

Г.С.ЛОВЧИНОВСКАЯ


**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕР-
ВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В
ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И
НАВЫКОВ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬ-
НОСТИ**

Смоленск

2016

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И
ТУРИЗМУ
ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИС-
КУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной рабо- те		Е.В.Горбылева 20 <u>16</u> г.
--	---	----------------------------------

« 13 » октября

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой

Протокол № 1

от « 23 »



 А.М.

20 16 г.

**Г.С.ЛОВЧИНОВСКАЯ
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕР-
ВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В
ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И
НАВЫКОВ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по направ-
лению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профи-
лю) – Эстрадно-джазовое пение; форме обучения: очно-заочной (вечерней)

Смоленск

2016

1. ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ

Практика студентов, являясь важным звеном в системе специальной подготовки, обеспечивает содержание теории с практикой и способствует закреплению и углублению теоретических знаний, полученных в институте. В результате решаются важные задачи практики:

- воспитание у студента устойчивого интереса и любви к своей профессии, выработка творческого, исследовательского подхода к деятельности;
- углубление и закрепление творческих знаний, полученных в процессе аудиторных занятий в вузе, и их применение в своей исследовательской деятельности в процессе осмысления и создания дипломной работы.

Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности представляет практикантам необходимые условия для реализации практических задач учебно-творческого процесса, способствует формированию профессиональных компетенций, необходимых для освоения данной дисциплины. А именно: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными, теоретическими и практическими знаниями и умениями по дисциплине профессиональной направленности.

Понимание специфики сольного исполнительства на эстраде, умение работать в этом направлении необходимо для выпускника эстрадно-джазового пения. Практика сольного пения является одной из актуальных задач обучения данной дисциплины музыкальных вузов. В процессе обучения рассматриваются вопросы сольного пения на современном этапе, методы работы над основными составляющими сольной вокальной звучности, значение и основные принципы вокальной работы солиста, основные этапы работы над произведением.

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности осуществляется в различных структурных подразделениях института и проводится в течение второго семестра, рассредоточено. Представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

В содержание дисциплины входит закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в процессе теоретического обучения, поиск информации по полученному заданию, сбор и анализ данных, необходимых для проведения следующих видов практик, анализ и интерпретация полученных результатов, характеризующих специфику деятельности эстрадно-джазового вокалиста.

В процессе работы студенты изучают основы классического репертуара; основы профессионального владения голосом; основы эстрадно-джазовой техники; основную методическую литературу по вокальному искусству.

Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, в соответствии с направлением подготовки «Эстрадно-джазовое пение» представляет собой:

1. Организационно-подготовительный этап
Знакомство обучаемых с целями и задачами учебной практики: практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности. Ознакомление с рабочим учебным планом. Ведение документации по практике.
2. Основной этап.
Нотная грамота. Профессиональная терминология. Выполнение начальных вокальных упражнений. Формирование лицевого мышечного аппарата. Самостоятельная распевка. Изучение

методической литературы. Фониатрия. Технологии, сберегающие здоровье. Приобретение навыков работы с ПК на пользовательском уровне, а также основ работы с научной, учебной и методической литературой и документацией по направлению подготовки. Составление сообщения о ходе прохождения практики.

3. Заключительный этап.

Анализ и подведение итогов. Заполнение отчетной документации по итогам прохождения практики. Подготовка отчетной документации по итогам учебной практики: практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Разработан перечень требований по каждому разделу практики, включающий академические концерты(контрольная неделя), проверку самостоятельной работы, заполнение документации. Практика проходит в течение второго семестра и заключается зачетом.

Содержание и структура дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО поколения 3+).

2. Учебная (рабочая) программа дисциплины.

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки: «Эстрадно-джазовое пение»

Степень выпускника: Бакалавр

Факультет: Культуры и искусств

Разработчик: кафедра инструментального исполнительства

Формы обучения: очно-заочная (вечерняя)

2.1. Цели освоения дисциплины.

Цель практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, является закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, поиск информации по полученному заданию, сбор и анализ данных для проведения следующих видов практик, анализ и интерпретация полученных результатов специфики деятельности вокалиста.

2.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности входит в блок 2 «Практики», Б.2.В.1 «Учебная практика» и относится к вариативной части образовательной программы направления 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады». Практика представляет собой вид учебных занятий, ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Сольное пение», «Специальность (специальный класс)», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу»

2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

ОК-4-готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОПК-3-способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ПК-17-готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;

ПК-19-готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний;

ПК-26-способностью ориентирования в выпускной профессиональной учебно-методической литературе;

ПК-27-способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру

В процессе освоения дисциплины обучаемый должен:.

знать:

правила коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках, знать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия;

возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя, возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте;

основы знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика), основы обращения с инструментом (голосовым аппаратом, телесным аппаратом танцовщика) в профессиональной деятельности;

технологии применения общепедагогических, психолого-педагогических знаний в музыкальной деятельности;

информационные источники выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы, выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу;

специфику образовательной деятельности в творческой специальности;

уметь: применять правила коммуникации устной и письменной формах на русском и иностранном языках, соответствовать задачам межличностного и межкультурного взаимодействия;

применять теоретические знания на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

применять знания об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика), основы обращения с инструментом (голосовым аппаратом, телесным аппаратом танцовщика) в профессиональной деятельности;

применять общепедагогические, психолого-педагогические знания в музыкальной деятельности;

ориентироваться в информационных источниках выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы, выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру;

владеть:

навыками применения правил коммуникации устной и письменной формах на русском и иностранном языках, навыками соответствия задачам межличностного и межкультурного взаимодействия;

навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя, навыками постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте;

навыками использования знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с инструментом (голосовым аппаратом, телесным аппаратом танцовщика) в профессиональной деятельности;

навыками применения общепедагогических, психолого-педагогических знаний в музыкальной деятельности;

навыками ориентирования в информационных источниках выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы, в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

навыками планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса, сценической и исполнительской музыкальной культуры.

2.4. Структура и содержание учебной (рабочей) программы дисциплины

Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 единицу,
36 часов

(очно-заочная) вечерняя форма обучения (5 лет)

Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лек	сем	практ	срс	
Раздел 1. Организационно-подготовительный этап.	2	1-18			18	18	зачет
Раздел 2. Основной этап.							
Раздел 3. Заключительный этап.							
					18	18	
Итого			36 часов				

2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

Традиционные технологии обучения, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: индивидуальные занятия, контрольные работы, прослушивание CD и просмотр записей ведущих вокалистов эстрадно-джазового пения; работа со специальной литературой; работа с микрофоном под фонограмму Минус-1; поиск в библиотеке и интернете информации для работы с научной, учебной и методической литературой, репертуарными списками.

Практические занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определенных целей и задач саморазвития и принятия наиболее эффективных решений по их реализации.

Интерактивные технологии обучения, как специальная форма организации познавательной деятельности, предполагающие создание комфортных условий обучения, при которых обучающийся чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность:

тренинг, использование возможностей интернет – ресурсов, аудио – видео материалов, творческие задания, мастер-класс, разработка проекта.

Разработка проекта (метод проектов) - возможность самостоятельного приобретения решения практических задач по составлению репертуарного тематического списка, конструирования концертных программ выступления, поиска информации о творческих портретах выдающихся вокалистов России и зарубежья, умение систематизировать различные жанровые и стилевые направления в искусстве.

Тренинг – процесс получения практических первичных навыков и умений научно-исследовательской деятельности, систематизации, расширению и закреплении профессиональных знаний, формирования навыков ведения самостоятельной научной работы, исследования и экспериментирования. Посещение международных, российских, областных, городских фестивалей и конкурсов с обсуждением выступления конкурсантов с точки зрения профессионального мастерства и педагогической работы. Овладеть основами исполнения вокальных произведений разных стилей и направлений, техникой распевок, вокальной гигиеной и певческим режимом.

Просмотр видеозаписей мастер-класс по вокалу, концертных выступлений вокалистов, изучение интерпретации вокальных произведений разными мастерами эстрадно-джазового пения, выработка умения анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения

Использование интернет-ресурсов для поиска информации о новых достижениях в области эстрадно-джазового пения, исполнительстве, репертуарном списке, методических разработках и научных изданиях.

Посещение концертных программ вокалистов академического, народного, джазового исполнительства с целью расширения профессиональных знаний.

2.5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тематический план дисциплины.

Форма обучения: (очно-заочная) вечерняя (5 лет)

Раздел/тема	Количество часов по (очно-заочной) вечерней форме обучения.				
	Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Самостоятельная работа студента
Раздел 1 Организационно –подготовительный этап.					
Тема 1. Информация о проведении учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.	2			1	1
Тема 2 Пассивная практика по получению первичных	8			4	4

профессиональных умений и навыков.					
Тема 3. Изучение специальной литературы.	4			2	2
Раздел 2. Основной этап.					
Тема 4 Сбор, обработка, анализ и систематизация научной информации по теме (заданию).	8			4	4
Тема 5 Практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики.	10			5	5
Раздел 3. Заключительный этап.					
Тема 6. Подготовка отчета по результатам прохождения практики.	4			2	2
	36			18	18
Итого 36 часов					

2.5.2. Практические занятия.

Самостоятельное распевание. Прочтение вокальных произведений с названием нот. Слуховой анализ и расшифровка несложных произведений. Сольфеджирование. Пение в дуэте. Приобретение навыков работы с ПК для поиска материала по направленности подготовки. Основы работы с научной, учебной и методической литературой. Составление библиографического списка. Изучение методической литературы по фониатрии, вокальных школ, дыхательной гимнастики по А.Н. Стрельниковой. Анализ литературных источников. Составление сообщения о прохождении практики и отчета.

2.5.3. Самостоятельная работа студентов включает в себя:

подготовка к практическим занятиям;
 выполнение и оформление различных учебных заданий (в дополнение к учебной работе);
 знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы;
 изучение основ работы с научной, учебной и методической литературой и документацией;
 приобретение навыков работы с ПК на пользовательском уровне;
 составление списка исполненных произведений на концертах (академических концертах), в которых принимали участие;
 оформление и предоставление дневника практики с перечнем изученной методической и научной литературы;
 предоставление отчета о практике.

В период практики обучающиеся обязаны посещать практические занятия в соответствии с графиком работы актового зала СГИИ и расписанием учебных занятий, а также:

-зарекомендовать себя в качестве ответственного и добросовестного, профессионально заинтересованного и творчески активного специалиста, способного взаимодействовать с разными субъектами профессионально-творческого процесса;

Для контроля самостоятельной работы студентов проводятся индивидуальные консультации, проверка дневника практики, участие в концерте, умение самостоятельно распеваться, исполнение одного вокализа.

Планирование СРС

по дисциплине: «Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.»

Преподаватель: Ловчиновская Г.С., доцент
(очно-заочная) вечерняя форма обучения.

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
Раздел 1. Организационно подготовительный этап.					
	Тема 1. Информация о проведении учебной практики: практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.	Самостоятельная проработка темы.	1-2 недели	2	1
	Тема 2. Пассивная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.	Самостоятельная проработка темы	1-2 недели	2	4
	Тема 3. Изучение специальной литературы	Самостоятельная подготовка.	1-3 недели	2	2
Раздел 2. Основной этап.					
	Тема 4. Сбор, обработка, анализ и систематизация научной информации по теме (заданию).	Подготовка практическим занятиям.	3-15 недели	2	4
	Тема 5. Практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики.	Подготовка к практическим занятиям.	3-15 недели	2	5
Раздел 3. Заключительный этап.					
	Тема 6. . Подготовка отчета по результатам прохождения практики.	Самостоятельная проработка темы, подготовка к зачету	16-18 недели	2	2

Вопросы и задания для самостоятельной подготовки.

1. Подготовка певческого аппарата для работы. Виды распевания. Исполнительское дыхание.
1. Штрихи и артикуляция.
2. Динамические оттенки.
3. Ритм и метр.
4. Мелодия и фразировка.

5. Темп и агогика.
6. Культура звука.
7. Исполнительские приемы эстрадной и джазовой музыки.
8. Виды певческой атаки звука.
9. Опора звука как субъективное ощущение.
10. Пение в «речевой позиции».
 11. Слуховой анализ и расшифровка несложного вокального произведения.
 12. Виды дыхания. Практические упражнения на дыхание.
 13. Составление библиографического списка.
 14. Виды распевок, их значение.
 15. Написание и оформление реферата.
 16. Вокализы и их роль в обучении.
 17. Паспортизация вокальных произведений для концертной и конкурсной деятельности.
 18. Подготовка и исполнение вокализа с названием нот.
 19. Сценическое движение эстрадного вокалиста.
 20. Организация концертной деятельности.
 21. Чем отличается джазовое пение от академического пения.
 22. Филировка звука.
 23. Репетиционная подготовка к концертной деятельности.
 24. Работа с микрофоном.
 25. Учебная, концертная, конкурсная программы.
 26. Составление концертной программы.
 27. Оформление англоязычного репертуара при работе с ним.
 28. Поиск репертуара, качество звучания фонограмм, дабл-трэк.
 29. Методические рекомендации специалистов вокала. Умение анализировать и находить правильное решение самостоятельно.
 30. Прочтение авторского музыкального текста песни.
 31. Сценическое волнение и способы его преодоления.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Оценочными средствами для текущего контроля обучения является: 1. Проверка самостоятельной работы, которая включает умение самостоятельно распеваться с игрой на фортепиано и исполнение вокализа с названием нот;

2. В ходе проведения открытого урока оцениваются степень технической оснащенности, понимание художественной задачи, верное прочтение текста, способность к диалогу.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности осуществляется в форме зачета на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. Учитывается самостоятельность и активность обучающегося в ходе практики.

Студент предоставляет список исполненных произведений на концертах (академических в том числе) в течение 2 семестра, указывает в каких мастер-классах и открытых уроках он участвовал, предоставляет дневник практики с перечнем изученной методической и научной литературы.

1. **Отчет** о результатах учебной практики (сольной) составляется практикантом по примеру (Приложение №1), в котором обучающийся сообщает о посещении и участии в концертных программах, изучении научной информации (по теме).

2. Учебно-методические материалы, собранные в результате практической деятельности включают в себя апробированный сольный репертуар, сценарии и программы проведенных мероприятий, перечень изученной методической и научной литературы.

Критерии оценки:

«Зачтено» ставится в случае выполнения всех требований программы практики и при высоком уровне сформированности компетенций, заявленных в п.2.3.

«Не зачтено» - ставится в случае невыполнения всех требований программы практики и при отсутствии уровня сформированности компетенций, заявленных в п.2.3.

2. 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.7.1. Рекомендуемая литература

2. 7.1.1. Основная литература

1. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006- 192 с.
2. Дейша – Сионицкая, М. Пение в ощущениях./М. Дейша – Сионицкая – М.: МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР,1926. - 46 стр.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев – М.: Музыка, 2007. – 368 с., нот, илл.
4. Сафронова, О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов/О.Л. Сафронова Распевки: Хрестоматия для вокалистов - СПб.: Лань, Планета музыки, 2014.-72 с +CD.

7.1.2. Дополнительная литература

1. Вопросы музыкальной педагогики: «Работа над произведением в классе». Сб. статей. Вып.10/Сост. Ю.Усов. – М.: Музыка,1991. – 11 л.: ил. – 176с.
2. Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп музыки. – Термины и понятия./О. Королев – М.: Музыка – 2006. – 168 с.,нот.

Периодические издания:

- 1.Музыкальная жизнь, Народное творчество, Культура, Традиционная культура, Администратор образования, Музыкальная академия, Книжное обозрение (с приложением).
- 2.Материалы научно-практических конференций СГИИ «Культура, искусство, образование: проблемы и перспективы развития».-2009-2017г.

2. 7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

2. 7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

- рабочая программа дисциплины, видеотека, нотная библиотека;
 - методики обучения и развития исполнительской школы вокалистов;
 - нотная библиотека, студия звукозаписи;
 - видео и аудио-материалы концертных выступлений известных вокалистов России , дальнего и ближнего зарубежья.
- учебные пособия, школы вокала для эстрадно-джазового пения.

2. 7.2.2. Информационно-программные средства

Официальные интернет-сайты, обеспечивающие наглядные пособия по сольному исполнению;

Видеозаписи джазовых фестивалей, концертов рок-групп, вокальных ансамблей.
Компьютерные программы MP-3, MP-4, DVD, с аудио и видеоинформацией по данной тематике.

Интернет- ресурсы: Всемирная команда музыкантов. Режим доступа vkm

1. MP3 sort biz
 2. VOCAL – BOX. UCOZ. RU
 3. Аранжированные вокальные произведения мастерами. Режим доступа Agenstvo-prazdnik
 4. «Вселенная музыка» - портал для музыкантов. Режим доступа www.vsemusic.ru
 5. Ассоциация музыкальных конкурсов России. Режим доступа www.music-competitions.ru
 6. Словарь музыкальных терминов. Режим доступа www.muzyka.net.ru
- Учебники и учебные пособия с электронных ресурсов:
1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие/И.Б. Бархатова Гигиена голоса для певцов. СПб.:Лань Планете музыки, 2015.-126 с.
Режим доступа: http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=13091. Загл. с экрана.
 2. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие/К.И. Плужников Механика пения. Принципы постановки голоса.- СПб.:Лань, Планете музыки, 2013.-95 с.
 3. Режим доступа: http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=5083. Загл. с экрана.
 4. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие/Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева Основы обучения вокальному искусству.- СПб.:Лань Планете музыки, 2014.-160 с.
 5. Режим доступа: http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=55708. Загл. с экрана.

2.7.2.1

Методические материалы и материалы по видам занятий.

Раздел 1. Организационно-подготовительный этап.

Знакомство обучающихся с целями и задачами практики. Ознакомление с рабочим учебным планом. Содержание практики и правила заполнения документации. Ведение дневника. Заполнение его в соответствии с программой практики: Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности. Оформление титульного листа дневника. Составление программы прохождения практики. Пассивная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков. Изучение специальной литературы.

Раздел 2. Основной этап.

Знание элементарной теории музыки. Профессиональная терминология. Начальные вокальные упражнения и распевки. Вокализы. Подбор по слуху и расшифровка несложных вокальных произведений. Изучение методической литературы по фонииатрии, технологий берегающих здоровье. Навыки работы с ПК на пользовательском уровне, а также основ работы с научной, учебной и методической литературой и документацией по направленности подготовки. Сбор, обработка, анализ и систематизация научной информации по теме (заданию). Индивидуальные консультации. Проверка дневника практики. Участие в концерте (академическом концерте), исполнение вокализа. Верное прочтение авторского текста. Понимание художественной задачи.

Раздел 3. Заключительный этап.

Подготовка отчета. Подведение итогов учебной практики.

Выработка критического отношения к своему и чужому звучанию вокального материала и умение делать оценку и анализировать недостатки и достоинства в корректной форме. Анализ и подведение итогов практики.

Подготовка отчетной документации по итогам практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

2 7.2.2. Информационно-программные средства

Официальные интернет-сайты, обеспечивающие тематику по вокальному ансамблю;

Видеозаписи джазовых фестивалей, концертов рок-групп, вокальных ансамблей.

Компьютерные программы MP-3, MP-4, DVD, с аудио и видеоинформацией по данной тематике.

Интернет-ресурсы: Всемирная команда музыкантов. Режим доступа: vkm

1. MP3 sort biz
2. VOCAL – BOX. UCOZ. RU
3. Аранжированные вокальные произведения мастерами. Режим доступа: Agenstvo-prazdnik
4. «Вселенная музыка» - портал для музыкантов. Режим доступа: www. vsemusic. ru
5. Ассоциация музыкальных конкурсов России. Режим доступа: www.music-competitions.ru
6. Словарь музыкальных терминов. Режим доступа: www.muzyka.net.ru
7. Нотный архив Бориса Тараканова. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
8. Электронная библиотека студента. Режим доступа: <http://studylib.com/humanitarian>
9. Человек и культура. Режим доступа: <http://e-notabene.ru/ca/>

2. 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Учебная практика: творческая практика (сольная)»

2. 8.1. Специализированные аудитории :

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации по обучению сольному исполнительству.

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением;

учебные аудитории для индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы.

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и информационно-образовательная среда обеспечивает одновременный доступ более 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата.

3.Глоссарий.

Верхний микс – звучание верхнего регистра, имитирующее нижний регистр. Используется в качестве верхнего расширения нижнего регистра.

Вибрато – волнообразные пульсации звука

Маск-резонанс –резонанс, возникающий при беспрепятственном прохождении воздуха через ротовые и носовые каналы

Микс – свободный проход между верхним и нижним регистрами без потери качества звука

Нижний микс – звучание нижнего регистра, имитирующее верхний регистр. Используется в качестве нижнего расширения верхнего регистра.

Пассаджио – участок, на котором перекрываются головной и грудной регистры

Синкопа (syncopе) – смещение музыкального ударения с сильной доли такта на слабую долю, возникающее в результате несовпадения ритмического и метрического акцентов.

Опора –координация и динамический баланс между мышцами, отвечающими за вдох и выдох, позволяющие точно контролировать давление воздушной струи

Регистры - верхняя и нижняя составляющие вокального диапазона, различные по своему качеству. Под регистром певческого голоса понимается ряд однородно звучащих звуков, выполненных единым физиологическим механизмом

Резонанс – способ участия резонаторов в окраске вокального звука

Скрим (англ. scream – вопль) – термин, применяемый при определении фальцета. Переходящего а визг, полуречитатива – на крик, общего повышения тесситуры пения.

Скэт (англ. scat) – особый импровизационный способ джазового пения, при котором используются отдельные слоги и слогосочетания, не имеющие какого-либо определенного смысла, и в котором голос трактуется как музыкальный инструмент.

Смыкание – сближение, соединение вокальных связок, позволяющее контролировать чистоту и силу звука

Соул-джаз (англ. soul jazz) – модификация хард-бопа, возникшая в конце второй половины 50-х годов XX века и отличающаяся широким использованием выразительных средств таких важнейших источников джаза, как блюз и религиозные песнопения североамериканских негров.

Стрит-край(street cry) – архаический фольклорный жанр, тип городской

Уорк-сонг /work song (англ. трудовая песня) – Тип трудовой песни, один из наиболее ранних архаических жанров афроамериканского фольклора. Связан с африканскими истоками в большей степени, чем все другие негритянские фольклорные жанры. Отличительной чертой уорк-сонга является присущая ему социальная функция – сопровождение и ритмическая организация трудового процесса. Эта способность находит непосредственное выражение в ритмике песни – в ее подчинении ритму работы. Существует много разновидностей уорк-сонга: исполняемые сольно и в ансамбле, с сопровождением и без него, связанные с различными формами трудовой деятельности, примитивные и более совершенные в музыкальном отношении.В них нашли выражение самые характерные черты негритянской музыки: респонсорная (вопросо-ответная) переключка запевалы и группы, шаут-стиль, дерти-тоны, хот-интонация, блюзовый лад, офф-бит и др. Впоследствии эти выразительные средства стали типичными для джаза, на развитие которого уорк-сонг оказал огромное влияние (наряду с блюзом, негритянской балладой и спиричуэллом).

Фанки/ Funky (англ. уклончивый) – Стиль игры в современном джазе, отличающийся максимально интенсивным блюзовым интонированием, тенденцией к существенному отклонению от равномерно-темперированного строя, экспрессивной хот манерой звукоизвлечения, сквозным офф-битом, экзотичностью, указывающей на родство этого исполнительского стиля с архаической культовой музыкой негров. Фанки-стиль разработан музыкантами хард-бопа в конце 50-х гг.

Фоур-бит / Four beat (англ. Четыре удара, акцента) – Тип джазового бита с акцентами на каждой доле четырехдольного метра. Характерен для негритянского джаза и свинга.

Фьюжн (fusion) – буквально сплав, направление в джазе 70-х годов XX века, развившееся из джаз-рока, характеризующееся синтезом элементов рок музыки и джазовой импровизации, а также широким применением электрических и электронных музыкальных инструментов. Фьюжн свойственно использование некоторых особенностей европейской композиционной техники и фольклора стран Востока, Африки и Латинской Америки.

Холер / Holler (от Holloa [тип оклика]) – Архаический афроамериканский жанр трудовой песни-переключки. Холлеры, исполнявшиеся во время полевых работ, носят название филд-холлер, или филд-край.

Шаут / Shout (англ. кричать) – Специфический «криковой» стиль пения, характерный для архаической негритянской народной музыки и тесно связанный с африканскими истоками, прежде всего с религиозными культами и обрядами. Встречается почти во всех разновидностях афроамериканского фольклора (шаут-уорксонг, шаут-баллада, шаут-блюз, шаут-спиричуэл, ринг-шаут и др.). Широкое применение шаутинг (исполнение в шаут-стиле) нашел в джазе – как вокальном, так и инструментальном.

СЛОВАРЬ ИНОСТРАННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

A capella а капелла – пение без инструментального сопровождения

Accelerando аччелерандо—ускоряя

Adagio адажио—медленно

Ad libitum ад либитум—по желанию

Agitato аджитато—возбужденно

All, alla аль, алля—вроде, в духе

Alla breve алля брече(букв.—укорочено) — удвоить единицу метра

Allargando алляргандо—расширяя

Allegretto аллегретто—спокойнее, чем Allegro

Allegro аллегро—весело, живо, быстро

Al fine – до конца

Al segno- до(указанного) знака

Amoroso аморозо—любовно

Andante анданте—не спеша

Andantino андантино—чуть живее, чем Andante

Anima анима—душа

Animando анимандо—воодушевляясь, ускоряя

Animate анимато—воодушевленно, оживленно

Aria – ария; законченный музыкальный фрагмент, предназначенный для сольного вокального исполнения, обычно в рамках крупного классического произведения.

Arp. (arpeggio) – арпеджио; последовательное исполнение звуков аккорда.

A piacere а пьачере—по усмотрению исполнителя, свободно

Appassionato аппассионато—страстно

Assai ассаи—весьма

A tempo а темпо—в прежнем темпе

Attacca атака—продолжать без перерыва

Break – брэйк; инструментальная интерлюдия в песне.

Brillante брильянте—блестяще

Brio брио—живость, возбуждение; **con brio** кон брио—с огнем

Cantabile кантабиле—певуче

Canto канто—пение

Capo капо—начало; **da capo**—повторить сначала

Capriccioso каприччозо— капризно, прихотливо

Cadence – каденция; последние 2 или 3 аккорда, завершающие композицию.

Cadenza –каденца; Вокальная импровизационная часть, обычно в конце арии

Coda кода(букв.—хвост)—заключительный раздел
Col, colloa коль, колля—предлог с
Come коме—как
Commodo, comodo—комодо—удобно
Con кон—предлог с
Corda корда—струна; **una corda**—одна струна; указание применить левую педаль
Crescendo крещендо (крещендо)—постепенно усиливая

D.C. сокр. слов **Da capo** да капо—с начала
Deciso дечизо—решительно
Del, della дель, делля—предлог от
Decrescendo декрещендо(декрещендо)—постепенно затиха
Diminuendo диминуэндо—постепенно затихая
Dolce дольче (букв.—сладко)—нежно
Dolore долоре—боль
Doloroso, dolente долорозо,доленте—печально, скорбно
Doppio допью—двойной (**doppio movimento**—вдвое быстрее)
Dur дур (нем.;букв.—твердый)—мажор

Energico энерджико—энергично, решительно
Eroico эроико—героично
Espressione эспрессионе—выразительность
Espressivo эспрессиво—выразительно

Feroce фероче—свирепо
Fermata – фермата; право исполнителя увеличить длительность, обозначенной этим знаком ноту
Fill – заполнение; импровизационные вставки инструменталистов между вокальными фразами
Fine фине—конец; **al fine** (сокр.—**a.f.**)—до конца
Forte форте—сильно, громко
Forza форца—сила; **con tutta forza** кон тутта форца—со всей силой
Funebre фунебре—похоронно, мрачно
Fuoco фуоко—огонь

Giocoso джокозо—игриво
Giusto джусто—точно
Glissando глиссандо—скользя
Gran, grande гран, гранде—большой
Grave граве—важно, тяжеловесно
Grazia грация—изящество
Grazioso грациозо—изящно

Imitando имитандо—подражая
Impetuoso импетуозо—порывисто, страстно
Impromptu эмпромтю (фр.)—экспромт, пьеса импровизационного характера
In ин—предлог в; **in modo** ин модо—в стиле
Incalzando инкальцандо (букв.—преследуя)—ускоряя
-issimo иссимо—суффикс, придающий прилагательному превосходную степень,
Istesso истессо—такой же, прежний

Lamento ляменто—плач, жалоба
Langsam лянгзам (нем.)—медленно
Larghetto ляргетто—не очень медленно
Largo лярго—широко, очень медленно
Lebhaft лебхафт (нем.)—живо

Legato легато—связанно
Lento ленто—медленно
L'istesso tempo листессо темпо—тот же темп

Macabre макабр (фр.)—похоронный; **danse macabre** данс макабр—пляска смерти
Maestoso маэстозо—величественно, торжественно
Maggiore маджоре—мажорный
Marcato маркато—четко, подчеркнуто
Marciale марчиале—маршеобразно
Massig мэссиг (нем.)—умеренно
M.d—сокр. слов *mano dextro, main droite*—правая рука
Meno мено—менее
Mesto место—печально, скорбно
Mezzo меццо—наполовину, среднее; **mezzo voce**—вполголоса; **mf**—не очень громко
Moderato модерато—умеренно
Modo модо—образ; *in modo*—ин модо—в стиле
Moll моль (нем.; букв.—мягкий)—минор
Molto мольто—много, очень
Morendo морендо—замирая
Mosso моссо—оживленно; **Allegro mosso**—живее, чем *Allegro*
Moto мото—движение
Movimento мовименто—движение, темп
mp—сокр. слов *mezzo piano*

Non—не, нет; **non tanto** нон танто—не столь, **non troppo** нон троппо—не слишком

Parte парте—партия, голос (в ансамбле); **colla parte** колля парте—с партией (певца, солиста)
Passione пассионе—страсть
Patetico патетико—патетично
Pedale педале—педаль
Per пер—предлоги для, за, по
Perdendosi пердендози—исчезая, замирая, сводя звучность на нет
Pesante пезанте—тяжеловесно, подчеркнуто
P.f.—сокр. слова *pianoforte*
Piacere пиачере—желание; **a piacere**—по усмотрению исполнителя
Piano пиано—тихо
Pianoforte (сокр.—**p.f.**) пианофорте (букв. тихо-громко)—фортепиано
Piu пиу—более
Pochissimo покиссимо—чуть, едва
Poco, un poco поко, ун поко—немного, мало
Poco a poco поко а поко—мало-помалу, постепенно
Poi пой—после
Possibile поссибиле—как только возможно
Precise пречизо—точно, определенно
Prestissimo престиссимо—предельно скоро
Presto престо—скоро
Prima, primo прима, примо—первая, первый (в нотах для фортепиано в 4 руки,— правая партия)

Quasi куази—подобно, вроде

Rallentando раллентандо—замедляя
Repetizione репетиционе—повторение
Rinforzando (сокр. **rf, rfz**) ринфорцандо—усиливая
Risoluto ризолуто—решительно

Ritardanto (сокр.-**ritard.**) ритардандо—запаздывая, замедляя
Ritenuto (сокр.—**rit., riten.**) ритенуто—задерживая, замедляя
Rubato рубато—ритмически свободно, допуская отклонения от метра по желанию исполнителя

Scherzo скерцо—шутка

Scherzando скерцандо—шутливо, игриво, с юмором

Schnell шнель (нем.)—скоро

Secondo секондо—второй (в нотах в 4 руки,—левая партия)

Segno сеньо—знак; **al segno**—к знаку; **dal segno**—от знака

Segue сегуэ (букв.—следует)—указание продолжать так же

Semplice семпличе—просто

Sempre семпре—постоянно

Sentimento сентименто—чувство

Senza сенца—без

Sforzando, sforzato (сокр.—**sf., fz., sfz**) сфорцандо, сфорцато—выделяя, акцентируя

Simile (сокр.—**sim.**) симиле—аналогично, указание продолжать в том же роде

Sine сине—без

Smorzando сморцандо—замирая

Solo соло—солист

Sopra сопра—сверху (относится к той или иной руке при их перекрещивании)

Sostenuto состенуто—сдержанно

Sotto сотто—предлог под; **sotto voce** сотто воче - вполголоса

Spirito спирито—душа, воодушевление

Spiritoso/spirituoso спиритозо, спиритуозо—с увлечением

Staccato стаккато—отрывисто

Stretto стретто (букв.—сжато)—ускоряя

Stringendo стринджендо—сжимая, ускоряя

Subito субито—внезапно, резко

Tacet – долгая пауза

Tanto танто—столь

Tempo темпо—темп

Teneramente тенераменте—нежно, ласково

Tenerezza тенерецца—нежность, мягкость

Tenuto (сокр.—**ten**) тенуто—выдерживая длительность полностью или дольше написанного

Tessitura – тесситура; часть диапазона голоса, используемая в вокале

Tranquillo транквилло—спокойно

Tre corde тре корде—три струны; указание снять левую педаль

Trio трио—трио; средний раздел, написанной в 3-частной форме; (раньше был трехголосным)

Tropo троппо—слишком, очень

Tutte corde тутте корде—все струны, то же, что *tre corde*

Tutti тутти—все участники ансамбля, оркестра

Una corda уна корда—одна струна; указание применить левую педаль

Vamp – в современной музыке повторяющаяся фигура, используемая в качестве вступления, заключения, а также звучащая между куплетами

Veloce велоче—быстро

Vivace, vivo виваче, виво—живо

Vivacissimo вивачиссимо—предельно живо

Voce воче—голос; **mezza voce** мецца воче—вполголоса

Walzer вальцер (нем.)—вальс

Wenig вениг (нем.)—немного, мало

Werk верк (нем.)—сочинение, произведение, опус

ПРИЛОЖЕНИЕ

Образец оформления студентом ОТЧЕТА по учебной практике (сольной)

Администрация Смоленской области
Департамент Смоленской области по культуре и туризму
Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Факультет культуры и искусств
Кафедра инструментального исполнительства

ОТЧЕТ

по учебной практике: творческой практике (сольной)

Студент (а)(ки) _____ курса
по направлению подготовки 53.03.01
Музыкальное искусство эстрады
профиля: эстрадно-джазовое пение
Ф.И.О. студента
Руководитель учебной практики
Ф.И.О.

Смоленск, 20__ г.

Отчет
 О прохождении учебной практики: творческой практики (сольной)
 С 1.09. 20__ по 15.01. 20__
 С 2.02. 20__ по 30.05. 20__
 Студент(а)(ки) _____ группы _____

№ п/п	Дата и место проведения мероприятия, репетиции, концерта	Название концерта, концертной программы	Исполняемая программа (сольная) (чему посвящено мероприятие)	Анализ мероприятия, репетиции, концерта.
1.	1.09.2016 г. Киноконцертный зал СГИИ	День знаний	Принимал(а) участие в концертной программе, посвященной Дню знаний. Режиссер-постановщик К.С. Франк Сольная программа сл., муз «_____»	
2.	20.11.2016 Киноконцертный зал СГИИ	Областной фестиваль-конкурс «Таланты Смоленщины»	Принимал(а) участие в качестве солиста(ки) Сольная программа сл., муз «_____»	
3.	28.10. 2016 Киноконцертный зал СГИИ	Контрольный показ по учебной практике (сольной)	Сольная программа сл., муз «_____»	
4	27.11. 2016 Киноконцертный зал СГИИ	Репетиционно-практическая работа.		