

**Е.З. ГАВРИЛОВА**

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

2

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ**  
**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной и  
воспитательной работе

« 13 » сентября 2016 г. Е.В.Горбылева

Утверждена на заседании кафедры:

в кафедрой

протокол № 1

« 29 »

сентября 2016 г.

**Е.З.ГАВРИЛОВА**  
**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

учебная (рабочая) программа дисциплины для  
обучающихся по направлению  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,  
направленности (профилю) – оркестровые духовые и  
ударные инструменты;  
форме обучения: очно-заочной (вечерней), заочной

Смоленск

2016

## 1. ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Предисловие

Выпускника вуза, современного специалиста должны отличать исследовательская направленность личности, оригинальность мышления и сформированность креативных качеств. Всё это предопределяет необходимость владения выпускниками методами и совокупностью приемов исследования явлений и процессов в сфере музыкального искусства и музыкального образования.

Различные элементы и виды научно-исследовательской деятельности широко используются в учебном процессе на протяжении всех лет обучения студента: обучающимся необходимо представлять итоги своего научного исследования в виде рефератов, курсовых работ, научных статей, дипломного реферата.

Дисциплина «Научно-исследовательская работа» является составной частью профессиональной подготовки выпускников направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам вариативной части блока 2. «Практики» раздела Б.2.В.2. «Производственная практика». Цель дисциплины - приобретение навыков осуществления исследований в области инструментального искусства и музыкального образования. Основные задачи: формирование у обучающихся представлений о методологии и методах научного исследования, подготовка их к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.

В процессе прохождения практики, студенты осваивают тонкости решения научно-исследовательских задач, поэтому занятия направлены на формирование способности будущего педагога ориентироваться в современной методической литературе, грамотно излагать свои мысли и формулировать понятийный аппарат исследования, получать обоснованные эффективные решения посредством применений разнообразных методов и приемов проведения научных исследований, формулировать выводы научного исследования и оценивать результаты своей научной деятельности, составлять отчет, доклад, статью по результатам научного исследования.

Функции дисциплины «Научно-исследовательская работа»:

1. Познавательная: формирование представлений о методологии, методах, логике и особенностях проведения научного исследования, стандартах и нормативах оформления его результатов и т.п.

2. Воспитательная: воспитание профессиональной этики, стремления к творчеству, инициативности, самовоспитанию и самосовершенствованию.

3. Развивающая: развитие способности самостоятельного анализа изучаемых явлений, творческого решения научно-исследовательских задач и аргументированного обоснования их решений; развитие культуры мышления, развитие и саморазвитие рефлексии и внутренней мотивации к занятиям научной работой, готовности к наиболее полной самореализации.

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» имеет системный характер, так как, раскрывая в общей системе закономерности научной деятельности человека, сочетает логику и фантазию, предположения и анализ, углубленное изучение наук и формирование своего собственного взгляда на проблему, учет мнения оппонентов и научно аргументированное отстаивание собственной точки зрения и др.

Ведение практики предполагает личный опыт научно-исследовательской деятельности преподавателя, ведущего этот предмет, что дает ему возможность воплощать идеи, обобщать опыт, и делиться им с обучающимися, видеть перспективу роста начинающего исследователя.

### 1.2. Содержание дисциплины и виды учебной работы

Программа курса «Научно-исследовательская работа» направлена на интенсивное изучение проблем, с которыми сталкиваются начинающие исследователи в процессе решения различных научных задач, характерных для области музыкального искусства и музыкальной педагогики.

Тип практики – производственная.

Вид практики – научно-исследовательская работа.

Научно-исследовательская работа (НИР) проводится в стационарных условиях. Основные способы прохождения практики определяются руководителем.

Практика состоит из обязательной и вариативной части.

**Обязательная часть** включает выполнение ряда заданий, распределённых по семестрам: написание реферата, курсовой работы, контрольной работы; работу с информационными источниками; овладение теоретическими и эмпирическими методами исследования; написание научной статьи, подготовка доклада, сообщения, тезисов, эссе; составление рецензии, отзыва, аннотации; освоение требований, предъявляемых к дипломному реферату по вопросам музыкального исполнительства и педагогики.

**Вариативная часть** может выполняться вне зависимости от семестра: подготовка и выступление с

научной статьёй на межвузовских студенческих конференциях, участие в заседаниях Научного студенческого сообщества СГИИ, участие в составе группы по выполнению научного проекта и т.п.

Содержание практики определяется спецификой задач профессиональной деятельности выпускника в области научной деятельности, которая предполагает необходимость:

- осуществлять библиографический поиск по теме научно-исследовательской работы с использованием современных информационных технологий;
- осуществлять в рамках научного исследования сбор, обработку, анализ и обобщение разнообразной информации;
- формулировать задачи, возникающие в ходе выполнения профессиональной деятельности и предлагать пути их решения;
- всесторонне анализировать произведения музыкального искусства с позиций искусствоведения и музыковедения, а также соотносить результаты с состоянием дел в смежных науках, с методами, внедренными в них, и исследовательскими достижениями;
- выбирать необходимые методы исследования (модифицировать существующие, разрабатывать новые), исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде законченных научно-исследовательских разработок (отчета по научно-исследовательской работе, научной статьи, тезисов, докладов и т.п.).

Каждое научное исследование является относительно сложным процессом от творческого замысла до окончательного оформления научного труда. Поэтому начинающим исследователям необходимо: ознакомиться с сущностью, целями и задачами научного исследования; осознать специфику исследований в области музыкального искусства и музыкального образования; изучить особенности формулировки понятого аппарата научного исследования, его содержание и характеристики; овладеть знаниями о методике и этапах проведения научного исследования, о композиции и требованиях, предъявляемых к реферату, курсовой и дипломной работе, статье, тезисам, докладу, эссе, рецензии, аннотации, о требованиях к использованию и оформлению цитат, таблиц, графиков, формул, ссылок, списка научных источников; овладеть методами научного исследования; познать особенности работы с информационными источниками; освоить разнообразные формы фиксации результатов научного исследования, язык и стиль научной работы; приобрести опыт составления речи для защиты курсовой и дипломной работы, освоить правила публичных выступлений.

Дисциплина «Научно-исследовательская работа», являясь одним из видов производственной практики, носит практический характер. Изучается 3 семестра (IV, VI, VIII) и наряду с аудиторными занятиями предполагает участие студентов в студенческих научно-практических конференциях, научно-творческих проектах и т.п. Результатом научно-исследовательской деятельности студента должны стать письменные работы (курсовая работа, реферат, контрольные работы, статьи).

Большую роль в изучении курса играет **самостоятельная деятельность** студентов, которая включает: работу с основной и дополнительной литературой; аннотирование книг, статей; выполнение заданий поисково-исследовательского и творческого характера, самостоятельное изучение определенных вопросов; подготовку к практическим и семинарским занятиям; выполнение письменных работ; подготовку к зачёту по дисциплине.

Педагог в процессе занятий обязан:

- планировать учебный процесс в соответствии с учебной программой;
- осуществлять контроль самостоятельной работы обучающихся;
- помогать студентам комплексно использовать знания, полученные по смежным дисциплинам;
- развивать у обучающихся творческие способности и инициативу.

## **2. УЧЕБНАЯ (РАБОЧАЯ) ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины «Научно-исследовательская работа» является приобретение навыков осуществления исследований в области инструментального искусства и музыкального образования

### **2.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Научно-исследовательская работа» (Б.2.В.2.4.) по учебному плану является составной частью профессиональной подготовки выпускников направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», направленности (профиля) – оркестровые духовые и ударные инструменты и относится к дисциплинам вариативной части блока 2. «Практики» раздела Б.2.В.2. «Производственная практика».

### **2.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

В результате освоения дисциплины «Основы научных исследований» обучающийся должен владеть следующими компетенциями:

**ОК-3** – способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

**ПК-3** – способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

**ПК-27** – способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

**ПК-32** – способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

**ПК-33** – способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные положения и методы гуманитарных и социально-экономических наук;
- специфику творческой работы по созданию исполнительской интерпретации музыкального произведения; особенности основных национальных композиторских школ, исполнительских стилей, исполнительского почерка их крупнейших представителей;
- литературу в области педагогики и психологии музыкального образования, принципы поиска и работы с информационными источниками;
- принципы поиска и отбора информации;
- теоретико-методологические основы и общие принципы научного исследования;

**уметь:**

- анализировать музыкально-исполнительские и музыкально-педагогические проблемы с точки зрения гуманитарных и социально-экономических наук;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, аудио- и видео-фондами; осуществлять подбор материала для выполнения письменных и устных заданий, создавать тексты профессионального назначения;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- осуществлять анализ и систематизацию научно-методической литературы по изучаемой проблеме;
- применять необходимые методы исследования при выполнении научных работ в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования;
- уметь грамотно и логично изложить текст научного исследования и оформить его в соответствии с принятыми требованиями;

**владеть:**

- способность к адаптации социологических, культурологических, психологических методов и общегуманитарной подготовки в своей ежедневной профессиональной деятельности;
- методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
- способностью осуществлять профессиональный анализ литературы в области педагогики и психологии музыкального образования;
- способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- навыками планирования, реализации, оценки и публичного представления результатов научного исследования.

#### **2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

Общая трудоемкость дисциплины для очно-заочной (вечерней) формы обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости и. Форма промежуточ
-------	-------------------	---------	--------	--	--

				Лекции	Семинары	Практические занятия	СРС	
1.	Научно-исследовательская работа	IV	18			18	6	Зачёт
		VI	18			18	6	Зачёт
		VIII	18			18	6	Зачёт
<b>За весь период обучения: 72 ч.</b>						<b>54ч.</b>	<b>18 ч.</b>	

Общая трудоемкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	СРС	
1.	Научно-исследовательская работа	III	-			2		
		IV	-				22	Зачёт
		V	-			2		
		VI	-				22	Зачёт
		VII	-			2		
		VIII	-				22	Зачёт
<b>За весь период обучения: 72 ч.</b>						<b>6ч.</b>	<b>66 ч.</b>	

## 2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

**ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ**, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: изложение, объяснение и др.

Использование традиционных технологий обеспечивает систематизацию знаний, полученных обучающимися в процессе аудиторной и самостоятельной работы; ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к научной работе.

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ**, предполагающие организацию обучения как продуктивной деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем. Во время аудиторных занятий ставятся дискуссионные вопросы и проводятся эвристические беседы, затрагивающие проблемы сегодняшнего дня; разбираются конкретные ситуации и используются ролевые игры и т.п.

### 2.5.1 Содержание разделов (тем) дисциплины\*

*Тематический план для очно-заочной (вечерней) формы обучения*

Раздел / тема	Всего	Лекции	Семинары	Практические занятия	Самостоятельная работа студента
Тема 1. Реферат, курсовая работа, контрольная работа: структура, содержание, оформление	4			4	2
Тема 2. Работа с информационными источниками	9			6	2
Тема 3. Теоретические и эмпирические методы исследования	11			8	2

<b>Итого за IV семестр</b>	<b>24</b>			<b>18</b>	<b>6</b>
Тема 4. Научная статья: структура, содержание, оформление	12			9	3
Тема 5. Доклад, сообщение, тезисы, эссе	12			9	3
<b>Итого за VI семестр</b>	<b>24</b>			<b>18</b>	<b>6</b>
Тема 6. Рецензия, отзыв, аннотация	12			9	3
Тема 7. Дипломный реферат по вопросам музыкального исполнительства и педагогики	12			9	3
<b>Итого за VIII семестр</b>	<b>24</b>			<b>18</b>	<b>6</b>
<b>ВСЕГО часов за весь период обучения</b>	<b>72</b>			<b>54</b>	<b>18</b>

\* Содержание тем может варьироваться в зависимости от текущих задач учебного процесса (необходимость выступления на студенческой конференции, подготовка эссе и т.п.)

*Тематический план для заочной формы обучения*

Раздел / тема	Всего	Лекции	Семинары	Практические занятия	Самостоятельная работа студента
Тема 1. Реферат, курсовая работа, контрольная работа: структура, содержание, оформление	8			1	7
Тема 2. Работа с информационными источниками	16			1	7
Тема 3. Теоретические и эмпирические методы исследования					8
<b>Итого за III-IV семестр</b>	<b>24</b>			<b>2</b>	<b>22</b>
Тема 4. Научная статья: структура, содержание, оформление	12			1	11
Тема 5. Доклад, сообщение, тезисы, эссе	12			1	11
<b>Итого за V-VI семестр</b>	<b>24</b>			<b>2</b>	<b>22</b>
Тема 6. Рецензия, отзыв, аннотация	12			1	11
Тема 7. Дипломный реферат по вопросам музыкального исполнительства и педагогики	12			1	11
<b>Итого за VII-VIII семестр</b>	<b>24</b>			<b>2</b>	<b>22</b>
<b>ВСЕГО часов за весь период обучения</b>	<b>72</b>			<b>6</b>	<b>66</b>

### 2.5.2. Практические занятия

Научно-исследовательская работа обучающегося включает следующие виды работ:

- научно-исследовательскую работу в семестрах;
- составление библиографии по теме курсовой работы, реферата, статьи;
- организация и проведение исследования по проблеме, сбор эмпирических данных и их интерпретация;

- подготовку и защиту курсовой работы (4 семестр);

- подготовку статьи, доклада, тезисов, эссе (6 семестр);

- рецензирование научных трудов, планирование дипломного реферата (8 семестр);

- академическую активность обучающихся, определяемую по их инициативе с учетом специфики

бакалаврской программы и индивидуальной образовательной траектории (участие в работе научных лабораторий; участие в организации и выступлении на научных, научно-практических конференциях, круглых столах, дискуссиях, диспутах, семинарах, организуемых кафедрой, факультетом, вузом, другими вузами; выполнение научно-исследовательских видов деятельности в рамках грантов; участие в конкурсах научно-исследовательских работ и т.п.).

Практическое занятие по Теме 1. Реферат, курсовая работа, контрольная работа: структура, содержание, оформление

1. Определите существенные характеристики реферата, курсовой работы, дипломной работы. Назовите этапы научно-исследовательской работы.

2. Определите сущность научных понятий: объект, предмет, цель, задачи, гипотеза исследования.

3. На основе предложенных научных статей сформулируйте понятийно-категориальный аппарат научного исследования.

4. Обоснуйте актуальности темы своей курсовой работы, определите проблему.

5. Сформулируйте понятийно-категориальный аппарат своей курсовой работы.

6. Разработайте структуру курсовой работы, сформулируйте названия её составляющих.

Практическое занятие по Теме 2.

Работа с информационными источниками

1. Перечислите правила работы с информационными источниками.
2. Соберите и систематизируйте информацию по теме исследования.
3. Определите степень разработанности темы своей курсовой работы.
4. Запишите цитаты из нескольких литературных источников на определенную тему.
5. Расскажите и продемонстрируйте на конкретных примерах правила оформления списка литературы, цитат, ссылок, графических материалов.

Практическое занятие по Теме 3.

Теоретические и эмпирические методы исследования

1. Перечислите и опишите теоретические и эмпирические методы исследования, используемые в работе над научными работами.
2. Назовите принципы организации научно-исследовательской работы и особенности логики научного исследования.
3. Раскройте ключевое понятие вашей курсовой работы с точки зрения разных наук.
4. Проработайте материал курсовой работы, применив мыслительные операции анализа и синтеза, обобщения и конкретизации, классификации, группировки и т.п.
5. Проведите эмпирическое исследование по теме курсовой работы.

Практическое занятие по Теме 4.

Научная статья: структура, содержание, оформление

1. Назовите требования к содержанию, структуре, оформлению и стилю изложения научной статьи.
2. Напишите статью по теме курсовой работы.
3. Научно обоснуйте тему статьи.
4. Составьте словарь по всем понятиям и терминам, встречающимся в тексте статьи.
5. Оформите статью для печати.

Практическое занятие по Теме 5. Доклад, сообщение, тезисы, эссе

1. Подготовьте доклад для научной студенческой конференции по материалам написанной статьи (тема 4.).
2. Произнесите речь, подготовленную по материалам статьи, обращая внимание на темп, тон, громкость речи, ясность произнесения, точность формулировок и удобство их произнесения и восприятия «на слух». Используйте возможности невербальной речи.

Практическое занятие по Теме 6. Рецензия, отзыв, аннотация.

1. Составьте аннотацию на статью, предложенную преподавателем.
2. Напишите рецензии на две-три выбранные вами работы музыкально-педагогической, психолого-педагогической, музыкально-теоретической или музыкально-исполнительской направленности.
3. Подготовьте отзывы на два учебно-методических пособия по проблемам педагогики музыкального образования.

Практическое занятие по Теме 7. Дипломный реферат по вопросам музыкального исполнительства и педагогики

1. Выберите тему для дипломного реферата.
2. Сформулируйте понятийный аппарат.
3. Разработайте структуру реферата и сформулируйте названия её составляющих.
4. На основе материала, собранного для работы над дипломным рефератом, примените разнообразные методы, используемые при обосновании полученных знаний (доказательство, опровержение, подтверждение, объяснение, интерпретация, оправдание).
5. Раскройте структуру речи для защиты дипломного реферата, охарактеризуйте каждую её составляющую.

**2. 5.3. Семинарские занятия не предусмотрены**

**2.5.4. Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов включает:

- работу с основной и дополнительной литературой;
- аннотирование книг, статей;
- выполнение заданий поисково-исследовательского и творческого характера;
- выполнение письменных работ;
- подготовка к зачёту по дисциплине.

Планирование СРС

*Очно-заочная (вечерняя) форма обучения*



№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1.	Тема 1.	Подготовка к практическому занятию	1-4 недели	4	2
2.	Тема 2.	Подготовка к практическому занятию	5-10 недели	4	2
3.	Тема 3.	Подготовка к практическому занятию, подготовка к зачёту	11-18 недели	4	2
<b>Итого за IV семестр</b>					<b>6</b>
4.	Тема 4.	Подготовка к практическому занятию	1-9 недели	6	3
5.	Тема 5.	Подготовка к практическому занятию, подготовка к зачёту	10-18 недели	6	3
<b>Итого за VI семестр</b>					<b>6</b>
6.	Тема 6.	Подготовка к практическому занятию	1-9 недели	8	3
7.	Тема 7.	Подготовка к практическому занятию, подготовка к зачёту	10-18 недели	8	3
<b>Итого за VIII семестр</b>					<b>6</b>
<b>ВСЕГО часов за весь период обучения</b>					<b>18</b>

*Заочная форма обучения*

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1.	Тема 1.	Подготовка практического задания	4 семестр (межсессионный период)	4	6
2.	Тема 2.	Подготовка практического задания		4	6
3.	Тема 3.	Подготовка практического задания, подготовка к зачёту		4	10
<b>Итого за IV семестр</b>					<b>22</b>
4.	Тема 4. оформление	Подготовка практического задания	6 семестр (межсессионный период)	6	9
5.	Тема 5.	Подготовка практического задания, подготовка к зачёту		6	13
<b>Итого за VI семестр</b>					<b>22</b>
6.	Тема 6.	Подготовка практического задания	8 семестр (межсессионный период)	8	9
7.	Тема 7.	Подготовка практического задания, подготовка к зачёту		8	13
<b>Итого за VIII семестр</b>					<b>22</b>
<b>ВСЕГО часов за весь период обучения</b>					<b>66</b>

Рекомендации по организации и осуществлению самостоятельной работы студентов:

1. Соотносить основное содержание практического занятия с личными целями, задачами, интересами, проблемами в области педагогики музыкального образования.
2. Работать над определением теоретико-методологических основ собственного исследования (рефераты, курсовые, контрольные работы, научные статьи), разработки понятийно-категориального аппарата, установлением принципов, методов и средств исследовательской деятельности.

## **2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Контроль успеваемости студентов осуществляется в ходе зачётов в IV, VI и VIII семестрах.

При оценке качества выполнения обучающимися различных видов научно-исследовательской работы учитывается:

- активность в ходе аудиторной работы;
- продуктивность самостоятельной работы;
- качество представленного дневника практики и отчета об итогах практики;

- качество выполненных письменных научных работ;
- качество устных выступлений по результатам научного исследования;
- участие в работе научных конференций, круглых столов, дискуссионных клубов с представлением сообщений, докладов, презентаций и т.п.

На каждый зачёт студент-практикант представляет следующие документы:

- индивидуальный план;
- дневник научно-исследовательской работы;
- письменные научно-исследовательские работы, выполненные студентом за время практики;
- отчёт по итогам практики.

1. **Индивидуальный план** обучающегося на базе практики составляется в начале прохождения практики и корректируется по мере её прохождения.

2. **Дневник педагогической практики** (за учебный год), в котором представлен план – конспект каждого выполненного задания. Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем. *Образец титульного листа дневника производственной практики (Приложение 1). Образец структуры дневника (Приложение 2).*

3. **Письменные научно-исследовательские работы** (в зависимости от темы, изучаемой в том или ином семестре) – курсовая работа, реферат, контрольная работа, библиографический обзор, статья, тезисы, рецензия, отзыв и т.п.

4. **Отчёт по итогам практики** включает: общую характеристику базы практики, перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с приложением материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, самооценка студентов по результатам практики, а также выводы и предложения по прохождению практики. *Образец титульного листа отчёта о производственной практике и примерное содержание отчёта (Приложение 3).*

В конце каждого года обучения (4,6,8 семестры) руководитель практики от учебного заведения сдаёт «Отчёт руководителя практики» (*Примерный отчёт руководителя практики (Приложение 4).*)

#### **Зачёт (4,6,8 семестры).**

Критерии оценки зачёта.

«*Зачтено*»: индивидуальный план выполнен полностью, правильно и своевременно оформлена отчетная документация. Студент владеет знаниями материала по своей научно-исследовательской работе (курсовая работа, реферат, контрольная работа, статья и т.д.), предоставляет развёрнутый и грамотный ответ по теме исследования, умеет свободно беседовать по любому пункту темы. Проявил знание теории и умение применять ее на практике. Студент-практикант проявлял самостоятельность и творческий подход при планировании и организации научно-исследовательской деятельности, активность при анализе собственной деятельности, стремление преодолеть существующие трудности и недостатки. Проявил один из трёх уровней сформированности компетенций.

«*Не зачтено*»: индивидуальный план не выполнен полностью, не представлена в указанные сроки вся отчетная документация (или выполнена с грубыми ошибками). Студент не владеет знаниями материала по своей научно-исследовательской работе (курсовая работа, реферат, контрольная работа, статья и т.д.), не может предоставить грамотный ответ по теме исследования, затрудняется беседовать по любому пункту темы. Не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике. Студент-практикант обнаружил слабые знания специфики научно-исследовательской работы и безответственно к ней отнесся, не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности. Не смог продемонстрировать даже самый низкий уровень сформированности компетенций.

## **2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

### **2.7.1. Рекомендуемая литература**

#### **2.7.1.1. Основная литература**

Бушенева, Ю.И. Как правильно написать реферат, курсовую. И дипломную работы / Ю.И. Бушенева. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К<sup>0</sup>», 2013. – 140 с.

Волков, Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: практическое пособие / Ю.Г. Волков. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2012. – 160с., 2013. – 224с.

Галагузова, Ю.Н. Азбука студента / Ю.Н. Галагузова, Г.Н. Штинова. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 80с.

Загузов, Н. И. Подготовка и защита диссертации по педагогике: Научно-методическое пособие/ Н.И. Загузов. – Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Ореол-Лайн, 1998.– 192 с.

Кузин, Ф.А. Диссертация. Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты. Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов. - 2-е изд., доп. / А.Ф. Кузин. – М.: "Ось-89", 2001. - 320 с.

Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров / И.Н. Кузнецов.. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К<sup>0</sup>», 2013. – 284 с.

Курсовые и дипломные работы: От выбора темы до защиты: Справочное пособие / Авт.-сост. И.Н. Кузнецов. – Мн.: «Минсанта», 2003. – 416с.

Лудченко, А.А. Основы научных исследований: Учеб. пособие / А.А. Лудченко, Я.А. Лудченко, Т.А. Примак // Под ред. А.А. Лудченко. – К.: О-во "Знания", КОО, 2000. — 114 с.

Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для студентов высш. Пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272с.

Михеев, Р.И. Дипломная работа. Как написать, оформить, подготовиться к защите. Учебное пособие / Р.И. Михеев. – Владивосток: Изд-во Дальневост. Ун-та, 1995. – 112с.

Основы научных исследований / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина, Е.В. Нижегородов, Г.И. Терехова. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2013. – 272с.

Основы учебно-исследовательской деятельности студентов : учебник для студ. сред. учеб. заведений / Е. В. Бережнова, В. В. Краевский. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. — 128 с.

Проблема ценностного статуса науки на рубеже XXI века. – СПб.: РХГИ, 1999. – 280с.

Протопопова, Е.Э. Научная работа. Новые правила оформления. Библиографический аппарат научных, исследовательских и творческих работ (ГОСТ 7.80-2000, ГОСТ 7.32-2001, ГОСТ 7.82-2001, ГОСТ 7.1-2003, ГОСТ Р 7.0.5-2008, ГОСТ Р 7.0.12-2011) / Е. Э. Протопопова, науч. Ред.: д-р пед. наук О.Ю. Елькина. - М.: Литера, 2014. - 64 с.

Райзберг Б.А. Диссертация и ученая степень. Новые положения о защите и диссертационных советах с авторскими комментариями (пособие для соискателей) / С.Д. Райзберг. – М.: ИНФРА-М, 2012. - 253 с.

Резник, С.Д. Как защитить свою диссертацию: Практическое пособие / С.Д. Резник. –М.: ИНФРА-М, 2012. – 347 с.

Резник, С.Д. Научное руководство аспирантами: Практическое пособие / С.Д. Резник. –М.: ИНФРА-М, 2012. – 477 с.

Рекомендации по оформлению диссертаций, дипломных курсовых работ / Сост. В.С. Голодаева. – М.: Информационно-внедренческий центр «Маркетинг», 1999. 0 22с.

Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров / М.Ф. Шкляр. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К<sup>0</sup>», 2014. - 244 с.

Эхо Ю. Письменные работы в вузах. Практическое руководство для всех, кто пишет дипломные, курсовые, контрольные, доклады, рефераты, диссертации. - 3-е изд. - М.:ИНФРА-М,2002. — 127 с.

Якушева, С.Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: учебное пособие / С.Д. Якушева. – М.: ФОРУМ; ИНФРА-М, 2014. – 416с.. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 256 с. – С. 79-98.

#### **2.7.1.2. Дополнительная литература:**

Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. – СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 368 с.

Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.

Загвязинский, В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие / В.И. Загвязинский. – М.: Академия, 2012. – 206 с.

Кожухар В.М. Основы научных исследований: Учебное пособие / В. М. Кожухар. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К<sup>0</sup>», 2010. – 216 с.

Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления: учеб.-метод. пособие / И. Н. Кузнецов. – М.: Дашков и К, 2010. – 339 с.

Лужинская, Т. Н. Методика научного исследования: метод. пособие по спецкурсу / Т. Н.Лужинская. – М.: МГУКИ, 2010. – 84 с.

Сабитова, Р.Г. Основы научных исследований: Учебное пособие / Р.Г. Сабитова. – Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2005. - 58 с.

Сумина, Т. Н. Менеджмент диссертационных исследований: учеб.- метод. пособие / Т. Н. Сумина. – М.: МГУКИ, 2011. – 279 с.

### **2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины**

#### **2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий**

##### **Периодические издания:**

- Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
- Вестник Московского университета
- Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств
- Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств
- Вестник славянских культур

- Искусство и образование
- Вопросы психологии
- Обсерватория культуры
- Образовательные технологии
- Педагогика

### 2.7.2.2. Информационно-программные средства

- Программные среды для разработки электронных учебных материалов (пакет MS Office, в т.ч. программа Power Point и др.);
- Справочно-поисковые системы: Яндекс, Google, mail.ru, Rambler;
- <https://cyberleninka.ru/> - Научная электронная библиотека
- [www.edu.ru](http://www.edu.ru) - портал «Российское образование»
- <http://www.art-education.ru> – Институт художественного образования и культурологи российской академии образования.
- [www.pedagogika-rao.ru/](http://www.pedagogika-rao.ru/) – научно-теоретический журнал «Педагогика»
- [www.eidos.ru/journal/](http://www.eidos.ru/journal/) - Интернет - журнал «Эйдос»
- [www.sp-journal.ru](http://www.sp-journal.ru) – «Сибирский педагогический журнал»
- [www.iovrao.ru/](http://www.iovrao.ru/) – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
- [www.it-n.ru/board.aspx](http://www.it-n.ru/board.aspx) - сеть творческих учителей
- [www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/russpenc/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/) – Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)
- <http://www.pedlib.ru/> – Педагогическая библиотека
- <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> – путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
- <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> – информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
- <http://www.vestniknews.ru/> – журнал «Вестник образования России»
- <http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование

## 2.8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

### 2.8.1. Специализированные аудитории

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе: библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека); учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения; аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

### 2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, электронные носители с аудио и видеозаписями.

## 3. ГЛОССАРИЙ

**Абстрагирование** - отвлечение от второстепенных фактов с целью сосредоточения на важнейших особенностях изучаемого явления.

**Автор изобретения** - физическое лицо, творческим трудом которого оно создано.

**Автор научного открытия** - в РФ - физическое лицо, которое путем наблюдения, изучения, эксперимента или рассуждения самостоятельно сделало научное открытие способом, обеспечивающим его установление. Если открытие сделано группой физических лиц, то любая ссылка на автора научного открытия рассматривается как ссылка на все эти лица.

**Автореферат диссертации** – научное издание в виде брошюры, содержащее составленный автором реферат проведенного им исследования, предоставляемого на соискание ученой степени.

**Аксиома** – исходное положение, которое не может быть доказано, но в то же время и не нуждается в доказательстве.

**Аналогия** – это способ получения знаний о предметах и явлениях на основании того, что они имеют сходство с другими.

**Библиография** - информационная инфраструктура, обеспечивающая подготовку, распространение и использование библиографической информации; перечень различных информационных документов с указанием определенных данных.

**Внедрение** - распространение нововведений; достижение практического использования прогрессивных

идей, изобретений, результатов научных исследований (инноваций).

**Газета** - периодическое газетное издание, выходящее через краткие промежутки времени, содержащее официальные материалы, оперативную информацию и статьи по актуальным общественно-политическим, научным, производственным и другим вопросам, а также литературные произведения и рекламу. Обычно газета издается в виде больших листов (полос).

**Гипотеза** - научное предположение, выдвигаемое для объяснения некоторого явления и требующее верификации.

**График** – условное изображение соотношения величин в их динамике при помощи геометрических фигур, линий и точек.

**Диаграмма** – график, построенный с помощью геометрических фигур, таких как прямоугольник, круг.

**Данные** - сведения:

- полученные путем измерения, наблюдения, логических или арифметических операций;
- представленные в форме, пригодной для постоянного хранения, передачи и (автоматизированной) обработки.

**Дипломная работа** – выпускная квалификационная работа, представляющая собой теоретическое или экспериментальное исследование одной из актуальных тем в определенной области.

**Доклад** – запись устного сообщения на определенную тему, предназначенная для прочтения на семинарском занятии, конференции.

**Документ** - по законодательству РФ - материальный объект с зафиксированной на нем информацией в виде текста, звукозаписи или изображения, предназначенный для передачи во времени и пространстве в целях хранения и общественного использования. Документ обязательно содержит реквизиты, позволяющие однозначно идентифицировать, содержащуюся в нем информацию.

**Журнал** - периодическое журнальное издание:

- содержащее статьи или рефераты по различным общественно-политическим, научным, производственным и другим вопросам;
- литературно-художественные произведения;
- имеющее постоянную рубрику;
- официально утвержденное в качестве журнального издания.

Журнал может иметь приложения.

**Задача** - координированная и систематизированная серия элементов работы, используемых для достижения результатов.

**Закон** – положение, выражающее всеобщий ход вещей в какой-либо области; высказывание относительно того, каким образом что-либо является необходимым или происходит с необходимостью.

**Идея** – это: 1) новое интуитивное объяснение события или явления; 2) определяющее стержневое положение в теории.

**Издание** - документ:

- прошедший редакционно-издательскую обработку;
- полученный печатанием или тиснением;
- полиграфически самостоятельно оформленный;
- имеющий выходные сведения;
- предназначенный для распространения содержащейся в нем информации.

**Изобретение** - новое и обладающее существенными отличиями техническое решение задачи в любой области экономики, социального развития, культуры, науки, техники, обороны, дающее положительный эффект. Автор изобретения, получивший авторское свидетельство, имеет право дать изобретению свое имя или специальное название. Изобретение является одним из объектов промышленной собственности.

**Интеллектуальная собственность** - собственность на результаты интеллектуальной деятельности, интеллектуальный продукт, входящий в совокупность объектов авторского и изобретательского права.

**Информационное издание** - издание, содержащее систематизированные сведения об опубликованных, неопубликуемых или неопубликованных документах или результат анализа и обобщения сведений, представленных в первоисточниках.

**Информационные ресурсы** - в широком смысле - совокупность данных, организованных для эффективного получения достоверной информации. По законодательству РФ - отдельные документы и отдельные массивы документов, документы и массивы документов в информационных системах: библиотеках, архивах, фондах, банках данных, других видах информационных систем.

**Источник информации** - объект, идентифицирующий происхождение информации; в теории коммуникации - лицо, от которого исходит сообщение; отправитель сообщения; в теории перевода - создатель или автор текста оригинала.

**Категория** – общее, фундаментальное понятие, отражающее наиболее существенные свойства и отношения предметов и явлений.

**Классификация наук** - группировка наук на основе определенных принципов.

**Конспект** - краткое изложение прочитанного.

**Концепция** – это система теоретических взглядов, объединенных научной идеей (научными идеями).

**Курсовая работа** – предусмотренная учебным планом письменная работа студента на определенную тему, содержащая элементы научного исследования.

**Лицензия на изобретение** - разрешение, выдаваемое одним лицом (лицензиаром) другому лицу (лицензиату) на коммерческое использование изобретения, защищенного патентом в границах строго определенного рынка, в течение определенного срока и за обусловленное вознаграждение.

**Логотип** - оригинальное начертание, изображение полного или сокращенного наименования фирмы или товаров фирмы. Логотип специально разрабатывается фирмой с целью привлечения внимания к ней и к ее товарам.

**Материалы научной конференции** – научный неперiodический сборник, содержащий итоги научной конференции (программы, доклады, рекомендации, решения).

**Методика** – это совокупность способов и приемов познания.

**Методология** – это учение о структуре, логической организации, методах и средствах деятельности.

**Метод исследования** – это совокупность приемов или операций практической или теоретической деятельности. Метод можно также охарактеризовать как форму теоретического и практического освоения действительности, исходящего из закономерностей поведения изучаемого объекта.

**Методы обучения** – система последовательных взаимосвязанных действий преподавателя и обучающихся, обеспечивающих усвоение содержания образования. Методы обучения характеризуется тремя признаками: обозначает цель обучения, способ усвоения, характер взаимодействия субъектов обучения.

**Моделирование** - исследование объектов познания на их моделях. Моделирование предполагает построение и изучение моделей реально существующих предметов, явлений и конструируемых объектов:

- для определения или улучшения их характеристик;
- для рационализации способов их построения;
- для управления и прогнозирования.

**Монография** - научное или научно-популярное книжное издание:

- содержащее полное и всестороннее исследование одной проблемы или темы;
- принадлежащее одному или нескольким авторам.

**Научная деятельность** - интеллектуальная деятельность, направленная на получение и применение новых знаний для:

- решения технологических, инженерных, экономических, социальных, гуманитарных и иных проблем;
- обеспечения функционирования науки, техники и производства как единой системы.

**Научная информация** - логически организованная информация, получаемая в процессе научного познания и отображающая явления и законы природы, общества и мышления.

**Научная проблема** – это противоречие между знаниями о потребностях общества и незнанием путей и средств их удовлетворения.

**Научно-популярное издание** - издание, содержащее сведения:

- о теоретических и/или экспериментальных исследованиях в области науки, культуры и техники;
- изложенное в форме, доступной читателю-неспециалисту.

**Научно-техническая информация** - документированная информация, возникающая в результате научного и технического развития, а также информация, в которой нуждаются руководители, научные, инженерные и технические работники в процессе своей деятельности, включая специализированную экономическую и нормативно-правовую информацию.

**Научное знание** - система знаний о законах природы, общества, мышления. Научное знание составляет основу научной картины мира и отражает законы его развития.

**Научное издание** - издание, содержащее результаты теоретических и/или экспериментальных исследований, а также научно подготовленные к публикации памятники культуры и исторические документы.

**Научное исследование** - процесс изучения, эксперимента, концептуализации и проверки теории, связанный с получением научных знаний. Различают фундаментальные и прикладные научные исследования.

**Научно-технический прогресс** - использование передовых достижений науки и техники, технологии в хозяйстве, в производстве с целью повышения эффективности и качества производственных процессов, лучшего удовлетворения потребности людей.

**Научное открытие** - установление явлений, свойств или законов материального мира, ранее не установленных и доступных проверке.

**Научный вопрос** - мелкая научная задача, относящаяся к конкретной области научного исследования.

**Научный результат** - продукт научной и/или научно-технической деятельности, содержащий новые

знания или решения и зафиксированный на любом информационном носителе.

**Научный термин** – это слово или сочетание слов, обозначающее понятие, применяемое в науке.

**Общественные науки** - совокупность наук, изучающих различные аспекты жизни человеческого общества.

**Объект исследования** – это то социальное явление (процесс), которое содержит противоречие и порождает проблемную ситуацию

**Объяснение** - этап научного исследования, состоящий:

- в раскрытии необходимых и существенных взаимозависимостей явлений или процессов;
- в построении теории и выявлении закона или совокупности законов, которым подчиняются эти явления или процессы.

**Описание** - этап научного исследования, состоящий в фиксировании данных эксперимента или наблюдения посредством определенных систем обозначений, принятых в науке.

**Патент** - документ:

- выдаваемый компетентным государственным органом на определенный срок;
- удостоверяющий авторство и исключительное право на изобретение; и наделяющий владельца титулом собственника на изобретение.

**Первоисточник** - источник информации:

- либо являющийся оригинальным документом, содержащим данные исследования;
- либо составленное рукой непосредственного участника описание событий: дневник, автобиография, письмо, юридический документ, отчет, протокол, деловая бумага, счет, газета и т.д.

**Положение** – научное утверждение, сформулированная мысль.

**Понятие** - мысль, отражающая в обобщенной форме предметы и явления действительности и существенные связи между ними посредством фиксации общих и специфических признаков.

**Предмет исследования** - существенные свойства или отношения объекта исследования, познание которых важно для решения теоретических или практических проблем. Предмет исследования определяет границы изучения объекта в конкретном исследовании.

**Препринт** - научное издание, содержащее материалы предварительного характера, опубликованные до выхода в свет издания, в котором они могут быть помещены.

**Прикладные научные исследования** - исследования, направленные преимущественно на применение новых знаний для достижения практических целей и решения конкретных задач.

**Принцип**- основное начало, на котором построено что-н. (какая-н. научная система, теория, политика, устройство и т. п.)

**Проблема** – неразрешенная задача или вопросы, подготовленные к разрешению.

**Процедура исследования** - последовательность познавательных и организационных действий с целью решения исследовательской задачи. В общем случае научное исследование предполагает: постановку задачи; предварительный анализ имеющейся информации, условий и методов; решения задач данного класса; формулировку исходных гипотез; сбор данных; анализ и обобщение полученных результатов; проверку гипотез; формулирование утверждений.

**Публикация** - документ, доступный для массового использования.

**Рабочая программа** – это изложение общей концепции исследования в соответствии с его целями и гипотезами.

**Рецензия** — это работа, в которой критически оценивают основные положения и результаты научного исследования.

**Реферат** - краткое изложение содержания отдельного документа, его части или совокупности документов, включающее основные сведения и выводы, а также количественные и качественные данные об объектах описания.

**Рубрикация** – деление текста на составные части с использованием заголовков, нумерации и т.д.

**Сборник научных трудов** - сборник, содержащий исследовательские материалы научных учреждений, учебных заведений или обществ.

**Способ** – это действие или система действий, применяемые при исполнении какой-либо работы, при осуществлении чего-либо.

**Сравнение** – это сопоставление признаков, присущих двум или нескольким объектам, установление различия между ними или нахождение в них общего.

**Суждение** – это мысль, в которой утверждается или отрицается что-либо.

**Схема** – изложение, описание, изображение чего-либо в главных чертах; обычно делается без соблюдения масштаба с помощью условных обозначений.

**Счет** (количественный метод) - это определение количественных соотношений объектов исследования или параметров, характеризующих их свойства.

**Тезисы докладов научной конференции** - научный неперiodический сборник, содержащий опубликованные до начала конференции материалы предварительного характера: аннотации, рефераты

докладов и/или сообщений.

**Тема** — это научная задача, охватывающая определенную область научного исследования.

**Теория** - форма достоверных научных знаний:

- представляющая собой множество логически увязанных между собой допущений и суждений;
- дающая целостное представление о закономерностях и существенных характеристиках объектов;
- основывающаяся на окружающей реальности.

**Учебник** - учебное издание, содержащее систематическое изложение учебной дисциплины, ее раздела или части, соответствующее учебной программе и официально утвержденное в качестве учебника.

**Учебно-методическое пособие** - учебное издание, содержащее материалы по методике преподавания учебной дисциплины или по методике воспитания.

**Учебное издание** – это издание, содержащее систематизированные сведения научного или прикладного характера, изложенные в форме, удобной для изучения и преподавания, и рассчитанное на учащихся разного возраста и ступени обучения.

**Учебное наглядное пособие** - учебное издание, содержащее материалы в помощь изучению, преподаванию или воспитанию.

**Учебное пособие** – это учебное издание, дополняющее или частично заменяющее учебник и официально утвержденное в качестве учебного пособия.

**Учение** - совокупность теоретических положений о какой-либо области явлений действительности

**Факт** – действительное, вполне реальное событие, явление; нечто сделанное, совершившееся.

**Формализация** – представление основных положений процессов и явлений в виде формул и специальной символики.

**Фундаментальные научные исследования** - экспериментальная или теоретическая деятельность, направленная на получение новых знаний об основных закономерностях строения, функционирования и развития человека, общества, окружающей природной среды.

**Хрестоматия** - учебное пособие, содержащее литературно-художественные, исторические и иные произведения или отрывки из них, составляющие объект изучения учебной дисциплины.

**Эксперимент** - общенаучный метод получения в контролируемых и управляемых условиях новых знаний о причинно-следственных отношениях между явлениями и процессами.

**Эмпирическое обобщение** – это система определенных научных фактов, на основании которой можно сделать определенные выводы или выявить недочеты и ошибки.



**Образец титульного листа дневника производственной практики**

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный институт искусств»  
Факультет культуры и искусств

Кафедра \_\_\_\_\_

**Дневник производственной практики обучающегося**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Факультет культуры и искусств

Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Профиль \_\_\_\_\_

Название базы практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики от базы практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность

Руководитель практики от института \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность

Смоленск  
20\_\_

**Образец структуры дневника**

В начале дневника составляется график прохождения практики и календарный план работы. Ежедневные записи ведутся по форме:

**Примерная схема дневника производственной практики**

Дата	Название отдела учреждения	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложения практиканта	Замечания и предложения руководителя практики	Подписи руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

**Образец титульного листа**  
**отчёта о производственной практике**

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»  
Кафедра \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Руководитель практики от СГИИ

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

инициалы, фамилия

должность

**Отчёт о производственной практике**

обучающегося группы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
имя, отчество, фамилия

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Профиль \_\_\_\_\_

Производственная практика проходила

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

в \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Наименование базы-практики

Исполнитель: \_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
ФИО обучающегося

Дата «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Смоленск  
20\_\_

Отчет обучающегося включает: общую характеристику базы практики, перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с приложением сценариев, эскизов, фотографий, разработок, макетов, обзоров, информационно-справочных и других материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной работы, а также выводы и предложения по прохождению практики.

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»  
Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ к.п.н., доцент  
Петрова А.А.

**Отчет**  
руководителя практики от института

\_\_\_\_\_  
(Ф,И,О., должность)

**Введение**

Название вида (учебная, производственная (в том числе преддипломная) и типа практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая, педагогическая и т.д.), способы проведения практики (стационарная, выездная), период прохождения практики, количество часов (трудоемкость).

Направление, профиль, группа, количество обучающихся, своевременность их прибытия на практику;

место проведения (краткая характеристика учреждения - базы практики или коллектива, на базе которого проходила практика);

программа практики утверждена на заседании кафедры (протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_ )

**Содержание практики**

Цели, задачи практики, в соответствии с программой;

компетенции формируемые при прохождении практики:

виды занятий, показывающие сформированность необходимых компетенций в период прохождения практики;

**Результаты выполнения программы** практики на основе отчетов студентов и отзывов с баз практики (в данном пункте рекомендуется раскрыть ожидаемые результаты практического обучения в соответствии с конкретными компетенциями).

**Итоги защиты практики**

список студентов, защитивших отчеты по практике с полученными оценками (либо зачтено);

**Замечания и предложения** по организации и совершенствованию практики, внесенный изменений в программу, изменение базы практики (при необходимости).

Руководитель практики \_\_\_\_\_ /Ф.И.О.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ год

**Характеристика**

на каждого студента

должна включать:

Фамилия, имя, отчество обучающегося;

Направление, профиль, группа

Название вида и типа практики, способы проведения практики период прохождения и место проведения практики.

Содержание практики (чем занимался, где участвовал), какие качества проявил, сформированность компетенций.

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства

Так расписываем каждую компетенцию и выставляем итоговую оценку.

Дата и подпись руководителя практикой.