


Г.С.ЛОВЧИНОВСКАЯ
ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (СОЛЬНАЯ)
ВИД: УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Смоленск
2016

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И
ТУРИЗМУ
ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИС-
КУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной рабо- те		Е.В.Горбылева
	« 13 » <u>октября</u>	20 <u>16</u> г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой  / 
Протокол № 1
от « 29 » сентября 20 16 г.

Г.С.ЛОВЧИНОВСКАЯ
ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (СОЛЬНАЯ)
ВИД: УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по направ-
лению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профи-
лю) – Эстрадно-джазовое пение; форме обучения: очно-заочной (вечерней)

Смоленск

2016

1. ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ

Практика студентов, являясь важным звеном в системе специальной подготовки, обеспечивает содержание теории с практикой и способствует закреплению и углублению теоретических знаний, полученных в институте. В результате решаются важные задачи практики:

- воспитание у студента устойчивого интереса и любви к своей профессии, выработка творческого, исследовательского подхода к деятельности;
- углубление и закрепление творческих знаний, полученных в процессе аудиторных занятий в вузе, и их применение в своей исследовательской деятельности в процессе осмысления и создания дипломной работы.

Учебная практика: творческая практика (сольная) представляет практикантам необходимые условия для реализации практических задач учебно-творческого процесса, способствует формированию профессиональных компетенций, приобретению и накоплению знаний, умений и навыков, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности выпускников в качестве солиста-вокалиста эстрадно-джазового пения.

Современные условия развития общества актуализируют высокий профессионализм для всех областей человеческой деятельности. Понимание механизмов формирования профессиональных компетенций в области музыкального образования выявляет неиспользованные резервы в музыкально-исполнительской практике.

Сольное пение как форма музыкального исполнительства широко распространена в современной музыкальной культуре. Сольное пение отличается от коллективного музицирования большей творческой и организационной подвижностью, более широкими исполнительскими возможностями.

Понимание специфики сольного исполнительства на эстраде, умение работать в этом направлении необходимо для выпускника эстрадно-джазового пения. Практика сольного пения является одной из актуальных задач обучения данной дисциплины музыкальных вузов. В процессе обучения рассматриваются вопросы сольного пения на современном этапе, методы работы над основными составляющими сольной вокальной звучности, значение и основные принципы вокальной работы солиста, основные этапы работы над произведением.

Студенты воспитываются на лучших образцах мирового классического искусства сольного пения, развивающего прогрессивные традиции национальных исполнительских школ и прежде всего, русской отечественной вокальной школы. Знакомство с прогрессивной методикой эстрадно-джазового пения, с лучшими образцами творчества знаменитых зарубежных и отечественных вокалистов значительно расширяют жанровую тематику и возможности исполнительского потенциала творческого исполнителя.

Практическая составляющая предмета «Учебная практика: творческая практика (сольная)» значительно расширяет деятельность выпускника в различных звеньях образовательной системы – от учреждений дополнительного образования детей и образовательных учреждений среднего профессионального образования до высших учебных заведений. Профессиональные качества вокалиста, концертного исполнителя базируется в первую очередь на освоении дисциплин «Сольное пение», «Специальность (специальный класс)», «Методика обучения вокалу», «Танец и сценическое движение», «Джазовое пение», «Основы актерского мастерства», «Подготовка концертных номеров».

Содержание и структура дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО поколения 3+).

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Содержанием дисциплины является практическое исследование и накопление опыта сольного пения.

В процессе обучения будущие бакалавры музыкального искусства осваивают репертуар из области исполнительства разного направления, постигают стилистические особенно-

сти исполняемой музыки, обучаются методам анализа теории и практики сольного исполнительского искусства. Полноценное обретение основных профессиональных компетенций по дисциплине возможно при успешном освоении материала предшествующих и смежных дисциплин.

Учебная практика: творческая практика (сольная) проводится рассредоточено в течение четырех семестров в вузе. В соответствии с профилем «Эстрадно-джазовое пение» данный вид практики представляет собой:

1. занятия — репетиции в актовом зале СГИИ, согласно учебного расписания;
2. выбор сольного репертуара, соответствующий актуальным требованиям текущего момента для практической деятельности;
3. самостоятельную работу обучающихся (изучение дополнительной специальной литературы, просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей);
4. выступления на конкурсах и фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.
5. предоставление отчета о проведении учебной практики (сольной) в каждом семестре.

При изучении дисциплины учитываются:

- принцип систематичности и последовательности выработки исполнительских навыков сольного исполнительства;
- специфика воплощения музыкального образа произведения в рамках, определённых его стилистикой и трактовкой, выполнение всех авторских (редакторских) указаний;
- потребности расширения объёма профессиональных умений студентов, предполагающие тесное взаимодействие зрения, слуха, моторики при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения.

Основные принципиальные положения Учебной практики: творческой практики (сольной):

- доступность репертуара, т.е. соответствие произведений индивидуальным возможностям солиста, как с технической, так и с художественной стороны;
- последовательность по степени возрастания трудностей, как в технически вокальном, так и в художественно-исполнительском отношении;
- разнообразие репертуара, включающего произведения различных направлений, стилей, жанров;
- участие в концертной, фестивальной, конкурсной деятельности.

2. Учебная (рабочая) программа дисциплины.

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки: «Эстрадно-джазовое пение»

Степень выпускника: Бакалавр

Факультет: Культуры и искусств

Разработчик: кафедра инструментального исполнительства

Формы обучения: очно-заочная (вечерняя)

2.1. Цели освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Учебная практика: творческая практика (сольная)» является воспитание высококвалифицированных музыкантов-вокалистов, владеющих комплексом профессиональных навыков исполнения эстрадных и джазовых произведений, необходимых для работы в качестве солиста, подготовленных к самостоятельной творческой исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки.

2.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Учебная практика: творческая практика (сольная)» является одной из дисциплин Блока 2 Вариативной части Б.2.В.1.1.

Базируется в первую очередь на освоении студентами дисциплин базовой части:

«Сольное пение», «Специальность (специальный класс)», «Методика обучения вокалу», «Танец, сценическое движение»;

Вариативной части: «Джазовое пение», «Основы актерского мастерства», «Подготовка концертных номеров».

2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общекультурными компетенциями (ОК):

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

общепрофессиональными компетенциями:

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

профессиональными компетенциями (ПК):

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5).

способностью организовывать свою практическую деятельность, интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную деятельность (ПК-8);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

информационные ресурсы, позволяющие расширить круг знаний в области теории и практики искусства;

специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

способы и методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности;

возможности и условия совершенствования культуры исполнительского интонирования, использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

возможности организации репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы;

уметь:

организовывать свое время для самообразования;

осуществлять творческий поиск в области музыкального исполнительства;

создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеть исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности;

работать над совершенствованием культуры исполнительского интонирования, использовать комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

организовывать репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу;

владеть:

навыками самоорганизации и самообразования;
 музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности;
 навыками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности в комплексе;
 навыками работы над совершенствованием культуры исполнительского интонирования, использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
 навыками организации репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы.

2.4. Структура и содержание учебной (рабочей) программы дисциплины

Учебная практика: творческая практика (сольная)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 единицы,
 72 часа

(очно-заочная) вечерняя форма обучения (5 лет)

Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лек	сем	практ	срс	
Раздел 1. Организационно-подготовительный этап.	1	1-17			17		
Раздел 2. Основной этап.	2	1-18			18		зачет
	3	1-17			17		
Раздел 3. Заключительный этап.	4	1-18			18	2	зачет
					70	2	
Итого					72 часа		

2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

Традиционные технологии обучения, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: индивидуальные занятия, практические сольные работы, контрольные работы, прослушивание CD и просмотр записей ведущих вокалистов эстрадно-джазового пения, работа со специальной литературой, работа с микрофоном под фонограмму Минус-1, практическая работа с инструментальным ансамблем. Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм развития и саморазвития личности; самоопределение в выборе

оптимального пути и способов личностно-профессионального развития; систематизацию знаний, полученных обучающимися в процессе индивидуальной и самостоятельной работы. Практические занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определенных целей и задач саморазвития и принятия наиболее эффективных решений по их реализации.

Интерактивные технологии обучения, как специальная форма организации познавательной деятельности, предполагающие создание комфортных условий обучения, при которых обучающийся чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность: тренинг, использование возможностей интернет – ресурсов, аудио – видео материалов, творческие задания, мастер-класс, разработка проекта.

Разработка проекта (метод проектов) - возможность самостоятельного приобретения решения практических задач по составлению репертуарного тематического списка, конструирования концертных программ выступления, поиска информации о творческих портретах выдающихся вокалистов России и зарубежья, реферат.

Тренинг – процесс получения навыков и умений сольного исполнительства посредством выполнения последовательных заданий, направленных на достижение наработки и развития навыков сольного пения. Видеозапись или аудиозапись собственного выступления с последующим анализом ошибок и положительных моментов. Посещение международных, российских, областных, городских фестивалей и конкурсов с обсуждением выступления конкурсантов с профессиональной точки зрения сольного исполнительства.

Просмотр видеозаписей мастер-класс по вокалу, концертных выступлений вокалистов.

Использование интернет-ресурсов для поиска информации о новых достижениях в сольном исполнительстве, репертуарном списке, методических разработках и научных изданиях.

Посещение концертных программ вокалистов академического, народного, джазового исполнительства.

2.5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тематический план дисциплины.

Форма обучения: (очно-заочная) вечерняя (5 лет)

Раздел/тема	Количество часов по (очно-заочной) вечерней форме обучения.				
	Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Самостоятельная работа студента
Раздел 1 Организационно –подготовительный этап.					
Тема 1. Информация о проведении учебной творческой практики (сольной)	5			5	
Тема 2 Репетиционная подготовка сольного репертуара к концертным выступлениям.	25			25	
Раздел 2. Основной этап.					
Тема 3	25			25	

Выступления в программах концертов, конкурсов, фестивалей.					
Тема 4 Исполнительский и музыковедческий анализ исполняемых произведений.	10			10	
Раздел 3. Заключительный этап.					
Тема 5. Оформление документации. Подготовка отчета по результатам прохождения практики.	7			5	2
	7			5	2
Итого 72 часа					

Содержание дисциплины.

Тип практики – учебная.

Вид практики – творческая практика (сольная).

Способ проведения – стационарная.

Система подготовки обучающегося бакалавриата предполагает воспитание квалифицированного музыканта-исполнителя, способного на эстраде, в открытом концерте донести до слушателя всю красоту и глубину тех произведений, которые вошли в его репертуар. Регулярность и плановость выступлений способствует накоплению концертного опыта. Для этого обучающиеся систематически участвуют в концертах, конкурсах, фестивалях.

Открытое выступление – это решающий момент в творческой жизни исполнителя, когда особенно отчётливо сказывается индивидуальность вокалиста. Большое значение в подготовке к ответственному выступлению имеют занятия, репетиции в концертном зале, где будут проходить те или иные мероприятия. Исполнитель должен иметь возможность ознакомиться с акустикой зала, работой звукооператора, освещением, знать примерное время своего выступления в программе и успеть подготовиться к нему эмоционально и психологически. Обучить студента владению комплексом психотехнических приёмов, способствующих коррекции эстрадного волнения, – одна из наиболее важных задач исполнительской практики, и решается она в ходе подготовки и реализации сольных концертных программ, включающих разнообразные по стилю, жанру и форме сочинения отечественных и зарубежных композиторов, а также выступлений в качестве солиста, участника вокального дуэта.

Исполнение одного произведения или целой программы требует устойчивого внимания. Период подготовки к выступлению начинается, практически, с разбора музыкального произведения. Очень важно наполнить это время тщательной и разнообразной работой, которая была бы связана не только с изучением нотного текста, но и знакомством с творчеством создателя произведения, с конкретными событиями его жизни и творчества. Накопленный обучающимся концертный репертуар большего или меньшего объёма и сложности, обязательно содержит лучшие образцы вокальных произведений основных стилей, жанров и форм. Широта познания стилистики, глубина художественно-исполнительского анализа выученного произведения всегда слышны в исполнении на концертной эстраде.

Успех выступления связан, прежде всего, с ежедневной вдумчивой и осмысленной работой вокалиста, с поиском информации об исполняемых произведениях вне занятий. Концертное выступление является итогом довольно длительного труда – от выбора произведения, его разбора и выучивания, анализа исполнительских задач и работы над малейшими деталями и целостным исполнением до вынесения его на концертную эстраду. Немаловажным фактором успеха является умение обучающегося планировать своё время занятий и отдыха, планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы осуществления деятельно-

сти. Для профессионально-личностного развития важно также творчески использовать средства и методы физической культуры, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни, поскольку физическая выносливость во многом определяет самочувствие исполнителя.

Демонстрация профессионализма (артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания) при публичных выступлениях осуществляется не только в типовых ситуациях учебного процесса. Практика готовит будущих бакалавров к выступлениям в ситуациях повышенной сложности – на не апробированных площадках, несовершенной аппаратуре, конкурсным выступлениям с недостаточным объёмом времени на предварительные репетиции в концертном зале или без предварительной репетиции с микрофоном. Во время таких выступлений могут возникнуть незапланированные и нестандартные ситуации, к которым исполнитель должен быть внутренне подготовлен. В процессе обучения студент должен научиться организовывать и подготавливать показы своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работать со звукорежиссёром и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру, осуществлять контакты со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры, выступать на различных сценических площадках, перед различными слоями населения с целью пропаганды лучших достижений музыкального искусства и культуры.

Одна из основных форм существования музыки – её живое звучание на эстраде в присутствии публики, слушателей. Поэтому концертное выступление остаётся необходимой, важной и незаменимой составляющей воспитания музыканта.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в виде публичных сольных и дуэтных выступлений обучающихся на академических концертах в рамках контрольной недели факультета культуры и искусств, а также в классных, кафедральных, вузовских, шефских, профориентационных концертах, выездных, а также конкурсах и фестивалях.

По итогам промежуточного и итогового контроля преподаватель практики сдаёт отчёт о концертно-исполнительской практике студентов за учебный год.

Примерный перечень сольного концертного репертуара:

Antony Newley & Leslie Bricusse «Feeling good»
М. Минков, В. Тушнова «Не отрекаются любя»
Е. Терлеева «Стоп ничья»
Henry Kreiger & Tom Eyen «I am changing»
(Мюзикл «Dreamgirls»)
Реп. Britney Spears «Baby one more time»
Brandon Stone «Here I am»
Б. Мокроусов, М. Исаковский «Одинокая гармонь»
Michael Bubl «Crazy little thing called love»
О. Винник Не ты сейчас со мною рядом.
Words & music by E. Presley & V. Matson «Love me tender»
Natalie Cole Love
А. Пахмутова, Н. Добронравов «Старый клен»
В. Кондрусевич, О. Болдырева «Ластаука»
К. Брейтбург Одинокое сердце
Уэббер. «Ария Марии»
В.В. King & Billy Stewart «Every day I have the blues»
Пахмутова, Н. Добронравов «Мелодия»
Antony Newley & Leslie Bricusse «Feeling good»
М. Фадеев «О чем задумались, мадам»
Andrew Lloyd Webber & Tim Rice «I don't how to love him»
(Пок опера «Jesus Christ Superstar»)
Stevie Wonder «Sir Duke»

А. Зацепин, Л. Добронравов «Так же как все»
Н. Новосадович «Романс»
Words & music by Duke Ellington, Irving Mills and Michell Parish «Sophisticated lady»
Andrew Lloyd Webber&Tim Rice I don't how to love him
(Пок опера «Jesus Christ Superstar»)
D.Gershwin &A. Gershwin Slap that bass
R. Cocciantе, рус. текст Ю. Ким Ave Maria
А. Цекало Без тебя
Н. Воловац, В. Дыховичный Ты одессит, Мишка
Дж. Херман «Хелло, Долли»
А. Розенбаум Вальс –Бостон
В. Пресняков, Л. Дербенев Ты скажи
И. Матвиенко Березы
П. Елфимов Небо
А. Лукьянов, В. Степанов Незабудка
И. Богушевич Прощай
С. Саватеев Путь
В. Цой Кукушка
А. Айвазян Возрождайся, Россия
А. Ковалев Весна 45-го
К. Купер Жар - птица

2.5.2. Практические занятия.

Прослушивание и выбор индивидуального репертуара для творческой работы, соответственно программе текущего курса. Освоение различных направлений в профессиональной концертно-исполнительской деятельности. Работа в различных жанрах и стилях Работа с вокальной аппаратурой и микрофоном. Культура сценического движения и пластические формы в эстрадно – джазовом пении. Просмотр и прослушивание ведущих эстрадно-джазовых российских и зарубежных исполнителей. Поиск и сравнительный анализ по качеству звучания фонограмм Минус-1. Репетиционные занятия в актовом зале СГИИ. Фестивальная, конкурсная и концертная деятельность. Выполнение творческих заданий.

2.5.3. Самостоятельная работа студентов включает в себя:

- подготовка к практическим занятиям;
 - выполнение и оформление различных учебных заданий (в дополнение к учебной работе во время индивидуальных занятий);
 - самостоятельное изучение определенных разделов и тем дисциплины.
- В период практики обучающиеся обязаны посещать практические занятия в соответствии с графиком работы актового зала СГИИ и расписанием учебных занятий, а также:
- зарекомендовать себя в качестве ответственного и добросовестного, профессионально заинтересованного и творчески активного специалиста, способного взаимодействовать с разными субъектами профессионально-творческого процесса;
 - самостоятельно подготовить творческую работу (концертный номер, концертную программу) с несколькими солистами или сольно.
 - осваивать сольное направление концертно-исполнительской деятельности, основы сольной импровизации, основы актерского мастерства, современный танец, современный эстрадно-джазовый репертуар.
- Для контроля самостоятельной работы студентов составляются репертуарные списки музыкальных произведений, графики изучения репертуарного списка, проводятся опросы и предварительные прослушивания.

Планирование СРС

по дисциплине: «Учебная практика: творческая практика (сольная)»

Преподаватель: Ловчиновская Г.С., доцент
(очно-заочная) вечерняя форма обучения.

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
Раздел 1. Организационно подготовительный этап.					
	Тема 1. Информация о проведении учебной практики: творческой практики (сольной), ведение документации.	Самостоятельная проработка темы, подготовка к практическому занятию.	1-5 недели	1	
	Тема 2. Репетиционная подготовка сольного репертуара к концертным выступлениям	Подготовка к практическим занятиям.	1-17 недели 1-18 недели	1-2	
Раздел 2. Основной этап.					
	Тема 3. Выступления в программах концертов, конкурсов, фестивалей	Самостоятельная подготовка к репетиционно-практическим занятиям.	1-18 недели 1-17 недели 1-18 недели	2-4	
	Тема 4. Исполнительский и музыковедческий анализ исполняемых сольных произведений.	Подготовка к практическим занятиям.	1-18 недели 1-17 недели 1-18 недели	2-4	
Раздел 3. Заключительный этап.					
	Тема 5. Оформление документации. Подготовка отчета по результатам прохождения практики.	Самостоятельная проработка темы, подготовка к зачету	1-18 недели	4	2

Перечень примерных вопросов и заданий для самостоятельной подготовки.

1. Подготовка певческого аппарата для работы. Виды распевания. Исполнительское дыхание.
1. Штрихи и артикуляция.
2. Динамические оттенки.
3. Ритм и метр.
4. Мелодия и фразировка.
5. Темп и агогика.
6. Культура звука.
7. Исполнительские приемы эстрадной и джазовой музыки.
8. Назвать три вида певческой атаки звука.
9. Опора звука как субъективное ощущение.
10. Что означает термин «речевая позиция»?

11. Пластика исполнителя.
12. Виды дыхания. Практические упражнения на дыхание.
13. Поиск конкурсного репертуара.
14. Виды распевок, их значение.
15. Какова роль репертуара на пути к успеху?
16. Имидж исполнителя.
17. Можно ли говорить о различии академической, народной и эстрадной манер?
18. Отличительные черты сольного исполнительства.
19. Сценическое движение эстрадного вокалиста.
20. Организация концертной деятельности.
21. Чем отличается джазовое пение от академического пения.
22. Филировка звука.
23. Репетиционная подготовка к концертной деятельности.
24. Работа с микрофоном.
25. Учебная, концертная, конкурсная программы.
26. Составление концертной программы.
27. Значение англоязычного и отечественного репертуара для эстрадного певца.
28. Пути поиска репертуара.
29. Сценическая культура.
30. Соответствие костюма, сценического движения с исполняемым репертуаром.
31. Сценическое волнение и способы его преодоления.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Для текущего контроля знаний и промежуточной аттестации проводятся зачеты с представлением отчета и учебно-методических материалов, используемых в ходе прохождения сольной практики (сольный репертуар, упражнения для распевания, работа над дыханием, дикцией и эстрадной манерой пения, сценарии и программы проведенных мероприятий, афиши концертных выступлений, в которых студент принимал участие, видеоматериалы, фотоматериалы с концертных выступлений, показов и т. д.)

1. Отчет о результатах учебной практики (сольной) составляется практикантом по примеру (Приложение №1), в котором обучающийся сообщает о посещении и участии в концертных программах, конкурсах, фестивалях, концертных показах студентов очного и заочного кафедр СГИИ. Здесь же подводит итог своего опыта профессиональной деятельности в качестве исполнителя-солиста по семестрам. В заключительной части годового отчета содержатся выводы о приобретенных за год в процессе прохождения практики знаниях, умениях, навыках и анализируются проблемы, возникавшие во время прохождения сольной практики.

2. Учебно-методические материалы, собранные в результате сольной практической деятельности включают в себя апробированный сольный репертуар, сценарии и программы проведенных мероприятий, концертные афиши с участием студента, фото и видеоматериалы с показов, концертных выступлений, грамоты, дипломы, благодарственные письма и т.д.

Формой аттестации по дисциплине Учебная практика: творческая практика (сольная) в течение 1-4 семестров является недифференцированный зачет

Критерии оценки:

«Зачтено» - чистое интонирование, опорное пение, правильное дыхание, четкая дикция, сглаженные регистровые переходы, умелое филирование звука, качественное выполнение технических задач изучаемого курса, осмысленное изложение материала, грамотная и уверенная работа с микрофоном, сценический имидж. Владеет музыкальным ис-

полнительством как видом творческой деятельности. Активное участие в фестивалях, конкурсах, концертной деятельности. В отчете освещен итог опыта работы в качестве сольного исполнителя. Сделан вывод о приобретенных в процессе прохождения учебной практики (сольной) знаниях, умениях, навыках, анализируются проблемы, возникшие во время прохождения практики. Создает индивидуальную художественную интерпретацию сольного произведения, исполнительскую импровизацию на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности. Владеет навыками организации репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы.

«Не зачтено» - существуют проблемы технического плана, изучаемого на данном курсе. Отсутствует качество вокального исполнительства и сценической культуры, не владеет навыками создания индивидуальной художественной интерпретации художественного произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности. Не владеет навыками организации репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы.

Не предоставлен отчет о фестивально-конкурсной, концертной деятельности, не подведен итог опыта работы в качестве сольного исполнителя. Не сделан вывод о приобретенных в процессе прохождения учебной практики (сольной) знаниях, умениях, навыках, отсутствует разбор проблем, возникших во время прохождения практики

2. 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.7.1. Рекомендуемая литература

2. 7.1.1. Основная литература

1. Барсова, Л.Г. Сольное пение: термины и понятия./Л.Г. Барсова. Сольное пение: термины и понятия. – СПб.: Издательство СпбГАТИ, 2009.-128с.
2. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006- 192 с.
- 3 Далецкий, О.В. Саморегуляция голоса певцов / О.В. Далецкий //Муз. академия. - 1999. - №1. – С. 143-145
4. Дейша – Сионицкая, М. Пение в ощущениях./М. Дейша – Сионицкая – М.: МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР,1926. - 46 стр.
5. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев – М.: Музыка, 2007. – 368 с., нот, илл.
- 6 . Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В. Емельянов - СПб.: Лань, 1997. – 192 с.
7. Евтушенко, Д.Г. О впеивании вокальных произведений // Вопросы вок. педагогики. – Вып. 3. – М.: Музыка, 1967. – С.98-119.
- 8 . Комарович, Г.Л. Практические советы начинающему певцу / Г.Л. Комарович [под общ. ред. Ю.А. Барсова]. – М. – Л.: Музыка, 1965. – 44 с.
9. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов - Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Институт психологии РАН, Центр „Искусство и Наука”. - М., 2002. - 496 с. илл.
10. Морозов, В.П. Эмоциональность как критерий профотбора вокалистов / В.П. Морозов – М.: Музыка, 1984. – 204 с.
- 11 . Петрушин, В.И, Музыкальная психология: учебное пособие/В.И, Петрушин Музыкальная психология: учебное пособие.- М.: Академический проект:Трикта, 2008. – 400 с.
12. Сет Риггз Пойте как звезды /Сет Риггз – ПИТЕР, 2007 - 89 с.
13. Сокол, А.В. Теория музыкальной артикуляции / А.В. Сокол – Одесса: ОКФА, 1995. – 208 с.

14. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей /

Б.М. Теплов // Избр. тр. – М.: Педагогика, 1985. – Т. 1.– С. 42 – 222.

15. Яфальян, А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе: учебное пособие/А.Ф. Яфальян Теория и методика воспитания в начальной школе: учебное пособие. – Ростов на Дону: Феникс, 2008. – 380 с.

2. 7.1.2. Дополнительная литература

1. Вендрова, Т.Е. Пусть музыка звучит! Книга для учителя. Из опыта работы./Т.Е. Вендрова Пусть музыка звучит! Из опыта работы. – Б.: Просвещение, 1990.

2. Вопросы музыкальной педагогики: «Работа над произведением в классе». Сб. статей. Вып.10/Сост. Ю.Усов. – М.: Музыка,1991. – 11 л.: ил. – 176с.

3. Вопросы музыкальной педагогики: «Урок - основная форма обучения». Сб. статей. Вып.4/Ред.-сост. Ю.Усов. – М.: Музыка,1983. – 128с.

4. Кочнева, И.С., Яковлева А.С. Вокальный словарь / И.С. Кочнева, А.С. Яковлева – 2-е изд. - Л.: Музыка, 1986. – 70 с.

5. Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп музыки. – Термины и понятия./О. Королев – М.: Музыка – 2006. – 168 с., нот.

6. Шаляпин, Ф.И. Литературное наследство./Ф. И. Шаляпин – М.: Искусство, 1959. – Т.1. – 768 с.

7. Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов / Ю.Е. Юцевич – 3-е изд., перераб., доп. - К.: Муз. Україна, 1988. – 263 с.

2. 7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

2. 7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

- рабочая программа дисциплины, видеотека, нотная библиотека;

- методики обучения и развития исполнительской школы вокалистов;

- нотная библиотека, студия звукозаписи;

- видео и аудио-материалы концертных выступлений известных вокалистов России , дальнего и ближнего зарубежья.

– учебные пособия, школы вокала для эстрадно-джазового пения.

2. 7.2.2. Информационно-программные средства

Официальные интернет-сайты, обеспечивающие наглядные пособия по сольному исполнению;

Видеозаписи джазовых фестивалей, концертов рок-групп, вокальных ансамблей.

Компьютерные программы MP-3, MP-4, DVD, с аудио и видеоинформацией по данной тематике.

Интернет- ресурсы: Всемирная команда музыкантов. Режим доступа vkm

1. MP3 sort biz

2. VOCAL – VOX. UCOZ. RU

3. Аранжированные вокальные произведения мастерами. Режим доступа Agenstvo-prazdnik

4. «Вселенная музыка» - портал для музыкантов. Режим доступа www. vsemusic. ru

5. Ассоциация музыкальных конкурсов России. Режим доступа www.music-competitions.ru

6. Словарь музыкальных терминов. Режим доступа www.muzyka.net.ru

Учебники и учебные пособия с электронных ресурсов:

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие/И.Б. Бархатова Гигиена голоса для певцов. СПб.:Лань Планете музыки, 2015.-126 с.

Режим доступа: http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=13091. Загл. с экрана.

2. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие/К.И. Плужников Механика пения. Принципы постановки голоса.- СПб.:Лань, Планете музыки, 2013.-95 с.

3. Режим доступа: http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=5083. Загл. с экрана.
4. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие/Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева Основы обучения вокальному искусству.- СПб.:Лань Планете музыки, 2014.- 160 с.
5. Режим доступа: http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=55708. Загл. с экрана.

2.7.2.1

Методические материалы и материалы по видам занятий.

Методические рекомендации к проведению практических занятий.

Организационно-подготовительный этап.

Подготовка к учебной практике:

формирование лицевого мышечного аппарата, дыхание, опора звука. Формирование гласных, озвучивание согласных, дикция. Регистровые переходы. Различные виды вокализации. Гигиена голоса. О сольном исполнении репертуара. Подготовка к концертной деятельности. Форма отчетности. Ведение дневника. Концертная, фестивальная, конкурсная деятельность.

Подбор репертуара. Репетиционная работа.

Подбор репертуара: жанр, стиль, соответствие индивидуальным особенностям исполнителя и его музыкально-техническому развитию. Значение дисциплины и ответственности в репетиционной работе. Временной период изучаемого произведения и освобождение солиста от зажатости на сценической площадке. Работа с микрофоном. Сценическое движение. Выработка умения слушать звучащую фонограмму, филировать звук. Коммуникабельность в отношениях с другими исполнителями. Культура поведения.

Жанровые направления:

- романс
- народная песня
- ария из мюзикла
- ретро-песня
- инструментальная пьеса на скэт
- популярная эстрадная песня на русском или иностранном языке
- произведения современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фольк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фольк-поп и др.)
- бардовская песня
- актерская песня (произведения из к/ф, спектаклей, мультфильмов)
- шуточная песня
- военная песня
- ритм-энд-блюз
- кантри
- гимн
- спиричуэл
- соул
- фьюжн и др.

Подготовка концертных номеров.

Выбор программы соответственно тематике проводимого концерта и возрастного ценза зрителей. Качество фонограммы и бэк-вокал. Форма одежды, макияж, прическа. Свободное движение по сцене. Хореография. Театрализация. Свет. Составление концертной программы. Качественное сольное исполнительство.

Примерный репертуар:

1. Words & music by A. Franklin & T. White Run to you
2. муз. и сл. К. Меладзе «Шагай»
3. Words & music by G. Mancini Charade
4. муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенев «Мираж»
5. Words & music by M. Masser «Didn't we almost do it all»
6. муз. и сл. К. Купер «Жар птица»
7. муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова «Нежность»
8. Natalie Cole L.O.V.E.
9. Д. Тухманов «Из Вагантов»
10. муз. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского «Благодарю тебя»
11. муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенев «Разговор со счастьем»

Участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности.

Правильный выбор фестиваля или конкурса. Тематика. Поиск конкурсных произведений. Ограничение по времени звучания фонограмм. Ускорение и замедление фонограмм. Повышение и их понижение. Нарезка. Внимание к составу жюри. Качественное сольное исполнительство.

Примерный репертуар для конкурса:

1. Antony Newley & Leslie Bricusse «Feeling good»
2. М. Минков, В. Тушнова «Не отрекаются любя»
3. Е. Терлеева «Стоп ничья»
4. Henry Kreiger & Tom Eyen «I am changing»
(Мюзикл «Dream girls»)
5. Реп. Britney Spears «Baby one more time»
6. Brandon Stone «Here I am»
7. Б. Мокроусов, М. Исаковский «Одинокая гармонь»
8. Michael Bubl «Crazy little thing called love»
9. С. Павлиашвили, К. Губин «Помолимся за родителей»
10. Words & music by E. Presley & V. Matson «Love me tender»
11. Natalie Cole Love
12. А. Пахмутова, Н. Добронравов «Старый клен»
13. В. Кондрусевич, О. Болдырева «Ластаука»
14. Е. Баранина «Пиратский блюз»
15. Уэббер. «Ария Марии»
16. . В.В. King & Billy Stewart «Every day I have the blues»
17. Пахмутова, Н. Добронравов «Мелодия»
18. Antony Newley & Leslie Bricusse «Feeling good»
19. Реп. Н. Сличенко «Бида»
20. Andrew Lloyd Webber & Tim Rice «I don't how to love him»
(Рок опера «Jesus Christ Superstar»)
21. .Stevie Wonder «Sir Duke»
22. А. Зацепин, Л. Добронравов «Так же как все»
23. Н. Новосадович «Романс»
24. Words & music by Duke Ellington, Irving Mills and Michell Parish «Sophisticated lady»
25. Andrew Lloyd Webber & Tim Rice I don't how to love him
(Рок опера «Jesus Christ Superstar»)
26. D. Gershwin & A. Gershwin Slap that bass
27. R. Cocciantе, рус. текст Ю. Ким Ave Maria
28. А. Цекало без тебя
29. Н. Воловац, В. Дыховичный Ты одессит, Мишка
30. Дж. Херман «Хелло, Долли»

Подготовка отчета. Подведение итогов учебной практики (сольной).

Выработка критического отношения к своему и чужому звучанию вокального материала и умение делать оценку и анализировать недостатки и достоинства в корректной форме. Подготовка отчета о прохождении учебной практики (сольной). Оформление отчета по дневнику практики.

2.7.2.2. Информационно-программные средства

Официальные интернет-сайты, обеспечивающие тематику по вокальному ансамблю;

Видеозаписи джазовых фестивалей, концертов рок-групп, вокальных ансамблей.

Компьютерные программы MP-3, MP-4, DVD, с аудио и видеоинформацией по данной тематике.

Интернет-ресурсы: Всемирная команда музыкантов. Режим доступа vkm

1. MP3 sort biz
2. VOCAL – BOX. UCOZ. RU
3. Аранжированные вокальные произведения мастерами. Режим доступа Agenstvo-prazdnik
4. «Вселенная музыка» - портал для музыкантов. Режим доступа www.vsemusic.ru
5. Ассоциация музыкальных конкурсов России. Режим доступа www.music-competitions.ru
6. Словарь музыкальных терминов. Режим доступа www.muzyka.net.ru

2. 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Учебная практика: творческая практика (сольная)»

2. 8.1. Специализированные аудитории :

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации по обучению сольному исполнительству.

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе концертный зал(от 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением;

учебные аудитории для индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы.

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и информационно-образовательная среда обеспечивает одновременный доступ более 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата.

2.8.2 .Учебно-лабораторное оборудование

Студия звукозаписи.

3. Глоссарий.

Верхний микс – звучание верхнего регистра, имитирующее нижний регистр. Используется в качестве верхнего расширения нижнего регистра.

Вибрато – волнообразные пульсации звука

Маск-резонанс – резонанс, возникающий при беспрепятственном прохождении воздуха через ротовые и носовые каналы

Микс – свободный проход между верхним и нижним регистрами без потери качества звука

Нижний микс – звучание нижнего регистра, имитирующее верхний регистр. Используется в качестве нижнего расширения верхнего регистра.

Пассаджио – участок, на котором перекрываются головной и грудной регистры

Синкопа (syncopé) – смещение музыкального ударения с сильной доли такта на слабую долю, возникающее в результате несовпадения ритмического и метрического акцентов.

Опора – координация и динамический баланс между мышцами, отвечающими за вдох и выдох, позволяющие точно контролировать давление воздушной струи

Регистры – верхняя и нижняя составляющие вокального диапазона, различные по своему качеству. Под регистром певческого голоса понимается ряд однородно звучащих звуков, выполненных единым физиологическим механизмом

Резонанс – способ участия резонаторов в окраске вокального звука

Скрим (англ. scream – вопль) – термин, применяемый при определении фальцета. Переходящего а визг, полуречитатива – на крик, общего повышения tessitura пения.

Скэт (англ. scat) – особый импровизационный способ джазового пения, при котором используются отдельные слоги и слогосочетания, не имеющие какого-либо определенного смысла, и в котором голос трактуется как музыкальный инструмент.

Смыкание – сближение, соединение вокальных связок, позволяющее контролировать чистоту и силу звука

Соул-джаз (англ. soul jazz) – модификация хард-бопа, возникшая в конце второй половины 50-х годов XX века и отличающаяся широким использованием выразительных средств таких важнейших источников джаза, как блюз и религиозные песнопения североамериканских негров.

Стрит-край (street cry) – архаический фольклорный жанр, тип городской

Уорк-сонг / work song (англ. трудовая песня) – Тип трудовой песни, один из наиболее ранних архаических жанров афроамериканского фольклора. Связан с африканскими истоками в большей степени, чем все другие негритянские фольклорные жанры. Отличительной чертой уорк-сонга является присущая ему социальная функция – сопровождение и ритмическая организация трудового процесса. Эта способность находит непосредственное выражение в ритмике песни – в ее подчинении ритму работы. Существует много разновидностей уорк-сонга: исполняемые solo и в ансамбле, с сопровождением и без него, связанные с различными формами трудовой деятельности, примитивные и более совершенные в музыкальном отношении. В них нашли выражение самые характерные черты негритянской музыки: респонсорная (вопросо-ответная) переключка запевалы и группы, шаут-стиль, дерти-тоны, хот-интонация, блюзовый лад, офф-бит и др. Впоследствии эти выразительные средства стали типичными для джаза, на развитие которого уорк-сонг оказал огромное влияние (наряду с блюзом, негритянской балладой и спиричуэллом).

Фанки/ Funky (англ. уклончивый) – Стиль игры в современном джазе, отличающийся максимально интенсивным блюзовым интонированием, тенденцией к существенному отклонению от равномерно-темперированного строя, экспрессивной хот манерой звукоизвлечения, сквозным офф-битом, экзотичностью, указывающей на родство этого исполнительского стиля с архаической культовой музыкой негров. Фанки-стиль разработан музыкантами хард-бопа в конце 50-х гг.

Фоур-бит / Four beat (англ. Четыре удара, акцента) – Тип джазового бита с акцентами на каждой доле четырехдольного метра. Характерен для негритянского джаза и свинга.

Фьюжн (fusion) – буквально сплав, направление в джазе 70-х годов XX века, развившееся из джаз-рока, характеризующееся синтезом элементов рок музыки и джазовой импровизации, а также широким применением электрических и электронных музыкальных инструментов. Фьюжн свойственно использование некоторых особенностей европейской композиционной техники и фольклора стран Востока, Африки и Латинской Америки.

Холер / Holler (от Holloa [тип оклика]) – Архаический афроамериканский жанр трудовой песни-переключки. Холлеры, исполнявшиеся во время полевых работ, носят название филд-холлер, или филд-край.

Шаут / Shout (англ. кричать) – Специфический «криковой» стиль пения, характерный для архаической негритянской народной музыки и тесно связанный с африканскими истоками, прежде всего с религиозными культами и обрядами. Встречается почти во всех разновидностях афроамериканского фольклора (шаут-уроксонг, шаут-баллада, шаут-блюз, шаут-спиричуэл, ринг-шаут и др.). Широкое применение шаутинг (исполнение в шаут-стиле) нашел в джазе – как вокальном, так и инструментальном.

СЛОВАРЬ ИНОСТРАННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

A capella а капелла – пение без инструментального сопровождения

Accelerando аччелерандо—ускоряя

Adagio адажио—медленно

Ad libitum ад либитум—по желанию

Agitato аджитато—возбужденно

All, alla аль, алля—вроде, в духе

Alla breve алля брeve(букв.—укорочено) — удвоить единицу метра

Allargando алляргандо—расширяя

Allegretto аллегретто—спокойнее, чем Allegro

Allegro аллегро—весело, живо, быстро

Al fine – до конца

Al segno- до(указанного) знака

Amoroso аморозо—любовно

Andante анданте—не спеша

Andantino андантино—чуть живее, чем Andante

Anima анима—душа

Animando анимандо—воодушевляясь, ускоряя

Animate анимато—воодушевленно, оживленно

Aria – ария; законченный музыкальный фрагмент, предназначенный для сольного вокального исполнения, обычно в рамках крупного классического произведения.

Arp. (arpeggio) – арпеджио; последовательное исполнение звуков аккорда.

A piacere а пьачере—по усмотрению исполнителя, свободно

Appassionato аппассионато—страстно

Assai ассаи—весьма

A tempo а темпо—в прежнем темпе

Attacca атака—продолжать без перерыва

Break – брэйк; инструментальная интерлюдия в песне.

Brillante брильянте—блестяще

Brio брио—живость, возбуждение; **con brio** кон брио—с огнем

Cantabile кантабиле—певуче

Canto канто—пение

Capo капо—начало; **da capo**—повторить сначала

Capriccioso каприччозо—капризно, прихотливо

Cadence – каденция; последние 2 или 3 аккорда, завершающие композицию.

Cadenza –каденца; Вокальная импровизационная часть, обычно в конце арии

Coda кода(букв.—хвост)—заключительный раздел

Col, colloa коль, колля—предлог с

Come коме—как

Commodo, comodo—комодо—удобно
Con кон—предлог с
Corda корда—струна; **una corda**—одна струна; указание применить левую педаль
Crescendo крещендо (крещендо)—постепенно усиливая

D.C. сокр. слов **Da capo** да капо—с начала
Deciso дечизо—решительно
Del, della дель, делля—предлог от
Decrescendo декрещендо(декрещендо)—постепенно затиха
Diminuendo диминуэндо—постепенно затихая
Dolce дольче (букв.—сладко)—нежно
Dolore долоре—боль
Doloroso, dolente долорозо,доленте—печально, скорбно
Doppio доппьо—двойной (**doppio movimento**—вдвое быстрее)
Dur дур (нем.;букв.—твердый)—мажор

Energico энерджико—энергично, решительно
Eroico эроико—героично
Espressione эспрессионе—выразительность
Espressivo эспрессиво—выразительно

Feroce фероче—свирепо
Fermata – фермата; право исполнителя увеличить длительность, обозначенной этим знаком ноту
Fill – заполнение; импровизационные вставки инструменталистов между вокальными фразами
Fine фине—конец; **al fine** (сокр.—**a.f.**)—до конца
Forte форте—сильно, громко
Forza форца—сила; **con tutta forza** кон тутта форца—со всей силой
Funebre фунебре—похоронно, мрачно
Fuoco фуоко—огонь

Giocoso джокозо—игриво
Giusto джусто—точно
Glissando глиссандо—скользя
Gran, grande гран, гранде—большой
Grave граве—важно, тяжеловесно
Grazia грация—изящество
Grazioso грациозо—изячно

Imitando имитандо—подражая
Impetuoso импетуозо—порывисто, страстно
Impromptu эмпромтю (фр.)—экспромт, пьеса импровизационного характера
In ин—предлог в; **in modo** ин модо—в стиле
Incalzando инкальцандо (букв.—преследуя)—ускоряя
-issimo -иссимо—суффикс, придающий прилагательному превосходную степень,
Istesso истессо—такой же, прежний

Lamento ляменто—плач, жалоба
Langsam лянгзам (нем.)—медленно
Larghetto ляргетто—не очень медленно
Largo лярго—широко, очень медленно
Lebhaft лебхафт (нем.)—живо
Legato легато—связанно
Lento ленто—медленно
L'istesso tempo листессо темпо—тот же темп

Macabre макабр (фр.)—похоронный; **danse macabre** данс макабр—пляска смерти
Maestoso маэстозо—величественно, торжественно
Maggiore маджоре—мажорный
Marcato маркато—четко, подчеркнуто
Marciale марциале—маршеобразно
Massig мэссиг (нем.)—умеренно
M.d—сокр. слов *mano dextro, main droite*—правая рука
Meno мено—менее
Mesto место—печально, скорбно
Mezzo меццо—наполовину, средне; **mezzo voce**—вполголоса; **mf**—не очень громко
Moderato модерато—умеренно
Modo модо—образ; *in modo*—ин модо—в стиле
Moll моль (нем.; букв.—мягкий)—минор
Molto мольто—много, очень
Morendo морендо—замирая
Mosso моссосо—оживленно; **Allegro mosso**—живее, чем *Allegro*
Moto мото—движение
Movimento мовименто—движение, темп
mp—сокр. слов *mezzo piano*

Non—не, нет; **non tanto** нон танто—не столь, **non troppo** нон троппо—не слишком

Parte парте—партия, голос (в ансамбле); **colla parte** колля парти—с партией (певца, солиста)
Passione пассионе—страсть
Patetico патетико—патетично
Pedale педале—педаль
Per пер—предлоги для, за, по
Perdendosi пердендози—исчезая, замирая, сводя звучность на нет
Pesante пезанте—тяжеловесно, подчеркнуто
P.f.—сокр. слова *pianoforte*
Piacere пиачере—желание; **a piacere**—по усмотрению исполнителя
Piano пиано—тихо
Pianoforte (сокр.—**p.f.**) пианофорте (букв. тихо-громко)—фортепиано
Piu пиу—более
Pochissimo покиссимо—чуть, едва
Poco, un poco поко, ун поко—немного, мало
Poco a poco поко а поко—мало-помалу, постепенно
Poi пой—после
Possibile поссибиле—как только возможно
Precise пречизо—точно, определенно
Prestissimo престиссимо—предельно скоро
Presto престо—скоро
Prima, primo прима, примо—первая, первый (в нотах для фортепиано в 4 руки,— правая партия)

Quasi куази—подобно, вроде

Rallentando раллентандо—замедляя
Repetizione репетиционе—повторение
Rinforzando (сокр. **rf, rfz**) ринфорцандо—усиливая
Risoluto ризолуто—решительно
Ritardando (сокр.—**ritard.**) ритардандо—запаздывая, замедляя
Ritenuto (сокр.—**rit., riten.**) ритенуто—задерживая, замедляя

Rubato рубато—ритмически свободно, допуская отклонения от метра по желанию исполнителя

Scherzo скерцо—шутка

Scherzando скерцандо—шутливо, игриво, с юмором

Schnell шнель (нем.)—скоро

Secondo секондо—второй (в нотах в 4 руки,—левая партия)

Segno сеньо—знак; **al segno**—к знаку; **dal segno**—от знака

Segue сегуэ (букв.—следует)—указание продолжать так же

Semplice семпличе—просто

Sempre семпре—постоянно

Sentimento сентименто—чувство

Senza сенца—без

Sforzando, sforzato (сокр.—**sf., fz., sfz**) сфорцандо, сфорцато—выделяя, акцентируя

Simile (сокр.—**sim.**) симиле—аналогично, указание продолжать в том же роде

Sine сине—без

Smorzando сморцандо—замирая

Solo оло—солист

Sopra сопра—сверху (относится к той или иной руке при их перекрещивании)

Sostenuto состенуто—сдержанно

Sotto сотто—предлог под; **sotto voce** сотто воче - вполголоса

Spirito спирито—душа, воодушевление

Spiritoso/spirituoso спиритозо, спиритуозо—с увлечением

Staccato стаккато—отрывисто

Stretto стретто (букв.—сжато)—ускоряя

Stringendo стринджендо—сжимающая, ускоряя

Subito субито—внезапно, резко

Tacet – долгая пауза

Tanto танто—столь

Tempo темпо—темп

Teneramente тенераменте—нежно, ласково

Tenerezza тенерецца—нежность, мягкость

Tenuto (сокр.—**ten**) тенуто—выдерживая длительность полностью или дольше написанного

Tessitura – тесситура; часть диапазона голоса, используемая в вокале

Tranquillo транквилло—спокойно

Tre corde тре корде—три струны; указание снять левую педаль

Trio трио—трио; средний раздел, написанный в 3-частной форме; (раньше был трехголосным)

Troppo троппо—слишком, очень

Tutte corde тутте корде—все струны, то же, что *tre corde*

Tutti тутти—все участники ансамбля, оркестра

Una corda уна корда—одна струна; указание применить левую педаль

Vamp – в современной музыке повторяющаяся фигура, используемая в качестве вступления, заключения, а также звучащая между куплетами

Veloce велоче—быстро

Vivace, vivo виваче, виво—живо

Vivacissimo вивачиссимо—предельно живо

Voce воче—голос; **mezza voce** мецца воче—вполголоса

Walzer вальцер (нем.)—вальс

Wenig вениг (нем.)—немного, мало

Werk верк (нем.)—сочинение, произведение, опус