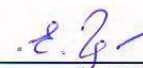


АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной работе

 Е. В. Горбылева
« 08 » октября 2016 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав.кафедрой

Протокол №

от « 16 » сентября 2016 г.

Т.П. Латышева

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

учебная (рабочая) программа дисциплины для самостоятельной работы
обучающихся всех форм обучения
направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения,
направленность Хоровое народное пение

Смоленск 2016

1. Информация о дисциплине

1.1 Предисловие

Учебная дисциплина направлена на развитие и совершенствование умений, связанных с планированием музыкально-исполнительской работы, практической подготовкой и выполнением творческого проекта, публичной презентацией выполненной работы, подготовкой к ГИА.

1.2. Содержание дисциплины и виды учебной работы

Подготовка обучающихся к практической работе в народно-певческих коллективах различных исполнительских форм.

2. Учебная (рабочая) программа дисциплины

2.1. Цели освоения дисциплины.

Цель преддипломной практики – совершенствование и развитие умений и навыков, необходимых народному певцу в профессиональной концертно-исполнительской деятельности.

2.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК – 5);

ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

-способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК – 3);

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

в педагогической деятельности:

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК – 23).

-способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК – 25).

- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК – 26);

в организационно-управленческой деятельности:

-готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива,

организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)(ПК-29);

в культурно-просветительской деятельности:

- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческого коллектива, специфические черты народно-певческой манеры исполнения, современные направления в профессиональном народно-певческом искусстве, репертуарные возможности хора;

2) Уметь исполнять и интерпретировать произведения народной музыки хором без сопровождения и с сопровождением, применять накопленные знания и опыт в работе с хоровым коллективом;

3) Владеть стилем народного многоголосия через непосредственное участие в исполнительском процессе, особенностями исполнения народной и авторской музыки, особенностями народно-певческой манеры исполнения, развитой вокально-хоровой технологией исполнения.

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Специфика преддипломной практики связана с тем, что студенты активно работают в этот период (8 семестр – очная форма обучения, 9-10 семестры – заочная форма обучения) над подготовкой и защитой ВКР. Именно на этом этапе обучающийся должен овладеть техническим и художественным арсеналом искусства управления народным хоровым коллективом. Предполагается активная самостоятельная работа выпускника с хором, с оркестровой группой. Обучающийся закрепляет теоретические знания в процессе практического воплощения творческой идеи: составление фрагмента календарного или семейно-бытового обряда, сценария праздника или отдельной концертной программы хорового коллектива.

2.6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Очная форма обучения:

Зачёт - 8 семестр

Заочная форма:

Зачёт – 10 семестр.

Зачётные требования:

На зачёт выпускник предоставляет готовую концертную программу для прослушивания.

2.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Преддипломная практика»

2.7.1. Рекомендуемая литература

2.7.1.1. Основная литература.

1. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором / Н. Калугина. – М., 1977.

2. Руднева А. Русский народный хор и работа с ним / А. Руднева. – М., 1960.

2. Кутузов Н.О работе с русским народным хором. Клубные вечера / Н.О. Кутузов. – М., 1964.

2.7.1.2. Дополнительная литература.

1. Мешко Н. Чтобы учить, надо учиться // Клуб и художественная самодеятельность. – 1964. – № 20.

2. Рубцов Ф. Основы ладового строения русских народных песен / Ф. Рубцов. – Л., 1964.

3. Христиансен Л. Ладовая интонационность русской народной песни / Л. Христиансен. – М., 1976.

4. Котикова Н. Народные песни Псковской области / Н. Котикова. – М., 1966.

5. Кулаковский Л. Искусство села Дорожева / Л. Кулаковский. – М., 1965.

6. Рубцов Ф. Ольшанские песни, записанные в селе Ольша на Смоленщине / Ф. Рубцов. – Л., 1971.

7. Руднева А. Курские танки и карагоды / А. Руднева. – М., 1956.

8. Харьков В. Русские народные песни Красноярского края / В. Харьков. – М., 1962.

9. Свитова К. Народные песни Брянской области / К. Свитова. – М., 1966.

10. Христиансен Л. Уральские народные песни / Л. Христиансен. – М., 1961.

11. Хор имени Пятницкого. Сто русских народных песен / сост. В. Захаров. – М., 1958.

12. Русская народная песня: хрестоматия / сост. С. Браз. – М., 1975.

13. Русская народная песня: антология / сост. С. Браз. – М., 1993.

2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины.

2.7.2.1. Информационно-программные средства.

Finale 2002 - нотный редактор, позволяющий набирать текст (как нотный, так и буквенный), свободно изменять его, копировать, перемещать части, форматировать и выдавать на печать (на принтер или на типографскую машину). Программа Finale 2002 может еще и воспроизводить, проигрывать набранный нотный текст. Причем, этот текст может быть самой высокой степени сложности, технически недоступный для исполнения ни одному виртуозу. Каждый музыкальный инструмент электронной партитуры прозвучит своим тембром, более или менее похожим на настоящий инструмент. Тональность и темп исполнения пользователь может свободно изменять. Такая программа может быть полезна и композитору, и аранжировщику, и дирижеру – любому музыканту, привыкшему выражать или воспринимать музыкальные сообщения с помощью нотной записи.

Media Player Classic HomeCinema – удобный во всех планах мультимедийный проигрыватель. Он построен на базе классического плеера Media Player Classic и одного из лучших наборов медиа-кодеков ffdshow, и благодаря этому может проигрывать многие форматы видео и аудио файлов без установки внешних кодеков. Этот плеер имеет большое количество различных функциональных возможностей: он умеет воспроизводить DVD диски, умеет аппаратно декодировать популярный формат H.264 на видеокартах последнего поколения, умеет корректно работать со вторым монитором (телевизором), поддерживает различные виды субтитров, умеет работать с форматами QuickTime и RealVideo и т.д.

The KMPlayer - программа, предназначенная для воспроизведения аудио- и видеофайлов. Пожалуй, это единственный проигрыватель, который может составить конкуренцию плееру VLC по списку поддерживаемых форматов. К тому же KMPlayer умеет проигрывать поврежденные файлы, которые не под силу другим плеерам. Проигрыватель имеет простое и понятное меню. Среди функций плеера есть такие как изменения размера экрана, предотвращения отображения заставок экрана, минимизация в трей, возможность получения фотографий из видеоряда и другие.

Microsoft Office (Базовый) – для работы с текстом и таблицами.

Adobe Reader Rus – просмотрщик PDF-файлов от всемирно известной корпорации "Adobe" уже давно зарекомендовал себя на рынке как надежная программа для текста, позволяющая читать и печатать документы формата pdf.

PDF-XChange Viewer - это удобная и многофункциональная программа для просмотра и редактирования PDF-документов. Является полноценной заменой известного Adobe Readera. PDF-XChange Viewer обладает простым многоязычным интерфейсом, высоким быстродействием и рядом

возможностей, которые помогут сделать работу с программой легкой и приятной.

<http://www.realmusic.ru>

<http://www.classicalmusiclinks.narod.ru/>

<http://www.igraj-poj.narod.ru>

<http://www.forumklassika.ru>

Энциклопедия «Википедия»

2.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Практическое руководство хоровым коллективом»

2.8.1 Специализированные аудитории и помещения, соответствующие виду ОПОП бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал и др.), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, со специализированным оборудованием по предмету «Практическое руководство хоровым коллективом» (двумя роялями, зеркалами).

2.8.2 Учебно-лабораторное оборудование: специальные аудитории, оборудованные персональными компьютерами с выходом в интернет.