


Г.С.ЛОВЧИНОВСКАЯ
ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (СОЛЬНАЯ)
ВИД: ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ
ПРАКТИКА

Смоленск

2016

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И
ТУРИЗМУ
ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе		Е.В.Горбылева
--	---	---------------


« 13 » октября 2016 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой

Протокол № 1

от « 29 »

 / Сычугов А.М.

20 16 г.

Г.С.ЛОВЧИНОВСКАЯ
ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (СОЛЬНАЯ)
ВИД: ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ
ПРАКТИКА

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по
направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, **направленности**
(профилю) – Эстрадно-джазовое пение; форме обучения: очно-заочной
(вечерней)

Смоленск

2016

1. ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ

Дисциплина «Производственная практика: творческая практика (сольная)» является составной частью подготовки обучающихся программ бакалавриата по профилю «Эстрадно-джазовое пение» направления «Музыкальное искусство эстрады» в высших учебных заведениях искусств. Навыки, приёмы и умения, накопленные в процессе данной практики, получают своё реальное воплощение и корректируются в ходе сольных и ансамблевых выступлений обучающихся на концертной эстраде.

Обучение исполнительскому мастерству – сложный и многогранный процесс, предполагающий воспитание личности и передачу специальных знаний, умений и навыков. Целенаправленно организованный педагогический процесс позволяет не только достичь желаемых результатов по подготовке исполнителя, но и воспитывать человека культуры, умеющего мыслить и анализировать. В процессе обучения ставятся практические задачи ознакомления с приёмами и методами психологической подготовки к концертному выступлению, с особенностями проведения репетиций и выступлений в различных концертных залах и в разных инструментальных составах, изучаются закономерности ансамблевого мышления, способы передачи в пении многообразных художественных задач.

Основные задачи дисциплины «Производственная практика: творческая практика (сольная)»:

- совершенствование исполнительской деятельности обучающихся: воплощение и коррекция профессиональных компетенций, приобретенных на занятиях в классе сольного пения, специальности, джазового пения, исполнительской подготовке, вокального ансамбля;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии вокалиста-исполнителя, необходимых для как для исполнительской, так и для педагогической деятельности;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

Производственная практика: творческая практика (сольная) призвана:

- 1) активизировать самостоятельность, повысить самоконтроль, самооценку и самоорганизацию в учебно-творческих действиях обучающихся;
- 2) способствовать приобретению эмоционально-психологической свободы и уверенности в творческом самовыражении;
- 3) повысить качество исполнения вокальных произведений и самосовершенствование обучающегося в профессионально-личностном плане.

Содержание и структура У(Р)ПГ по дисциплине соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО поколения 3+).

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Учебная дисциплина «Производственная практика: творческая практика (сольная)» является важной составной частью подготовки квалифицированного вокалиста-исполнителя, преподавателя и участника различного рода вокальных составов. Изучение дисциплины способствует практическому упрочению и конкретизации профессиональных представлений обучающихся о выразительных средствах различных видов музыкальной ткани, закономерностях развития музыкального мышления и формообразования в условиях концертной эстрады.

Базами производственной практики служат концертные залы областной филармонии, концертные аудитории вуза, городские и областные образовательные учреждения, курируемые институтом, различные концертные площадки города и области. На каждый учебный год составляется план публичных открытых концертов обучающихся, который затем корректируется по семестрам. Репертуар, исполняющийся на концертах, согласуется с преподавателями по специальным дисциплинам. Контроль сценических выступлений

обучающихся осуществляет руководитель исполнительской практики и председатель профильной комиссии кафедры. Публичные выступления обучающихся на открытых концертах, конкурсах, фестивалях отражаются в рекламной продукции (афиши, программки). Копии этих документов, а также рецензии и официальные отзывы о выступлениях студентов хранятся у руководителя практики.

В конце учебного года подводятся итоги практики обучающихся: анализируются её результаты, представляются отчёты руководителей практики, составляются рекомендации по повышению качества практической подготовки обучающихся. Оценка (зачёт) по практике учитывается при подведении итогов успеваемости обучающихся по специальным дисциплинам.

Обучающиеся, не выполнившие практику в установленном объёме, к итоговой Государственной аттестации не допускаются.

Дисциплина «Производственная практика: творческая практика (сольная)» изучается в течение 5-10 семестров по очно-заочной (вечерней) форме обучения.

Содержание и структура дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО поколения 3+).

2. УЧЕБНАЯ (РАБОЧАЯ) ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки: «Эстрадно-джазовое пение»

Степень выпускника: Бакалавр

Факультет: культуры и искусств

Разработчик: кафедра инструментального исполнительства

Формы обучения: очно-заочная (вечерняя)

2.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями изучения дисциплины Производственная практика: творческая практика (сольная) является:

подготовка высококвалифицированного специалиста, обладающего музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста ансамбля, оркестра, эстрадного творческого коллектива.

формирование познавательных-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии вокального исполнительства от истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.),

развитие навыков вокального исполнительства в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников,

вырабатывание способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а так же других видов профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр музыкального искусства эстрады, и которые определены высшим учебным заведением.

воспитание современного вокалиста широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объёмными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.

2.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Производственная практика: творческая практика (сольная)» является составной частью профессиональной подготовки выпускников по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль: *эстрадно-джазовое пение*), относится к разделу Б.2.В.2.4. вариативной части Блока 2. «Практики», призвана закреплять и развивать у

обучающихся навыки вокального исполнительства, интегрирована практически со всеми музыкальными дисциплинами, изучаемыми студентами в вузе.

При изучении дисциплины используются знания и навыки в области музыкальной культуры, полученные при изучении истории и теории музыки, гармонии, анализа музыкальных форм, методике обучения вокалу и всего компонента специальных дисциплин профессионального цикла.

При преподавании дисциплины учитываются:

- специфика сольного и ансамблевого исполнительства, особенности психофизического состояния исполнителя во время аудиторных занятий и концертных выступлений;

- потребности расширения объёма профессиональных знаний обучающихся, предполагающие изучение произведений, являющихся репертуарными, представляющих значительный интерес для вокалиста;

- возможности современной аудио- и видеовоспроизводящей аппаратуры, позволяющей рассматривать и сравнивать исполнительские трактовки представителей различных художественных направлений.

2.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник должен обладать:

общекультурными компетенциями

ОК-6-способностью к самоорганизации и самообразованию ;

общепрофессиональными компетенциями

ОПК-1-способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

профессиональными компетенциями

ПК-2-способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности;

ПК-5-способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-8-способностью организовывать свою практическую деятельность, интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную деятельность;

ПК-13- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

информационные ресурсы, позволяющие расширить круг знаний в области теории и практики искусства;

специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

способы и методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности;

возможности и условия совершенствования культуры исполнительского интонирования, использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

возможности организации репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы;

уметь:

организовывать свое время для самообразования;

осуществлять творческий поиск в области музыкального исполнительства;
 создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения,
 владеть исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности;
 работать над совершенствованием культуры исполнительского интонирования, использовать комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
 организовывать репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу;
владеть:
 навыками самоорганизации и самообразования;
 музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности;
 навыками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности в комплексе;
 навыками работы над совершенствованием культуры исполнительского интонирования, использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
 навыками организации репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы.

2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов.

Для очно-заочной (вечерней) формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины.	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ИЗ	СРС	
	Производственная практика: творческая практика (сольная)	V	1-17	17	1	
		VI	1-18	18	2	Зачет
		VII	1-17	17	1	
		VIII	1-18	18	2	Зачет
		IX	1-17	17	1	
		X	1-15	15	1	Зачет
За весь период обучения: 108 ч.				100 ч.	8ч.	

Содержание дисциплины.

Тип практики – производственная.

Вид практики – творческая практика (сольная)

Система подготовки обучающегося бакалавриата предполагает воспитание квалифицированного музыканта-исполнителя, способного на эстраде, в открытом концерте донести до слушателя всю красоту и глубину тех произведений, которые вошли в его репертуар. Регулярность и плановость выступлений способствует накоплению концертного опыта. Для этого обучающиеся систематически участвуют в концертах, фестивалях, конкурсах.

Открытое выступление – это решающий момент в творческой жизни исполнителя, когда особенно отчётливо сказывается индивидуальность вокалиста.

Большое значение в подготовке к ответственному выступлению имеют занятия, репетиции в концертной аудитории, где будут проходить те или иные мероприятия. Исполнитель должен иметь возможность ознакомиться с акустикой зала, вокальной аппаратурой, звукорежиссером, освещением, знать примерное время своего выступления в программе и успеть подготовиться к нему эмоционально и психологически. Обучить студента владению комплексом психотехнических приёмов, способствующих коррекции эстрадного волнения, – одна из наиболее важных задач творческой практики, и решается она в ходе подготовки и реализации сольных концертных программ, включающих разнообразные по стилю, жанру и форме сочинения отечественных и зарубежных композиторов, а также выступлений в качестве солиста оркестра, участника вокального дуэта.

Исполнение одного произведения или целой программы требует устойчивого внимания. Оно, подобно физической выносливости и выдержке, вырабатывается не только в момент выхода на сцену, но гораздо раньше. Период подготовки к выступлению начинается, практически, с разбора вокального произведения. Накопленный обучающимся концертный репертуар большего или меньшего объёма и сложности, обязательно содержит лучшие образцы классических произведений основных стилей, жанров и форм. Широта познания стилистики, глубина художественно-исполнительского анализа выученного произведения всегда слышны в исполнении на концертной эстраде.

Успех выступления связан, прежде всего, с каждодневной вдумчивой и осмысленной работой вокалиста, с поиском информации об исполняемых произведениях вне занятий вокалом. Важным фактором успеха является умение обучающегося планировать своё время занятий и отдыха, планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы осуществления деятельности. Для профессионально-личностного развития важно также творчески использовать средства и методы физической культуры, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни, поскольку физическая выносливость во многом определяет самочувствие исполнителя.

Демонстрация профессионализма (артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания) при публичных выступлениях осуществляется не только в типовых ситуациях учебного процесса. Практика готовит будущих бакалавров к выступлениям в ситуациях повышенной сложности – на не апробированных площадках, не совершенном сопровождающим вокал инструментари, конкурсным выступлениям с недостаточным объёмом времени на предварительные репетиции в концертном зале с незнакомым звукорежиссером. Во время выступлений с неподготовленной аппаратурой могут возникнуть незапланированные и нестандартные ситуации, к которым исполнитель должен быть внутренне подготовлен. За время обучения в вузе он должен научиться организовывать и подготавливать показы своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работать со звукорежиссёром и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру, осуществлять контакты со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры, выступать на различных сценических площадках, перед различными слоями населения с целью пропаганды лучших достижений музыкального искусства и культуры.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в виде публичных сольных и дуэтных выступлений обучающихся на академических концертах в рамках контрольной недели факультета культуры и искусств, а также в классных, кафедральных, вузовских, шефских, профориентационных концертах.

По итогам промежуточного и итогового контроля преподаватель практики сдаёт отчёт о концертно-исполнительской деятельности студентов за учебный год.

Рекомендуемые произведения:

Русская протяжная песня

Лирическая баллада

Джазовый стандарт

Рок
Рок-н-ролл, рокабилли
Песня на французском, испанском, английском, итальянском языке
Романс
Полифонический отрывок (скэт)
Фрагмент из отечественного мюзикла
Фрагмент из зарубежного мюзикла
Диско
Этника
Госпел
Блюз, ритм-энд-блюз
Драматическая песня
Рэгги
Авторская песня
Латина, босса-нова, латина-джаз
Фанк
Соул
Ретро-хит отечественной эстрады XX века
Современная песня отечественная
Современная песня зарубежная

2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

2.5.1. Практические занятия

Практические индивидуальные занятия проводятся в объёме, предусмотренном учебным планом. В выборе репертуара для практических и самостоятельных занятий студентов преподаватель руководствуется предложенным содержанием дисциплины, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки студента.

Во время практических (аудиторных) занятий студент под руководством педагога осваивает:

приёмы звукоизвлечения и технические, необходимые для воплощения исполнительских задач в сольных и ансамблевых концертных выступлениях;
 специфику сольного исполнительства, ведения репетиционной работы с партнёрами;
 навыки сбалансированности звучания и тембрального слышания многосоставного звукового пространства;
 разнообразие музыкальных стилей и форм;
 методы психофизической и эмоциональной подготовки к концертным выступлениям;
 поиск и накопление сольного концертного, конкурсного, фестивального репертуара;
 составление сольных программ с учетом пожеланий публики.

Тематический план практических занятий

№ п/п	Наименование темы	Количество часов по форме обучения
		Очно-заочная (вечерняя)
	Производственная практика: творческая практика (сольная)	108

2.5.2. Семинарские занятия

Семинарские занятия не предусмотрены.

2.5.3. Самостоятельная работа студентов

Продуктивность обучения по дисциплине зависит от приобретённых обучающимся умений и навыков, от правильной организации самостоятельной работы, от желания

самосовершенствоваться.

К самостоятельной работе относятся:

подготовка к практическим занятиям;

самостоятельные репетиции в предконцертный период;

подготовка и выполнение различных учебно-творческих заданий –исполнительских выступлений в ходе контрольной недели, на классных, кафедральных, благотворительных концертах и т.п. (в дополнение к учебной работе во время аудиторных занятий);

самостоятельное изучение и прорабатывание определенных разделов произведений и обязательной научно-методической литературы;

подготовка к текущему (проводимому в семестре) и промежуточному контролю умений и навыков;

подготовка к зачету по дисциплине.

План самостоятельной работы обучающихся очно-заочной (вечерней) формы обучения

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	<u>Производственная практика: творческая практика (сольная)</u>	Домашние творческие задания ^I	Публичные исполнительские выступления	5-10	1
		Домашние творческие задания ^{II}			1
		Домашние творческие задания ^{III}			1
		Самостоятельная проработка обязательной литературы и подготовка к зачетам по дисциплине		6,8,10	5
Всего по дисциплине					8

2.6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме публичных выступлений: в качестве сольного исполнителя либо солиста оркестра. Публичные выступления проводятся в соответствии с планом работы, корректируются в зависимости от средств и способов её осуществления на концертных площадках города и области, индивидуальных творческих возможностей обучающегося и временной перспективы осуществления. В ходе текущего контроля успеваемости оценивается качество исполнения музыкальных произведений, умение передать стилистику произведений, единство

^I Знать нотный текст произведения в контексте авторских/ редакторских указаний нюансировки, штрихов и других средств художественной выразительности.

^{II} Уметь работать над техникой исполнения произведения в целях выработки вокальной постановки и исполнительских навыков, адекватных авторской идее, художественно-образной сфере и техническим особенностям произведения.

^{III} Владеть целостной концепцией трактовки вокального произведения.

технического и художественного начала, сценическое движение, имидж.

Контроль промежуточной успеваемости обучающихся осуществляется в конце 6, 8 и 10 семестров – в ходе выступлений, формы которых определены учебным планом. Зачеты проводятся в форме публичных выступлений студентов: в качестве сольного исполнителя, солиста оркестра, ансамбля. Кафедра может освободить студента от сдачи зачета, выставив оценку автоматически, если студент успешно выполнил или перевыполнил индивидуальный репертуарный план, выступив в концертных залах вуза (города / области) на фестивале или конкурсе, исполнив свою программу на факультетском, классном или благотворительном концерте. Все публичные выступления обучающихся фиксируются в Отчёте преподавателя практики и разделе «Творческая и социальная активность» формы «Перечня индивидуальных достижений в исследовательской, творческой и общественной жизни», заполняемой на каждого обучающегося.

Требования к зачету

Исполнение 2-3 разнохарактерных произведений и более, (в соответствии с планированием программы по семестрам); демонстрация приобретённых в процессе изучения дисциплины навыков, критериями которых являются:

музыкально выразительное, стилистически убедительное исполнение выбранных произведений, сложность программы;

соответствие исполнения стилю эпохи создания произведений;

звуковая культура, техническое мастерство, целостный охват формы;

воплощение образно-психологического содержания произведений, яркость, эмоциональность исполнения;

исполнительская выдержка, артистизм;

сбалансированность звука в отношении динамического плана, агогических отклонений;

сценическое движение, имидж;

профессиональный рост, в сравнении с предыдущими выступлениями данного студента.

Критерии оценки исполнительских выступлений:

ОЦЕНКА ВЫСТУПЛЕНИЯ	ТРЕБОВАНИЯ К ВЫСТУПЛЕНИЮ
<i>Зачтено</i>	чистое интонирование, опорное пение, правильное дыхание, четкая дикция, сглаженные регистровые переходы, умелое филирование звука, качественное выполнение технических задач изучаемого курса, осмысленное изложение материала, грамотная и уверенная работа с микрофоном, сценический имидж. Владеет музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности. Активное участие в фестивалях, конкурсах, концертной деятельности. В отчете освещен итог опыта работы в качестве сольного исполнителя. Сделан вывод о приобретенных в процессе прохождения производственной практики (сольной) знаниях, умениях, навыках, анализируются проблемы, возникшие во время прохождения практики. Создает индивидуальную художественную интерпретацию сольного произведения, исполнительскую импровизацию на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности. Владеет навыками организации репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы.
<i>Не зачтено</i>	существуют проблемы технического плана, изучаемого на данном курсе. Отсутствует качество вокального исполнительства и сценической культуры, не владеет навыками создания индивидуальной художественной интерпретации художественного произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности. Не владеет навыками организации репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы.

	Не предоставлен отчет о фестивально-конкурсной, концертной деятельности, не подведен итог опыта работы в качестве сольного исполнителя. Отсутствует вывод о приобретенных в процессе прохождения производственной практики: творческой практики (сольной) знаниях, умениях, навыках, отсутствует разбор проблем, возникших во время прохождения практики
--	--

Отчёт руководителя практики имеет следующую структуру:

Характеристика

ФИО обучающегося

Направление

Профиль, группа

Название вида и типа практики: «Производственная практика: творческая практика (сольная)»

Способы проведения практики

Период прохождения

Место проведения

Содержание практики

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства
	Знает: <i>(с указанием уровня)</i> Умеет: <i>(с указанием уровня)</i> Владеет: <i>(с указанием уровня)</i>	

2. 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.7.1. Рекомендуемая литература

2. 7.1.1. Основная литература

1. Барсова, Л.Г. Сольное пение: термины и понятия./Л.Г. Барсова. Сольное пение: термины и понятия. – СПб.: Издательство СпбГАТИ, 2009.-128с.
2. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006- 192 с.
- 3 Далецкий, О.В. Саморегуляция голоса певцов / О.В. Далецкий //Муз. академия. - 1999. - №1. – С. 143-145
4. Дейша – Сионицкая, М. Пение в ощущениях./М. Дейша – Сионицкая – М.: МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР,1926. - 46 стр.
5. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев – М.: Музыка, 2007. – 368 с., нот, илл. 6 .
- Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В. Емельянов - СПб.: Лань, 1997. – 192 с. 7.
- Евтушенко, Д.Г. О впеваии вокальных произведений // Вопросы вок. педагогики. – Вып. 3. – М.: Музыка, 1967. – С.98-119. 8 .
- Комарович, Г.Л. Практические советы начинающему певцу / Г.Л. Комарович [под общ. ред. Ю.А. Барсова]. – М. – Л.: Музыка, 1965. – 44 с.

9. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов - Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Институт психологии РАН, Центр „Искусство и Наука”. - М., 2002. - 496 с. илл.
10. Морозов, В.П. Эмоциональность как критерий профотбора вокалистов / В.П. Морозов – М.: Музыка, 1984. – 204 с.
11. Петрушин, В.И, Музыкальная психология: учебное пособие/В.И, Петрушин Музыкальная психология: учебное пособие.- М.: Академический проект:Трикта, 2008. – 400 с.
12. Сет Риггз Пойте как звезды /Сет Риггз – ПИТЕР, 2007 - 89 с.
13. Сокол, А.В. Теория музыкальной артикуляции / А.В. Сокол – Одесса: ОКФА, 1995. – 208 с.
14. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов // Избр. тр. – М.: Педагогика, 1985. – Т. 1.– С. 42 – 222.
15. Яфальян, А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе: учебное пособие/А.Ф. Яфальян Теория и методика воспитания в начальной школе: учебное пособие. – Ростов на Дону: Феникс, 2008. – 380 с.

2. 7.1.2. Дополнительная литература

1. Вендрова, Т.Е. Пусть музыка звучит! Книга для учителя. Из опыта работы./Т.Е. Вендрова Пусть музыка звучит! Из опыта работы. – Б.: Просвещение, 1990.
 2. Вопросы музыкальной педагогики: «Работа над произведением в классе». Сб. статей. Вып.10/Сост. Ю.Усов. – М.: Музыка,1991. – 11 л.: ил. – 176с.
 3. Вопросы музыкальной педагогики: «Урок - основная форма обучения». Сб. статей. Вып.4/Ред.-сост. Ю.Усов. – М.: Музыка,1983. – 128с.
 - 4.Кочнева, И.С., Яковлева А.С. Вокальный словарь / И.С. Кочнева, А.С. Яковлева – 2-е изд. - Л.: Музыка, 1986. – 70 с.
 - 5.Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп музыки. – Термины и понятия./О. Королев – М.: Музыка – 2006. – 168 с., нот.
 6. Шаляпин, Ф.И. Литературное наследство./Ф. И. Шаляпин – М.: Искусство, 1959. – Т.1. – 768 с.
7. Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов / Ю.Е. Юцевич – 3-е изд., перераб., доп. - К.: Муз. Україна, 1988. – 263 с.

2. 7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

2. 7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

рабочая программа дисциплины, видеотека, библиотека;
 методики обучения и развития исполнительской школы вокалистов;
 нотная библиотека, студия звукозаписи;
 видео и аудио-материалы концертных выступлений известных вокалистов России , дальнего и ближнего зарубежья.
 учебные пособия, школы вокала для эстрадно-джазового пения.

2. 7.2.2. Информационно-программные средства

Официальные интернет-сайты, обеспечивающие наглядные пособия по сольному исполнительству;

Видеозаписи джазовых фестивалей, концертов рок-групп, вокальных ансамблей.

Компьютерные программы MP-3, MP-4, DVD, с аудио и видеoinформацией по данной тематике.

Интернет- ресурсы: Всемирная команда музыкантов. Режим доступа vkm

1. MP3 sort biz
2. VOCAL – BOX. UCOZ. RU

3. Аранжированные вокальные произведения мастерами. Режим доступа Agenstvo-prazdnik
4. «Вселенная музыка» - портал для музыкантов. Режим доступа www.vsemusic.ru
5. Ассоциация музыкальных конкурсов России. Режим доступа www.music-competitions.ru
6. Словарь музыкальных терминов. Режим доступа www.muzyka.net.ru
Учебники и учебные пособия с электронных ресурсов:
1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие/И.Б. Бархатова Гигиена голоса для певцов. СПб.:Лань Планете музыки, 2015.-126 с.
Режим доступа: http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=13091. Загл. с экрана.
2. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие/К.И. Плужников Механика пения. Принципы постановки голоса.- СПб.:Лань, Планете музыки, 2013.-95 с.
3. Режим доступа: http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=5083. Загл. с экрана.
4. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие/Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева Основы обучения вокальному искусству.- СПб.:Лань Планете музыки, 2014.-160 с.
5. Режим доступа: http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=55708. Загл. с экрана.

2.7.2.1

Методические материалы и материалы по видам занятий.

Методические рекомендации к проведению практических занятий.

Организационно-подготовительный этап.

Подготовка к производственной творческой практике (сольной):

О сольном исполнении репертуара. Подготовка к концертной деятельности. Форма отчетности. Ведение дневника. Концертная, фестивальная, конкурсная деятельность.

Подбор репертуара. Репетиционная работа.

Подбор репертуара: жанр, стиль, соответствие индивидуальным особенностям исполнителя и его музыкально-техническому развитию. Значение дисциплины и ответственности в репетиционной работе. Временной период изучаемого произведения и освобождение солиста от зажатости на сценической площадке. Работа с микрофоном. Сценическое движение. Выработка умения слушать звучащую фонограмму, филировать звук. Коммуникабельность в отношениях с другими исполнителями. Культура поведения.

Жанровые направления:

- романс
- народная песня
- ария из мюзикла
- ретро-песня
- инструментальная пьеса на скэт
- популярная эстрадная песня на русском или иностранном языке
- произведения современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фольк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фольк-поп и др.)
- бардовская песня
- актерская песня (произведения из к/ф, спектаклей, мультфильмов)
- шуточная песня
- военная песня
- ритм-энд-блюз
- кантри
- гимн

- спиричуэл
- соул
- фьюжн и др.

Подготовка концертных номеров.

Выбор программы соответственно тематике проводимого концерта и возрастного ценза зрителей. Качество фонограммы и бэк-вокал. Форма одежды, макияж, прическа. Свободное движение по сцене. Хореография. Театрализация. Свет. Составление концертной программы. Качественное сольное исполнительство.

Примерный репертуар:

1. Words & music by A. Franklin & T. White Run to you
2. муз. и сл. К. Меладзе «Шагай»
3. Words & music by G. Mancini Charade
4. муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенев «Мираж»
5. Words & music by M. Masser «Didn't we almost do it all»
6. муз. и сл. К. Купер «Жар птица»
7. муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова «Нежность»
8. Natalie Cole L.O.V.E.
9. Д. Тухманов «Из Вагантов»
10. муз. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского «Благодарю тебя»
11. муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенев «Разговор со счастьем»

Участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности.

Правильный выбор фестиваля или конкурса. Тематика. Поиск конкурсных произведений. Ограничение по времени звучания фонограмм. Ускорение и замедление фонограмм. Повышение и их понижение. Нарезка. Внимание к составу жюри. Качественное сольное исполнительство.

Примерный репертуар :

1. Antony Newley & Leslie Bricusse «Feeling good»
2. М. Минков, В. Тушнова «Не отрекаются любя»
3. Е. Терлеева «Стоп ничья»
4. Henry Kreiger & Tom Eyen «I am changing»
(Мюзикл «Dream girls»)
5. Реп. Britney Spears «Baby one more time»
6. Brandon Stone «Here I am»
7. Б. Мокроусов, М. Исаковский «Одинокая гармонь»
8. Michael Bubl «Crazy little thing called love»
9. С. Павлиашвили, К. Губин «Помолимся за родителей»
10. Words & music by E. Presley & V. Matson «Love me tender»
11. Natalie Cole Love
12. А. Пахмутова, Н. Добронравов «Старый клен»
13. В. Кондрусевич, О. Болдырева «Ластаука»
14. Е. Баранина «Пиратский блюз»
15. Уэббер. «Ария Марии»
16. . В.В. King & Billy Stewart «Every day I have the blues»
17. Пахмутова, Н. Добронравов «Мелодия»
18. Antony Newley & Leslie Bricusse «Feeling good»
19. Реп. Н. Сличенко «Бида»
20. Andrew Lloyd Webber & Tim Rice «I don't how to love him»
(Рок опера «Jesus Christ Superstar»)
21. .Stevie Wonder «Sir Duke»

5.Реп.

22. А. Зацепин, Л. Добронравов «Так же как все»
23. Н. Новосадович «Романс»
24. Words & music by Duke Ellington, Irving Mills and Michell Parish «Sophisticated lady»
25. Andrew Lloyd Webber&Tim Rice I don't how to love him
(Пок опера «Jesus Christ Superstar»)
- 26.D.Gershwin &A. Gershwin Slap that bass
27. R. Cocciante, рус. текст Ю. Ким Ave Maria
- 28.А. Цекало без тебя
29. Н. Воловац,В. Дыховичный Ты одессит, Мишка
- 30.Дж. Херман «Хелло, Долли»

Подготовка отчета. Подведение итогов Производственной практики: творческой практики (сольной).

Выработка критического отношения к своему и чужому звучанию вокального материала и умение делать оценку и анализировать недостатки и достоинства в корректной форме. Подготовка отчета о прохождении производственной практики (сольной). Оформление отчета по дневнику практики.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Задачей педагога является подготовка бакалавра, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере.

Обучающийся должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, формировать индивидуальную творческую модель обучения, самостоятельно выполнять исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации, прослушивая, с целью критической оценки, записи различных исполнений, сравнивая их и анализируя.

Предлагаются следующие направления домашних творческих практических заданий:

Знать нотный текст произведения в контексте авторских/ редакторских указаний нюансировки, штрихов и других средств художественной выразительности;

Уметь работать над разделами произведения в целях выработки пианистических действий и исполнительских навыков, адекватных авторской идее, художественно-образной сфере и техническим особенностям произведения;

Владеть целостной концепцией трактовки музыкального произведения.

2 7.2.2. Информационно-программные средства

Официальные интернет-сайты, обеспечивающие тематику по вокальному исполнительству;

Видеозаписи джазовых фестивалей, концертов рок-концертов.

Компьютерные программы MP-3, MP-4, DVD, с аудио и видеoinформацией по данной тематике.

Интернет- ресурсы: Всемирная команда музыкантов. Режим доступа vkm

1. MP3 sort biz
2. VOCAL – BOX. UCOZ. RU
3. Аранжированные вокальные произведения мастерами. Режим доступа Agenstvo-prazdnik
4. «Вселенная музыка» - портал для музыкантов. Режим доступа www.vsemusic.ru
5. Ассоциация музыкальных конкурсов России. Режим доступа www.music-competitions.ru
6. Словарь музыкальных терминов. Режим доступа www.muzyka.net.ru

2. 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Производственная практика: творческая практика (сольная)»

2.8.1. Специализированные аудитории

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе: концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием; малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека); учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения; аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.

3. Глоссарий.

Верхний микс – звучание верхнего регистра, имитирующее нижний регистр.

Используется в качестве верхнего расширения нижнего регистра.

Вибрато – волнообразные пульсации звука

Маск-резонанс – резонанс, возникающий при беспрепятственном прохождении воздуха через ротовые и носовые каналы

Микс – свободный проход между верхним и нижним регистрами без потери качества звука

Нижний микс – звучание нижнего регистра, имитирующее верхний регистр.

Используется в качестве нижнего расширения верхнего регистра.

Пассаджио – участок, на котором перекрываются головной и грудной регистры

Синкопа (syncopre) – смещение музыкального ударения с сильной доли такта на слабую долю, возникающее в результате несовпадения ритмического и метрического акцентов.

Опора – координация и динамический баланс между мышцами, отвечающими за вдох и выдох, позволяющие точно контролировать давление воздушной струи

Регистры - верхняя и нижняя составляющие вокального диапазона, различные по своему качеству. Под регистром певческого голоса понимается ряд однородно звучащих звуков, выполненных единым физиологическим механизмом

Резонанс – способ участия резонаторов в окраске вокального звука

Скрим (англ. scream – вопль) – термин, применяемый при определении фальцета. Переходящего а визг, полуречитатива – на крик, общего повышения tessitura пения.

Скэт (англ. scat) – особый импровизационный способ джазового пения, при котором используются отдельные слоги и слогосочетания, не имеющие какого-либо определенного смысла, и в котором голос трактуется как музыкальный инструмент.

Смыкание – сближение, соединение вокальных связок, позволяющее контролировать чистоту и силу звука

Соул-джаз (англ. soul jazz) – модификация хард-бопа, возникшая в конце второй половины 50-х годов XX века и отличающаяся широким использованием выразительных средств таких важнейших источников джаза, как блюз и религиозные песнопения североамериканских негров.

Стрит-край (street cry) – архаический фольклорный жанр, тип городской

Уорк-сонг /work song (англ. трудовая песня) – Тип трудовой песни, один из наиболее ранних

архаических жанров афроамериканского фольклора. Связан с африканскими истоками в большей степени, чем все другие негритянские фольклорные жанры. Отличительной чертой уорк-сонга является присущая ему социальная функция – сопровождение и ритмическая организация трудового процесса. Эта способность находит непосредственное выражение в ритмике песни – в ее подчинении ритму работы. Существует много разновидностей уорк-сонга: исполняемые сольно и в ансамбле, с сопровождением и без него, связанные с различными формами трудовой деятельности, примитивные и более совершенные в музыкальном отношении. В них нашли выражение самые характерные черты негритянской музыки: респонсорная (вопросо-ответная) переключка запевалы и группы, шаут-стиль, дерти-тоны, хот-интонация, блюзовый лад, офф-бит и др. Впоследствии эти выразительные средства стали типичными для джаза, на развитие которого уорк-сонг оказал огромное влияние (наряду с блюзом, негритянской балладой и спиричуэллом).

Фанки/ Funky (англ. уклончивый) – Стиль игры в современном джазе, отличающийся максимально интенсивным блюзовым интонированием, тенденцией к существенному отклонению от равномерно-темперированного строя, экспрессивной, манерой звукоизвлечения, сквозным офф-битом, экзотичностью, указывающей на родство этого исполнительского стиля с архаической культовой музыкой негров. Фанки-стиль разработан музыкантами хард-бопа в конце 50-х гг.

Фоур-бит / Four beat (англ. Четыре удара, акцента) – Тип джазового бита с акцентами на каждой доле четырехдольного метра. Характерен для негритянского джаза и свинга.

Фьюжн (fusion) – буквально сплав, направление в джазе 70-х годов XX века, развившееся из джаз-рока, характеризующееся синтезом элементов рок музыки и джазовой импровизации, а также широким применением электрических и электронных музыкальных инструментов. Фьюжн свойственно использование некоторых особенностей европейской композиционной техники и фольклора стран Востока, Африки и Латинской Америки.

Холер / Holler (от Hollar [тип оклика]) – Архаический афроамериканский жанр трудовой песни-переключки. Холлеры, исполнявшиеся во время полевых работ, носят название филд-холлер, или филд-край.

Шаут / Shout (англ. кричать) – Специфический «криковой» стиль пения, характерный для архаической негритянской народной музыки и тесно связанный с африканскими истоками, прежде всего с религиозными культами и обрядами. Встречается почти во всех разновидностях афроамериканского фольклора (шаут-уорксонг, шаут-баллада, шаут-блюз, шаут-спиричуэл, ринг-шаут и др.). Широкое применение шаутинг (исполнение в шаут-стиле) нашел в джазе – как вокальном, так и инструментальном.