

С.А.ПОПЕРЕДИНА

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ
ПЕРВИЧНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ
И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ
ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И
НАВЫКОВ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1. ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» является составной частью подготовки обучающихся программ бакалавриата по профилю «Фортепиано» направления «Музыкально-инструментальное искусство» в высших учебных заведениях искусств и одним из этапов непрерывной профессионально-практической подготовки студентов к будущей педагогической и исполнительской деятельности. Она проводится в рамках учебного процесса параллельно с изучением курсов педагогики и психологии, позволяет закрепить и применить усвоенные студентами психолого-педагогические знания в педагогической работе.

В ходе учебной практики студент-практикант учится работе в качестве руководителя творческого коллектива, системному подходу в педагогической и исполнительской деятельности, видению целостного педагогического и концертно-исполнительского процесса, овладевает первичными умениями и навыками научно-исследовательской деятельности.

Учебная практика способствует получению первичных профессиональных умений и навыков, необходима для подготовки студентов к осознанному и углубленному изучению психолого-педагогических и предметных дисциплин, привитию практических педагогических умений по избранному профилю обучения, а также способствует развитию педагогических способностей и профессионально значимых качеств личности.

Обучение музыкально-педагогическому и исполнительскому мастерству – сложный и многогранный процесс, предполагающий воспитание личности и передачу специальных знаний, умений и навыков. Целенаправленно организованный педагогический процесс позволяет не только достичь желаемых результатов по подготовке преподавателя, исполнителя и руководителя творческого коллектива, но и воспитывать человека культуры, умеющего мыслить и анализировать.

Основные задачи дисциплины «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»:

- ознакомление с преподаванием в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- усвоение методик планирования образовательного процесса, выполнения методической работы, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- постижение эффективных исполнительских технологий и педагогических методик по профилю обучения, применяющихся при реализации учебного процесса;
- ознакомление с принципами организации концертно-исполнительской деятельности в структурных подразделениях вуза и учреждениях сферы культуры и искусств;
- использование ресурсного обеспечения научных исследований, овладение основными приёмами поиска и научной обработки данных.

Содержание и структура У(Р)ПГ по учебной практике соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО поколения 3+).

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» является важной составной частью подготовки квалифицированного музыканта-исполнителя, преподавателя и участника различного рода инструментальных составов. В ходе учебной практики реализуется формирование способностей обучающихся:

- преподавать дисциплины (модули) по профилю подготовки;
- планировать образовательный процесс и концертную деятельность;
- осуществлять научную и методическую работу;
- анализировать различные педагогические системы и методы руководства творческим коллективом;
- формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства;

- ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными её достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.

Базами учебной практики служат городские и областные образовательные организации, курируемые институтом, структурные подразделения вуза и учреждения сферы культуры и искусств, осуществляющие концертную деятельность.

Занятия по учебной практике проводятся в течение 2-го семестра и включают инвариантную и вариантную (по выбору) части, которые в свою очередь разделены на различные виды.

Инвариантная часть практики – сбор материала по организации учебного процесса в образовательной организации, наблюдение (посещение) концертов в структурных подразделениях вуза и учреждениях сферы культуры и искусств, осуществляющих концертную деятельность, посещение открытых конкурсов, мастер-классов и другое.

Вариантная часть практики – участие в организации и проведении публичных выступлений, мастер-классов, конкурсов, фестивалей, творческих проектов, практическая помощь в профессиональной учебной деятельности, оказываемая преподавателям и концертмейстерам образовательных организаций, курируемых институтом, и т. п.

В конце учебного года проводится заседание профильной комиссии кафедры, на котором подводятся итоги учебной практики обучающихся: анализируются её результаты, представляются дневники практики, заполненные студентами, отчёты руководителей практики, составляются рекомендации по повышению качества практической подготовки обучающихся. В процессе организации практики по получению первичных профессиональных умений и навыков должны применяться современные образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии:

- 1) со стороны обучающихся:
 - наблюдение, беседа, сбор, первичная обработка, систематизация и анализ материалов;
 - описание прохождения практики в дневнике практики и полученного на практике опыта – в отчёте о практике;
- 2) со стороны руководителей практики:
 - мультимедийные технологии (для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами, что позволяет руководителям практики экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем);
 - дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета.

Обучающиеся, не выполнившие практику в установленном объёме, к итоговой Государственной аттестации не допускаются.

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» изучается в течение одного семестра (2 с.) – по очно-заочной (вечерней) и двух семестров (1 и 3 с.) по заочной формам обучения, состоит из практических занятий и самостоятельной работы студентов. Итоговой формой аттестации является зачёт.

2. УЧЕБНАЯ (РАБОЧАЯ) ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: «Оркестровые струнные инструменты»

Степень выпускника: Бакалавр музыкального искусства

Факультет: культуры и искусств

Разработчик: кафедра инструментального исполнительства

Формы обучения: очно-заочная (вечерняя), заочная

2.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» являются:

- реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства,

- формирование познавательных-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах музыкальной педагогики, руководства творческими коллективами, интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии фортепианной педагогики и исполнительства от истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.),
- выработка способности и готовности к осуществлению музыкально-педагогической и просветительской деятельности, а так же других видов профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-инструментального искусства, и которые определены высшим учебным заведением,
- развитие способности самостоятельно проводить исследования, связанные с решением профессиональных задач в изменяющихся условиях,
- воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объёмными знаниями в области музыкальной педагогики, исполнительства и руководства творческими коллективами.

2.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» является составной частью профессиональной подготовки выпускников по направлению 53.03.02 «Музыкально – инструментальное искусство» (профиль: *Оркестровые струнные инструменты*), относится к разделу Б.2.1.1. «Учебная практика» базовой части Блока 2. «Учебная и производственная практика»; призвана закреплять и развивать у обучающихся навыки в области музыкальной педагогики и исполнительства, а также – проведения исследований актуальных научных проблем, использования современных технологий сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных.

Освоение дисциплины «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» позволяет обучающимся совершенствоваться в условиях практических аудиторных и самостоятельных занятий исполнительские и музыкально-педагогические навыки, полученные в предыдущем звене профессионального музыкального образования; способствует формированию умения самостоятельно проводить исследования, связанные с решением профессиональных задач.

При изучении дисциплины используются знания и навыки в области информационной культуры, педагогики, психологии и всего компонента специальных дисциплин профессионального цикла.

Знания и навыки, полученные при изучении дисциплины «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», используются при проведении исследовательской работы, связанной с решением профессиональных задач всего компонента сольных исполнительских дисциплин профессионального цикла – «Специальный инструмент», «Учебная практика: Исполнительская практика», «Всемирное скрипичное наследие», «Изучение педагогического репертуара», и дисциплин, формирующих навыки педагогического руководства творческими коллективами – «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Квартет»; позволяют обучающимся составить более полное представление о важнейших художественных стилях, понять задачи, стоящие перед участниками различных музыкально-ансамблевых составов, соотнести свою деятельность с советами педагогов в отношении воспитания пианиста, не утратившими своей актуальности до настоящего времени.

При поступлении в высшее учебное заведение искусств абитуриент должен обладать объёмом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования в области музыкально-инструментального искусства.

2.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник должен обладать:

- **общекультурными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК-1. Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоз-

зренческой позиции;

ОК-2. Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

- общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-1. Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ОПК-4. Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

- профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

в области **музыкально-исполнительской деятельности:**

ПК-18. Готовность к изучению своего инструмента и основ обращения с ним.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

- основные понятия и методы философии, социально и личностно значимые философские проблемы;
- основные этапы и закономерности исторического развития общества, их отличительные особенности, место человека в историческом процессе;
- особенности национальных традиций, текстов в контексте всемирной истории и культуры;
- теоретические основы и специфику музыкального исполнительства, сущность творческой работы пианиста-исполнителя, цели, принципы, содержание, методы, виды и формы её организации;
- специфику устройства и технических возможностей своего инструмента;

- уметь:

- планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом философских знаний, концепций современного общества, выявления мировоззренческих и социально значимых проблем;
- ориентироваться в истории общественно-политических учений, концепциях развития общества, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития, соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к национально-культурной традиции, определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления;
- творчески применять теоретические знания и практические навыки в профессиональной деятельности;
- осуществлять работу по постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства;
- постигать приёмы и методы работы над музыкальным произведением за инструментом;

- владеть:

- мыслительными операциями конкретизации, обобщения, классификации, навыками чтения и анализа научной литературы;
- навыками исторического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме;
- навыками бережного отношения к культурному наследию и человеку; способностью и готовностью к осознанию специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- способностью и готовностью к осознанию роли искусства в человеческой жизнедеятельности; готовностью к изучению своего инструмента и постижению основ обращения с ним.

2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.

Для очно-заочной (вечерней) формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ИЗ	СРС	
1.	Профилирующий раздел: учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	II	18	18	54	Зачет
За весь период обучения: 72 ч.				18 ч.	54 ч.	

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ИЗ	СРС	
1.	Профилирующий раздел: учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	I	2		
		II		34	
		III	2	34	
		IV			Зачет
За весь период обучения: 72 ч.			4 ч.	68 ч.	

Содержание дисциплины.

Тип практики – учебная.

Вид практики – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Способ проведения – стационарная.

Система подготовки обучающегося бакалавриата предполагает воспитание квалифицированного музыканта-исполнителя, концертмейстера, преподавателя, руководителя творческого коллектива. По вопросам организационного характера студент-практикант получает задание от руководителя практики.

По результатам практики студент должен собрать и зафиксировать в дневнике практики следующую документацию:

- 1) информацию в открытом доступе о юридическом статусе, структуре и основных направлениях деятельности выбранного объекта исследования – организации сферы культуры и искусства, осуществляющей образовательную или концертную деятельность;
- 2) публикуемую отчетность организации;
- 3) статистические данные о состоянии сферы деятельности, в которой работает организация.

Студентам рекомендуются использовать следующие материалы:

учебная литература по освоенным ранее профильным дисциплинам (см. далее список литературы);

нормативные документы, регламентирующие деятельность организации, в которой студент проходит практику;

формы статистической, внутренней отчетности, разрабатываемые в организации и инструкции по их заполнению.

Помимо сбора материалов по организации учебного процесса в образовательной организации (концертно-исполнительского процесса в концертной организации сферы культуры и искусств), инвариантная (наблюдательная) часть практики включает посещение концертных мероприятий в организациях сферы культуры и искусства, осуществляющих образовательную (концертную) деятельность, структурных подразделениях вуза, посещение открытых конкурсов, мастер-классов.

Инвариантная часть практики дополняется её практической (вариантной) частью. Вариантная часть практики представляет из себя участие студента-практиканта в организации и проведении публичных выступлений, мастер-классов, конкурсов, фестивалей, творческих проектов, практическая помощь в профессиональной учебной деятельности, оказываемая преподавателям и концертмейстерам образовательных организаций, курируемых институтом, и т.п. Все мероприятия фиксируются в дневнике практики.

Аттестация по итогам практики проводится на основании защиты оформленного отчёта о прохождении практики в виде дневника практиканта и отзыва руководителя практики. По результатам аттестации оценка выставляется в ведомость и зачётную книжку.

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае поступления на направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в институте инклюзивное обучение будет осуществляться в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры». Учебный процесс строится с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы учебной дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

по зрению:

- Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль фортепиано; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». На сайте ОГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

- Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями по зрению институт разместит в доступных для таких обучающихся мест и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий (выполненной крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом или желтом фоне и продублированной шрифтом Брайля); обеспечит присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, и доступ к зданию института собаки-поводыря;

по слуху:

- Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий

визуальной.

- Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

□ с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового и старого корпуса, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями. В случае обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль фортепиано инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (если необходимо).__

2.5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

2.5.1. Практические занятия

Практические занятия проводятся в объёме, предусмотренном учебным планом. В выборе организации – объекта изучения для практиканта – руководитель практики руководствуется предложенным содержанием дисциплины, а также индивидуальными возможностями и уровнем подготовки студента.

Во время практических (аудиторных) занятий студент под руководством педагога осваивает:

- структуру организаций сферы культуры и искусства, осуществляющих образовательную (концертно-исполнительскую) деятельность;

- усвоение методик планирования образовательного (концертно-исполнительского) процесса, выполнения методической работы, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического (концертно-исполнительского) процесса;

- постижение эффективных исполнительских технологий и педагогических методик по профилю обучения, применяющихся при реализации учебного процесса (постижение эффективных исполнительских технологий, применяющихся при осуществлении концертно-исполнительской деятельности);

- использование ресурсного обеспечения научных исследований, овладение основными приёмами поиска и научной обработки данных.

Тематический план практических занятий

№ п/п	Наименование темы	Количество часов по форме обучения	
		Очно-заочная	Заочная
	<u>Профилирующий раздел: учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</u>	18	4
	Тема 1. Ознакомление с документацией по планированию работы организации сферы культуры и искусства	2	1
	Тема 2. Ознакомление с методиками планирования образовательного (концертно-исполнительского) процесса, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов	4	1
	Тема 3. Ознакомление с направлениями учебно-методической научно-исследовательской, инновационной, творческой работы в организации	8	1
	Тема 4. Практическое участие в организации и проведении конкурсных прослушиваний по профилю деятельности.	4	1

2.5.2. Семинарские занятия

Семинарские занятия не предусмотрены.

2.5.3. Самостоятельная работа студентов

Продуктивность обучения по дисциплине зависит от приобретённых обучающимся умений и навыков, от правильной организации самостоятельной работы, от желания самосовершенствоваться.

К самостоятельной работе относятся:

- подготовка к практическим аудиторным занятиям;
- самостоятельная работа по организации и проведению публичных выступлений (конкурсов, концертных мероприятий) и написание эссе (вступительного слова к мероприятию) в период подготовки к конкурсу (концертному мероприятию);
- ведение дневника практики: подготовка и выполнение конспектов по различным исследовательским заданиям – документации о работе организации, методикам планирования учебного и концертно-исполнительского процесса и т.п. (в дополнение к учебной работе во время аудиторных занятий);
- прохождение практики и выполнение предусмотренных ею заданий, составление отчета по итогам практики;
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине.

План самостоятельной работы обучающихся очно-заочной (вечерней) формы обучения

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	<u>Профилирующий раздел: учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</u>	Ведение дневника практики и составление отчёта о прохождении практики	Зачёт	2	40
		Написание эссе на тему «Проведение творческого мероприятия»	Зачёт	2	5
		Самостоятельная проработка обязательной литературы	Зачёт	2	4
		Подготовка к зачёту по дисциплине	Зачёт	2	5
Всего по дисциплине					54

План самостоятельной работы обучающихся заочной формы обучения

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	<u>Профилирующий раздел: учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений</u>	Ведение дневника практики и составление отчёта о прохождении практики	Зачёт	2	40

	<u>и навыков научно-исследовательской деятельности</u>	Написание эссе на тему «Проведение творческого мероприятия»	Зачёт	2	5
		Самостоятельная проработка обязательной литературы	Зачёт	2	18
		Подготовка к зачёту по дисциплине	Зачёт	2	5
Всего по дисциплине					68

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме проверки руководителем практики ведения обучающимся-практикантом дневника практики. Дневник содержит график прохождения практики и календарный план работы. Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

Ежедневные записи ведутся по форме:

Примерная схема дневника производственной практики

Дата	Название отдела учреждения	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложения практиканта	Замечания и предложения руководителя практики	Подписи руководителя практики

Итоговый контроль успеваемости обучающихся осуществляется в конце 2 семестра для очно-заочной (вечерней) формы обучения и 4 семестра – для заочной формы, проходит в виде защиты практики с предоставлением дневника и отчёта обучающегося-практиканта о прохождении практики. Отчет обучающегося включает: общую характеристику базы практики, перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с приложением сценариев, эскизов, фотографий, разработок, макетов, обзоров, эссе, информационно-справочных и других материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, а также выводы и предложения по прохождению практики.

Эссе практиканта представляет собой краткое вступительное слово (на 7-10 минут звучания) к тематическому концерту или творческому исполнительскому конкурсу по профилю. Публичные тематические концерты и конкурсы исполнительского мастерства проводятся в соответствии с планом работы творческой лаборатории кафедры инструментального исполнительства «Тео-

рия и практика фортепианного исполнительства» и планами творческих мероприятий вуза.

Требования к зачёту

Зачёт проводится в виде собеседования по освоенному материалу с предоставлением обучающимся заполненного дневника практики (в рукописном виде в тетради), эссе (вступительного слова к тематическому концерту или творческому исполнительскому конкурсу по профилю) и отчёта о прохождении практики (в печатном виде); демонстрация приобретённых в процессе прохождения практики навыков, критериями которых являются:

- полнота отражения изучаемого материала и выполненных заданий по изучаемым темам;
- отражение понимания студентом изучаемого материала (обобщения, выводы, перспективные задачи);
- размышления студента с представлением своей точки зрения;
- проявление самостоятельности и творчества при создании отчёта;
- грамотность и аккуратность оформления.

Критерии оценки зачёта:

<i>зачтено</i>	Выставляется обучающемуся, если он понимает изучаемый материал, выносит по его поводу собственные суждения, отражает в дневнике практики обобщения, своё видение перспективных задач и выводов; грамотно и по существу отражает изучаемый материал и выполненные задания по изучаемым темам в своём отчёте, не допуская существенных неточностей в подходе к указаниям руководителя, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач. В то же время, представленный отчёт демонстрирует способность автора к представлению собственной точки зрения, проявлению известной доли самостоятельности и творчества. Возможны незначительные технические погрешности в оформлении, имеющие частный характер. При защите отчета студент показывает знание практических вопросов, вносит предложения по улучшению деятельности организации – базы практики, эффективному использованию ресурсов.
<i>незачтено</i>	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части изучаемого материала, допускает существенные ошибки в выполнении заданий практики, не ведёт дневника практики, не выполняет практического задания в виде эссе, не предоставляет отчёта о прохождении практики, либо предоставляет отчёт, который не носит исследовательского характера, не имеет анализа и практического разбора деятельности организации – базы практики. В работе нет выводов либо они носят декларативный характер. При защите отчета студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы, при ответе допускает существенные ошибки.

Примерные темы для эссе

- Моё публичное выступление
- Скрипка как инструмент музыкального «эсперанто»
- Моё понимание целей и задач творческих исполнительских конкурсов
- М.И.Глинка: роль личности в истории мирового музыкального искусства
- Моё понимание соотношения традиций и новаций в музыкальном исполнительстве
- Моё понимание взаимоотношения теории и практики скрипичного исполнительства

2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.7.1. Рекомендуемая литература

2.7.1.1. Основная литература

- Безуглов И.Г., Лебединский В.В., Безуглов А.И. Основы научного исследования: учебное пособие /И.Г.Безуглов, В.В.Лебединский, А.И. Безуглов. – М.: Академический Проект, 2008. – 194 с.

- Борытко Н.М., Моложавенко А.В., Соловцова И.А. Методология и методы психолого-педагогических исследований / Н.М.Борытко, А.В.Моложавенко, И.А.Соловцова. – М., Academia, 2009. – 320 с.
- Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. - М.: Гос. муз. издательство, 1961. – 44 с.
- Коган, Г.М. Вопросы пианизма. Избранные статьи / Г.М. Коган. – М., 1968; М.: Музыка. – 462 с.
- Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 1988. – 236 с., нот.
- Лудченко А.А., Лудченко Я.А., Примак Т.А. Основы научных исследований /А.А.Лудченко, Я.А.Лудченко, Т.А.Примак; под ред. А.А.Лудченко. – Киев, 2000. – 113 с.
- Лыкова В.Я. Введение в научное исследование /В.Я.Лыкова. – Смоленск: СГИИ. 2009. – 96 с.
- Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г.Г. Нейгауз. – М.: Классика-XXI, 1999. – 232 с.
- Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство / С.Е. Фейнберг. – М.: Музыка, 1969 – 608 с.
- Циулина, М.В. Методология психолого-педагогических исследований: учебное пособие / М.В. Циулина. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос.пед. ун-та, 2015. – 239 с.

2.7.1.2. Дополнительная литература

- Баренбойм Л.А. Путь к музицированию / Л.А. Баренбойм. — 2-е изд., доп. Л.: Сов. Композитор, 1979. - 352 с. : нот.
- Безрукова В.С. Как написать реферат, курсовую и дипломную работу /В.С.Безрукова. – СПб.: Речь, 2008. – 176 с.
- Бирмак, А. О художественной технике пианиста: Опыт психофизиологического анализа и методы работы / А. Бирмак. – М.: Музыка, 1973. – 140 с.
- Киреева, А.Д. Постигая тайны совершенства. Основные идеи развития тональной музыки / А.Д. Киреева. – Саратов: изд. Саратовского университета, 1989. – 119 с.
- Методические записки по вопросам музыкального образования: Сб. статей: Вып. 3/Ред.-сост. А. Лагутин. – М.: Музыка, 1991. – 239 с., ил.
- Новиков А.М. Научно-экспериментальная работа в образовательном учреждении / А.М.Новиков. – М., 1998. – 134 с.
- Подготовка студента-исследователя в системе вузовского обучения / Сост. и отв. ред. В.И. Ядэшко. – М., 1996. – 174 с.
- Усачева И.В. Самостоятельная работа студентов с книгой. – М.: МГУ, 1990. – 88 с.

2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

2.7.2.1.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем соответствующей дисциплины. Цель написания эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого подхода к пониманию и осмыслению проблем научного знания, возможности его прикладного использования, навыков письменного изложения собственных мыслей и отношения к различным социально-педагогическим и общественным явлениям.

Основные разделы эссе:

1. титульный лист;
2. содержание (план);
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованной литературы (1–3 источника).

Критерии оценивания эссе:

- самостоятельность выполнения работы;
- творческий подход к осмыслению предложенной темы;
- способность аргументировать основные положения и выводы;

- обоснованность, доказательность и оригинальность постановки и решения проблемы;
- четкость и лаконичность изложения собственных мыслей;
- использование литературных источников и их грамотное оформление;
- соответствие работы формальным требованиям и жанру самостоятельной работы.

Требования к оформлению эссе

Эссе должно быть напечатано 14 шрифтом Times New Roman, 1,5 интервал, общий объем от 1,5 до 5 страниц. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию.

Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Введение

Введение должно отражать актуальность или практическую значимость темы. Важно учесть рассогласования в названии и содержании работы.

Основная часть

Предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы эссе с ссылками на использованную и доступную литературу, электронные источники информации (с соответствующими ссылками). Примеры ссылок:

Цитата – заключается в кавычки, рядом в скобках указывается фамилия автора, год издания, соответствующая страница.

Например: (Выготский, 2000, с. 212).

Пересказ /перепарафразирование (близко к тексту, не искажая основной мысли автора) в кавычки не заключается, ссылка обязательна. Например: (Выготский, 2000).

В списке литературы при этом дается полное библиографическое описание каждого использованного источника.

Сноски можно делать в квадратных скобках. Например: [2, с. 212] или [1; 3; 5].

Первая цифра означает номер источника в списке использованной литературы, вторая – страницу, на которой изложена мысль, которую вы используете. Через точку с запятой разделяются несколько источников.

Заключение

Обычно содержит до 1 страницы текста, в котором отмечаются достигнутые цели и задачи, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме и перспективные направления возможных исследований по данной теме.

Литература

Должны быть обозначены несколько литературных источников, среди которых может быть представлен только один учебник, поскольку эссе предполагает умение работать с научными источниками, к которым относятся монографии, научные сборники, статьи в периодических изданиях.

2.7.2.1.2. Методические рекомендации по написанию конспекта.

Конспект - это краткая, системная и осмысленная форма записи материала (текста или его частей). Конспект может быть использован как средство комментирования: отражать результат творческой работы с текстом, развитие, уточнение, конкретизация или обобщение информации, которые образуются самостоятельно, в процессе обдумывания текста.

Конспектирование воспитывает критическое отношение к прочитанному, развивает память, помогает выработать свой стиль изложения.

Процедура защиты конспекта.

При оценке конспекта преподаватель учитывает:

- качество
- степень самостоятельности студента
- связность, логичность и грамотность составления
- осознанный подход к стилистике изложения, применение приёмов переизложения с сохранением основной мысли.

Защита конспекта проводится на консультации, на практическом занятии и предусматривает ответы студента на вопросы преподавателя, умение вести дискуссию.

2.7.2.1.3. Методические рекомендации по составлению отчёта руководителя практики

В своем отчете о руководстве учебной практикой преподаватель должен осветить сле-

дующие вопросы:

1. Характеристика организации (учреждения) - базы практики;
2. Сведения о числе практикантов, своевременности их прохождения практики, итогах защиты.
3. Выполнение программы и индивидуальных заданий, характеристика обучающегося (сведения о выполнении проводимых мероприятий).
4. Предложения по организации и совершенствованию практики, внесений изменений в программу, изменение базы практики (при необходимости).

2.7.2.1.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.

Задачей педагога является подготовка бакалавра, обладающего профессиональными компетенциями, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере.

Обучающийся должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, формировать индивидуальную творческую модель обучения, самостоятельно выполнять различные социальные заказы общества по профилю профессиональной деятельности, используя разнообразные источники музыкальной и научной информации.

Предлагаются следующие направления домашних практических заданий:

- Знать основные типы организаций, осуществляющих образовательную деятельность в сфере предпрофессионального музыкального образования, и учреждений сферы культуры и искусства, осуществляющих концертную деятельность, их характеристики, структуру, номенклатуру деятельности по организации образовательной (концертно-просветительной) деятельности;
- Уметь использовать ресурсное обеспечение научного исследования, творчески применять теоретические знания и практические навыки в профессиональной деятельности;
- Владеть основными приёмами поиска и научной обработки данных.

2.7.2.2. Информационно-программные средства

Электронно-библиотечные системы и базы данных:

<http://rucont.ru/> – Руконт

<http://e.lanbook.com/> – Лань

<http://www.iprbookshop.ru/> – IPRBooks

<http://diss.rsl.ru> – Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ

<http://lifeinbooks.net/science-education/> – научная, образовательная литература

<http://www.loversclassic.ru/> – Клуб любителей классики

<http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система России. База электронных ресурсов для исследований и образования

<http://www.humanities.edu.ru/> Портал «Гуманитарное образование»

<http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

<http://school-collection.edu.ru/> Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»

<http://www.gumer.info> Гуманитарные науки: Библиотека Гумер.

2.8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.8.1. Специализированные аудитории

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и мультимедийной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.

3. ГЛОССАРИЙ

Адаптация - процесс и результат становления индивида социальным существом.

Акмеология - наука о закономерностях саморазвития взрослых, их самообразовании, совершенствовании профессионализма.

Библиография - информационная инфраструктура, обеспечивающая подготовку, распространение и использование библиографической информации; перечень различных информационных документов с указанием определенных данных

Верификация – доказательство, подтверждение; понятие, употребляемое в методологии науки для обозначения процесса установления истинности научных утверждений в результате их эмпирической проверки.

Гипотеза - научное предположение, выдвигаемое для объяснения некоторого явления и требующее верификации.

Дидактика - теория обучения, теоретическая и одновременно нормативно-прикладная отрасль педагогической науки. Выявляет закономерности усвоения знаний, умений и навыков и формирования убеждений; определяет объем и структуру содержания образования; совершенствует метод и организационные формы обучений; изучает воспитывающее воздействие учебного процесса на учащихся.

Дидактические принципы - основные положения, определяющие содержание, организационные формы и методы учебного процесса в соответствии с его общими целями и закономерностями.

Знания - это отражение человеком объективной действительности в форме фактов, представлений, понятий и законов науки.

Информационные ресурсы - в широком смысле - совокупность данных, организованных для эффективного получения достоверной информации.

Информационные ресурсы - по законодательству РФ - отдельные документы и отдельные массивы документов, документы и массивы документов в информационных системах: библиотеках, архивах, фондах, банках данных, других видах информационных систем.

Методология педагогической науки - учение о принципах, методах, формах и процессах познания и преобразования педагогической действительности.

Методы воспитания - совокупность способов и приемов воспитательной работы для развития потребностно-мотивационной сферы и сознания учащихся, для выработки привычек поведения, его корректировки и совершенствования.

Методы обучения - способы обучающей работы учителя и организации учебно-познавательной деятельности учащихся по решению различных дидактических задач.

Методы педагогического исследования - способы получения научной информации с целью установления закономерных связей, отношений, зависимостей и построения научных теорий.

Мониторинг в образовании - специально организованное постоянное наблюдение, контроль за состоянием каких-либо процессов в образовании с целью оценки.

Мотивы учения — система устойчивых побуждений, направленных на освоение, получение новых знаний и умений, определяющих позитивное отношение к учебе, а также ее предметную направленность и успешность.

Наблюдение - целенаправленное и планомерное восприятие явлений, результаты которого фиксируются наблюдателем.

Навыки - компоненты практической деятельности, проявляющиеся при выполнении необходимых действий, доведенных до совершенства путем многократного упражнения.

Наука – это сфера человеческой деятельности, функцией которой являются выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности, одна из форм общественного сознания.

Научное исследование - один из видов познавательной деятельности, представляющий собой процесс выработки новых научных знаний. Это целенаправленное познание, комплекс логических построений и экспериментальных операций, выполненных в отношении объекта исследования для определения свойств объекта и закономерностей его поведения. Различают фундаментальные и прикладные научные исследования.

Образование (как результат обучения) - это объем систематизированных знаний, умений, навыков, способов мышления, которыми овладел обучаемый.

Обучение - это специально организованный, целенаправленный и управляемый процесс взаимодействия учителей и учеников, направленный на усвоение знаний, умений, навыков, формирование мировоззрения, развитие умственных сил и потенциальных возможностей обучаемых, закрепление навыков самообразования в соответствии с поставленными целями.

Объект исследования – это то социальное явление (процесс), которое содержит противоречие и порождает проблемную ситуацию

Педагогика — наука о воспитании, образовании и обучении людей.

Педагогическая деятельность - разновидность профессиональной деятельности, направленная на передачу социокультурного опыта посредством обучения и воспитания.

Педагогический процесс - специально организованное, развивающееся во времени и в рамках определенной воспитательной системы взаимодействие воспитателей и воспитанников, направленное на достижение поставленной цели и призванное привести к преобразованию личностных свойств и качеств воспитанников.

Педагогическая техника - комплекс знаний, умений, навыков, необходимых педагогу для того, чтобы эффективно применять на практике избираемые им методы педагогического воздействия как на отдельных воспитанников, так и на детский коллектив в целом.

Педагогическая технология - научное проектирование и точное воспроизведение гарантирующих успех педагогических действий.

Предмет исследования - существенные свойства или отношения объекта исследования, познание которых важно для решения теоретических или практических проблем. Предмет исследования определяет границы изучения объекта в конкретном исследовании.

Прикладные научные исследования - исследования, направленные преимущественно на применение новых знаний для достижения практических целей и решения конкретных задач.

Социализация (личности) - усвоение человеком ценностей, норм, установок, образцов поведения, присущих в данное время данному обществу, социальной общности, группе, и воспроизводство им социальных связей и социального опыта.

Социальная педагогика - отрасль педагогики, исследующая социальное воспитание в контексте социализации, т.е. воспитание всех возрастных групп и социальных категорий людей, осуществляемое в специальных организациях и в организациях, для которых воспитание не является основной функцией.

Социально-педагогическая деятельность - разновидность профессиональной деятельности, направленная на оказание помощи личности в процессе социализации, освоение ею социокультурного опыта и создание условий для самореализации в обществе.

Технология обучения - это система проектирования и практического применения адекватных данной технологии педагогических закономерностей, целей, принципов, содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, гарантирующих достаточно высокий уровень их эффективности, в том числе при последующем воспроизведении и тиражировании.

Умение — готовность сознательно и самостоятельно выполнять практические и теоретические действия на основе усвоенных знаний, жизненного опыта и приобретенных навыков.

Управление - целенаправленное и планомерное взаимодействие управляющей и управляемой подсистем, направленное на достижение запланированного результата (цели).

Учебный план - нормативный документ, который определяет состав учебных предметов; порядок (последовательность) их изучения по годам обучения; недельное и годовое количество учебных часов, отводимых на изучение каждого предмета; структуру и продолжительность учебного года.

Формирование - процесс становления личности человека в результате объективного влияния наследственности, среды, целенаправленного воспитания и собственной активности личности.

Фундаментальные научные исследования - экспериментальная или теоретическая деятельность, направленная на получение новых знаний об основных закономерностях строения, функционирования и развития человека, общества, окружающей природной среды.

Экзистенциализм - направление в философии, рассматривающее человека как духовное начало.

Эксперимент - научно поставленный опыт преобразования педагогической действительности в точно учитываемых условиях.

Эмпатия - способность понимать, чувствовать состояние другого, выражать это понимание

Эмпирическое обобщение – это система определенных научных фактов, на основании которой можно сделать определенные выводы или выявить недочеты и ошибки.