2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

«Производственная практика» относится к разделу вариативной части профессионального цикла. Обучающийся должен знать основы дирижерской техники, владеть народной манерой пения, знать особенности бытования народно-песенной культуры регионов России. Данный курс тесно связан со специальными дисциплинами: «Дирижирование», «Хоровой класс», «Областные певческие стили», «Методика обучения народному пению», «Работа с хором» «Постановка голоса», «Ансамблевое пение», «Народное музыкальное творчество».

2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

-способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

-способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

в музыкально-исполнительской деятельности :

-способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК – 1);

-способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию художественного произведения (ПК – 2);

-готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8);

-готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);

-способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а так же задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10);

- способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11);

-способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК – 25).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие методики преподавания;

Уметь:

преподавать дисциплины по профилю обучающихся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств, музыкальных, общеобразовательных; методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочных планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися

учебного материала; пользоваться справочной литературой, оформлять учебную документацию;

Владеть:

навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических знаний; ориентироваться в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; обладать способностями к разработке новых педагогических технологий.

2.4. Структура и содержание рабочей программы дисциплины.

Очная форма

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы, 144 часов; аудиторные (индивидуальные) – 121 час, время изучения 2-8 семестры, СРС – 23ч. Экзамены во 2, 4, 6, 8 семестрах.

№	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды работы, включая самостоятельную работу студентов, трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости. Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Практич.	Самост.	
1.	Певческая традиция Северо-Западного региона России	2	19	19	3	Экзамен
2.	Центральная певческая зона России	3	17	17	3	Контрольный урок
3.	Казачьи певческие	4	18	18	3	Экзамен

	традиции					
4.	Южно-русская певческая традиция	5	17	17	3	Контрольный урок
5.	Особенности народно певческой традиции Поволжья	6	17	17	3	Экзамен
6.	Традиционная певческая культура Урала и Сибири	7	17	17	4	Контрольный урок
7.	Традиции песенной культуры Русского Севера	8	16	16	4	Экзамен

Заочная форма

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы, 144 часов; аудиторные (индивидуальные) – 36 ч., время изучения 2-8 семестры, СРС – 108ч. Экзамены в 2, 4, 6, 8, 10 семестрах.

№	Раздел дисциплины	семестр	Виды работы		Формы текущего контроля успеваемости. Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			Практич.	Самост.	
1.	Певческая традиция Северо-Западного региона России	2	4	12	Экзамен
2.	Центральная	3	4	12	Контрольный урок

	певческая зона России				
3.	Казачьи певческие традиции	4	4	12	Экзамен
4.	Казачьи певческие традиции	5	4	12	Контрольный урок
5.	Южно-русская певческая традиция	6	4	12	Экзамен
6.	Певческая традиция Сибири	7	4	12	Контрольный урок
7.	Певческая традиция Урала	8	4	12	Экзамен
8.	Исполнительство авторской песни	9	4	12	Контрольный урок
		10	4	12	Экзамен

2.5. Образовательные технологии:

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ: предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция-объяснение, практические работы.

Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм развития и саморазвития личности; самоопределение в выборе оптимального пути и способов личностно-профессионального развития;

Практические занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определения целей и задач саморазвития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации.

2.5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины.

Практические задачи разделов дисциплины:

Изучение и практическое освоение традиционных исполнительских приемов и средств выразительности различных стилей. Умение творчески использовать полученные знания в исполнительской деятельности, будущих руководителей народно-певческих коллективов.

2.5.2. Практические занятия: подготовка сольных и ансамблевых

концертных номеров, участие в академических прослушиваниях по постановке голоса; зачетах и экзаменах по фольклорному ансамблю, хоровому классу, участие в работе мастер-классов и др.

2.5.3 Семинарские занятия не предусмотрены.

2.5.4 Самостоятельная работа студентов заключается в разборе и выучивании партитур народно-певческого репертуара.

Планирование СРС

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

Преподаватель: Латышева Татьяна Петровна, доцент.

Очная форма обучения – 23 ч.

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Центральная певческая зона России	Подготовка к аудиторным занятиям	1- 19 недели	II	3 ч.
2	Казачьи певческие традиции	Подготовка к аудиторным занятиям	1 – 17 недели	III	3 ч.
3	Южно-русская певческая традиция	Подготовка к аудиторным занятиям	1 – 18 недели	IV	3 ч.
4	Особенности народно певческой традиции Поволжья	Подготовка к аудиторным занятиям	1 – 17 недели	V	3 ч.
5	Традиционная певческая культура Урала и Сибири	Подготовка к аудиторным занятиям	1 – 17 недели	VI	3 ч.
6	Традиции песенной культуры Русского Севера	Подготовка к аудиторным занятиям	1 – 17 недели	VII	4 ч.
7	Центральная певческая зона России	Подготовка к аудиторным занятиям	1 – 16 недели	VIII	4 ч.

Итого по дисциплине	23 ч.
----------------------------	--------------

Заочная форма обучения – 108 ч.

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Певческая традиция Северо-Западного региона России	Подготовка аудиторным занятиям к	-	2	12
2	Центральная певческая зона России	Подготовка аудиторным занятиям к	-	3	12
3	Казачьи певческие традиции	Подготовка аудиторным занятиям к	-	4	12
4	Казачьи певческие традиции	Подготовка аудиторным занятиям к	-	5	12
5	Южно-русская певческая традиция	Подготовка аудиторным занятиям к	-	6	12
6	Певческая традиция Сибири	Подготовка аудиторным занятиям к	-	7	12
7	Певческая традиция Урала	Подготовка аудиторным занятиям к	-	8	12
8	Исполнительство авторской песни	Подготовка аудиторным занятиям к	-	9	12
		Подготовка аудиторным занятиям к	-	10	12
Итого по дисциплине					108 ч.

2.6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Вопросы экзаменов

2 семестр.

Практическое освоение 2-х разнохарактерных произведений Северо-Западного региона России.

3 семестр.

Практическое освоение 2-х разнохарактерных произведений Центральной

певческой зоны России.

4 семестр.

Практическое освоение 2-х разнохарактерных произведений Казачьей певческой традиции.

5 семестр.

Практическое освоение 2-х разнохарактерных произведений южно-русской певческой традиции России.

6 семестр.

Практическое освоение 2-х разнохарактерных произведений певческой традиции Поволжья.

7 семестр.

Практическое освоение 2-х разнохарактерных произведений певческой культуры Урала и Сибири.

8 семестр.

Практическое освоение 2-х разнохарактерных произведений песенной культуры Русского Севера.

9, 10 семестр.

Практическое освоение авторских произведений.

Экзаменационные требования:

Обучающиеся обязаны предоставить дневники посещаемых занятий вокально-хоровых коллективов с характеристикой творческого процесса, целями и задачами исполняемого репертуара; дневники посещаемых занятий специальных дисциплин («Постановка голоса», «Хоровой класс», «Народное музыкальное творчество», «Методика обучения народному пению» и др.) (в количестве 19 учебных часов- дневная форма, 2 часа- заочная форма обучения).

2.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»

2.7.1. Рекомендуемая литература

2.7.1.1. Основная литература.

1. Бурлаков В.А. Особенности вокальной работы с народными певцами//Народно-певческое образование в контексте культуры XXI века//Сост. С.Браз. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1999. - С.26-32.
2. Маркова Л.В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. - М., 1984.
3. Мешко Н.К. Искусство народного пения, ч. 1. - М., 1996. ч 2. - М., 2000.

4. Шамина Л.В. Воспитание самобытной личности народного певца//Народно-певческое образование в России: проблемы и пути развития/Отв. ред. М.В.Медведева. - М., 1998. - С.4-15.
5. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. - М., 1997.

2.7.1.2. Дополнительная литература.

6. Аникин В.П. Возникновение жанров в фольклоре//Русский фольклор. - 1960.-№ 10.-С. 17-20.
7. Асафьев Б.В. О русской народной песенности. Избранные статьи. - М., 1952.
8. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс/Кн. 1-2. -Л., 1963.
9. Бабкина Н.Г. Русские народные певцы. - М., 1996.
10. Головинский Г.Л. Композитор и фольклор.- М., 1981.
11. Гусев В.Е, Эстетика фольклора. - М.-Л., 1967.
12. Земцовский И.И. Фольклор и композитор. - М.-Л., 1978.
13. Земцовский И.И., Асафьев Б.В. Методологические основы интонационного анализа народной музыки//Критика и музыковедение. - Л., 1980.
14. Земцовский И.И. К спорам о жанрах//Советская музыка. - 1968. - С.28-30.
- 13 Мешко Н.К. О современной народно-певческой культуре и воспитании народного певца//Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций: Сб. трудов/Отв. ред. Л.В.Шамина. - М., 1986. - С.22-33.
14. Померанцева Э. О русском фольклоре. - М., 1977.
15. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни. - М., 1976.

2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины.

2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

Репертуарные сборники:

1. Абрамский А. Песни и хоры. М., «Советский композитор», 1967
2. Абрамский А. Песни и хоры. М., «Советский композитор», 1986
3. Абрамский А. Песни русского севера. М, «Советский композитор», 1959
4. Абрамский А. Русские песни М, «Советский композитор», 1970
5. Балакирев М. Русские народные песни. М., «Музгиз»,1957
6. Народные песни Кировской области /Сост.В.Харьков, И.Мохирев, С.Браз. М., «Советский композитор», 1966
7. Народные песни Московской области /Сост. А.Руднева. М., «Музыка», 1964
8. Народные песни Смоленской области, напетые А.И. Глинкиной. М., «Советский композитор», 1969
9. Песни Ольги Ковалёвой в обработке Н.Кутузоваа. М., «Музыка», 1982

10. Репертуар народного певца, вып.2 /Сост.Л.Шамина. М., «Музыка», 1988
11. Русская народная песня / Сост.Н.Калугина и В.Попов. М., «Музыка», 1971
12. Русская народная песня: Хрестоматия /Сост. С.Браз. М., «Советский композитор», 1967
13. Русские народные песни записанные в Тамбовской области В.М.Орловым. Вып.2. М., «Музгиз»,1949
14. Русские народные песни, напетые М.Ф.Малкиной/Сост.С.Пушкина. М., «Советский композитор», 1981
15. Русские частушки, страдания, припевки/Сост.Н.Котикова. JL, «Музгиз»,1961
16. Свитова К. Народные песни Брянской области. М., «Музыка», 1965
17. Сибирские народные песни. М., «Советский композитор», 1965
18. Сто русских народных песен из репертуара Государственного русского народного хора имени М.Пятницкого. М., «Музгиз»,1958
19. Хрестоматия русских народных песен/ Сост.Л.Мекалина. М., «Музыка», 1985
20. ХристиансенЛ. Уральские народные песни. М., 2Советский композитор», 1961
21. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 1, Изд. 2-е/Сост. Л.В.Шамина. - М., 1998.
22. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 2, Изд. 2-е/Сост. Л.В.Шамина. - М, 1998.
23. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 3/Сост. Л.В.Шамина. - М., 1993.
24. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 4/Сост. Л.В.Шамина. - М., 1995.
25. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 5/Сост. Л.В.Шамина. -М., 1997.
26. Грановский Б. Б. Песни певцов-самородков И.Фомина и И.Молчанова в собрании В.Ф.Одоевского. -М, 1998.
27. Беляев В.В. «Коси коса...». Песни для народного голоса в сопровождении баяна (фортепиано). - М., 1999.
28. Беляев В.В. «По заречной стороне». Вокальный цикл на стихи А.Прокофьева, для народного голоса и фортепиано. - М.. 2000.
29. Бурлаков В.А. Десять севернорусских былин для народного голоса (соло) и гуслей. - М., 2000.

2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины.

2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий: учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, анализ пассивной хормейстерской практики, методические пособия.

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

Методические указания
к практическим занятиям

Направление подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»
профиль «Хоровое народное пение»
квалификация - бакалавр,
форма обучения - очная, заочная

Обсуждены на заседании кафедры хорового, сольного пения
и музыкально-теоретических дисциплин
дата _____, протокол № _____

Утверждены Советом факультета культуры и искусств
дата _____, протокол № _____

Составитель:

заведующая кафедрой хорового, сольного пения
и музыкально-теоретических дисциплин, доцент, заслуженный работник
культуры РФ Латышева Т. П.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности: методические указания к практическим занятиям направление подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация выпускника - бакалавр, форма обучения- очная/ сост. Т.П.Латышва; Смоленский гос. ин-т искусств, каф. хорового, сольного пения и музыкально-теоретических дисциплин. – Смоленск: СГИИ, каф. хорового, сольного пения и музыкально-теоретических дисциплин, 2017. - с.

Методические указания к практическим занятиям для обучающихся составлены в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки «Искусство народного пения» 53.03.04, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации. Приказ №____ дата утверждения _____.

Тематический план практических занятий.

№ п/п	Разделы дисциплины	Количество часов по форме обучения	
		очная	заочная

		производственная	
1	Певческая традиция Северо-Западного региона России	19	4
2	Центральная певческая зона России	17	4
3	Казачьи певческие традиции	18	4
4			4
5	Южно-русская певческая традиция	17	4
6	Певческая традиция Сибири	17	4
7	Певческая традиция Урала	17	4
8	Исполнительство авторской песни	16	4
			4

2.7.2.2. Информационно-программные средства.

Finale 2002 - нотный редактор, позволяющий набирать текст (как нотный, так и буквенный), свободно изменять его, копировать, перемещать части, форматировать и выдавать на печать (на принтер или на типографскую машину). Программа Finale 2002 может еще и воспроизводить, проигрывать набранный нотный текст. Причем, этот текст может быть самой высокой степени сложности, технически недоступный для исполнения ни одному виртуозу. Каждый музыкальный инструмент электронной партитуры прозвучит своим тембром, более или менее похожим на настоящий инструмент. Тональность и темп исполнения пользователь может свободно изменять. Такая программа может быть полезна и композитору, и аранжировщику, и дирижеру – любому музыканту, привыкшему выражать или воспринимать музыкальные сообщения с помощью нотной записи.

Media Player Classic HomeCinema – удобный во всех планах мультимедийный проигрыватель. Он построен на базе классического плеера Media Player Classic и одного из лучших наборов медиа-кодеков ffdshow, и благодаря этому может проигрывать многие форматы видео и аудио файлов без установки внешних кодеков. Этот плеер имеет большое количество различных функциональных возможностей: он умеет воспроизводить DVD диски, умеет аппаратно декодировать популярный формат H.264 на видеокартах последнего поколения, умеет корректно работать со вторым монитором (телевизором), поддерживает различные виды субтитров, умеет работать с форматами QuickTime и RealVideo и т.д.

The KMPlayer - программа, предназначенная для воспроизведения аудио- и видеофайлов. Пожалуй, это единственный проигрыватель, который может составить конкуренцию плееру VLC по списку поддерживаемых

форматов. К тому же KMPlayer умеет проигрывать поврежденные файлы, которые не под силу другим плеерам. Проигрыватель имеет простое и понятное меню. Среди функций плеера есть такие как изменения размера экрана, предотвращения отображения заставок экрана, минимизация в трей, возможность получения фотографий из видеоряда и другие.

Microsoft Office (Базовый) – для работы с текстом и таблицами.

Adobe Reader Rus – просмотрщик PDF-файлов от всемирно известной корпорации "Adobe" уже давно зарекомендовал себя на рынке как надежная программа для текста, позволяющая читать и печатать документы формата pdf.

PDF-XChange Viewer - это удобная и многофункциональная программа для просмотра и редактирования PDF-документов. Является полноценной заменой известного Adobe Readera. PDF-XChange Viewer обладает простым многоязычным интерфейсом, высоким быстродействием и рядом возможностей, которые помогут сделать работу с программой легкой и приятной.

<http://www.realmusic.ru>

<http://www.classicalmusiclinks.narod.ru/>

<http://www.igraj-poj.narod.ru>

<http://www.forumklassika.ru>

Энциклопедия «Википедия»

2.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Практическое руководство хоровым коллективом»

2.8.1 Специализированные аудитории и помещения, соответствующие виду ОПОП бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал и др.), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, со специализированным оборудованием по предмету «Практическое руководство хоровым коллективом» (два рояля, зеркала).

2.8.2 Учебно-лабораторное оборудование: специальные аудитории, оборудованные персональными компьютерами с выходом в интернет.