

Г.С.ЛОВЧИНОВСКАЯ


ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРО-
ФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫ-
ТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬ-
НОСТИ

Смоленск

2016

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И
ТУРИЗМУ
ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИС-
КУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной рабо- те		Е.В.Горбылева « 15 » <u> </u> 20 <u>16</u> г.
--	---	---

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой  / 
Протокол № 1
от « 23 » 2016 г.

Г.С.ЛОВЧИНОВСКАЯ

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРО-
ФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫ-
ТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬ-
НОСТИ**

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по направ-
лению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профи-
лю) – Эстрадно-джазовое пение; форме обучения: очно-заочной (вечерней)

Смоленск

2016

1. ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ

Ансамблевое пение, как форма музыкального исполнительства, широко распространена в современной музыкальной культуре.

Практика студентов по ансамблевому пению, являясь важным звеном в системе специальной подготовки, обеспечивает содержание теории с практикой и способствует закреплению и углублению теоретических знаний, полученных в институте. В результате решаются важные задачи практики:

- воспитание у студента устойчивого интереса и любви к своей профессии, выработка творческого, исследовательского подхода к деятельности;
- углубление и закрепление творческих знаний, полученных в процессе аудиторных занятий в вузе, и их применение в своей исследовательской деятельности в процессе осмысления и создания дипломной работы.

Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (ансамблевая) представляет практикантам необходимые условия для реализации практических задач учебно-творческого процесса, способствует формированию профессиональных компетенций, приобретению и накоплению знаний, умений и навыков, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности выпускников в качестве участника эстрадно-джазового ансамбля или бэк-вокалиста.

Понимание специфики ансамблевого исполнительства на эстраде, умение работать в этом направлении необходимо для выпускника эстрадно-джазового пения. В процессе обучения рассматриваются вопросы ансамблевого исполнительства на современном этапе, методы работы над основными составляющими звучности ансамбля, формирование и основные принципы вокального ансамбля, основные этапы работы над произведением.

Знакомство с прогрессивной методикой эстрадно-джазового пения, с лучшими образцами творчества знаменитых зарубежных и отечественных вокальных групп и ансамблей, значительно расширяет жанровую тематику и возможности исполнительского потенциала творческих коллективов.

Прохождение Производственной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (ансамблевая) дает возможность выпускнику творчески работать в различных звеньях образовательной системы – от учреждений дополнительного образования детей и образовательных учреждений среднего профессионального образования до высших учебных заведений. Профессиональные качества участника ансамбля, бэк-вокалиста базируется в первую очередь на освоении дисциплин «Сольное пение», «Специальность (специальный класс)», «Методика обучения вокалу», «Танец и сценическое движение», «Джазовое пение», «Основы актерского мастерства», «Подготовка концертных номеров».

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.

Содержанием дисциплины является практическое исследование и накопление опыта работы в ансамбле.

В процессе обучения будущие бакалавры музыкального искусства осваивают репертуар из области исполнительства разного направления, постигают стилистические особенности исполняемой музыки, обучаются методам анализа теории и практики ансамблевого пения. Полноценное обретение основных профессиональных компетенций по дисциплине возможно при успешном освоении материала предшествующих и смежных дисциплин.

Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (ансамблевая) проводится на 3, 4, 5 курсах обучения в вузе. В соответствии с профилем «Эстрадно-джазовое пение» данный вид практики представляет собой:

1. самостоятельную исполнительскую деятельность студентов в учреждениях и организациях образования и культуры, в арт-группе «Вдохновение» СГИИ, Джаз-Комбо СГИИ.
2. выбор ансамблевого репертуара, соответствующий актуальным требованиям текущего момента для практической деятельности;
3. самостоятельную работу обучающихся (изучение дополнительной специальной литературы, просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей);
4. выступления на конкурсах и фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.
5. предоставление отчета о проведении учебной практики (ансамблевой) в каждом семестре.

При изучении дисциплины учитываются:

- принцип систематичности и последовательности выработки исполнительских навыков ансамблевого исполнительства;
- специфика воплощения музыкального образа произведения в рамках, определённых его стилистикой и трактовкой, выполнение всех авторских (редакторских) указаний;
- потребности расширения объёма профессиональных умений студентов, предполагающие тесное взаимодействие зрения, слуха, моторики при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения.

Основные принципиальные положения Учебной практики (ансамблевой):

- доступность репертуара, т.е. соответствие произведений возможностям участников ансамбля, как с технической, так и с художественной стороны;
- последовательность по степени возрастания трудностей, как в технически вокальном, так и в художественно-исполнительском отношении;
- разнообразие репертуара, включающего произведения различных направлений, стилей, жанров.

Содержание и структура дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО поколения 3+).

2. Учебная (рабочая) программа дисциплины.

2.1. Цели освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины Производственная практика : практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (ансамблевая) является подготовка высококвалифицированных концертных исполнителей, артистов ансамбля, развитие и закрепление исполнительских навыков студентов в условиях публичного выступления, приобретение опыта самостоятельной профессиональной творческой деятельности.

2.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (ансамблевая) находится в Блоке 2 Вариативной части Б.2.В.2.1.

Для прохождения данной практики студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе освоения дисциплин:

«Сольное пение», «Специальность (специальный класс)», «Методика обучения вокалу», «Джазовое пение», «Основы актерского мастерства», «Подготовка концертных номеров».

2.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

1. Модели контролируемых компетенций:

-компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (части компетенций):

ОК-5-способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
ОПК-1-способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
ПК-16-способностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля;
ПК-28- готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий);
ПК-29- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агенствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

особенности работы в коллективе, знать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
особенности исполнения инструментальной (вокальной, танцевальной) партии в различных видах ансамбля;
организационно-управленческую деятельность в области музыкального искусства эстрады;
специфику музыкально-просветительской деятельности в области музыкального искусства эстрады;

уметь:

работать в коллективе, воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
осуществлять творческий поиск в области музыкального исполнительства;!!!
исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля;
осуществлять организационно-управленческую деятельность в области музыкального искусства эстрады;
практически применять знания специфики музыкально-просветительской деятельности в области музыкального искусства эстрады;

владеть

навыками работы в коллективе, навыками восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;
музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности;
навыками исполнения инструментальной (вокальной, танцевальной) партии в различных видах ансамбля;
навыками осуществления организационно-управленческой деятельности в области музыкального искусства эстрады;
навыками практического применения знаний специфики музыкально-просветительской деятельности в области музыкального искусства эстрады.

2.4. Структура и содержание учебной (рабочей) программы дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы,
108 часов

(очно-заочная) вечерняя форма обучения (5 лет)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по (очно-заочной) вечерней форме обучения	Недели семестра по (очно-заочной) вечерней форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость в часах по (очно-заочной) вечерней форме обучения				Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам) по (очно-заочной) вечерней форме обучения
				Лекции	Семинары	Практические	Самостоятельная работа	
	Производственная практика; практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (ансамблевая)	5	1-17			17	1	
		6	1-18			18	2	зачет
		7	1-17			17	1	
		8	1-18			18	2	зачет
		9	1-17			17	1	
		10	1-13			13	1	зачет
						100	8	
						108		

2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

Традиционные технологии обучения, предполагающие передачу информации в готовом виде.

Практические занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определенных целей и задач саморазвития и принятия наиболее эффективных решений по их реализации.

Интерактивные технологии обучения, как специальная форма организации познавательной деятельности, предполагающие создание комфортных условий обучения, при которых обучающийся чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность: тренинг, использование возможностей интернет – ресурсов, аудио – видео материалов, творческие задания, мастер-класс, разработка проекта.

Разработка проекта (метод проектов) - возможность самостоятельного приобретения решения практических задач по составлению репертуарного тематического списка, конструирования концертных программ выступления, поиска информации о творческих портретах выдающихся вокалистов России и зарубежья.

Тренинг – процесс получения навыков и умений ансамблевого исполнительства посредством выполнения последовательных заданий, направленных на достижение наработки и развития навыков пения в ансамбле. Видеозапись или аудиозапись собственного выступления с последующим анализом ошибок и положительных моментов. Посещение международных, российских, областных, городских фестивалей и конкурсов с обсуждением выступления конкурсантов с профессиональной точки зрения сольного исполнительства.

Просмотр видеозаписей мастер-класс по вокалу, концертных выступлений ансамблей.

Использование интернет-ресурсов для поиска информации о новых достижениях в ансамблевом исполнительстве, репертуарном списке, методических разработках и научных изданиях.

Посещение концертных программ вокалистов академического, народного, джазового исполнительства.

Содержание дисциплины.

Тип практики – производственная.

Вид практики – ансамблевая

Способ проведения – стационарная.

Система подготовки обучающегося бакалавриата предполагает воспитание квалифицированного музыканта-исполнителя, способного на эстраде, в открытом концерте донести до слушателя всю красоту и глубину тех произведений, которые вошли в его репертуар. Регулярность и плановость выступлений способствует накоплению концертного опыта. Для этого обучающиеся систематически участвуют в концертах, конкурсах, фестивалях в качестве исполнителей в составе вокального ансамбля, а так же инструментального.

Открытое выступление – это решающий момент в творческой жизни исполнителя, когда особенно отчётливо сказывается индивидуальность музыканта. Большое значение в подготовке к ответственному выступлению имеют занятия, репетиции в концертной аудитории, где будут проходить те или иные мероприятия. Исполнитель должен иметь возможность ознакомиться с акустикой зала, инструментом, освещением, знать примерное время своего выступления в программе и успеть подготовиться к нему эмоционально и психологически. Обучить студента владению комплексом психотехнических приёмов, способствующих коррекции эстрадного волнения, – одна из наиболее важных задач производственной ансамблевой практики, и решается она в ходе подготовки и реализации концертных программ, включающих разнообразные по стилю, жанру и форме сочинения отечественных и зарубежных композиторов, а также выступлений в качестве участника вокального ансамбля.

Исполнение одного произведения или целой программы требует устойчивого внимания. Оно, подобно физической выносливости и выдержке, вырабатывается не только в момент выхода на сцену, но гораздо раньше. Период подготовки к выступлению начинается, практически, с разбора музыкального произведения. Очень важно наполнить это время тщательной и разнообразной работой, которая была бы связана не только с изучением нотного текста, но и знакомством с творчеством создателя произведения, с конкретными событиями его жизни и творчества. Накопленный обучающимся концертный репертуар большего или меньшего объёма и сложности, обязательно содержит лучшие образцы классических произведений основных стилей, жанров и форм. Широта познания стилистики, глубина художественно-исполнительского анализа выученного произведения всегда слышны в исполнении на концертной эстраде.

Успех выступления связан, прежде всего, с каждодневной вдумчивой и осмысленной работой вокалиста, с поиском информации об исполняемых произведениях вне занятий. Концертное выступление является итогом довольно длительного труда – от выбора произведения, его разбора и выучивания, анализа исполнительских задач и работы над малейшими деталями и целостным исполнением до вынесения его на концертную эстраду. Немаловажным фактором успеха является умение обучающегося планировать своё время занятий и отдыха, планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы осуществления деятельности. Для профессионально-личностного развития важно также творчески использовать средства и методы физической культуры, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни, поскольку физическая выносливость во многом определяет самочувствие исполнителя.

Демонстрация профессионализма (артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания) при публичных выступлениях осуществляется не только в типовых ситуациях учебного процесса. Одна из основных форм существования музыки – её живое звучание на эстраде в присутствии публики, слушателей. Поэтому концертное выступление остаётся необходимой, важной и незаменимой составляющей воспитания музыканта.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в виде публичных выступлений в составе ансамбля обучающихся на академических концертах в рамках контрольной недели факультета культуры и искусств, а также в классных, кафедральных, вузовских, шефских, профориентационных концертах.

По итогам промежуточного и итогового контроля преподаватель практики сдаёт отчёт о концертно-исполнительской практике студентов за учебный год.

Примерные произведения

Дуэты

Леонид Агутин и Анжелика Варум
Эдит Утесовы
Cole
П»
Тамара Гвердцители и Олег Газманов
ров и Анна Нетребко
Дмитрий Колдун и Анна Шакурова
лова и Саша Немо
Стоун
ман

Леонид и
Nat King Cole & Natalie
Альбомы Tonny Bennett «Duets», «Duets
Ольга Казакова и Александр Панайотов
Филипп Кирко-
Стас Пьеха и Валерия
Полина Смо-
Тина Кароль и Брэндон
Марина Девятова и Алексей Го-

Трио, квартеты и другие ансамбли

A capella Expre SS
nix
Вокальная группа Сопрано
Хор Турецкого

Pentato-
Трио «Беатрис»
Кватро

2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

2.5.1. Практические занятия

Практические занятия проводятся в объёме, предусмотренном учебным планом. В выборе репертуара для практических и самостоятельных занятий студентов преподаватель руководствуется предложенным содержанием дисциплины, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки студента.

Во время практических (аудиторных) занятий студент под руководством педагога осваивает:

- приёмы звукоизвлечения и технические приёмы пения в ансамбле, необходимые для воплощения исполнительских задач в ансамблевых концертных выступлениях;
- специфику дуэтного исполнительства, ведения репетиционной работы с партнёрами;
- навыки полифонического и тембрального слышания многосоставного звукового пространства;
- разнообразие музыкальных стилей и форм;
- методы психофизической и эмоциональной подготовки к концертным выступлениям.

Тематический план практических занятий

№ п/п	Наименование темы	Количество часов по форме обучения
		очно-заочная (вечерняя)
	<u>Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (ансамблевая)</u>	108

2.5.2. Семинарские занятия

Семинарские занятия не предусмотрены.

2.5.3. Самостоятельная работа студентов

Продуктивность обучения по дисциплине зависит от приобретённых обучающимся умений и навыков, от правильной организации самостоятельной работы, от желания самосовершенствоваться.

К самостоятельной работе относится:

подготовка к практическим аудиторным занятиям;
 самостоятельные репетиции в предконцертный период;
 подготовка и выполнение различных учебно-творческих заданий –исполнительских выступлений в ходе контрольной недели, на классных, кафедральных, благотворительных концертах и т.п. (в дополнение к учебной работе во время аудиторных занятий);
 самостоятельное изучение и прорабатывание определенных разделов произведений и обязательной научно-методической литературы;
 подготовка к текущему (проводимому в семестре) и промежуточному контролю умений и навыков;
 подготовка к итоговому отчету по практике.

План самостоятельной работы обучающихся очно-заочной (вечерней) формы обучения

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	<u>Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (ансамблевая)</u>	Домашние творческие задания ¹	Публичные исполнительские выступления	5-10	1
		Домашние творческие задания ²			1
		Домашние творческие задания ³			1
		Самостоятельная проработка обязательной литературы и подготовка к экзаменам по дисциплине	Зачет	6,8,10	5
Всего по дисциплине					8

2.6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Для текущего контроля знаний и промежуточной аттестации проводятся зачеты. Студентом представляются отчеты и учебно - методические материалы, используемые в ходе прохождения производственной практики (ансамблевый репертуар, работа над ансамблевым звуком, дикцией и эстрадной манерой пения, сценарии и программы проведенных мероприятий, афиши концертных выступлений, в которых студент принимал участие, видеоматериалы, фотоматериалы с концертных выступлений, показов и т. д.)

Формой аттестации по дисциплине Производственная практика (ансамблевая) в течение 5-10 семестров является зачеты и публичные выступления.

Критерии сдачи зачета – предоставление полного пакета документов (Дневник практики, Отзыв руководителя практики, Отчет о прохождении практики). Студент-практикант может предоставить программы выступлений, афиши, буклеты, грамоты, благодарственные письма, дипломы и другую печатную продукцию, а также аудио-видео материалы подтверждающие прохождение данного вида практики. **Зачет** проводится в два этапа:

¹ Знать нотный текст произведения в контексте авторских/ редакторских указаний нюансировки, штрихов и других средств художественной выразительности.

² Уметь работать над разделами произведения в целях выработки исполнительских навыков ансамблиста, адекватных авторской идее, художественно-образной сфере и техническим особенностям произведения.

³ Владеть целостной концепцией трактовки музыкального произведения.

Концертное выступление в составе ансамбля.
Предоставление полного пакета документов.

- 1 Для зачета: исполнение двух разнохарактерных произведений (в соответствии с планированием программы по семестрам); демонстрация приобретённых в процессе изучения дисциплины навыков, критериями которых являются:

музыкально выразительное, стилистически убедительное исполнение выбранных произведений, сложность программы; соответствие исполнения стилю эпохи создания произведений; звуковая культура, техническое мастерство, целостный охват формы; воплощение образно-психологического содержания произведений, яркость, эмоциональность исполнения; исполнительская выдержка, артистизм; ансамбль с партнёрами в отношении темпа, штрихов, динамического плана, агогических отклонений; профессиональный рост, в сравнении с предыдущими выступлениями данного студента.

2. **Отчет** о результатах производственной практики (ансамблевой) составляется практикантом по примеру, в котором обучающийся сообщает о посещении и участии в концертных программах, конкурсах, фестивалях. Концертных показах студентов очного и заочного кафедр СГИИ. Здесь же подводит итог своего опыта профессиональной деятельности в качестве вокалиста ансамбля по семестрам. В заключительной части годового отчета содержатся выводы о приобретенных за год в процессе прохождения практики знаниях, умениях, навыках и анализируются проблемы, возникавшие во время прохождения практики в ансамбле.

Примерный план составления отчета по Производственной практике: практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (ансамблевой).

1. Титульный лист с указанием учебного заведения, вида практики, курса, группы, практиканта, руководителя.
2. Отчет о прохождении учебной практики (ансамблевой).

№ п/п	Дата и место проведения мероприятия, репетиции, концерта.	Название концерта, концертной программы (чему посвящено мероприятие)	Исполняемая программа (ансамблевая)	Анализ мероприятия, репетиции, концерта.
1.	Концертный зал СГИИ 1 сентября 20__г.	День знаний	Принимал(а) участие в концертной программе с произведениями в составе ансамбля : (указать авторов и название исполняемых произведений).	
2.	18.10. 20__г.	Областной фестиваль-конкурс «Таланты Смоленщины»	Принимал(а) участие в качестве участника, выступающего, поздравляющего) с программой (указать авторов и название произведения).	
Продолжить				

2. 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.7.1. Рекомендуемая литература

2. 7.1.1. Основная литература

- 1 Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения: методическое пособие / В. Л. Живов. – М.: Музыка, 1987. – 95 с. 1 экз.
- 2 Сергиевский, М. Работа над вокальными ансамблями./М. Сергиевский- М.: Музыка, 1999.- 146с.
- 3 Чесноков, П. Г. Хор и управление им: пособие для хоровых дирижёров / П. Г. Чесноков. – М.: Музгиз, 1961. – 240 с.: нот. 1 экз.
- 4 Шамина, Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. В. Шамина. – М.: Музыка, 1985. – 176 с.: нот. 10 экз.

7.1.2. Дополнительная литература

- 1 Вопросы музыкальной педагогики: «Работа над произведением в классе». Сб. статей. Вып.10/Сост. Ю.Усов. – М.: Музыка,1991. – 11 л.: ил. – 176с.
- 2 Вопросы музыкальной педагогики: «Урок - основная форма обучения». Сб. статей. Вып.4/Ред.-сост. Ю.Усов. – М.: Музыка,1983. – 128с., нот.
- 3 Кузнецов В. Организация и методика учебно-воспитательной работы в самодеятельных эстрадных музыкальных коллективах. – М., 1979.
- 4 Кузнецов В. Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями. М.:Музыка, 1986.- 150с.,нот.

2. 7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

2. 7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

- рабочая программа дисциплины, видеотека, нотная библиотека;
- методики обучения и развития исполнительской школы вокалистов;
- нотная библиотека, студия звукозаписи;
- видео и аудио-материалы концертных выступлений известных вокалистов России , дальнего и ближнего зарубежья.

– учебные пособия, школы вокала для эстрадно-джазового пения.

2. 7.2.2. Информационно-программные средства

Официальные интернет-сайты, обеспечивающие наглядные пособия по сольному исполнению;

Видеозаписи джазовых фестивалей, концертов рок-групп, вокальных ансамблей.

Компьютерные программы MP-3, MP-4, DVD, с аудио и видеоинформацией по данной тематике.

Интернет- ресурсы: Всемирная команда музыкантов. Режим доступа vkm

1. MP3 sort biz
 2. VOCAL – BOX. UCOZ. RU
 3. Аранжированные вокальные произведения мастерами. Режим доступа Agenstvo-prazdnik
 4. «Вселенная музыка» - портал для музыкантов. Режим доступа www.vsemusic.ru
 5. Ассоциация музыкальных конкурсов России. Режим доступа www.music-competitions.ru
 6. Словарь музыкальных терминов. Режим доступа www.muzyka.net.ru
- Учебники и учебные пособия с электронных ресурсов:
1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие/И.Б. Бархатова Гигиена голоса для певцов. СПб.:Лань Планете музыки, 2015.-126 с.
Режим доступа: http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=13091. Загл. с экрана.

2. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие/К.И. Плужников Механика пения. Принципы постановки голоса.- СПб.:Лань, Планете музыки, 2013.-95 с.
3. Режим доступа: http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=5083. Загл. с экрана.
4. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие/Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева Основы обучения вокальному искусству.- СПб.:Лань Планете музыки, 2014.- 160 с.
5. Режим доступа: http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=55708. Загл. с экрана.

2.7.2.1

Методические материалы и материалы по видам занятий.

Примерный репертуарный список произведений для

ансамблей.

Дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты, асаппелла

Аедоницкий П., Халецкий Я. Васильки	
Тухманов Д., Рождественский Р. Родина моя.	
Дунаевский И., Лебедев-Кумач А., Мелодии из к/мА Веселые ребята	
Цфасман А. Неудачное свидание	
Миловидов В., Хольнов С. Только ты	
Варламов А. Коваль И. Уходит вечер	
Малишава В., Соколова В. Чужая жизнь	
Чугунов Ю., Соколов В. Была зима белым бела	
Шведов Я. Смуглянка	
Алексеев В., Лейме И. Ой, да во лесочке	
Edwin R Hawkins Oh, happy day	Циплияускас А.,
Захаров В. Зоренька	
Иноземцев М. Плывут туманы белые	
Помазкин И. Смотри на все веселей	
Кунец А. Рождается новый день	Сергеева О. По
дороге звезд	
Охомуш Т. Там	Пьеро Уле
Канон	Уткин С. Новое поколение.
Браун-Левайн Море и ты	
Ермолов А. Ты Россия снишься мне	
Колмагорова Ж. Большой секрет	Охомуш Т. По-
каяние	Потемкин Б. Наш сосед
Соловьев-Седой В., Матусовский М. Подмосковные вечера	Меладзе К.
Безответно	Россини Джоаккомо Дуэт
двух кошек	Покрасс Д. Казаки в Берлине
George Gershwin I got Rhithm –	Ricci E
Poveri Coza Say	Ray Charles Hit
the road Jack	James Ingram and Anita Baker
When you love someone	Произведения акапелла Экспресс
Толкунов С., Сологуб С. Родина моя милая	Бужинская А.
ЛедТимаков И. Беларусь	
Pentatonix Carol of the bells	Добрынин В.
Мир не прост	
Siyahamba cancion Zulu Edikion Jose Miguel Galan	
Берлин И. Мюзикл «Белое рождество» квартет «White Christmas»	Уоррен Г.
Квартет «Chattanooga choo choo» из к/ф «Серенада солнечной долины»	
Уоррен Г. Дуэт «I know why» из к/ф «Серенада солнечной долины»	
Паулс Р., Резник И. Вернисаж	Андерссон Б. Money,
money, money	

Андерссон Б. Waterloo
Андерссон Б. I love you
Андерссон Б. Mamma mia
Knowing me, knowing you
Андерссон Б. The winner takes it all
Леннон Дж., Маккартни П. Hey Jude
Паркс Карлсон Something stupid
Андерссон Б. Happy new year

Андерссон Б.

Чесноков П. Херувимская песнь
Калинников В. Богородице Дево
Кастальский А. Христос Воскресе
Львов А. Вечери твоя тайныя
Архангельский А. Гласом моим
Чесноков П. Не умолчим никогда, Богородице
Шютц Г. Двухголосный концерт
Сарри Д. Пастораль
Перголези Д. Stabat Mater № 12, 13

Русские народные песни:
Степь да степь кругом
Вечерний звон
Посею лебеду
Ходила младшенька
Среди долины ровныя».
Черный ворон
Уж ты, Порושка, Параня

Утесов Л. Затихает Москва
Богословский Н. Темная ночь
Хренников Т. Что так сердце растревожилось
Хренников Т. Московские окна
Бабаджанян А. Не спеши
Бабаджанян А. Ноктюрн
Дунаевский И. Лунный вальс
Милютин Ю. Лирическая песенка
Цфасман А. Неудачное свидание
Уоррен Х. I know why (Я знаю почему).
Раксин Д. Лаура

Хосен В. «Call me irresponsible» («Назови меня безответственным»)
Монг Т. «Round midnight» («Около полуночи»)
Швандт Т. «Dream, a little dream of me» («Сладкий сон обо мне»)
Макхау Д. «Don't blame me» («Не вини меня»)
Эрлен Н. «One for my baby» («Для моей малышки»)
Стайн Дж. «Three coins in the fountain» («Три монеты в фонтане»)
Джаггер М. «As tears go by» («Слезы сами пройдут»)
Ф. Лей М. «A Man and a Woman» («Мужчина и женщина»)
Фоке Ч. «Kitting me softly» («Убей меня нежно»)
Гибб Б. «Woman in love» («Женщина в любви»)
Миллер Г. «Moonlight Serenade» («Лунная серенада»)
Дезмонд П. «Take 5» («Для пятерых»).

Из репертуара «Beatles»:
а) «Because» - «Потому что»;

- б) «Girl» - «Девушка»;
- в) «Let it be» - «Пусть будет так»;
- г) «Michelle» - «Мишель»;
- д) «Oh! Darling» - «О! Дорогая»;
- е) «Yesterday» - «Вчера».

Из репертуара «АВВА»:

- а) «Happy New Year!» - «С Новым годом!»;
- б) «I do, I do, I do» - «Я тебя люблю»;
- в) «Dancing Queen» - «Танцующая королева»;
- г) «Knowing Aie, knowing you» - «Зная меня, зная тебя»;
- д) «S.O.S.» - «Помоги».

Даймонд И. «Song, song blue» - «Пой грустную песню»

Артемьев Э.

- а) «Если верить снам»;
- б) «Звездный час».

Минков М.

а) «Утренний

свет»;

- б) «Если звезды молчат»;
- в) «Старый рояль».

Дунаевский М.

- а) «Городские цветы»;
- б) «Листья жгут»;
- в) «Все пройдет»;
- г) «Цветные сны»;
- д) «Ах, этот вечер».

Резников В.

- а) «Улетай туча»;
- б) «Дельтаплан»;
- в) «Ночь, прочь!»;
- г) «Домовой»;
- д) «Льдинка».

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Основной формой учебной и воспитательной работы производственной практики (ансамблевой) являются практические занятия по изучению исполнительской программы и концертные выступления. На практических занятиях рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигаются в процессе работы над музыкальными произведениями различных стилей, жанров и форм.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью уже с первого курса в индивидуальные планы включаются соответствующие задания для самостоятельного изучения.

Основная задача в работе над музыкальным произведением – поиск оптимальных средств музыкальной выразительности, адекватных задачам по воплощению художественного образа.

Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

Отчёт руководителя практики имеет следующую структуру:

Характеристика

ФИО обучающегося
Направление
Профиль, группа
Название вида и типа практики
Способы проведения практики
Период прохождения
Место проведения
Содержание практики

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства
	Знает: (с указанием уровня) Умеет: (с указанием уровня) Владеет: (с указанием уровня)	

Итоговая оценка: зачет/не зачет

.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.

Задачей педагога является подготовка бакалавра, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере.

Обучающийся должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, формировать индивидуальную творческую модель обучения, самостоятельно выполнять исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации, прослушивая, с целью критической оценки, записи различных исполнений, сравнивая их и анализируя.

Предлагаются следующие направления домашних творческих практических заданий:

- Знать нотный текст произведения в контексте авторских/ редакторских указаний нюансировки, штрихов и других средств художественной выразительности;
- Уметь работать над разделами произведения в целях приобретения исполнительских навыков участника ансамбля, адекватных авторской идее, художественно-образной сфере и техническим особенностям произведения;
- Владеть целостной концепцией трактовки музыкального произведения.

2 7.2.2. Информационно-программные средства

Официальные интернет-сайты, обеспечивающие тематику по вокальному ансамблю;

Видеозаписи джазовых фестивалей, концертов рок-групп, вокальных ансамблей.

Компьютерные программы MP-3, MP-4, DVD, с аудио и видеoinформацией по данной тематике.

Интернет- ресурсы: Всемирная команда музыкантов. Режим доступа vkm

1. MP3 sort biz
2. VOCAL – BOX. UCOZ. RU
3. Аранжированные вокальные произведения мастерами. Режим доступа Agenstvo-prazdnik
4. «Вселенная музыка» - портал для музыкантов. Режим доступа www. vsemusic. ru

5. Ассоциация музыкальных конкурсов России. Режим доступа www.music-competitions.ru
6. Словарь музыкальных терминов. Режим доступа www.muzyka.net.ru

3. 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Производственная практика: практика по получению умений и опыта профессиональной деятельности (ансамблевая) профессиональных

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе: концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.

3. Глоссарий.

Верхний микс – звучание верхнего регистра, имитирующее нижний регистр. Используется в качестве верхнего расширения нижнего регистра.

Вибрато – волнообразные пульсации звука

Маск-резонанс – резонанс, возникающий при беспрепятственном прохождении воздуха через ротовые и носовые каналы

Микс – свободный проход между верхним и нижним регистрами без потери качества звука

Нижний микс – звучание нижнего регистра, имитирующее верхний регистр. Используется в качестве нижнего расширения верхнего регистра.

Пассаджио – участок, на котором перекрываются головной и грудной регистры

Синкопа (syncopé) – смещение музыкального ударения с сильной доли такта на слабую долю, возникающее в результате несовпадения ритмического и метрического акцентов.

Опора – координация и динамический баланс между мышцами, отвечающими за вдох и выдох, позволяющие точно контролировать давление воздушной струи

Регистры - верхняя и нижняя составляющие вокального диапазона, различные по своему качеству. Под регистром певческого голоса понимается ряд однородно звучащих звуков, выполненных единым физиологическим механизмом

Резонанс – способ участия резонаторов в окраске вокального звука

Скрим (англ. scream – вопль) – термин, применяемый при определении фальцета. Переходящего а визг, полуречитатива – на крик, общего повышения tessitura пения.

Скэт (англ. scat) – особый импровизационный способ джазового пения, при котором используются отдельные слоги и слогосочетания, не имеющие какого-либо определенного смысла, и в котором голос трактуется как музыкальный инструмент.

Смыкание – сближение, соединение вокальных связок, позволяющее контролировать чистоту и силу звука

Соул-джаз (англ. soul jazz) – модификация хард-бопа, возникшая в конце второй половины 50-х годов XX века и отличающаяся широким использованием выразительных средств таких важнейших источников джаза, как блюз и религиозные песнопения североамериканских негров.

Стрит-край(street cry) – архаический фольклорный жанр, тип городской

Уорк-сонг /work song (англ. трудовая песня) – Тип трудовой песни, один из наиболее ранних архаических жанров афроамериканского фольклора. Связан с африканскими истоками в большей степени, чем все другие негритянские фольклорные жанры. Отличительной чертой уорк-сонга является присущая ему социальная функция – сопровождение и ритмическая организация трудового процесса. Эта способность находит непосредственное выражение в ритмике песни – в ее подчинении ритму работы. Сушествует много разновидностей уорк-сонга: исполняемые сольно и в ансамбле, с сопровождением и без него, связанные с различными формами трудовой деятельности, примитивные и более совершенные в музыкальном отношении. В них нашли выражение самые характерные черты негритянской музыки: респонсорная (вопросо-ответная) переключка запевалы и группы, шаут-стиль, дерти-тоны, хот-интонация, блюзовый лад, офф-бит и др. Впоследствии эти выразительные средства стали типичными для джаза, на развитие которого уорк-сонг оказал огромное влияние (наряду с блюзом, негритянской балладой и спиричуэлom).

Фанки/ Funky (англ. уклончивый) – Стиль игры в современном джазе, отличающийся максимально интенсивным блюзовым интонированием, тенденцией к существенному отклонению от равномерно-темперированного строя, экспрессивной манерой звукоизвлечения, сквозным офф-битом, экзотичностью, указывающей на родство этого исполнительского стиля с архаической культовой музыкой негров. Фанки-стиль разработан музыкантами хард-бопа в конце 50-х гг.

Фоур-бит / Four beat (англ. Четыре удара, акцента) – Тип джазового бита с акцентами на каждой доле четырехдольного метра. Характерен для негритянского джаза и свинга.

Фьюжн (fusion) – буквально сплав, направление в джазе 70-х годов XX века, развившееся из джаз-рока, характеризующееся синтезом элементов рок музыки и джазовой импровизации, а также широким применением электрических и электронных музыкальных инструментов. Фьюжн свойственно использование некоторых особенностей европейской композиционной техники и фольклора стран Востока, Африки и Латинской Америки.

Холер / Holler (от Holloa [тип оклика]) – Архаический афроамериканский жанр трудовой песни-переключки. Холлеры, исполнявшиеся во время полевых работ, носят название филд-холлер, или филд-край.

Шаут / Shout (англ. кричать) – Специфический «криковой» стиль пения, характерный для архаической негритянской народной музыки и тесно связанный с африканскими истоками, прежде всего с религиозными культами и обрядами. Встречается почти во всех разновидностях афроамериканского фольклора (шаут-уорксонг, шаут-баллада, шаут-блюз, шаут-спиричуэл, ринг-шаут и др.). Широкое применение шаутинг (исполнение в шаут-стиле) нашел в джазе – как вокальном, так и инструментальном.

СЛОВАРЬ ИНОСТРАННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

A capella а капелла – пение без инструментального сопровождения

Accelerando аччелерандо—ускоряя

Adagio адажио—медленно

Ad libitum ад либитум—по желанию

Agitato аджитато—возбужденно

All, alla аль, алля—вроде, в духе

Alla breve алля бреве(букв.—укорочено) — удвоить единицу метра

Allargando алляргандо—расширяя

Allegretto аллегретто—спокойнее, чем Allegro

Allegro аллегро—весело, живо, быстро

Al fine – до конца
Al segno- до(указанного) знака
Amoroso аморозо—любовно
Andante анданте—не спеша
Andantino андантино—чуть живее, чем Andante
Anima анима—душа
Animando анимандо—воодушевляясь, ускоряя
Animato анимато—воодушевленно, оживленно
Aria – ария; законченный музыкальный фрагмент, предназначенный для сольного вокального исполнения, обычно в рамках крупного классического произведения.
Arp. (arpeggio) – арпеджио; последовательное исполнение звуков аккорда.
A piacere а пьачере—по усмотрению исполнителя, свободно
Appassionato аппассионато—страстно
Assai ассаи—весьма
A tempo а темпо—в прежнем темпе
Attacca атака—продолжать без перерыва
Break – брэйк; инструментальная интерлюдия в песне.
Brillante брильянте—блестяще
Brio брио—живость, возбуждение; **con brio** кон брио—с огнем

Cantabile кантабиле—певуче
Canto канто—пение
Capo капо—начало; **da capo**—повторить сначала
Capriccioso каприччозо— капризно, прихотливо
Cadence – каденция; последние 2 или 3 аккорда, завершающие композицию.
Cadenza –каденца; Вокальная импровизационная часть, обычно в конце арии
Coda кода(букв.—хвост)—заключительный раздел
Col, colloa коль, колля—предлог с
Come коме—как
Commodo, comodo—комодо—удобно
Con кон—предлог с
Corda корда—струна; **una corda**—одна струна; указание применить левую педаль
Crescendo крещендо (крещендо)— постепенно усиливая

D.C. сокр. слов **Da capo** да капо—с начала
Deciso дечизо—решительно
Del, della дель, делля—предлог от
Decrescendo декрещендо(декрещендо)—постепенно затиха
Diminuendo диминуэндо—постепенно затихая
Dolce дольче (букв.—сладко)—нежно
Dolore долоре—боль
Doloroso, dolente долорозо, доленте—печально, скорбно
Doppio доппьо—двойной (**doppio movimento**—вдвое быстрее)
Dur дур (нем.:букв.—твердый)—мажор

Energico энерджико—энергично, решительно
Eroico эроико—героично
Espressione эспрессионе—выразительность
Espressivo эспрессиво—выразительно

Feroce фероче—свирепо
Fermata – фермата; право исполнителя увеличить длительность, обозначенной этим знаком ноту
Fill – заполнение; импровизационные вставки инструменталистов между вокальными фразами
Fine фине—конец; **al fine** (сокр.—**a.f.**)—до конца

Forte форте—сильно, громко
Forza форца—сила; **con tutta forza** кон тутта форца—со всей силой
Funebre фунебре—похоронно, мрачно
Fuoco фуоко—огонь

Giocoso джокозо—игриво
Giusto джусто—точно
Glissando глиссандо—скользя
Gran, grande гран, гранде—большой
Grave граве—важно, тяжеловесно
Grazia грация—изящество
Grazioso грациозо—изящно

Imitando имитандо—подражая
Impetuoso импетуозо—порывисто, страстно
Impromptu эмпромтю (фр.)—экспромт, пьеса импровизационного характера
In ин—предлог в; **in modo** ин модо—в стиле
Incalzando инкальцандо (букв.—преследуя)—ускоряя
-issimo -иссимо—суффикс, придающий прилагательному превосходную степень,
Istesso истессо—такой же, прежний

Lamento ляменто—плач, жалоба
Langsam лянгам (нем.)—медленно
Larghetto ляргетто—не очень медленно
Largo лярго—широко, очень медленно
Lebhaft лебхафт (нем.)—живо
Legato легато—связанно
Lento ленто—медленно
L'istesso tempo листессо темпо—тот же темп

Macabre макабр (фр.)—похоронный; **danse macabre** данс макабр—пляска смерти
Maestoso маэстозо—величественно, торжественно
Maggiore маджоре—мажорный
Marcato маркато—четко, подчеркнуто
Marciale марциале—маршеобразно
Massig мэссиг (нем.)—умеренно
M.d—сокр. слов mano dextro, main droite—правая рука
Meno мено—менее
Mesto место—печально, скорбно
Mezzo меццо—наполовину, средне; **mezzo voce**—вполголоса; **mf**—не очень громко
Moderato модерато—умеренно
Modo модо—образ; **in modo**—ин модо—в стиле
Moll моль (нем.; букв.—мягкий)—минор
Molto мольто—много, очень
Morendo морендо—замирая
Mosso моссо—оживленно; **Allegro mosso**—живее, чем Allegro
Moto мото—движение
Movimento мовименто—движение, темп
mp—сокр. слов mezzo piano

Non—не, нет; **non tanto** нон танто—не столь, **non troppo** нон троппо—не слишком

Parte парте—партия, голос (в ансамбле); **colla parte** колля парте—с партией (певца, солиста)
Passione пассионе—страсть
Patetico патетико—патетично

Pedale педале—педаль
Per пер—предлоги для, за, по
Perdendosi пердендози—исчезая, замирая, сводя звучность на нет
Pesante пезанте—тяжеловесно, подчеркнуто
P.f.—сокр. слова pianoforte
Piacere пиачере—желание; **a piacere**—по усмотрению исполнителя
Piano пиано—тихо
Pianoforte (сокр.—**p.f.**) пианофорте (букв.тихо-громко)—фортепиано
Piu пиу—более
Pochissimo покиссимо—чуть, едва
Poco, un poco поко, ун поко—немного, мало
Poco a poco поко а поко—мало-помалу, постепенно
Poi пой—после
Possibile поссибиле—как только возможно
Precise пречизо—точно, определенно
Prestissimo престиссимо—предельно скоро
Presto престо—скоро
Prima, primo прима, примо—первая, первый (в нотах для фортепиано в 4 руки,— правая партия)

Quasi куази—подобно, вроде

Rallentando раллентандо—замедляя
Repetizione репетиционе—повторение
Rinforzando (сокр. **rf, rfz**) ринфорцандо—усиливая
Risoluto ризолуто—решительно
Ritardando (сокр.-**ritard.**) ритардандо—запаздывая, замедляя
Ritenuto (сокр.—**rit., riten.**) ритенуто—задерживая, замедляя
Rubato рубато—ритмически свободно, допуская отклонения от метра по желанию исполнителя

Scherzo скерцо—шутка
Scherzando скерцандо—шутливо, игриво, с юмором
Schnell шнель (нем.)—скоро
Secondo секондо—второй (в нотах в 4 руки,—левая партия)
Segno сеньо—знак; **al segno**—к знаку; **dal segno**—от знака
Segue сегуэ (букв.—следует)—указание продолжать так же
Semplice семпличе—просто
Sempre семпре—постоянно
Sentimento сентименто—чувство
Senza сенца—без
Sforzando, sforzato (сокр.—**sf., fz., sfz**) сфорцандо, сфорцато—выделяя, акцентируя
Simile (сокр.—**sim.**) симиле—аналогично, указание продолжать в том же роде
Sine сине—без
Smorzando сморцандо—замирая
Solo соло—солист
Sopra сопра—сверху (относится к той или иной руке при их перекрещивании)
Sostenuto состенуто—сдержанно
Sotto сотто—предлог под; **sotto voce** сотто воче - вполголоса
Spirito спирито—душа, воодушевление
Spiritoso/spirituoso спиритозо, спиритуозо—с увлечением
Staccato стаккато—отрывисто
Stretto стретто (букв.—сжато)—ускоряя
Stringendo стринджендо—сжимая, ускоряя
Subito субито—внезапно, резко

Tacet – долгая пауза
Tanto танто—столь
Tempo темпо—темп
Teneramente тенераменте—нежно, ласково
Tenerezza тенерецца—нежность, мягкость
Tenuto (сокр.—**ten**) тенуто—выдерживая длительность полностью или дольше написанного
Tessitura – тесситура; часть диапазона голоса, используемая в вокале
Tranquillo транкуилло—спокойно
Tre corde тре корде—три струны; указание снять левую педаль
Trio трио—трио; средний раздел, написанной в 3-частной форме; (раньше был трехголосным)
Troppo троппо—слишком, очень
Tutte corde тутте корде—все струны, то же, что tre corde
Tutti тутти—все участники ансамбля, оркестра

Una corda уна корда—одна струна; указание применить левую педаль
Vamp – в современной музыке повторяющаяся фигура, используемая в качестве вступления, заключения, а также звучащая между куплетами
Veloce велоче—быстро
Vivace, vivo виваче, виво—живо
Vivacissimo вивачиссимо—предельно живо
Voce воче—голос; **mezza voce** мецца воче—вполголоса

Walzer вальцер (нем.)—вальс
Wenig вениг (нем.)—немного, мало
Werk верк (нем.)—сочинение, произведение, опус.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Образец оформления студентом ОТЧЕТА по учебной практике (сольной)

Администрация Смоленской области
Департамент Смоленской области по культуре и туризму
Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Факультет культуры и искусств
Кафедра инструментального исполнительства

ОТЧЕТ

по учебной практике (сольной)

Студент (а)(ки)_____ курса
по направлению подготовки 53.03.01
Музыкальное искусство эстрады
профиля: эстрадно-джазовое пение
Ф.И.О. студента
Руководитель учебной практики
Ф.И.О.

Смоленск, 20__ г.

Отчет
 О прохождении учебной практики (сольной)
 С 1.09. 20__ по 15.01. 20__
 С 2.02. 20__ по 20.05. 20__
 Студент(а)(ки) _____ группы _____

№ п/п	Дата и место проведения мероприятия, репетиции, концерта	Название концерта, концертной программы	Исполняемая программа (сольная) (чему посвящено мероприятие)	Анализ мероприятия, репетиции, концерта.
1.	1.09.2015 г. Киноконцертный зал СГИИ	День знаний	Принимал(а) участие в концертной программе, посвященной Дню знаний. Режиссер-постановщик К.С. Франк Сольная программа сл., муз «_____»	
2.	20.11.2015 Киноконцертный зал СГИИ	Областной фестиваль-конкурс «Таланты Смоленщины»	Принимал(а) участие в качестве солиста(ки) Сольная программа сл., муз «_____»	
3.	28.10. 2015 Киноконцертный зал СГИИ	Контрольный показ по учебной практике (сольной)	Сольная программа сл., муз «_____»	