

**И.А.КАЖДАН,  
Е.В.ГАРИБОВА**

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
(ОРКЕСТРОВАЯ)**

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
И ТУРИЗМУ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной  
и воспитательной  
работе

« 13 » сентября 20 16 г.  
Е.В.Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой

Протокол № 1

от « 23 » сентября 20 16 г.

И.А.КАЖДАН,  
Е.В.ГАРИБОВА

ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
(ОРКЕСТРОВАЯ)

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по  
направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,  
направленности (профилю) – Оркестровые струнные  
инструменты; форме обучения: очно-заочной (вечерней), заочной

Смоленск  
2016

## **1. ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ**

Дисциплина «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая)» является составной частью подготовки обучающихся программ бакалавриата по профилю «Оркестровые струнные инструменты» направления «Музыкально-инструментальное искусство» в высших учебных заведениях искусств. Оркестровая практика охватывает разные виды (в том числе академические, кафедральные, факультетские публичные выступления, выездные просветительские концерты, выступления в рамках различного уровня фестивалей и конкурсов исполнительского мастерства, публичные выступления с программами сопровождения солистов-пианистов, иных инструменталистов, вокалистов) и включает концертное исполнение программ индивидуальных дисциплин «Оркестровый класс» и «Дирижирование». Программу выступлений (афиши, объявления, приглашения и т. д.), дату и место проведения контролирует руководитель практики.

Навыки, приёмы и умения, накопленные в ходе оркестровой практики, получают своё реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений обучающихся в составе студенческого камерного оркестра.

Обучение мастерству оркестранта – сложный и многогранный процесс, предполагающий воспитание личности и передачу специальных знаний, умений и навыков. Целенаправленно организованный педагогический процесс позволяет не только достичь желаемых результатов по подготовке грамотного артиста оркестра, но и воспитывать человека культуры, умеющего мыслить и анализировать, работать с дирижёром, солистом-инструменталистом, певцом, в инструментальном составе. В процессе обучения ставятся практические задачи ознакомления с приёмами и методами психологической подготовки к концертному выступлению, с особенностями проведения репетиций и выступлений в различных концертных залах и в разных акустических условиях, изучаются закономерности ансамблевого мышления, методы руководства творческим коллективом, способы передачи многообразных художественных задач.

Основные задачи дисциплины «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая)»:

- совершенствование исполнительской деятельности обучающихся: воплощение и коррекция профессиональных компетенций, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту, классу ансамбля;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- приобретение навыков исполнения партии сопровождения солисту и ансамблевого исполнительства на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии оркестранта, необходимых для как для артистически-исполнительской, так и для педагогической деятельности;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

Оркестровая практика призвана:

- 1) активизировать самостоятельность, повысить самоконтроль, самооценку и самоорганизацию в учебно-творческих действиях обучающихся;
- 2) способствовать приобретению эмоционально-психологической свободы и уверенности в ансамблевом исполнительстве;
- 3) повысить качество исполнения музыки и самосовершенствование обучающегося в профессионально-личностном плане.

Содержание и структура У(Р)ПД по дисциплине соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО поколения 3+).

### **1.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Производственная «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая)» является важной составной частью подготовки квалифицированного музыканта-исполнителя, преподавателя, руководителя и участника различного рода инструментальных составов. Прохождение практики способствует практическому упрочению и конкретизации профессиональных представлений обучающихся о выразительных средствах различных видов музыкальной ткани, закономерностях развития музыкального мышления и формообразования в условиях концертной эстрады.

Базами оркестровой практики служат концертные залы областной филармонии, концертные и академические аудитории вуза, городские и областные образовательные учреждения, курируемые институтом, различные концертные площадки города и области. На каждый учебный год составляется план публичных открытых концертов камерного оркестра вуза, который затем корректируется по семестрам. Контроль сценических выступлений обучающихся осуществляет руководитель оркестровой практики и заведующий кафедрой. На публичных концертах присутствует комиссия в составе заведующего кафедрой и 2-3 преподавателей кафедры. Выступления на академических концертах оцениваются в соответствии с разработанными кафедрой критериями оценки.

Занятия по дисциплине распределены в течение периода обучения с 3 по 10 семестр и включают инвариантную и вариантную (по выбору) части, которые в свою очередь разделены на различные виды.

*Инвариантная часть* практики – наблюдение (посещение) концертов, открытых конкурсов, мастер-классов с участием оркестровых коллективов и другое.

*Вариантная часть* практики – участие в публичных выступлениях, мастер-классах, конкурсах, фестивалях, творческих проектах, концертных выступлениях солистов-инструменталистов, вокалистов и т.п.

Преподаватель в соответствии с рабочим учебным планом устанавливает сроки выступлений оркестра на публичных концертах, прослушиваниях к концертам и конкурсным выступлениям, и назначает необходимое количество репетиций к ним, которые входят в общее количество часов, отведенных на концертмейстерскую практику.

Публичные выступления артистов оркестра на открытых концертах, конкурсах, фестивалях отражаются в рекламной продукции (афиши, программки). Копии этих документов, а также рецензии и официальные отзывы о выступлениях студентов хранятся у руководителя практики.

В конце учебного года проводится заседание кафедры, на котором подводятся итоги оркестровой практики обучающихся: анализируются её результаты, представляются отчёты руководителей практики, составляются рекомендации по повышению качества практической подготовки обучающихся.

Обучающиеся проходят «Практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровую)» рассредоточенно в течение 8 семестров по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения (3 – 10 с.), программа практики включает практические индивидуальные занятия и самостоятельную работу студентов. Промежуточными и итоговой формами аттестации являются экзамены. Способ проведения производственной концертмейстерской практики смешанный: стационарная, выездная.

## **2. УЧЕБНАЯ (РАБОЧАЯ) ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Направление подготовки:** 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

**Профиль подготовки:** «Оркестровые струнные инструменты»

**Степень выпускника:** Бакалавр музыкального искусства

**Факультет:** культуры и искусств

**Разработчик:** кафедра инструментального исполнительства

**Формы обучения:** очно-заочная (вечерняя), заочная

### **2.1. ЦЕЛИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Целями прохождения производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая)» являются:

- реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства,
- формирование познавательно-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии оркестрового исполнительства от истоков до современности, отличии сольной и оркестровой манеры игры, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.),
- развитие навыков инструментального исполнительства в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников,

- овладение умениями грамотного проведения репетиционного процесса, средствами и методами управления оркестром, составления концертных программ;
- вырабатывание способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а так же других видов профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-инструментального искусства, и которые определены высшим учебным заведением.
- воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.

## **2.2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая)» относится к разделу Б.2.В.2.1. «Производственная практика» Вариативной части Блока 2. «Практики» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль: оркестровые струнные инструменты), призвана закреплять и развивать у обучающихся навыки ансамблевого инструментального исполнительства и оркестрового аккомпанирования солистам, интегрирована практически со всеми музыкальными дисциплинами, изучаемыми студентами в вузе: «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «История музыки», «Чтение партитур», «Фортепиано», «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Дирижирование», «Родственный инструмент», «Чтение с листа», «Квартет», «Оркестровый класс».

Освоение дисциплины «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая)» позволяет обучающимся совершенствовать в условиях аудиторных занятий и концертных выступлений исполнительские навыки, полученные в предыдущем звене профессионального музыкального образования; способствует формированию умения ориентироваться в различных стилевых системах, самосознанию своих исполнительских качеств, определяет специфику оркестрового исполнительства и аккомпанирования оркестром солисту как видов музыкальной деятельности.

При прохождении практики используются знания и навыки в области музыкальной культуры, полученные при изучении истории и теории музыки, гармонии, полифонии, анализа музыкальных форм, методики обучения игре на инструменте и всего компонента специальных дисциплин.

Знания и навыки, полученные при прохождении «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровой)», используются при изучении произведений по программам ансамблевого модуля профессиональных исполнительских дисциплин – «Квартет», «Ансамбль», «Ансамблевое исполнительство»; позволяют обучающимся составить более полное представление о важнейших художественных стилях эпохи, понять задачи, стоящие перед участниками различных музыкально-ансамблевых составов, соотнести свою деятельность с советами педагогов в отношении воспитания оркестранта, не утратившими своей актуальности до настоящего времени.

При поступлении в высшее учебное заведение искусств абитуриент должен обладать объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования в области музыкально-инструментального искусства.

## **2.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник должен обладать:

- **общекультурными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК-5. Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

- **общепрофессиональными компетенциями**:

ОПК-2. Способность критически оценивать результаты собственной деятельности;

ОПК-3. Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-5. Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства, музыкальной педагогики;

ПК-1. Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-3. Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-17. Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля;

**в области организационно-управленческой деятельности:**

ПК-29. Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-30. Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- основы теории общения и работы в коллективе, способы создания благоприятного психологического климата в коллективе, основы делового этикета, основные понятия и категории, характеризующие социальные, культурные, конфессиональные особенности народов и стран, роль и значение межкультурной коммуникации;
- методы критической оценки результатов профессиональной деятельности;
- теоретические основы и историю музыкального искусства;
- основные компоненты музыкального языка, музыкальную терминологию и основные композиторские стили;
- основные принципы струнно-смычкового звукоизвлечения и основные технологии исполнительской работы над оркестровой партией;
- сущность творческой работы артиста оркестра, цели, принципы, содержание, методы, виды и формы её организации;
- специфику творческой работы по созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;
- особенности исполнительской интерпретации музыкального произведения, специфические черты основных национальных композиторских школ, исполнительских стилей;
- принципы исполнения оркестровой партии; основы теории общения, делового этикета, взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;
- основные понятия и категории, характеризующие способы совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;
- цели и методы планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий);
- основы художественного руководства творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), методы планирования и средства оценивания работы учебных музыкально-исполнительских коллективов в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

**уметь:**

- адаптироваться в коллективе, строить позитивные межличностные отношения, поддерживать атмосферу сотрудничества, следуя моральным и правовым нормам во взаимоотношениях с людьми вне зависимости от их национальной, культурной, религиозной и



социальной принадлежности, адекватно воспринимать психологические, культурные особенности окружающих;

- творчески выбирать формы, правила, приёмы личной профессиональной деятельности в зависимости от предполагаемого результата;
- применять комплекс культурно-исторических, теоретических знаний и представлений в сфере профессиональной деятельности; работать с научно-методической, музыкально-педагогической и искусствоведческой литературой;
- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту, слышать многосоставное звуковое пространство при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании своей оркестровой партии;
- вырабатывать и закреплять профессиональные качества (артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания) в самостоятельных занятиях по изучению оркестровых партий;
- работать над созданием индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, аудио- и видео-фондами;
- убедительно и артистично исполнять партию своего инструмента в составе оркестра;
- сочетать необходимый профессионализм в области культуры и искусства, нормативные и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

***владеть:***

- методами конструктивного взаимодействия с коллегами, способами решения конфликтных ситуаций, навыками поддержания благоприятного психологического климата в коллективе;
- критическим мышлением, методами оценки личных профессиональных достижений и недостатков;
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний из области истории, теории музыкального искусства, музыкальной педагогики;
- способностью демонстрировать при публичных выступлениях в составе оркестра артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- способностью создавать собственную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
- навыками показа своей исполнительской работы в составе оркестра; способностью к анализу условий коммуникации, реализации общения, основанного на принципах равенства, взаимопомощи и взаимоуважения и готовностью работать в коллективе;
- способностью к осуществлению художественного руководства творческим коллективом (самодельными/любительскими в области народного творчества), к руководству учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

## **2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет по **очно-заочной (вечерней)** форме обучения 4 зачетные единицы, 144 часа.

**Для очно-заочной (вечерней) формы обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ИЗ	СРС	
1.	<u>Профилирующий раздел: оркестровая исполнительская практика</u>	III	17	17	-	
		IV	18	18	1	Экзамен
		V	17	17	1	
		VI	18	18	1	Экзамен
		VII	17	17	1	
		VIII	18	18	1	Экзамен
		IX	17	17	1	
		X	15	15	1	Экзамен
<b>За весь период обучения: 144 ч.</b>				<b>137 ч.</b>	<b>7 ч.</b>	

**Для заочной формы обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ИЗ	СРС	
1.	<u>Профилирующий раздел: оркестровая исполнительская практика</u>	III	4	14	
		IV	4	14	Экзамен
		V	4	14	
		VI	4	14	Экзамен
		VII	4	14	
		VIII	4	14	Экзамен
		IX	4	14	
		X	4	14	Экзамен
<b>За весь период обучения: 144 ч.</b>			<b>32 ч.</b>	<b>112ч.</b>	

**Содержание дисциплины.**

Вид практики – производственная.

Тип практики – оркестровая.

Способ проведения – смешанная: стационарная, выездная.

Система подготовки обучающегося бакалавриата предполагает воспитание квалифицированного музыканта-исполнителя, педагога, руководителя и артиста оркестра, способного донести до слушателя всю красоту и глубину своих репертуарных произведений как в аудиторных занятиях, так и на эстраде, в открытом концерте. Регулярность и плановость выступлений способствует накоплению концертного опыта. Для этого обучающиеся систематически участвуют в концертах кафедры и вуза в качестве артистов камерного оркестра.

Открытое выступление – это решающий момент в творческой жизни исполнителя, когда особенно отчетливо сказывается индивидуальность музыканта. Уже в период обучения в детской музыкальной школе учащимся разъясняют значение исполнительской деятельности, прививают чувство ответственности за качество исполнения на эстраде и вместе с тем стремление к публичным выступлениям.

Большое значение в подготовке к ответственному выступлению имеют занятия, репетиции в концертной аудитории, где будут проходить те или иные мероприятия. Исполнитель



(руководитель или участник музыкального коллектива) должен иметь возможность ознакомиться с акустикой зала, особенностями сцены, освещением, знать примерное время своего выступления в программе и успеть подготовиться к нему эмоционально и психологически. Совершенствование исполнительской деятельности обучающихся: воплощение и коррекция профессиональных компетенций, приобретенных на занятиях в классе по оркестровому классу, квартету, классу ансамбля, – одна из наиболее важных задач оркестровой практики, и решается она в ходе подготовки и реализации выступлений в качестве артиста камерного оркестра.

Оркестровый класс подготавливает студентов-инструменталистов к практической деятельности, профилируя их в качестве артистов камерных, оперных и симфонических оркестров, руководителей творческих коллективов, преподавателей оркестровых и дирижерских классов учебных заведений искусств (в том числе – руководителей учебных оркестров учреждений дополнительного образования), а также концертмейстера оркестровой группы. Оркестровая практика, являясь самостоятельной дисциплиной, неразрывно связана с курсом оркестрового класса. Органичное сочетание практики с занятиями в оркестровом классе дает возможность студенту закрепить и значительно расширить профессиональные знания и опыт ансамблевой работы.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в виде публичных выступлений обучающихся в составе камерного оркестра в кафедральных, вузовских, шефских, профориентационных концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

По итогам промежуточного и итогового контроля преподаватель практики сдаёт отчёт о концертно-исполнительской практике студентов за учебный год.

## 2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 2.5.1. Практические занятия

Практические индивидуальные занятия проводятся в объёме, предусмотренном учебным планом, включают в себя репетиционный процесс и публичные сценические выступления. В выборе оркестрового репертуара преподаватель руководствуется предложенным содержанием дисциплины, а также – индивидуальными возможностями и уровнем подготовки оркестрантов.

Во время практических (аудиторных) занятий студенты под руководством педагога осваивают:

- приёмы звукоизвлечения и технические приёмы игры на своём инструменте, необходимые для воплощения ансамблевых исполнительских задач в выступлениях оркестра;
- специфику ансамблевого исполнительства, ведения репетиционной работы с партнёрами;
- навыки полифонического и тембрального слышания многосоставного звукового пространства;
- разнообразие музыкальных стилей и форм;
- методы психофизической и эмоциональной подготовки к концертным выступлениям.

#### Тематический план практических занятий

№ п/п	Наименование темы	Количество часов по форме обучения	
		Очно-заочная	Заочная
Профилирующий раздел: оркестровая исполнительская практика		137	32

### 2.5.2. Семинарские занятия

Семинарские занятия не предусмотрены.

### 2.5.3. Самостоятельная работа студентов

Продуктивность обучения по дисциплине зависит от приобретённых обучающимся умений и навыков, от правильной организации самостоятельной работы, от желания самосовершенствоваться.

К самостоятельной работе относится:

- подготовка к практическим аудиторным занятиям;
- самостоятельные репетиции в предконцертный период;

- подготовка и выполнение различных учебно-творческих заданий –исполнительских выступлений оркестра в кафедральных, благотворительных концертах и т.п. (в дополнение к учебной работе во время аудиторных занятий);
- самостоятельное изучение и прорабатывание своих оркестровых партий и обязательной научно-методической литературы;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) и промежуточному контролю умений и навыков;
- ведение Дневника исполнительской практики и составление Отчёта о ходе практики за учебный год;
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине.

***План самостоятельной работы обучающихся очно-заочной (вечерней) формы обучения***

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	<u>Профилирующий раздел: оркестровая исполнительская практика</u>	Домашние творческие задания <sup>1</sup>	Публичные исполнительские выступления	3-10	1
		Домашние творческие задания <sup>2</sup>			1
		Домашние творческие задания <sup>3</sup>			1
		Самостоятельная проработка обязательной литературы и подготовка к экзаменам по дисциплине	Экзамены	4,6,8,10	4
<b>Всего по дисциплине</b>					<b>7</b>

***План самостоятельной работы обучающихся заочной формы обучения***

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	<u>Профилирующий раздел: оркестровая исполнительская практика</u>	Домашние творческие задания <sup>4</sup>	Публичные исполнительские выступления	3-10	20
		Домашние творческие задания <sup>5</sup>			20
		Домашние творческие задания <sup>6</sup>			20

<sup>1</sup> Знать нотный текст произведения в контексте авторских/ редакторских указаний нюансировки, штрихов и других средств художественной выразительности.

<sup>2</sup> Уметь работать над оркестровыми партиями в целях выработки исполнительских навыков, адекватных общей исполнительской концепции и техническим особенностям произведения.

<sup>3</sup> Владеть ансамблевыми навыками, нацеленными на создание общей концепции интерпретации музыкального произведения.

<sup>4</sup> Знать нотный текст произведения в контексте авторских/ редакторских указаний нюансировки, штрихов и других средств художественной выразительности.

<sup>5</sup> Уметь работать над оркестровыми партиями в целях выработки исполнительских навыков, адекватных общей исполнительской концепции и техническим особенностям произведения.

		Самостоятельная проработка обязательной литературы и подготовка к экзаменам по дисциплине	Экзамен	4,6,8,10	52
<b>Всего по дисциплине</b>					<b>112</b>

## **2.6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Для текущего контроля знаний проводятся академические концерты, публичные выступления, сопровождения сольных выступлений инструменталистов и вокалистов в кафедральных и вузовских концертах и иные концертные программы. В ходе текущего контроля успеваемости оценивается качество исполнения музыкальных произведений, знание оркестровых и сольных партий, умение передать стилистику произведений, единство технического и художественного начала в исполнении, чуткость ансамблиста.

Контроль промежуточной успеваемости обучающихся осуществляется в конце 4, 6 и 8 семестров – в ходе выступлений, формы которых определены учебным планом (экзаменов). Экзамены проводятся в форме публичных выступлений студентов: в качестве артиста или солиста камерного оркестра, концертмейстера своей группы инструментов.

Результаты производственной практики отражаются в Дневнике и Отчёте обучающегося о проделанной за учебный год работе. Отчет обучающегося включает: общую характеристику базы практики, перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с приложением материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, а также выводы и предложения по прохождению практики.

Итоговый контроль успеваемости обучающихся осуществляется в конце 10 семестра – на экзамене. Экзамен проводится в форме публичного концертного выступления студента в качестве артиста или солиста оркестра.

### **Требования к экзаменационному выступлению**

Исполнение в составе оркестра нескольких разнохарактерных произведений (от 15 минут выступления и более, в соответствии с планированием программы по семестрам); демонстрация приобретённых в процессе изучения дисциплины навыков, критериями которых являются:

- музыкально выразительное, стилистически убедительное исполнение выбранных произведений, сложность программы;
- соответствие исполнения стилю эпохи создания произведений;
- звуковая культура, техническое мастерство, целостный охват формы;
- воплощение образно-психологического содержания произведений, яркость, эмоциональность исполнения;
- исполнительская выдержка, артистизм;
- ансамбль с партнёрами в отношении темпа, штрихов, динамического плана, агогических отклонений;
- профессиональный рост в сравнении с предыдущими выступлениями данного студента.

### **Критерии оценки исполнительских выступлений:**

<b>ОЦЕНКА ВЫСТУПЛЕНИЯ</b>	<b>ТРЕБОВАНИЯ К ВЫСТУПЛЕНИЮ</b>
<i>отлично</i>	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, последовательно, чётко и логически стройно его воплощает в своём исполнении, умеет тесно увязывать теорию с практикой, слуховой опыт с приобретёнными знаниями, демонстрируя: точное исполнение нотного текста оркестровых партий; гибкость и тонкость агогики и нюансировки, выверенность

<sup>6</sup> Владеть ансамблевыми навыками, нацеленными на создание общей концепции интерпретации музыкального произведения.

	штрихов в ансамблевом исполнении; яркое и убедительное раскрытие художественного образа; высокий технический уровень воплощения художественного замысла; охват формы в сочетании с законченной отделкой деталей произведений; музыкальность и артистизм.
<i>хорошо</i>	Выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает музыкальный материал, грамотно и по существу воплощает его в своём исполнении, не допуская существенных неточностей в подходе к авторским указаниям, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач, имеет слуховой опыт изучаемой музыки, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, демонстрируя: знание нотного текста исполняемой программы; умение пользоваться нужными штрихами, приёмами агогики и нюансировки в ансамблевом исполнении; достаточно убедительное раскрытие художественного образа; законченную отделку деталей исполнения, увлечённость в передаче трактовки. Возможны незначительные технические погрешности, имеющие частный характер по отношению к целостной форме.
<i>удовлетворительно</i>	Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, испытывает затруднения, допускает неточности, нарушения логической последовательности в исполнении программного материала, демонстрируя: погрешности в исполнении нотного текста; отсутствие умения пользоваться нужными штрихами, приёмами агогики и нюансировки в ансамблевом исполнении; недостаточно выразительное воплощение композиторского замысла, неразвитое чувство стиля, формы; недостаточный уровень владения исполнительскими приёмами, слабую техническую оснащённость, мешающую формированию целого в передаче формы и отделке отдельных деталей; монотонность исполнения, отсутствие красочности игры; недостаточную эстрадную выдержку, слабое проявление исполнительской воли.
<i>неудовлетворительно</i>	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, демонстрируя: исполнение нотного текста со значительными погрешностями, часто повторяющиеся запинки, остановки; невыразительное воплощение композиторского замысла, отсутствие понимания жанровых особенностей, стиля, формы; слабый уровень владения исполнительскими приёмами, многочисленные технические затруднения; отсутствие слухового самоконтроля, регистровых красок; отсутствие эстрадной выдержки, исполнительской воли. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

### **Примерные экзаменационные программы**

#### **II курс**

##### **Вариант 1.**

Азарашвили, В. Ария (Сборник пьес для струнного оркестра)

##### **Вариант 2.**

Бах, И.С. Буре. Рондо из сюиты № 2 (Легкие пьесы для струнного оркестра)

Бетховен, Л. Немецкий танец. Пьесы для струнного оркестра

#### **III курс**

##### **Вариант 1.**

Бортнянский, Д.С. Концерт № 3 (Легкие пьесы для струнного оркестра)

Гендель, Г. Аллегро из Concerto grosso № 6 (Пьесы для струнного оркестра)

##### **Вариант 2.**

Григ, Э. Из времен Хольберга. Сюита в старинном стиле для струнного оркестра

#### **IV курс**

##### **Вариант 1.**

Телеман, Г.Ф. Концерт соль мажор для альты и струнного оркестра

## Вариант 2.

Чайковский, П. Серенада для струнного оркестра  
Шуберт, Ф. Военный марш. Переложение для струнного оркестра

## Курс

## Вариант 1.

Аренский А. Вариации на тему Чайковского для струнного оркестра  
Сикейра, Жозе. Бразилиана для камерного оркестра

## Вариант 2.

Калинников, В. Серенада для струнного оркестра  
Макаров, Е. Торжественная прелюдия

## 2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРКЕСТРОВАЯ ПРАКТИКА»

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

- Безруков, Г.И. Основы техники игры на альте / Г.И. Безруков, К.В. Ознобищев. – М.: Музыка, 1983. – 189 с.
- Веприк, А.М. Трактовка инструментов оркестра / А.М. Веприк. – М.:Музгиз,1961. – 302с.
- Гинзбург, Л. История виолончельного искусства: Книга I: Виолончельная классика / Л. Гинзбург. – М.-Л.: Музгиз, 1950. –511 с.
- Гинзбург, Л. История виолончельного искусства: Книга II: Русское виолончельное искусство до 60-х годов XIX века / Л. Гинзбург. – М.: Музгиз, 1957. –579 с.
- Гинзбург, Л. История виолончельного искусства: Книга III: Русская классическая виолончельная школа / Л. Гинзбург. – М.: Музыка, 1965. – 618 с.
- Гинзбург, Л. История виолончельного искусства: Книга IV: Зарубежное виолончельное искусство XIX – XX веков / Л. Гинзбург. – М.: Музыка, 1978. – 407 с.
- Гинзбург, Л., Григорьев, В. История скрипичного искусства / Л. Гинзбург, В. Григорьев. – М.: Музыка, 1990. – Т. 1. – 285 с.
- Григорьев, В. Методика обучения игре на скрипке Текст. / В. Григорьев. – М.: Классика-XXI, 2007. – 255 с.
- Понятовский, С.П. История альтового искусства / С.П. Понятовский – М.: Музыка, 1984. – 224 с.

#### 2.7.1.2. Дополнительная литература

- Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. Книги первая и вторая. Изд. 2-е. / Л-д: Музыка, 1971. – 376 с.
- Грубер, Р.И. Всеобщая история музыки. Вып. 1: учебное пособие для консерваторий / Р.И. Грубер. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Музгиз,1960. – 488 с.  
3-е изд. – М.: Музыка,1965. – 484 с.: нот.
- Гуревич, Е. Л. История зарубежной музыки: популярные лекции / Е. Л. Гуревич. – 2-е изд., стер. – М.: АКАДЕМИА, 2000. – 320 с.: ил.  
М.: АКАДЕМИА, 1999. – 320 с.: ил.
- Друскин, М.С. История зарубежной музыки. Вып. 4. Вторая половина XIX века: учебник для консерваторий / М.С. Друскин. – 6-е изд. – М.: Музыка, 1983. – 528 с.: нот.
- Друскин, М.С. О западно – европейской музыке XX века / М.С. Друскин. – М.: Сов. композитор, 1973. – 272 с.
- История зарубежной музыки: учебник для музыкальных вузов / сост. и общ. ред. В. В. Смирнова. – СПб.: Композитор.  
Вып. 6: Начало XX века – середина XX века. – 2001. – 630 с.
- Конен, В.Д. История зарубежной музыки. Вып. 3. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века: учебник для консерваторий / В.Д. Конен. – 3-е изд., доп. – М.: Музыка, 1972. – 526 с.: нот.

- Левик, Б. В. История зарубежной музыки: вторая половина XVIII века: учебник / Б.В. Левик. – М.: Музыка.  
Вып. 2. – 2-е изд., испр. – 1966. – 279 с.: нот.  
Вып. 2. – 1961. – 294 с.: нот.
- Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: [ в 2 кн.]: учебник / Т. Н. Ливанова. – М.: Музыка.  
Кн. 1: От античности к XVIII веку. – 1986. – 462 с.: нот.  
Кн. 2: От Баха к Моцарту. – 1987. – 469 с.: нот.
- Мазель, Л.А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм: учеб. спец. курса для муз. вузов / Л.А. Мазель, В.А. Цуккерман. – М.: Музыка, 1967. – 751 с.
- Моисеев, Г. Струнный квартет. Эстетика и поэтика жанра. Некоторые тенденции его развития и бытования в XIX веке / Г. Моисеев // *Философские исследования*. — 2003. — № 1. — С. 83-89.
- Музыка Австрии и Германии XIX: в 3-х кн.: учебное пособие / под ред. Т. Э. Цытович. – М.: Музыка.  
Кн. 1. – 1975. – 511 с.
- Протопопов, Вл. Принципы музыкальной формы И.С. Баха: Очерки /Вл. Протопопов. – М.: Музыка. – 1981. – 355 с., нот., ил.
- Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль. / Д.А. Рабинович. – М.: Сов. композитор, 1979. – 320 с.
- Розеншильд, К. К. История зарубежной музыки: учебник / К. К. Розеншильд. – М.: Музыка.  
Вып. 1: До середины XVIII века. – 1978. – 543 с.: нот.  
Вып. 1: До середины XVIII века. – 2-е изд., доп. - 1969. – 535 с.: нот.
- Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа: учебник / М.И. Ройтерштейн. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 112 с.: нот.
- Ширинский, А. Скрипичные произведения Д. Шостаковича: Проблемы интерпретации / А. Ширинский. — М.: Музыка, 1988. — 110 с.

## **2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины**

### **2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий**

#### ***РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА***

1. Бах, И. Б. Brandenburgische konzerte: für Kamerorchester / Joh. Seb. Bach. – Partitur. - Kiew: Musytschna Ukrajina, 1977. – 176 с.: нот.
2. Бах, И. Б. Johannes Passion / Joh. Seb. Bach; nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft und nach dem Autograph und Stimmenmaterial revidiert und mit einer Einführung versehen von Arnold Schering. - Leipzig: Edition Peters. – 190 с.: нот.
3. Бетховен, Л. Simfonie Nr. 2: D dur – d major – re majeur: op. 36 / Beethoven; Revidiert von Max Unger mit Einführung von Wilhelm Altmann. - Leipzig: Edition Peters. – 108 с.: нот.
4. Бетховен, Л. Simfonie Nr. 4: B dur – B major – si majeur: op. 60 / Beethoven; Revidiert von Max Unger mit Einführung von Wilhelm Altmann. - Leipzig: Edition Peters. – 124 с.: нот.
5. Бетховен, Л. Simfonie Nr. 9 mit Schlußchor über Schillers Ode «An die Freude»: op. 125 / Beethoven; Revidiert von Max Unger mit Einführung von Wilhelm Altmann. - Leipzig: Edition Peters. – 284 с.: нот.
6. Бородин, А. П. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»: для симфонического оркестра / А. П. Бородин. – Партитура. – М.: Музыка, 1983. – 112 с.: нот. 2 экз.
7. Брамс, И. Sinfonie Nr. 3: F –Dur – F- majnor – fa majeur: op. 90 / Brahms; nach den Quellen herausgegeben von Johannes Gerdes. - Leipzig: Edition Peters. – 142 с.: нот.
8. Брамс, И. Sinfonie Nr.4: e –Moll – E- minor – mi mineur: op. 98 / Brahms; nach den Quellen herausgegeben von Johannes Gerdes. - Leipzig: Edition Peters. – 178 с.: нот.
9. Брукнер, А. Simfonie Nr. 6: A-Dur – A-major – la majeur / Bruckner; Herausgegeben von Leopold Nowak. - Leipzig: Edition Peters. – 146 с.: нот.
10. Брукнер, А. Simfonie Nr. 7: A-Dur – E-major – mi majeur / Bruckner; Herausgegeben von Leopold Nowak. - Leipzig: Edition Peters. – 140 с.: нот.

11. Вагнер, Г. Героям Бреста: вокально-симфоническая поэма для меццо – сопрано, смешанного хора, чтеца и большого симфонического оркестра / Г. Вагнер; сл. Р. Бородулина; пер. с белорус. Н. Кислика. – Партитура. – Л.: Сов. композитор, 1978. – 64 с.: нот.
12. Гайдн, И. 12 лондонских симфоний. Т. 2 / И. Гайдн. – Партитура. – М.: Музыка, 1978. – 400 с.: нот.
13. Глинка, М. И. Камаринская: скерцо на тему русской плясовой песни / М. И. Глинка. – Партитура. – М.: Музыка, 1975. – 40 с.: нот.
14. Дворжак, А. Славянские танцы / А. Дворжак. – Партитура. – М.: Музыка, 1983. – 304 с.: нот.
15. Леденев, Р. С. Концерт – романс: для фортепиано с оркестром / Р. С. Леденев. – Партитура. – М.: Сов. композитор, 1984. – 80 с.: нот.
16. Лист, Ф. Les preludes: symphonische dichtung Nr. 3: für grosses orchester / Frans Liszt. - Leipzig: Edition Peters. – 86 s.: not.
17. Мендельсон, Ф. Fünf orchesterstücke aus der music zu shakespeares Sommernachtstraum: op. 61 / Mendelsson-Bartholdy. - Leipzig: Edition Peters. – 82 s.: not.
18. Моцарт, А. Sinfonie C-Dur «Jupiter»: K. V. 551 / W. A. Mozart; Herausgegeben von – Edited by – Kozreadja Darvas Gabor. - Leipzig: Edition Peters. – 84 s.: not.
19. Мусоргский, М. П. Картинки с выставки: для симфонического оркестра / М. П. Мусоргский. – Партитура. – М.: Музыка, 1975. – 147 с.: нот.
20. Мусоргский, М. П. Ночь на лысой горе: первая авторская редакция / М. П. Мусоргский; подгот. Г. Киркор. – Партитура. – М.: Музыка, 1968. – 143 с.: нот.
21. Мясковский, Н. Я. Симфония № 27 / Н. Я. Мясковский. – Партитура. - Київ: Музична Україна, 1981. – 176 с.: нот.
22. Прокофьев, С. С. Марш и скерцо: из оперы «Любовь к трём апельсинам» / С. С. Прокофьев. – Партитура. – М.: Музыка, 1978. – 38 с.: нот.
23. Прокофьев, С. С. Симфония № 1 «Классическая» / С. С. Прокофьев. – М.: Музыка, 1983. – 87 с.: нот.
24. Равель, М. Благородные и сентиментальные вальсы / М. Равель. – Партитура. – М.: Музыка, 1970. – 80 с.: нот.
25. Равель, М. Вальс.: хореографическая поэма для симфонического оркестра. Болеро / М. Равель. – Партитура. – Київ: Музична Україна, 1980. – 231 с.: нот.
26. Рахманинов, С. В. Симфония № 1 / С. В. Рахманинов; ред.: И. Иордан и Г. Киркора. – Партитура. – М.: Музыка, 1977. – 286с.: нот.
27. Римский – Корсаков, Н. Шехеразада: симфоническая серенада / Н. Римский – Корсаков. – Партитура. – М.: Музыка, 1960. – 256 с.: нот.
28. Танцевальная музыка из опер русских композиторов. Вып.2 / сост. П. А. Семчинов. – Партитура. – Л.: Музыка, 1985. – 136 с.: нот.
29. Хачатурян, А. Третья симфония (Симфония – поэма): для большого симфонического оркестра, органа и 15 труб / А. Хачатурян. – М.: Музыка, 1966. – 136 с.: нот.
30. Чайковский, П. И. Лебединое озеро: балет в 4-х действиях / П. И. Чайковского; ред. И. Иордан и Г. Киркора. – М.: Музыка.  
Т. 1. – 1978. – 402 с.: нот.  
Т. 2. – 1978. – 402 с.: нот.
31. Чайковский, П. И. Музыка к весенней сказке А. Н. Островского «Снегурочка»: для симфонического оркестра / П. И. Чайковский. – Партитура. – Л.: Музыка, 1983. – 256 с.: нот.
32. Чайковский, П. И. Ромео и Джульетта: увертюра – фантазия: для большого симфонического оркестра / П. И. Чайковский. – Партитура. – М.: Музыка, 1979. – 104 с.: нот.
33. Чайковский, П. И. Симфония № 2 [вторая редакция] / П. И. Чайковский. – Партитура. – Л.: Музыка, 1983. – 200 с.: нот.
34. Чайковский, П. И. Торжественная увертюра «1812 год» / П. И. Чайковский; ред. В. Я. Шебалина. – Партитура. – М.: Музыка, 1983. – 95 с.: нот.
35. Шёнберг, А. Fünf orchesterstücke: op. 16 / Arnold Schonberg. - Leipzig: Edition Peters. – 60 s.: not.
36. Шостакович, Д. Д. Двенадцатая симфония «1917 год» / Д. Д. Шостакович. – Партитура. - М.: Музыка, 1967. – 192 с.: нот. 2 экз
37. Шостакович, Д. Д. Собрание сочинений в 42-х томах / Д. Д. Шостакович; пред. ред. комиссии Т. Н. Хренников. – М.: Музыка.  
Т. 3: Симфония № 5. Симфония № 6 / ред. О. М. Комарницкий. – Партитура. – 309 с: нот.  
Т. 5: Симфония № 9. Симфония № 10 / ред. М. С. Вайнберг. – Партитура. – 326 с: нот.



- Т. 14: Концерт № 1. Концерт № 2: для скрипки с оркестром / ред. А. А. Николаев. – Партитура. – 259 с.: нот.
- 38.. Шостакович, Д. Д. Новое собрание сочинений в 150 томах / Д. Д. Шостакович; общ. ред. и пояснительная статья М. Якубова. – М.: DСH.
- Т.2: Симфония № 2. Соч. 14. – Партитура. – 2001. – 110 с.: нот.
- Т. 6: Симфония № 6. Соч.54. – Партитура. – 2001. – 157 с.: нот.
- Т. 9: Симфония № 9. Соч. 70. – Партитура. - 2000. – 147 с.: нот.
39. Штраус, Р. Don Juan tondichtung nach Nicolaus Lenau: op. 20: für grosses orchester / Richard Strauss. – Partitur. - Leipzig: Edition Peters. – 126 s.: not.
40. Шуберт, Ф. Sinfonie Nr. 8 (Unvollendete) : h moll – B minor – si mineur / Franz Schubert. - Leipzig: Edition Peters. – 64 s.: not.
41. Шуберт, Ф. Симфония № 8 «Неоконченная» / Ф. Шуберт. – Партитура. – СПб.: лань, 2002. – 96 с.: нот.

### **РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА.**

- Адриссен, Х. Вариации и fuga на тему И. Кунау для струнного оркестра: [ноты] / Х. Адриссен. Москва: Музыка, 1969. – 89с.
- Азарашвили, В. Ария. Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / В. Азарашвили. Москва: Музыка, 1967. – 154с.
- Али-Заде, А. Пастораль. Пьесы советских композиторов: [ноты] / А. Али-Заде. Москва: Советский композитор, 1971. – 134с.
- Аренский, А. Вариации на тему Чайковского для струнного оркестра: [ноты] / А. Аренский. Ленинград: Музгиз, 1981. – 345с.
- Баласанян, С. Восемь пьес на армянские народные темы. Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / С. Баласанян. Москва: Музыка, 1974. – 79с.
- Барток, Б. Дивертисмент. Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / Б. Барток. Москва: Музыка, 1973. – 67с.
- Барток, Б. Tíz Könnyű Darab (10 легких пьес): [ноты] / Б. Барток. Будапешт: Музыка, 1964. – 59с.
- Бах, И.С. Ария, Гавот (из сюиты № 4). Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / И.С. Бах. Москва: Музыка, 1978. – 68с.
- Бах, И.С. Бурре Рондо (из сюиты № 2). Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / И.С. Бах. Москва: Музыка, 1978. – 57с.
- . Бах, И.С. Гавот. Паспье. (из сюиты № 1). Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / И.С. Бах. Москва: Музыка, 1978. – 67с.
- . Бах, И.С. Менуэт из Сюиты № 4. Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / И.С. Бах. Москва: Музыка, 1978. – 56с.
- . Бах, И.С. Сарабанда и Гавот из Английской сюиты соль минор. Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / И.С. Бах. Москва: Музыка, 1967. – 89с.
- . Бетховен, Л. Алегретто (Из Квартета- сонаты) Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Л. Бетховен. Москва: Музыка, 1979. – 99с.
- . Бетховен, Л. Немецкий танец. Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Л. Бетховен. Москва: Музыка, 1979. – 78с.
- . Бизе, Ж. Арлезианка. Первая и вторая сюиты: [ноты] / Ж. Бизе. Москва: Музыка, 1964. – 178с.
- . Бизе, Ж.. Арлезианка. Вторая сюита для симфонического оркестра: [ноты] / Ж. Бизе. Москва: Музыка, 1954. – 68с.
- . Бизе, Ж. Симфония. E-dur: [ноты] / Ж. Бизе. Москва: Музыка, 1965. – 244с.
- . Бизе, Ж. – Щедрин Р. Кармен - сюита. Транскрипция фрагментов оперы «Кармен» для струнных и ударных: [ноты] / Ж. Бизе – Р. Щедрин. Москва: Музыка, 1969. – 256с.
- . Бизе, Ж. Симфония C-dur. Партитура: [ноты] / Ж. Бизе. Москва: Музыка, 1965. – 244с.
- . Бизе, Ж. Маленькая сюита для оркестра. Детские игры. Партитура: [ноты] / Ж. Бизе. Москва: Музыка, 1955. – 145с.
- . Березовский, Ю. Десять миниатюр для симфонического оркестра. Партитура: [ноты] / Ю. Березовский. Москва: Музыка, 1965. – 166с.
- . Блок, В. Скерцо. Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / В. Блок. Москва: Музыка, 1967. – 56с.
- . Бортнянский, Д.С. Концерт № 3. Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Д.С.

- Бортнянский. Москва: Музыка, 1978. – 155с.
- . Бортнянский, Д.С. Ларгетто (Из концертной симфонии). Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Д.С. Бортнянский. Москва: Музыка, 1978. – 78с.
- . Ботяров, Е. Симфониетта. Пьесы для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / Е. Ботяров. Москва: Музыка, 1974. – 78с.
- . Бриттен, Б. Вариации на тему Фрэнка Бриджа. Сборник пьес для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / Б. Бриттен. Москва: Музыка, 1973. – 165с.
- . Бриттен, Б. Простая симфония для струнного оркестра. Партитура и голоса: [ноты] / Б. Бриттен. Москва: Музыка, 1967. 115с.
- . Бузовкин, А. Интермеццо. Пьесы советских композиторов. Партитура: [ноты] / А. Бузовкин. Москва: Советский композитор, 1971. – 177с.
- . Бунин, Р. Концерт для камерного оркестра. Сборник пьес для камерного оркестра. Партитура: [ноты] / Р. Бунин. Москва: Музыка, 1967. – 213с.
- . Бунин, Р. Музыка для струнных. Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / Р. Бунин. Москва: Музыка, 1967. – 112с.
- . Вивальди, А. Концерт для струнных: скрипки, клavicембало. Сборник пьес для камерного оркестра. Партитура: [ноты] / А. Вивальди. Москва: Музыка, 1967. – 113с.
- . Вивальди, А. Маленькая симфония (G-dur) Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / А. Вивальди. Москва: Музыка, 1979. – 134с.
- . Гайдн, Й. 12 маленьких дивертисментов. Т.1 (№ 1-7) Партитура и голоса: [ноты] / Й. Гайдн. Будапешт: Музыка, 1968. – 176с.
- . Гайдн, И. 12 маленьких дивертисментов. Т.2 (№ 8-12). 12 струнных партитур: [ноты] / Й. Гайдн. Будапешт: Музыка, 1968. – 234с.
- . Гайдн, Й. Детская симфония. Для струнных и 7 детских инструментов. Партитура голоса: [ноты] / Й. Гайдн. Москва: Музыка, 1974. – 104с.
- . Галынин, Г. Сюита. Для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / Г. Галынин. Москва: Музыка, 1981. – 210с.
- . Галынин, Г. Сюита для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / Г. Галынин. Москва: Советский композитор, 1957. – 90с.
- . Гендель, Г. Аллегро (Из Concerto grosso № 6). Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Г. Гендель. Москва: Музыка, 1979. – 78с.
- . Гендель, Г. Сюита. Партитура и голоса: [ноты] / Г. Гендель. Будапешт: Музыка, 1964. – 112с.
- . Гендель, Г. (Из Concerto grosso № 12) Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Г. Гендель. Москва: Музыка, 1978. – 107с.
- . Гендель, Г. Из Увертюры к опере «Родриго», Жига, Сарабанда, Матлот, Менуэт, Бурре: [ноты] / Г. Гендель. Москва: Музыка, 1978. – 99с.
- . Гендель, Г. Увертюра к опере «Альцина». Для струнного оркестра: [ноты] / Г. Гендель. Ленинград: Музгиз, 1974. – 107с.
- . Глюк, К. Анданте. Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / К. Глюк. Москва: Музыка, 1979. – 67с.
- . Григ, Э. Из времен Хольберга. Сюита в старинном стиле для струнного оркестра, партитура: [ноты] / Э. Григ. Ленинград: Музгиз, 1982. – 46с.
- . Дунаев, Ю. Вариации для струнного оркестра. Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / Ю. Дунаев. Москва: Музыка, 1967. – 86с.
- . Калинин, В. Серенада для струнного оркестра. Сборник сочинений. Партитура: [ноты] / В. Калинин. Москва: Музыка, 1972. – 167с.
- . Калинин, В. Сюита. Собрание сочинений. Партитура: [ноты] / В. Калинин. Москва: Музыка, 1972. – 98с.
- . Клова, В. Марш. Пьесы советских композиторов. Партитура: [ноты] / В. Клова. Москва: Советский композитор, 1971. – 45с.
- . Ключарев, А. Сюита на темы народов Поволжья. Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / А. Ключарев. Москва: Музыка, 1967. – 78с.
- . Кнушевицкий, В. Белорусская рапсодия. Партитура: [ноты] / В. Кнушевицкий. Москва: Музыка, 1951. – 113с.
- . Корелли, А. 1. Анданте, Ларго и Аллегро (Из Concerto grosso № 7). 2. Куранте (Из Concerto grosso № 9). 3. Гавот (Из Concerto grosso № 9). 4. Адажио, Куранта (Из Concerto grosso № 10). 5. Аллеманда (Из Concerto grosso № 10): [ноты] / А. Корелли. Москва: Музыка, 1978. – 215с.

- . Корелли, А. Три пьесы для струнного оркестра: [ноты] / А. Корелли. Ленинград: Музгиз, 1974. – 76с.
- . Леденев, Р. Сочинения для камерного ансамбля. Партитура: [ноты] / Р. Леденев. Москва: Советский композитор, 1978. – 88с.
- . Макаров, Е. Торжественная прелюдия. Сборник пьес для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / Е. Макаров. Москва: Музыка, 1974. – 45с.
- . Моцарт, В. Аллегро (Из «Маленькой ночной серенады» для струнного оркестра). Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / В. Моцарт. Москва: Музыка, 1979. – 135с.
- . Моцарт, В. Гавот из оперы («Идоменей») Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / В. Моцарт. Москва: Музыка, 1979. – 143с.
- . Нонимский, Н. Вариации на русскую тему для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / Н. Нонимский. Москва: Музыка, 1955. – 67с.
- . Перселл, Г. Музыка для оперы «Королева фей». Сборник пьес для камерного оркестра. Партитура: [ноты] / Г. Перселл. Москва: Музыка, 1967. – 113с.
- . Прокофьев, С. Гавот из балета «Золушка». Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / С. Прокофьев. Москва: Музыка, 1967. – 145с.
- . Пузей, Н. Вторая симфония для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / Н. Пузей. Москва: Советский композитор, 1984. – 255с.
- . Раков, Н. Маленькая симфония для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / Н. Раков. Москва: Музыка, 1969. – 152с.
- . Раков, Н. Первая часть из «Маленькой симфонии». Пьесы советских композиторов. Партитура: [ноты] / Н. Раков. Москва: Советский композитор, 1971. – 45с.
- . Рамо, Ж.Б. Из сюиты «Галантная Индия». Вступление. Ригодон. Тамбурин: [ноты] / Ж.Б. Рамо. Москва: Музыка, 1978. – 64с.
- . Саммартини, Дж. Б. Симфония Фа мажор. Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Дж. Саммартини. Москва: Музыка, 1977. – 76с.
- . Свенсен, И. Норвежская народная мелодия: [ноты] / И. Свенсен. Москва: Музыка, 1967. – 89с.
- . Сибелиус, Я. Романс оп. 42. Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / Я. Сибелиус. Москва: Музыка, 1967. – 134с.
- . Сидельников, Л. Пассакалия. Сборник пьес для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / Л. Сидельников. Москва: Музыка, 1974. – 64с.
- . Сикейра, Жозе. Бразилиана для камерного оркестра. Партитура: [ноты] / Ж. Сикейра. Москва: Музыка, 1975. – 44с.
- . Солодухо, Я. Лирическая поэма для камерного оркестра. Партитура: [ноты] / Я. Солодухо. Москва: Музыка, 1967. – 55с.
- . Стравинский, И. Рождение Аполлона из балета «Аполлон Мусачет». Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / И. Стравинский. Москва: Музыка, 1967. – 111с.
- . Телеман, Г.Ф. Концерт соль мажор для альта и струнного оркестра: [ноты] / Г.Ф. Телеман. Ленинград: Музгиз, 1974. – 115с.
- . Телеман, Г.Ф. Сюита d-dur: [ноты] / Г.Ф. Телеман. Лейпциг: Петерс, 1959. – 145с.
- . Тынков, Д. Детская симфонietta для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / Д. Тынков. Москва: Советский композитор, 1979. – 77с.
- . Хиндемит, П. Пять пьес для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / П. Хиндемит. Москва: Музыка, 1967. – 75с.
- . Фрид, Г. Инвенции. Пьесы советских композиторов. Партитура: [ноты] / Г. Фрид. Москва: Советский композитор, 1971. – 112с.
- . Хачатурян, А. Адажио Гаяне из балета «Гаяне». Партитура: [ноты] / А. Хачатурян. Москва: Советский композитор, 1971. – 35с.
- . Чайковский, П. Анданте Кантабиле из первого квартета. Сборник пьес для стр. оркестра: [ноты] / П. Чайковский. Москва: Музыка, 1967. – 77с.
- . Чайковский, П. Серенада для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / П. Чайковский. Москва: Музыка, 1978. – 167с.
- . Шпанер, Б. Старая пастушья песня. Партитура: [ноты] / Б. Шпанер. Москва: Советский композитор, 1971. – 56с.
- . Шостакович, Д. Камерные ансамбли: [ноты] / Д. Шостакович. Москва: Музыка, 1983. – 213с.
- . Шопен, Ф. Ноктюрн ор. 48 № 1. Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / Ф. Шопен. Москва: Музыка, 1967. – 245с.

- . Шостакович, Д. Прелюдия и fuga ми минор. Пьесы советских композиторов: [ноты] / Д. Шостакович. Москва: Советский композитор, 1971. – 78с.
- . Шуберт, Ф. Военный марш. Переложение для струнного оркестра: [ноты] / Ф. Шуберт. Будапешт: Музыка, 1968. – 50с.
- . Щедрин, Р. Финал из «Камерной сюиты». Партитура: [ноты] / Р. Щедрин. Москва: Советский композитор, 1971. – 45с.
- . Элгар, Э. Серенада для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / Э. Элгар. Москва: Музыка, 1957. – 155с.
- . Яначек, Л. Сборник пьес для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / Л. Яначек. Москва: Музыка, 1973. – 90с.

### **2.7.2.2. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по оркестровой практике являются практические занятия по изучению оркестровой программы и концертные выступления. На практических занятиях рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приём игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигаются в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью в индивидуальные планы включаются соответствующие задания для самостоятельного изучения.

Основная задача в работе над музыкальным сочинением – поиск оптимальных средств музыкальной выразительности, адекватных задачам по воплощению художественного образа.

Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

Отчёт руководителя практики имеет следующую структуру:

#### **Характеристика**

**ФИО обучающегося**

**Направление**

**Профиль, группа**

**Название вида и типа практики: «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая)»**

**Способы проведения практики**

**Период прохождения**

**Место проведения**

**Содержание практики**

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства
	<b>Знает:</b> <i>(с указанием уровня)</i> <b>Умеет:</b> <i>(с указанием уровня)</i> <b>Владеет:</b> <i>(с указанием уровня)</i>	

**Итоговая оценка:**

### **2.7.2.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.**

Задачей педагога является подготовка бакалавра, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере.

Обучающийся должен свободно ориентироваться в вопросах оркестрового исполнительства, формировать индивидуальную творческую модель обучения, самостоятельно

выполнять исполнительский анализ произведения в целом и своей конкретной партии, используя разнообразные источники музыкальной информации, прослушивая, с целью критической оценки, записи различных исполнений, сравнивая их и анализируя.

Предлагаются следующие направления домашних творческих практических заданий:

- Знать нотный текст произведения в контексте авторских/ редакторских указаний нюансировки, штрихов и других средств художественной выразительности;
- Уметь работать над оркестровыми партиями в целях выработки исполнительских навыков, адекватных общей исполнительской концепции и техническим особенностям произведения;
- Владеть ансамблевыми навыками, нацеленными на создание общей концепции интерпретации музыкального произведения.

### **Образец титульного листа дневника производственной практики**

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный институт искусств»  
Факультет культуры и искусств

Кафедра \_\_\_\_\_

#### **Дневник производственной практики обучающегося**

Фамилия \_\_\_\_\_  
Имя \_\_\_\_\_  
Отчество \_\_\_\_\_  
Факультет культуры и искусств  
Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_  
Направление подготовки \_\_\_\_\_  
Профиль \_\_\_\_\_  
Название базы практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики от базы практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность

Руководитель практики от института \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность

Смоленск  
20\_\_\_\_

### **Образец структуры дневника**

В начале дневника составляется график прохождения практики и календарный план работы.

Ежедневные записи ведутся по форме:

#### **Примерная схема дневника производственной практики**

Дата	Название отдела учреждения	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложе- ния практикан- та	Замечания и предложения руководителя практики	Подписи руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

**Образец титульного листа  
отчёта о производственной практике**

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»  
Кафедра \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Руководитель практики от СГИИ

\_\_\_\_\_

инициалы, фамилия

\_\_\_\_\_

должность

**Отчёт о производственной практике**

обучающегося группы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

имя, отчество, фамилия

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Профиль \_\_\_\_\_

Производственная практика проходила

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

в \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Наименование базы-практики

Исполнитель: \_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

ФИО обучающегося

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Смоленск  
20\_\_

### 2.7.2.2. Информационно-программные средства

<http://icking-music-archive.org/ByComposer.php> – Нотная библиотека  
<http://www.sheetmusicarchive.net/> – Нотная библиотека  
<http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm> – Нотная библиотека  
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> – Нотная библиотека  
<http://nlib.org.ua/index.html> – Нотная библиотека  
<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> – Нотная библиотека  
<http://piano.francais.free.fr/> – Нотная библиотека  
<http://cadenza.ru/scores/> – Нотная библиотека  
<http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека  
<http://muzlit.net/?cat=15> – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры  
<http://www.art-education.ru/AE-magazine/> – Педагогика искусства. Электронный научный журнал Учреждения Российской Академии образования «ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»  
<http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)  
[http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Тос40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тос40851713) Нотная библиотека Славы Янко  
<http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)  
<http://www.proarte.ru/> институт про-арте  
<http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT  
<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века  
<http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки  
<http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения mp3  
<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова <http://www.claudicolombo.net/> аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Бах mp3  
<http://hindemith.narod.ru/notes.html> Людус тоналис П.Хиндемита mp3  
[http://zipsites.ru/music/bach/bach\\_mp3\\_list.php](http://zipsites.ru/music/bach/bach_mp3_list.php)  
<http://-maravillosos.nnm.ru> док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)  
<http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки  
<http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки  
<http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов  
[http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p\\_n=1](http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1)  
Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)  
<http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurl>  
mp3 архив музыки 20 века  
<http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке Средневековой Европы  
<http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History  
<http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки  
<http://www.lafamire.ru/> Сольфеджио, анализ, гармония, полифония  
<http://www.classic-music.ru/index.html> Классическая музыка на CD и DVD  
<http://muzofon.com/> музыкальные записи  
<http://get-tune.net/style/Classical/> Самый крупный музыкальный архив  
<http://www.loversclassic.ru/> Клуб любителей классики  
<http://icking-music-archive.org/ByComposer.php> – Нотная библиотека  
<http://www.sheetmusicarchive.net/> – Нотная библиотека  
<http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm> – Нотная библиотека  
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> – Нотная библиотека  
<http://nlib.org.ua/index.html> – Нотная библиотека  
<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> – Нотная библиотека  
<http://piano.francais.free.fr/> – Нотная библиотека  
<http://cadenza.ru/scores/> – Нотная библиотека  
<http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека  
<http://muzlit.net/?cat=15> – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры



<http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)  
[http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Точ40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Точ40851713) Нотная библиотека Славы Янко  
<http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)  
<http://www.proarte.ru/> институт про-арте  
<http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT  
<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века  
<http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки  
<http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения mp3  
<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова <http://www.claudicolombo.net/> аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Бах mp3  
<http://hindemith.narod.ru/notes.html> Людус тоналис П.Хиндемита mp3  
[http://zipsites.ru/music/bach/bach\\_mp3\\_list.php](http://zipsites.ru/music/bach/bach_mp3_list.php)  
<http://-maravillosos.nnm.ru> док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)  
<http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки  
<http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки  
<http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов  
[http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p\\_n=1](http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1)  
Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)  
<http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurl>  
mp3 архив музыки 20 века  
<http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке Средневековой Европы  
<http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History  
<http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Специализированные аудитории

Обнащение вуза концертным залом от 300 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, малым концертным залом (от 50 посадочных мест) с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотекой, читальным залом, лингафонным кабинетом, помещениями, соответствующими профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебными аудиториями с инструментом фортепиано и оркестровыми струнными инструментами (скрипка, альт, виолончель) для индивидуальных и групповых занятий.

### 8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.

## 1. ГЛОССАРИЙ

**Агогика** - (от гр. agoge – движение, ведение) – незначительные отклонения (замедления или ускорения) от темпа, допускаемые при исполнении, подчиненные созданию художественного образа. Агогические изменения могут быть указаны автором или возникнуть в зависимости от художественного замысла исполнителя.

**Адажио** - (ит. adagio – медленно, спокойно) – 1. Медленный темп. 2. Часть произведения (симфонии, концерта, сонаты, квартета), написанная в медленном темпе и носящая характер глубокого раздумья. 3. Медленный лирический танец в классическом балете.

**Аккомпанемент** - (фр. accompagnement – сопровождение) – музыкальное сопровождение основной партии (мелодии) вокального или инструментального произведения. Исполняется на фортепиано, баяне, гитаре и других инструментах, а также инструментальным или вокальным ансамблем, хором, оркестром. Аккомпаниатор – исполнитель аккомпанемента. Аккомпанировать – исполнять аккомпанемент.

**Акцент** - (от лат. *accentus* – ударение) — выделение отдельного звука или аккорда путем его динамического или агогического усиления. Обозначения: > или *sf* (от ит. *sforzando* – неожиданный акцент).

**Аллегро** - (от ит. *allegro* – веселый, живой) 1. Быстрый, оживленный темп. 2. Часть произведения (сонатное аллегро в симфонии, концерте, сонате и т. д.). Чаще всего – первая часть. 3. Условное название пьесы, написанной в этом темпе, но не имеющей специального названия.

**Альбертиевы басы** - изложение партии левой руки в фортепианной пьесе, имеющее вид многократно повторяемого движения по звукам аккорда. Название связано с именем итальянского композитора Д. Альберта, которому приписывают приоритет использования этого приема.

**Анданте** - (ит. *andante* – идти размеренно, спокойно) – 1. Умеренный темп, соответствующий спокойному шагу. 2. Часть музыкального произведения, написанная в этом темпе. 3. Условное название пьесы, написанной в спокойном темпе и не имеющей специального названия.

**Аннотация** - (лат. *annotatio* – замечание) – короткое изложение содержания музыкального произведения, включающее: полное название произведения, сведения об авторах музыки и текста, жанр, форму, фактуру, тональность, темп, метр, ритмические особенности, динамику, звуковедение, состав исполнительского коллектива, диапазон, tessitura и т. д. В музыкально-педагогических учебных заведениях место аннотации в последнее время занимает целостный художественно-педагогический разбор произведения, рассматривающий, помимо указанных компонентов, психолого-педагогический аспект произведения, что позволяет определить комплекс средств, необходимых для раскрытия идейно-художественного содержания произведения и реализации заложенных в нем педагогических возможностей.

**Ансамбль** - (фр. *ensemble* – вместе) – 1. Группа исполнителей, выступающих совместно (дуэт, трио, квартет, квинтет и т. д.). Существуют самые разнообразные составы ансамблей – вокальные, инструментальные, вокально-инструментальные, струнные, фортепианные, духовые, объединенные ансамбли хора, оркестра, балета и т. д. 2. Совместное исполнение музыкального произведения несколькими исполнителями. 3. Музыкальное произведение, предназначенное для исполнения группой музыкантов (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, септет, октет, нонет, децимет). 4. Завершенный номер оперы, оратории, кантаты, написанный для группы певцов с сопровождением или без сопровождения. 5. Крупный исполнительский коллектив.

**Артикуляция** - (от лат. *articulo* – расчленять) – 1. Способ исполнения звуков при игре на музыкальном инструменте или пении. Делится на три вида: связанную (*legato*), раздельную (поп *legato*) и краткую (*staccato*) с большой градацией оттенков внутри каждого вида. В нотной записи артикуляция обозначается словами (*legato*, *non legato*, *legatissimo*, *pizzicato*, *tenuto*, *portato*, *staccatissimo*, *legato secco* и т. д.) или соответствующими графическими знаками – лигами, точками, черточками и др. 2. Четкое, выразительное произношение звуков – гласных и согласных при пении.

**Атака** - (ит. *attacca* – наступай, нападай, вяжи) – 1. В пении – переход голосового аппарата от дыхательного к певческому состоянию; начало звука. Существуют три типа атаки: мягкая, твердая и придыхательная. 2. При игре на музыкальных инструментах внезапное напряжение мышц рук и кисти (мышечная подготовка), необходимое для акцентированного вступления. 3. Обозначение в нотах, указывающее исполнителю на необходимость непосредственного перехода после завершения одной части произведения к следующей, как правило, отличающейся от предыдущей по характеру и темпу.

**Ауфтакт** - (нем. *auftakt* – перед тактом, затакт) – дирижерский замах перед вступлением, предварительный взмах, показ вдоха перед началом звука.

**Бассо остинато** - (ит. *basso ostinato* — упрямый, постоянный бас) – 1. Мелодический рисунок, непрерывно повторяющийся в басовом голосе музыкального произведения. Особенно часто встречается в произведениях XVII – XVIII вв., в старинных танцевальных формах пассакальи и чаканы, в сопровождении арий. 2. Произведение полифонического склада, в котором бас постоянно повторяет одну тему.

**Генерал-бас** - (нем. *Generalbas* – общий бас) – 1. То же, что цифрованный, бас; в ансамблевой музыке XVII–XVIII вв. – партия органа или клавесина в виде басового голоса с цифрами, указывающими, какие аккорды следует брать одновременно с записанными нотами. 2. Система правил и способов игры по цифрованному басу.

**Генеральная пауза** - одновременная пауза для всего оркестра (ансамбля) продолжительностью не менее такта. Генеральная пауза обычно бывает внезапной; обозначается латинскими буквами *G. P.*

**Голосоведение** - 1. Движение каждого голоса в многоголосном произведении. 2. Соотношение двух или нескольких одновременно двигающихся голосов. Основные виды голосоведения: параллельное, прямое, косвенное, противоположное.

**Диалог** - (гр. dialogos – разговор двух лиц) – чередование музыкальных фраз, как бы отвечающих друг другу и исполняемых двумя голосами или инструментами. Диалог может исполняться и одним инструментом, но в разных регистрах.

**Динамика** - (от гр. dynamikos – силовой) – сила (громкость) музыкального звучания. Основные обозначения динамики: f (forte – форте) – громко, сильно; p (piano – пиано) – тихо, слабо; mf (mezzo-forte – меццо-форте) – умеренно громко; mp (mezzo-piano – меццо-пиано) – умеренно тихо; pp (pianissimo – пианиссимо) – очень тихо; ff (fortissimo – фортиссимо) – очень громко и т. д. Постепенное увеличение силы звучания – крещендо (cresc.); постепенное ослабление – диминуэндо (dim.). Динамика является важным выразительным средством, влияющим на восприятие музыки, вызывающим разнообразные ассоциации. Использование динамических оттенков обуславливается содержанием и характером музыки, особенностями ее структуры и стиля. Логика соотношения музыкальных звучностей – одно из основных условий художественного исполнения.

**Жанр** - (фр. genre – род, вид, тип) — понятие, обозначающее разновидность музыкального произведения, определяемую по различным признакам (содержание, структура, средства выразительности, особенности исполнения, состав исполнителей, назначение и т. д.). Слово жанр используют также для определения музыки: оперный жанр, симфонический жанр, камерный жанр и т. д., в узком смысле — для указания ее разновидностей: комическая опера, большая опера, лирическая опера, музыкальная драма; симфония, сюита, увертюра, симфоническая поэма; соната, квартет, романс и т. д. Состав исполнителей и способ исполнения определяют наиболее распространенную классификацию жанра на вокальные и инструментальные, в свою очередь, дифференцирующиеся по более мелким признакам.

**Имитация** - (от лат. imitatio – подражание) — полное или частичное повторение в другом голосе только что прозвучавшего мелодического оборота, темы, мелодии. Имитация является одним из основных методов развития музыки, особенно полифонической. Голос, первым изложивший мелодию, называется пропостой, повторяющий ее – респостой. К имитационным формам относятся инвенция, fuga, канон.

**Интерпретация** - (лат. interpretatio – истолкование) – художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения, зависящее от его замысла и индивидуальных особенностей, эстетических принципов школы или направления, к которым относится исполнитель.

**Интонация** - (от лат. intono – громко произносить) – в широком смысле: воплощение художественного образа в музыкальных звуках. В узком смысле: 1. Высотная организация музыкальных тонов по горизонтали, реально существующая только в единстве с временной организацией-ритмом. 2. Комплекс характерных особенностей музыкальной формы (высотных, ритмических, тембровых и т. д.), обуславливающих ее эмоциональное и смысловое значение для воспринимающих. 3. Каждое из наименьших сочетаний тонов, обладающее самостоятельным выразительным значением; семантическая единица в музыке. 4. Степень акустической точности воспроизведения высоты тонов и интервалов при исполнении.

**Исполнение** - творческий процесс воссоздания музыкального произведения, зафиксированного в нотной записи. В зависимости от индивидуальных особенностей исполнителя и его художественного мировоззрения содержание произведения получает реальное звучание. Художественно-выразительными средствами исполнения являются: агогика, артикуляция, динамика, нюансировка, фразировка и т. д. Особая форма исполнения – импровизация.

**Камерная музыка** - (от лат. camera – комната) – инструментальная, вокальная или вокально-инструментальная музыка, предназначенная для солистов или небольшого состава исполнителей. К камерной музыке относятся: старинный мотет, мадригал, романс, дуэт, трио, квартет, квинтет, вокальный и вокально-инструментальный цикл, соната, трио-соната и т. д.

**Кантилена** - (ит. cantilena – пение, распевание) – 1. Напевная мелодия (вокальная или инструментальная). 2. Напевность музыки и ее исполнения, способность певца к напевному исполнению мелодии, важный элемент вокального мастерства. 3. Напевные разделы григорианского хора. 4. В IX–X вв. изложенные в виде органа литургические песнопения. 5. В странах Западной Европы XIII–XV вв. небольшое светское одноголосное или многоголосное

вокальное произведение, в XVI–XVII вв. – любое вокальное многоголосное сочинение, с конца XVII в. – песня или инструментальное произведение с напевной мелодией.

**Кантабиле** - (ит. *cantabile* — певуче) – 1. Певучесть, напевность мелодики, важнейший эстетический критерий вокальной и инструментальной музыки конца XVII—XVIII вв. 2. Характер исполнения музыки. 3. Самостоятельное музыкальное произведение («Кантабиле» Ц. Кюи) или часть произведения «Анданте кантабиле» из Квартета op. 11 П. Чайковского.

**Кантилена** - (ит. *cantilena* – пение, распевание) – 1. Напевная мелодия (вокальная или инструментальная). 2. Напевность музыки и ее исполнения, способность певца к напевному исполнению мелодии, важный элемент вокального мастерства. 3. Напевные разделы григорианского хора. 4. В IX–X вв. изложенные в виде органума литургические песнопения. 5. В странах Западной Европы XIII–XV вв. небольшое светское одноголосное или многоголосное вокальное произведение, в XVI–XVII вв. – любое вокальное многоголосное сочинение, с конца XVII в. – песня или инструментальное произведение с напевной мелодией.

**Классика музыкальная** - (от лат. *classicus* – образцовый) – музыкальные произведения, отвечающие самым высоким художественным требованиям, сочетая глубину, содержательность, идейность с совершенством формы, выдержавшие «проверку временем» и вошедшие в сокровищницу мирового музыкального искусства.

**Кода** - (итал. *an coda*, от лат. *cauda* – хвост) – заключительный раздел музыкального произведения, его окончание, не принадлежащее к основной схеме строения формы произведения и следующее за последним из основных разделов.

**Кульминация** - (от лат. *oilmen* – вершина) – момент наибольшего эмоционального напряжения в музыкальном произведении или какой-либо его части. Важный элемент музыкальной драматургии.

**Ларгетто** - (ит. *larghetto* – весьма широко) – умеренно медленный темп. Характерный пример ларгетто – медленная часть 2-й симфонии Л. Бетховена.

**Легато** - (ит. *legato* – связано, слитно, плавно) – связное исполнение звуков, когда один звук как бы переходит в другой без перерыва между ними. Легато – один из основных видов артикуляции и штрихов. Графически обозначается дугообразной чертой (лигой), соединяющей соответствующие ноты.

**Линейность** - последовательность звуков, образующих мелодическую линию. Линейность неразрывно связана с ладовым и ритмическим построением мелодии. Понятие линейность близко к понятию «интонации». Принцип композиции, опирающийся на отвлеченное понимание музыки как абстрактного движения звуковысотной линии, называется линейаризмом. Композитор-линейарист представляет мелодическую линию визуально, графически. Линейаризм характерен для творчества экспрессионистов и конструктивистов.

**Музыкальная драматургия** - воплощение в музыке драматического действия. Музыкальная драматургия определяет форму, композицию и средства выразительности музыкально-драматического произведения (оперы, балета, оперетты, оратории и т. д.).

**Музыкальная форма** - 1. Целостная, организованная система выразительных средств музыки (мелодия, ритм, гармония и т. д.), при помощи которых в музыкальном произведении воплощается его идейно-образное содержание. 2. Построение, структура музыкального произведения, соотношение его частей. Элементами музыкальной формы являются: мотив, фраза, предложение, период. Различные способы развития и сопоставления элементов приводят к образованию разнообразных музыкальных форм. Основные музыкальные формы: двухчастная, трехчастная, сонатная форма, вариации, куплетная форма, группа циклических форм, свободные формы и т. д. Единство содержания и формы музыкального произведения.

**Нюанс** - (фр. *nuance* – оттенок) – оттенки в динамике, темпе, способах звукоизвлечения, характере звучания, усиливающие художественно-эмоциональную выразительность исполнения произведения. Нюансы определяются как автором произведения, так и индивидуальностью того или иного исполнителя.

**Нюансировка** - совокупность оттенков, применяемых при исполнении музыкального произведения.

**Образ музыкальный** - обобщенное отражение в музыке явлений действительности и духовного мира человека, в котором средствами музыки достигается типизация общего, существенного через единичное, конкретное. Образ музыкальный является основным носителем идейно-художественного содержания произведения.

**Орнаментика** - (лат. ornamentum – украшение) – совокупность звуков, украшающих основной мелодический рисунок. Орнаментика делится на две основные группы: а) мелизмы (группетто, форшлаг, трель, мордент и т. д.); б) свободная орнаментика — фигурации, фиоритуры, колоратура.

**Педализация** - 1. Один из важнейших элементов пианистического искусства, умение применять различные способы взятия и снятия правой педали, совместное или раздельное использование обеих педалей и т. д. 2. Использование педального механизма для повышения или понижения звука на полутон при игре на арфе.

**Полифония** (от гр. poly и звук) - вид многоголосия, в котором отдельные мелодии или группы мелодий имеют самостоятельное значение и самостоятельное интонационно-ритмическое развитие. Полифония - одно из важнейших средств музыкальной композиции и художественной выразительности, служащее разностороннему раскрытию содержания музыкального произведения, воплощению и развитию художественных образов. К произведениям полифонического склада относятся fuga, фугетта, инвенция, канон, полифонические вариации, мотет, мадригал.

**Портаменто** - (ит. portamento – поступь, перенос) – способ исполнения мелодии на смычковых инструментах при помощи замедленного скольжения пальца по струне от одного звука к другому.

**Разработка** - I. Средний раздел сонатной формы, идущий после экспозиции и предваряющий репризу: тонально неустойчивая часть, в которой разрабатываются музыкальные темы экспозиции. 2. Развитие одной или нескольких тем.

**Регистр** - (от лат. registrum – список, перечень) – 1. Участки диапазона музыкальных инструментов, характеризующиеся единым тембром. Звучание инструмента (напр., кларнета) в различных регистрах существенно отличается. 2. Устройства, применяемые на струнных клавишных инструментах для изменения силы звука, а также его тембра (клавесин). 3. У органа – ряд труб сходной конструкции, издающих звуки разной высоты, но одинакового тембра.

**Рубато** - (ит. rubato) – ритмически свободное исполнение без точного соблюдения длительностей нот.

**Салонная музыка** - развлекательная музыка XIX – начала XX вв., характеризующаяся сентиментальностью и мелодрамматизмом. Основной жанр салонной музыки вокальная или инструментальная миниатюра.

**Синкопа** - (от гр. synkope – сокращение) – смещение акцента с сильной (или относительно сильной доли) на слабую.

**Соната** - (ит. sonata, от sonare – звучать) – 1. В XVIII в. – название любого инструментального произведения, в отличие от вокального произведения – Кантаты. 2. С XVIII в. – произведение для одного или двух инструментов, написанное в форме сонатного цикла. Свой расцвет жанр сонаты достиг у Бетховена, большой вклад в дальнейшее её развитие внесли Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон-Бартольди, Р. Шуман, Э. Григ, Ф. Лист, А. Скрябин, С. Рахманинов, С. Прокофьев, Д. Шостакович и др.

**Сонатина** - (ит. sonatina) – небольшая соната, отличающаяся от сонаты более простым содержанием, меньшими размерами, относительно небольшой разработкой и большей доступностью для исполнения.

**Сонатная форма** - форма музыкального произведения, основанная на развитии двух контрастных тем в различных тональностях. Сонатной форме свойственна непрерывность и интенсивность развития, обострение тематических контрастов с последующим сближением и обобщением тем. Основные разделы сонатной формы – экспозиция, разработка, реприза, после которой может следовать кода. Иногда сонатная форма начинается со вступления. Сонатная форма, как правило, является первой частью сонатной циклической формы – симфонии, сонаты, квартета. Классический тип сонатной формы, сформировавшись в творчестве И. Гайдна и В. А. Моцарта, своего наивысшего развития достиг в музыке Л. Бетховена.

**Сонатное аллегро** - первая часть сонатного цикла, исполняемая в быстром темпе (отсюда название).

**Сонатный цикл, сонатная циклическая форма** - форма музыкального произведения, состоящая из трех или четырех частей, обычно первая часть изложена в сонатной форме. Трехчастная сонатная форма характерна для концерта и состоит из сонатного аллегро, медленной средней части и финала. В четырехчастной сонатной циклической форме строятся симфонии, сонаты, трио, квартеты и другие сонатно-симфонические циклы. Четырехчастный сонатный цикл

состоит: I часть – сонатная форма, сонатное аллегро; II часть — Анданте или Адажио, в ней используется сложная трехчастная форма, вариации и др.; III часть – Менуэт (или Скерцо) сложная трехчастная форма; IV часть – Финал – сонатная форма, рондо и др. В сонатном цикле встречается перестановка средних частей II часть – Скерцо, III часть – Анданте.

**Стаккато** - (ит. staccato – отрывистый, отделенный) – указание об отрывистом, коротком исполнении звуков мелодии; один из приемов звукоизвлечения, противоположный легато; обозначается словом staccato или точками, выставленными над (или под) нотами, исполняемыми стаккато.

**Стиль** - (лат. stylus, от гр. stylos – палочка для письма) – совокупность средств и приемов художественной образности, исторически сложившаяся и отражающая эстетические воззрения различных групп общества определенной эпохи или творческого направления. Понятием стиль определяются значительные этапы развития искусства, его направления и школы (классицизм, романтизм, барокко, рококо или галантный стиль, сентиментализм, веризм, импрессионизм, критический реализм, экспрессионизм, социалистический реализм и т. д., русский стиль, испанский стиль, восточный стиль, негритянский стиль и др.), то есть отражаются характерные признаки национального искусства или искусства определенной этнической группы народов. Кроме того, термином стиль обозначают индивидуальную творческую манеру композитора (стиль В. Моцарта, стиль Бетховена, стиль Прокофьева, стиль Шостаковича и т. д.) или исполнителя (стиль Шаляпина, стиль Рихтера и т. д.).

**Сфорцандо** - (от ит. sforzare – напрягать силы) – внезапное резкое динамическое акцентирование отдельных звуков или аккордов.

**Тема** - (гр. thema — предмет повествования) – музыкальное построение, выражающее основную мысль произведения или его части. Тема служит материалом для дальнейшей разработки и развития. Крупные формы (симфония, соната и т. д.) содержат несколько тем, что вызвано необходимостью сопоставления и развития нескольких музыкальных образов.

**Тематическая разработка** - развитие темы или ее элементов различными композиционными приемами.

**Тембр** - (фр. timbre) – окраска звука, позволяющая различать звуки одной высоты в исполнении различных голосов или инструментов. Тембр зависит от формы колебаний источника звука и определяется количеством и интенсивностью гармоник (обертонов). Тембр певческого голоса зависит от присутствия в нем соответствующих формант, а также вибрато. В определенной степени на тембр влияет материал вибратора, способ звукоизвлечения, форма резонаторов, а также среда, в которой возникает и распространяется звук.

**Темп** - (от лат. tempus – время) – скорость развертывания музыкальной ткани произведения в процессе исполнения или представления, определяемая числом проходящих в единицу времени метрических долей. Точный темп определяется при помощи метронома. Основным темп произведения определяется специальными терминами.

**Тесситура** - (ит. tessitura, буквально – ткань) – высотное положение звуков музыкального произведения по отношению к диапазону певческого голоса или музыкального инструмента. Различают среднюю, наиболее удобную для исполнения, высокую и низкую тесситуру. Соответствие тесситуры возможностям певческого голоса или музыкального инструмента является необходимым условием полноценного художественного исполнения.

**Транспонирующие инструменты** - музыкальные инструменты, реальное звучание которых по высоте отличается от нотации на определенный интервал вверх или вниз. К транспонирующим инструментам относятся амбушюрные духовые инструменты, деревянные духовые, а также те, которые звучат октавой выше или ниже нотации. Благодаря транспонирующей нотации исполнитель может легко переходить с одного инструмента на другой того же семейства, не меняя аппликатуры и техники звукоизвлечения. Использование транспонирующих инструментов способствует упрощению нотной записи.

**Фигурация** - (от лат. figuratio – образное изображение) – усложнение музыкальной фактуры путем ввода мелодических или ритмических элементов. Виды фигурации: гармоническая – движение звуков по тонам аккорда, ритмическая – повторение звука или аккорда в определенной ритмической последовательности; мелодическая – движение голоса, опирающееся на гармонию, но отступающее от аккордовых звуков и образующее самостоятельную мелодическую линию. К приемам мелодической фигурации относятся задержание, проходящий звук, вспомогательный звук, предъём, камбиата. Звуки, составляющие мелодическую фигурацию, имеют меньшую длительность, чем аккорды.

**Фортепианное трио** - 1. Ансамбль, в состав которого входят скрипка, виолончель и фортепиано. 2. Произведения для исполнения тремя музыкантами

**Штрих** - (нем. Strich – черта) – способ звукоизвлечения на струнных инструментах, основанный на характере движения смычка (легато, деташе, спиккато, стаккато и т. д.). Термин штрих используется применительно и к игре на других инструментах, а также к пению. Выбор штриха определяется стилистическими особенностями исполняемой музыки, ее образным характером, а также исполнительской редакцией.

**Экспозиция** - (лат. expositio — изложение) – первый раздел сонатной формы или фуги, в котором изложены основные темы (в простой фуге – начальный раздел, последовательное изложение темы во всех голосах). Экспозиция сонатного аллегро состоит из нескольких партий. В главной партии излагается основная тема. В связующей партии проводится модуляция в другую тональность или подготовка нового тематического материала. В побочной партии излагается новая тема (или несколько тем), контрастирующая с главной и излагаемая в тональности, подготовленной связующей партией. В заключительной партии закрепляется тональность побочной партии, нередко объединяется материал главной и побочной партии или излагается новый тематический материал завершающего характера. В экспозиции могут отсутствовать связующая и заключительная партии.