

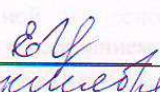
**В.Н.ЗАЙЦЕВ**  
**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**Смоленск**

**2016**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И  
ТУРИЗМУ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной и воспитательной работе		Е.В.Горбылева « 13 » <u>октября</u> 20 <u>16</u> г.
--	---	--

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой

Протокол № 10

от « 29 »



Саныал А.М.

сентября 2016 г.

**В.Н.ЗАЙЦЕВ**

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

учебная (рабочая) программа практики для обучающихся по  
направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности  
(профилю) – Инструменты эстрадного оркестра; **форме обучения:** очно-  
заочной (вечерней), заочной

Смоленск

2016

## **1. ИНФОРМАЦИЯ О ПРАКТИКЕ**

### **1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ**

Эстрадная музыка - один из самых демократических видов искусства, обладающая богатым арсеналом средств эмоционального воздействия на людей. Используя произведения отечественной и зарубежной музыки, пропагандируя лучшие образцы народного музыкального творчества, духовые оркестры своим искусством способствуют эстетическому воспитанию людей.

Эстрадным оркестрам свойственна торжественность, блеск и грандиозность звучания. Они прекрасно звучат и на концертной эстраде, и в помещениях на открытом воздухе, создавая праздничное настроение.

А также неоспоримые качества как доступность духовых инструментов для слушательского восприятия, их мощное, яркое и выразительное звучание, способное эмоционально воздействовать на человека, служит могучим средством воспитания и формирования у детей музыкального вкуса, мировоззрения, морально- нравственных качеств, чувств коллективизма. В современной жизни идет угасание этого вида искусства. Детские школы искусств, музыкальные школы являются одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры. Сделать музыку достоянием не только одаренных детей, которые изберут ее своей профессией, но и всех, кто обучается в школе, ведь серьезное музыкальное воспитание должны получать и средние дети. Каждый из них может стать подлинным любителем музыки - активным слушателем, участником студенческого и домашнего музицирования, участником культурного обслуживания населения в ансамблях и оркестрах различных составов и жанров.

### **1.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Преддипломная практика является необъемлемой частью профессионального цикла. Она представляет собой вид деятельности непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Для подведения итогов освоения будущей профессии обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения искусства владения инструментом, а также изучения специальной литературы по исполнительскому искусству.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в преддипломной практике являются продолжающиеся выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, выраженные в дипломной программе. По завершении освоения основной профессиональной образовательной программы выпускник музыкального вуза должен быть подготовлен к: концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, ансамблиста в камерно-инструментальных ансамблях различных составов.

Преддипломная практика, в основном строится по принципу работы преподавателя с обучающимся над репертуаром итоговой государственной аттестации в режиме индивидуальных занятий и самостоятельной работы.

Наряду с этой формой, в соответствии с современными задачами формирования профессионального исполнителя используются следующее:

- работа над техникой чтения с листа;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями, в аудио-видео форматах;
- открытые исполнения и обсуждения студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы с последующим обсуждением.

## **2. РАБОЧИЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **2.1. УЧЕБНАЯ (РАБОЧАЯ) ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

#### **2.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Целью освоения практики является комплексное освоение всех видов профессиональной деятельности по ОПОП ВО, формирование общих и профессиональных компетенций, а также

приобретение необходимых умений и опыта практической работы обучающегося по программе бакалавриата.

## **2.2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

относится к части Практики, вид – производственная практика.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

ОК – 6 – готовность к самоорганизации и самообразованию

ОПК – 1 – способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

ОПК – 3 – способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно- историческом контексте

ПК – 1 – способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

ПК – 2 – способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности

ПК – 3 – способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

ПК – 4 – готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

ПК – 5 – способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

ПК – 6 – готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

ПК – 7 – готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности

ПК – 8 – способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу

ПК – 9 – готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства

ПК – 10 – готовность к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства

ПК – 11 – способность творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

ПК – 12 – способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры

ПК – 13 – готовность к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

ПК – 14 – способность использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности

ПК – 15 – способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов

ПК – 16 – способность исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля

В результате освоения практики обучающийся должен:

**Знать:**

- исполнительский репертуар средней сложности;
- сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;
- оркестровые сложности для своего инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра;
- основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;
- ансамблевый репертуар;
- особенности записи партий для музыкальных инструментов;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- основы компьютерной аранжировки;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- профессиональную терминологию;
- основы дирижерской техники

**Уметь:**

- играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
- использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- играть в ансамбле, оркестре различных составов;
- аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
- работать с вокалистами, инструменталистами;
- подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;
- выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;
- пользоваться специальной литературой;
- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение учащихся на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой

**Владеть опытом:**

- концертно-исполнительской работы;
- игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
- использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);
- работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;
- подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;
- создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра

## 2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

### *Очно-заочная (вечерняя) форма обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лек	сем	практ	инд	срс	
1	Преддипломная практика	10	1-13				52	20	Зачет
			<b>72</b>				<b>52</b>	<b>20</b>	

### *Заочная форма обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лек	сем	практ	инд	срс	
1	Преддипломная практика	9				6	33	
2	Преддипломная практика	10					33	Зачет
			<b>72</b>				<b>6</b>	<b>66</b>

## 2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

«Преддипломная практика» для обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство эстрады».

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

**ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ**, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: индивидуальные занятия, контрольная работа и др.

Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм развития музыкальной деятельности.

Индивидуальные занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определения целей и задач развития, а также принятия наиболее эффективных решений по их

реализации; анализ современных подходов к развитию музыкального искусства эстрады, его методологической базы.

**2.5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ (ТЕМ) ПРАКТИКИ**  
**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИКИ**  
*Очно-заочная (вечерняя) форма обучения*

Раздел / тема	Количество часов по очной форме обучения (по заочной форме)					
	Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Индивидуальных	Самостоятельная работа
<b>Преддипломная практика</b>						
1. Практические занятия по специальности	<b>16</b>				12	4
2. Практические занятия по ансамблевому исполнительству	<b>14</b>				10	4
3. Практические занятия по педагогическим основам преподавания творческих дисциплин	<b>14</b>				10	4
4. Практические занятия по учебно-методическому обеспечению учебного процесса	<b>14</b>				10	4
5. Практические занятия по дирижированию, чтению партитур и работе с оркестром	<b>14</b>				10	4
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>				<b>52</b>	<b>20</b>

*Заочная форма обучения*

Раздел / тема	Количество часов по очной форме обучения (по заочной форме)					
	Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Индивидуальных	Самостоятельная работа
<b>Преддипломная практика</b>						
1. Практические занятия по специальности	<b>20</b>				2	18
2. Практические занятия по ансамблевому исполнительству	<b>13</b>				1	12
3. Практические занятия по педагогическим основам преподавания творческих дисциплин	<b>13</b>				1	12
4. Практические занятия по учебно-методическому обеспечению учебного процесса	<b>13</b>				1	12
5. Практические занятия по дирижированию, чтению партитур и работе с оркестром	<b>13</b>				1	12
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>				<b>6</b>	<b>66</b>

## Лекционные занятия

Не предусмотрены

### 2.5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Не предусмотрены

#### 2.5.2.1. Индивидуальные занятия

##### Преддипломная практика

###### Тема 1. Практические занятия по специальности.

Прослушивание программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) в записи, анализ интерпретаций. Осуществление репетиционной работы в концертном зале. Выступления на предварительных прослушиваниях выпускной квалификационной работы. Исполнение выпускной квалификационной работы в концертных программах.

###### Тема 2. Практические занятия по ансамблевому исполнительству.

Прослушивание программы к государственному экзамену в записи, анализ интерпретаций. Осуществление репетиционной работы в концертном зале. Выступления на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену. Исполнение программы к государственному экзамену на концертах.

###### Тема 3. Практические занятия по педагогическим основам преподавания творческих дисциплин.

Практикум по решению психолого-педагогических задач.

###### Тема 4. Практические занятия по учебно-методическому обеспечению учебного процесса.

Методико-исполнительский анализ инструментальных произведений.

###### Тема 5. Практические занятия по дирижированию, чтению партитур и работе с оркестром.

Прослушивание дирижируемых оркестровых произведений в записи, анализ интерпретаций. Чтение оркестровых партий в изучаемых партитурах. Осуществление репетиционной работы с оркестром в концертном зале. Работа в качестве дирижера оркестра на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену.

### 2.5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Не предусмотрены

#### 2.5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

по практике: «Преддипломная практика»

Преподаватель: Зайцев В.Н., доцент

Очно-заочная (вечерняя) форма обучения

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
<b>Преддипломная практика</b>					
1	1. Практические занятия по специальности	Работа над репертуаром	1-13 неделя	10	4
2	2. Практические занятия по ансамблевому исполнительству	Работа над репертуаром	1-13 неделя	10	4
3	3. Практические занятия по педагогическим основам преподавания творческих	Работа над репертуаром	1-13 неделя	10	4



	дисциплин				
4	4. Практические занятия по учебно-методическому обеспечению учебного процесса	Работа над репертуаром	1-13 неделя	10	4
5	5. Практические занятия по дирижированию, чтению партитур и работе с оркестром	Работа над репертуаром ; подготовка к зачету	1-13 неделя	10	4
<b>Итого по дисциплине</b>					<b>20</b>

#### Заочная форма обучения

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
<b>Преддипломная практика</b>					
1	1. Практические занятия по специальности	Работа над репертуаром	9,10 семестр	9	18
2	2. Практические занятия по ансамблевому исполнительству	Работа над репертуаром	9,10 семестр	9	12
3	3. Практические занятия по педагогическим основам преподавания творческих дисциплин	Работа над репертуаром	9,10 семестр	9	12
4	4. Практические занятия по учебно-методическому обеспечению учебного процесса	Работа над репертуаром	9,10 семестр	9	12
5	5. Практические занятия по дирижированию, чтению партитур и работе с оркестром	Работа над репертуаром	9,10 семестр	9	6
<b>Итого в семестре</b>					<b>60</b>
<b>Преддипломная практика</b>					
6	Зачет	Подготовка к зачету	10 семестр	10	6
<b>Итого в семестре</b>					<b>6</b>
<b>Итого по дисциплине</b>					<b>66</b>

Практика предусматривает также самостоятельное ее прохождение. Формы самостоятельной работы:

- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к индивидуальным занятиям;
- подготовка к зачетам.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- проверка индивидуальных заданий;
- контрольные и проверочные работы;
- зачеты.

#### **2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Зачетные требования.

## **ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

Итоговый контроль проходит в форме зачета.

Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

Критерии оценки:

«зачтено» - наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;

- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики

«не зачтено» - отсутствие в дневнике практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;

- наличие в дневнике практиканта отметок о выполнении практических заданий;

- отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики

## **2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.**

### **2.7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **2.7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. Учебное пособие для музыкальных ВУЗов. – М.: Музыка, 1967.

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М.: Советский композитор, 1982.

Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки 19 века. – М.: Музыка, 1979.

Володин А. Электромзыкальные инструменты (история создания, принципы устройства). – М.: Музыка, 1979.

Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4,10. – М.: Музыка, 1984, 13 1991.

Воронцов Ю. Основы джазовой импровизации (для духовых инструментов). – М.: Современная музыка, 2001.

Гинзбург Д. Дирижерское исполнительство. – М., 1975.

Джаз. Фортепианная музыка первой половины 20 века. – Киев: Музична Украина, 1987. Вып. 1-2.

Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. – М.: Музыка, 1981. Вып. 1-2.

Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1962.

Ефимова Н. С. Основы общей психологии. М.: ФОРУМ ИНФРА, 2011.

Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров. – М.: Музыка, 1985.

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.

Каркасси. Гитара шестиструнная. – М.: Школа-М ЭКСМО, 2002.

Композиции из реп. Ансамбля «Коттедж». Вып. 1-5. СПб.: Композитор, 2003.

Кузнецов В. работа с самостоятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. (Практические вопросы организации учебной работы в эстрадных оркестрах и ансамблях. М.: Музыка, 1981.

Кузнецов С. Подготовка к конкурсу исполнителей на деревянных духовых инструментах в ДМШ и средних специальных учебных заведениях. – Вологда, 2007.

Малько. Основы техники дирижирования. – М.-Л.: Музыка, 1965.

Михайлин Д. PIANO airways. Нотный сборник. – Вологда, 2013.

Мусин. Техника дирижирования. – Л.: Музыка, 1967.

Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 упражнений. –СПб.: Композитор, 1999.

- Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: ВЛАДОС, 2000.
- Пьесы для эстрадного оркестра. Партитура. – М.: Советский композитор, 1980. выпуски 1-5.
- Сверчков А. Духовой оркестр. – М.: Музыка, 1977.
- Хромушин О. Джентельменский набор для начинающего джазмена. – СПб.: Композитор, 1998.
- Чугунов Ю. Гармония в джазе. Учебно-методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1980.
- Чугунов Ю. Джазовые произведения для саксофона. – М.: Советский композитор, 1998.
- Эстрадно-джазовые композиции для вибратона и фортепиано. – М.: Изд-во В. Катанского, 2000.

### 2.7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 150 американских джазовых тем. Выпуск 1 и 2. Составитель и редактор В. Кисилев. – 1993.
- Blues, Country, Soul (VEB Music Leipzig 1976.).
- Bob Stoloff «Scat! Vocal Improvisation Techniques».
- Cress B. The musical philosophy of Jim Hall. – 1984. Nov. 14
- Jazz Book (сборники джазовых стандартов).
- Jazz Elite – Мировые Стандарты / Ред. Брицин А. – СПб.: Музыкальное издательство Нота, 2003.
- Pass J. Guitar Style. – New York: 1970.
- The Library of Guitar Classics. / Сост. Джерри Уиллард. – Лондон, 1998.
- Абрамова Г.С. Возрастная психология. – М., 1997.
- Адищев В.И. Из истории музыкального воспитания. А.Д. Городцова / В.И. Адищев В.И Музыкальное воспитание в школе / сост. О.А. Апраксина. – М., 1977. – Вып. 12.
- Альмейда Л. Классическая гитара в джазе. Киев, 1987.
- Андреев Ю. «Школа игры на бас-гитаре» изд. 3-е дополненное и исправленное. Учебное пособие. – М.: Издатель Андреев Ю.К., 2006.
- Арзуманов С.В. Секреты гитарного звука. – М.: Смолин К.О. 2003.
- Баден Поуэлл – Song Book (Tonos Darmstadt).
- Бадьянов А. Джазовый гитарист 1. М.: Хобби-центр, 2008.
- Бадьянов А., Диков. М. Хрестоматия джазовых соло для гитары. – М.: Хобби-центр, 2008.
- Блюзы в переложении для шестиструнной гитары. – М.: Советский композитор, 1983.
- Бранд В. Гитара в классе, дома и на сцене. - М.: Академический печатный дом, 2006.
- Бранд В. Гитаре – слово. – М., 2003.
- Бранд В. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано. – М.: Музыка, 1982.
- Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля. – М.: МК РСФСР, 1984.
- Буэ Т. Ритмические и стилистические упражнения для электрогитары. – Лейпциг, 1970.
- Буэ Т. Школа для плектр-гитары. – Лейпциг, 1977.
- Власов В. О работе дирижера на репетициях. - М., 1932.
- Вопросы детской психологии. - СПб., 1997.
- Восемь сольных пьес для плектр-гитары / Сост. Буэ Т. – Лейпциг, 1974.
- Вэйдлич Дж. Webop Guitar. Hal Leonard. HL 00001196.
- Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. – М., 1997.
- Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
- Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии. – СПб., 2002.
- Джазовые пьесы для шестиструнной гитары. – М.: Кифара, 1995.
- Джоплин С. Рэг-таймы в переложении для классической гитары. – Budapest: Editio Musica, 1981.
- Дмитриевский Ю., Колесник С., Манилов В. Гитара от блюза до джаз- рока. – Киев: Музична Украина, 1986.

- Есаков М. 5 аккордов джаза и блюза. Вып. 1-2 (для электрогитары, 15 классической гитары с бас-гитары). М., 2001.
- Есаков М. Игра медиатором на гитаре. М., 1993.
- Есаков М. Эстрадная музыкальная грамота. Часть I. М., 2000.
- Жак-Далькроз Э., Ритм. – М.: Классика-XXI, 2010.
- Киселев В. 150 Американских джазовых тем. – М.: Музыка, 1994.
- Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано / Сост. Бранд В. – М.: Музыка, 1982.
- Клим Ю. Ритмические и стилистические упражнения для гитары. – Лейпциг: Музыка, 1997.
- Крайг Р. Психология развития. – СПб., 2000.
- Крамер Д. 14 джазовых этюдов. – М.: Синкопа, 2000.
- Крэмpton, Л., Риз, Д. Энциклопедия рок- и поп-музыки год за годом / Перевод с англ. У.В.Сапциной, Н.С. Гусевой: Распространение на русском языке. – Москва: ООО «Росмэн-ИЗДАТ», 2004.
- Кузнецов А. Из практики джазового гитариста. – М.: Музыка, 1993.
- Кулагина И.Ю., Коллюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. – М., 2001.
- Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп музыке. – М., «Синкопа», 2001.
- Манилов В., Дмитриевский В., Колесник С., Гитара от блюза до джаз- рока. – Киев: Музична Украина, 1984.
- Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента для шестиструнной гитары. – Киев: Музична Украина, 1984.
- Марк Ж. Technique Exercises for Guitar. Hal Leonard. HL 00695913.
- Маркин Ю. Джазовые стандарты. – М.: Мега-сервис, 1999.
- Маркин Ю. Джордж Гершвин. – М.: Синкопа, 2000.
- Маркин Ю. Музыка Дюка Элингтона. – М.: Мега-сервис, 1999.
- Маршалл В. Best Of Jazz Guitar. Hal Leonard. HL 00695586.
- Мыльникова, Е. А. Пентатоника в джазовой импровизации: учеб. пособие / Е. А. Мыльникова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.
- Мюллер М. Jazz for the Rock Guitarist. Hal Leonard. HL 00695856.
- Обухова Л.Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы. – М., 1995.
- Персинджер Ш. Bebop Jazz Guitar. Hal Leonard. HL 00696424.
- Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. М., 1998.
- Поярова Т.А. Психология индивидуальных различий. – Вологда, 1998.
- Практическая психология образования. / Под ред. И.Л. Дубровиной. – М., 1998.
- Психологический словарь. / Под ред. В.В. Давыдова, А.В.Запорожца, Б.Ф. Ломова и др. – М., 1983.
- Психология самосознания. Хрестоматия. / Под ред. Д.Я. Райгородского. – Самара: 2000.
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
- Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста. – СПб., 2000.
- Рубин Д. Birth of the groove. Hal Leonard. HL 00695036.
- Рубин. Д. 12-Bar blues. Hal Leonard, HL 00695187.
- Руус Д. Ганапес Дж. Jazzin' the Blues. Hal Leonard, HL 00695608.
- Сборник задач по общей психологии. / Под ред. В.С.Мерлина. – М., 1974.
- Сверчков Д. О работе дирижера на репетициях. – М., 1972.
- Флиберто Р. Школа игры на бас-гитаре. Учебное пособие – М. Хобби- центр, изд. Смолин К.О. 2008
- Форд Р. Техника блюзового аккомпанемента. М.: Guitar College, 2004.
- Фридом О. Школа аккомпанемента на 6-струнной акустической гитаре. М., 1995.
- Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. – М., 1994.
- Щеткин Ю. В помощь блюзмену. М.: Эмузин, 2006.
- Щеткин Ю. Гитара в джазе. М.: Эмузин, 2001.

## **2.7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **2.7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ**

#### **Примерный перечень вопросов для составления отчета о прохождении производственной практики (преддипломной):**

Укажите основные цели и задачи практики, сроки прохождения, базу и руководителей практики.

Опишите, чему Вы смогли научиться в процессе проведения сравнительного анализа исполнительских интерпретаций.

Как повлияла данная форма работы на качество исполнения Вами экзаменационных программ?

Проанализируйте результаты выступлений на предварительных прослушиваниях и в концертных программах в процессе прохождения практики.

Опишите, какой практический опыт Вы приобрели в процессе решения психолого-педагогических задач и в процессе методико-исполнительского анализа пьес педагогического репертуара.

Опишите, в чем, по Вашему мнению, заключаются особенности организации репетиционной работы эстрадно-джазового коллектива (оркестра)?

Какие практические навыки организаторской деятельности Вы приобрели при прохождении практики?

С какими трудностями Вам пришлось сталкиваться в процессе прохождения практики?

Над какими чертами характера или профессиональными недостатками Вы работали для достижения результатов?

Развитию каких профессиональных качеств способствовало прохождение преддипломной практики?

Сделайте вывод по итогам прохождения практики.

Считаете ли Вы успешным прохождение практики?

Оцените степень Вашей готовности к прохождению государственной итоговой аттестации и к самостоятельной профессиональной деятельности.

#### **2.7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА.**

Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.

Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic-online.ru>.

Видео-архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.youtube.com](http://www.youtube.com).

Все для хореографов. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.horeograf.com/>.

Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.

Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.

Портал Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.

Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.

Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.

Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.notonly.ru](http://www.notonly.ru).

Сайт большой библиотеки нот джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bigjazzbook.ru/>.

Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.

Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.

Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.

Московский государственный театр эстрады [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.teatr-estrada.ru/>. 16. Молодежный театр эстрады [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.estrada.by/>.

Форум «Классика» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.

Новая музыкальная библиотека [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.muzlibrary.ru>.

Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.

Российский университет театрального искусства ГИТИС [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://gitis.net/>.

Сайт: Аккорды для всех [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.akkords.ru>.

Портал для бас-гитаристов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.basslife.ru/>.

## **2.8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.**

### **2.8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ**

Необходимый для реализации ОПОП бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

-концертный зал от 300 посадочных мест (с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием);

-малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием),

-учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий ;

-библиотеку, читальный зал, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека)

### **2.8.2 .УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Для проведения занятий по дисциплине вуз обеспечен комплектом оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, пультами..

## **3. ГЛОССАРИЙ**

**Аккомпанемент** – 1) как сопровождение солисту, хору, танцевальному коллективу; 2) как совокупность различных голосов, подголосков, аккордов и т.д.

**Аккомпанирование** – инструментальное сопровождение пению хора или солиста, собственному пению, танцам и т.д.

**Аппликатура** – распределение и порядок чередования пальцев при игре на музыкальных инструментах.

**Аккорд** – одновременное сочетание нескольких (не менее 3-х) звуков различной высоты.

**Ансамбль** – камерное произведение (вокальное или инструментальное), предназначенное для небольшого состава исполнителей. К таким произведениям относят дуэт, трио, квартет, квинтет и т.п. Ансамблем называют также коллектив музыкантов, исполняющий такого рода музыку. Выражение «хороший ансамбль» указывает на высокую степень слаженности, согласованности в исполнительском искусстве (французское ensemble означает - вместе).

**Акцент** – выделение, подчеркивание отдельного звука или аккорда путем его динамического усиления.

**Гносеология** – наука о познании мира человеком.

**Деятельность** – специфическая форма активного отношения человека к окружающему миру, содержание которой составляет его целесообразное изменение и преобразование.

**Жанр** (фр. genre-тип, манера) – исторически сложившаяся разновидность музыкальных произведений, обычно определяемая по разным признакам: характеру тематики, средствами выражения, составу исполнителей и т.п. Общепринято подразделять музыку на такие основные жанры, как симфонический, оперный, камерный, песенный и т.п.

**Импровизация** – спонтанное, без предварительной подготовки сочинение и исполнение музыки.

**Индивидуальность** – обобщенная характеристика особенностей человека, устойчивое проявление которых, их эффективная реализация в игре, учении, труде и спорте определяет индивидуальный стиль деятельности как личностное образование.

**Компетенция** – знания, умения и опыт, необходимые для решения теоретических и практических задач.

**Компетентность выпускника вуза** – выраженная способность применять знания и умения.

**Компетентностный подход в высшем образовании** – это система требований к организации образовательного процесса вуза, способствующая практикоориентированному характеру профессиональной подготовки студентов, усилению роли их самостоятельной работы по разрешению задач и ситуаций, имитирующих социально-профессиональные проблемы. Если традиционный квалификационный подход направлен на формирование у выпускника вуза системы знаний, умений и навыков по выполнению, как правило, типовых видов профессиональной деятельности в стабильных условиях, то реализация компетентностного подхода обеспечивает сформированность у выпускника социально-профессиональной компетентности как интегрированного результата образования. Социально-профессиональная компетентность способствует более эффективному разрешению профессиональных, социальных, личностных проблем в нестабильных условиях (изменения, кризис, множественность выбора); она проявляется в способности выпускника выполнять не только типовые задания, но и решать задачи высокой степени сложности и неопределенности, управлять гибкими, междисциплинарными проектами. Социально-профессиональная компетентность выпускников вуза выражается в личностной направленности на благо окружающим людям и себе, ценностных ориентациях, гражданской позиции, постоянном стремлении и готовности к профессиональному росту и достижению более качественных результатов профессионального труда. Сказанное выше не означает, что высшая школа не будет ориентирована на подготовку квалификационного специалиста. Однако его квалификации, связанной с решением профессиональных задач в стабильных ситуациях, выполнением типовых видов деятельности, становится недостаточно в современных социально-экономических условиях. Квалификация дополняется ценностно-смысловыми, нравственно-волевыми, деятельностными характеристиками выпускника и «доформируется» в компетентность – универсальные знания и опыт, позволяющие решать и реализовывать широкий круг вопросов и полномочий из профессиональной, социальной и личностной сфер.

**Концертмейстер** – 1) первый «главный» музыкант в какой-либо группе оркестра, 2) музыкант, сопровождающий исполнение вокалиста, солиста-инструменталиста, хора, танцевального коллектива.

**Креативность** – способность личности порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления.

**Музыкальный звук** – звук, имеющий (в отличие от шумового) ясно выраженную высоту, которая может быть определена с абсолютной точностью.

**Марш** – пьеса в четком ритме для сопровождения военных походов, демонстраций, различных шествий (слово «марш» происходит от французского *marche* – ходьба). Волевая, энергичная ритмика маршей воодушевляет, организует массы. Марши пишутся в размере 2/4, 4/4, иногда 6/8. Метр (от греческого *metron* – мера) – непрерывное чередование опорных (акцентируемых, т.е. сильных) и не опорных (безакцентных) звуков.

**Мелодия** – осмысленно выразительная одноголосная последовательность звуков, объединенных посредством ритма и лада (греческое *melodia* – пение, напев).

**Многоголосие** – музыкальная фактура, основывающаяся на сочетании нескольких голосов. К многоголосному типу изложения относится гомофонная фактура (т.е. сочетание мелодии с аккомпанементом или аккордовым сопровождением) и фактура полифоническая (одновременное сочетание нескольких голосов).

**Модуль** – это часть образовательной программы или часть учебной дисциплины, имеющая определенную логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания. Модуль – это комплекс учебных занятий, отличающийся содержанием, методическим, организационным, оценочным, технологическим и временным единством, имеющим как дисциплинарный, так и междисциплинарный характер. При разработке конкретной комбинации модулей следует учитывать результаты образования, которым должны соответствовать студенты после успешного изучения модулей. Образовательные программы могут проектироваться в модульной, традиционной или смешанной формах.

**Модуляризация** рассматривается как всеобъемлющий организационный принцип при введении уровневой структуры высшего образования.

**Музыкальный размер** – количество долей определенной длительности, образующих такт. Размер изображается в виде дроби, в знаменателе которой указывается длительность одной доли (единица измерения), в числителе – количество таких долей в такте. Размеры бывают простые, сложные, смешанные и переменные.

**Обертон** (нем. – верхние звуки) – гармонические призвуки, входящие в состав любого музыкального звука.

**Обобщенные (базовые, универсальные) знания** – глубоко освоенные, устойчивые, систематизированные знания, позволяющие решать множество задач.

**Обобщенные (базовые, универсальные) умения** – умения, определяющие поведение или деятельность личности во множестве ситуаций или при решении задач (социальных, учебных, профессиональных). Обобщенные знания и умения определяют компетентность личности и являются ее важнейшими составляющими. Обработка – сочинение к мелодии инструментального сопровождения, вариаций, подголосков и т.п. (в основном применяется в народной музыке).

**Переложение музыкальных произведений** – преобразование фактуры музыкального произведения согласно новым инструментальным условиям.

**Подбор музыки по слуху** – воспроизведение на инструменте (или голосом) наиболее характерных элементов музыкального произведения или полностью (буквально точное), не исполнявшегося ранее по нотам на основе музыкально-слуховых представлений.

**Программная музыка** – инструментальная музыка, в основе которой лежит «программа», т.е. какой-либо конкретный сюжет. Программность произведения либо отражается в его названии, либо излагается в специально предпосланном литературном комментарии.

**Ритм** – чередование различных длительностей звуков в музыке (по-гречески *rhythmos* – соразмерность). Ритм – один из основных элементов выразительности мелодии. Мелодия образуется только в том случае, если звуки организованы ритмически, т.е. обладают определенными длительностями, чередование звуков вне ритма не воспринимается как мелодия.

**Репертуар** – 1) перечень музыкальных произведений; 2) совокупность пьес (своеобразный «творческий багаж») исполнителя, ансамбля, оркестра, хора.

**Рефлексия** – процесс познания человеком самого себя, своего внутреннего мира, оснований собственных действий и поступков, отношения к себе других людей, «осознание сознания».

**Самостоятельная работа (СР) студентов** – это разнообразные виды индивидуальной и коллективной учебной деятельности студентов на аудиторных и внеаудиторных занятиях (в библиотеке, домашних условиях, на базах производственной или педагогической практики) по выполнению различных заданий под непосредственным или опосредованным методическим руководством преподавателя. В практике вузов самостоятельная работа студентов осуществляется в трех основных формах, отличающихся степенью самостоятельности ее выполнения, управления со стороны преподавателя: – контролируемая



самостоятельная работа (КСР), организуемая в аудитории под контролем преподавателя в соответствии с расписанием; – управляемая самостоятельная работа студентов (УСР) как самостоятельное, опосредованное управлением со стороны преподавателя выполнение студентом учебного (исследовательского) задания. КСР рассматривается как начальный этап УСР; – собственно самостоятельная работа студентов (самообразование), организуемая самим студентом в рациональное с его точки зрения время, мотивируемая собственными познавательными потребностями и контролируемая им самим. Названные формы СР (контролируемая самостоятельная работа, управляемая самостоятельная работа, самообразование) отличаются степенью активности студентов и уровнем их мотивации.

**Солист** – исполнитель главной, ведущей партии.

**Сотворчество** – деятельность нескольких человек, отличающаяся новизной идей, мыслей, решений, оригинальностью создаваемого продукта данной деятельности.

**Сочинение музыки** – высший вид музыкальной самодеятельности (Б.В. Асафьев).

**Такт** – небольшой отрезок музыкального произведения, заключенный между двумя сильными долями (латинское *tactus* - действие). Начинаясь с сильной доли, такт заканчивается перед следующей сильной долей. Изображается вертикальными чертами, пересекающими нотный стан в начале и конце такта.

**Танцевальная музыка** – в широком смысле, музыка для сопровождения танца, а также производная от нее категория музыкальных произведений, не предназначенных для танцев и имеющих самостоятельную художественную ценность; в узком смысле – легкая музыка, сопровождающая популярные бытовые танцы.

**Творческое задание** – задание, содержащее проблему, проблемную ситуацию, для решения которых не существует известного алгоритма.

**Творчество** – высший уровень деятельности человека, характеризующийся созданием нового (общественно или лично значимого) продукта.

**Тема** – мелодия (обычно короткая), выражающая основную мысль произведения и являющаяся материалом для дальнейшего развития (по-гречески *thema* – то, что лежит в основе).

**Тембр** – специфическая «окраска» звука, свойственная данному музыкальному инструменту или голосу, характер тембра зависит от обертонов.

**Технология образовательная (педагогическая)** – это проект последовательно осуществляемой деятельности педагога и обучающихся, направленной на реализацию целей образования и обеспечивающей достижение прогнозируемых результатов. Основными характеристиками образовательных технологий выступают: – в основе технологии лежат ценностные ориентации и целевые установки автора (разработчиков), соответствующие прогнозируемым результатам обучения и воспитания, – реализация технологии включает последовательно разворачиваемую систему операций и действий педагога и обучающихся, соответствующих поставленным целям – результатам, а также диагностические процедуры, содержащие критерии, показатели и инструментарий измерения результатов деятельности, – технология является воспроизводимой в массовой педагогической практике с учетом индивидуального стиля педагога. Технологии образовательные, способствующие более эффективному формированию у студентов компетенций, – это такие технологии, которые обеспечивают вовлеченность студентов в поиск и управление знаниями, приобретение опыта самостоятельного решения разнообразных задач. К таким технологиям следует отнести: – технологии проблемно-модульного обучения, которые реализуются на основе учебной программы, составленной из модулей. Структуру содержания любой дисциплины составляют следующие модули: - нулевой модуль, который служит введением в изучение дисциплины, определяет цели и задачи её освоения; - модули учебные (обучающие) – это модули теоретического содержания дисциплины, количество и названия которых соотносятся с основной проблемой и ведущей идеей (концепцией) дисциплины. Количество учебных модулей также зависит от объема учебного материала. Сложный компонентный состав обучающего модуля (вход в модуль, введение в модуль, учебные элементы, учебный элемент-резюме, выход из модуля) предполагает самостоятельное или частично самостоятельное освоение студентом учебного материала с организацией закрепления и применения знаний при решении задач, самоконтроля и проверки (например, с помощью тестирования)

полученных результатов, самооценки и коррекцией учебно-познавательной деятельности; - модуль-резюме, который содержит обобщение изученной дисциплины; определяет систему предметных и межпредметных понятий и связей; - модуль контроля, который обеспечивает итоговый контроль усвоения знаний и умений (способов деятельности). учебный обучающий модуль, разрабатывается система задач, социально-профессиональных ситуаций, тестовых заданий, способы решения которых соответствуют формируемым умениям и компетенциям; – технология обучения как учебного исследования, в ходе которой студенты осуществляют следующие виды деятельности: 1) столкновение с проблемой, 2) анализ готовых данных – «верификация», 3) сбор новых данных – экспериментирование, 4) построение плана исследования, 5) анализ хода исследования, 6) выводы, рефлексия результатов. В процессе учебного исследования студенты совершают умственные действия (анализ, синтез, обобщение, классификация, систематизация, проверка достоверности данных и др.), на основе чего у них активно формируются интеллектуальные способности и исследовательские умения; – проектные технологии, которые носят прикладной, междисциплинарный характер, а их содержание и способы выполнения соответствуют содержанию и технологиям будущей профессиональной деятельности студентов. При разработке проектов студенты проходят следующие этапы исследования: 1) анализ данных и постановка проблемы (задачи), 2) построение проекта деятельности по разрешению проблемы, 3) осуществление проектной деятельности, 4) рефлексия промежуточных результатов, 5) коррекция способов и средств достижения целей-результатов, 6) итоговая рефлексия, проверка, оценка; – коммуникативные технологии (мозговой штурм, дискуссия, пресс- конференция, спор-диалог, учебные дебаты и другие активные формы и методы), которые направлены на организацию работы в группе, сотрудничество; формирование у студентов универсальных умений, связанных с согласованием интересов и постановкой общих целей деятельности, анализом и представлением информации или полученных результатов, самопрезентацией, культурой доказательства собственных суждений, осмыслением и оценкой разных точек зрения, принятием решения и др.) ; – игровые технологии, в рамках которых студенты участвуют в деловых, ролевых, имитационных играх, моделирующих профессиональные проблемы и задачи, осуществляют роли и функции, адекватные социальному контексту будущей профессии. Через участие в игре студенты приобретают опыт разрешения профессиональных, социальных, личностных задач, который и выступает основой развития у них социально-профессиональной компетентности.

**Транскрипция** – свободная виртуозная обработка музыкальных произведений, написанных в оригинале для других исполнительских средств.

**Транспонирование** – перенесение (письменное или на инструменте, голосом) музыкального произведения (или его фрагмента) в новую, отличную от оригинала тональность. Управляемая самостоятельная работа имеет больше, чем КСР, возможностей для расширения самостоятельной деятельности студентов, повышения внутренней мотивации и активности, перевода их на уровень самообразования. Она включает все виды аудиторной и внеаудиторной самостоятельной учебной и исследовательской деятельности студента и осуществляется при помощи соответствующего информационного и методического обеспечения, прямых или опосредованных указаний (рекомендаций) преподавателя, под его контролем, а также самоконтролем на основе саморегуляции студента. Отсюда следует важнейшее педагогическое требование к организации самостоятельной работы студентов: необходимо целесообразное сочетание форм и содержания контролируемой и управляемой самостоятельной работы, поэтапный переход от КСР к УСР и далее к самообразованию через всю жизнь как основе постоянного профессионального и личностного саморазвития.

**Учебно-методический комплекс (УМК)** – открытая система целесообразно отобранных дидактических средств эффективного управления и самоуправления, стимулирования и поддержки, контроля и самоконтроля различных видов учебной деятельности студентов. УМК – это комплексное учебно-методическое обеспечение профессиональной подготовки студентов. УМК по конкретной учебной дисциплине, как правило, включает компоненты программно-нормативного обеспечения; учебник (учебное пособие, конспект лекций); сборник задач (упражнений) или практикум; хрестоматии; справочники; дидактические материалы для проведения текущего и итогового контроля;

методические рекомендации (указания) для студентов и преподавателей по освоению и преподаванию дисциплины. Освоение студентами дисциплины посредством УМК позволяет им увидеть ее целостно, в комплексе ее программного обеспечения, содержания учебного материала, способов обучения, форм и методов самостоятельной работы. Сложная структура УМК способствует системному освоению учебных предметов и вовлечению обучающихся практически во все этапы учебного процесса: от разработки и принятия целей обучения до рефлексии и оценки (самооценки) образовательных результатов через самостоятельную учебную и исследовательскую работу.

**Фраза** – один из элементов музыкальной формы. Так называется отрезок музыкальной мелодии, в котором выражена более или менее законченная музыкальная мысль (греческое *phrasis* - выражение).

**Чтение нотного текста с листа** – спонтанное, без предварительного разучивания исполнение музыкального произведения голосом (или на инструменте) по нотам