

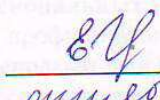
В.Г.ГИНЗБУРГ

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(ХОРОВАЯ)**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И
ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной
работе

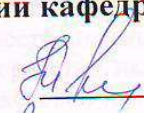

Е.В.Горбылева
« 13 » октября 20 16 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой

Протокол № 1

от « 16 »


сентября

20 16 г.

В.Г.ГИНЗБУРГ

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(ХОРОВАЯ)**

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по
направлению 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство,
направленности (профилю) – Музыкальная педагогика; форме обучения:
заочной

Смоленск
2016

I. Информация о дисциплине

1.1 Предисловие

Учебная рабочая программа составлена на основе:

- требований ФГОС 3+ ВПО в области культуры и искусства по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «**музыкальная педагогика**» от 14.01.2011 г.;

- примерной основной образовательной программы ВПО направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «**музыкальная педагогика**» составленной Российской академии музыки им. Гнесиных, М., 2011

1.2. Содержание дисциплины и виды учебной работы

Дисциплина «**Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (хоровая)**» является профилирующей дисциплиной профессионального цикла в комплексной подготовке преподавателей в области музыкального хорового искусства. Она проходит на базе хорового класса – это творческая, исполнительская мастерская, в которой на репетициях с хором совершенствуются, проверяются и закрепляются профессиональные навыки, получаемые студентами на занятиях по всем дисциплинам профессионального цикла. В хоровом классе сосредоточено изучение вопросов хорового исполнительства в плане раскрытия образного содержания музыкального произведения и средств художественной выразительности. Вокальная работа является основой хорового пения. Хормейстер обязан знать: как работать над дыханием, звуком, как петь на опоре, какими качествами должен обладать хоровой звук и какими средствами этого достичь. Пение и практика студентов в учебном хоровом классе активно способствует овладению основами вокально-хоровой культуры пения: изучение природы певческого голоса, условий его развития, методов работы над культурой звука и слова в хоре. При этом студенты приобретают необходимые практические вокальные, хоровые и дирижёрские навыки, познают закономерности сложного процесса организации хорового коллектива и музыкального исполнительства.

2. Учебная (рабочая) программа дисциплины «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (хоровая)»

2.1. Целью дисциплины «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (хоровая)» является формирование всесторонне развитой личности преподавателя-музыканта, обладающего навыками управления хоровым коллективом, в том числе детским, в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачей дисциплины является расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров, углубление профессиональных знаний в процессе пассивной (певческой) практики, формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям, совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

2.2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина «*Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (хоровая)*» (Б.2.В.2.1.) относится к базовой части «Учебная и производственная практики», является профилирующей дисциплиной в комплексной подготовке студентов профиля «музыкальная педагогика».

Прием на ООП подготовки бакалавров по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, соответствующей профилю подготовки «**музыкальная педагогика**».

При приеме на данную ООП вуз проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

исполнение программы, сольфеджио (письменно и устно), музыкальная литература (устно) и коллоквиум.

1) Исполнение программы (в зависимости от профиля подготовки абитуриента он может представить исполнение программы на музыкальном инструменте, исполнение программы в области вокального искусства или искусства хорового дирижирования).

Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования соответствующего профиля, или объему требований по предмету «фортепиано» по специальности СПО «Теория музыки».

Исполнение программы на музыкальном инструменте должно включать в себя произведения полифонической, крупной и малой формы. Поступающий должен устно продемонстрировать понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Требования к исполнению программы в области вокального искусства или искусства хорового дирижирования определяются по усмотрению вуза.

2) Сольфеджио (письменно и устно)

Поступающий должен:

- написать диктант (одноголосный или двухголосный) в форме периода с хроматизмами и отклонениями в тональности диатонического родства;
- определить на слух модуляцию в тональность диатонического родства; тональный план музыкального фрагмента;
- спеть с листа одноголосную мелодию из художественной литературы, содержащую хроматизмы, отклонения и модуляции, мелодическую фигурацию, ритмические фигуры (синкопы, дуоли, триоли) в простом и сложном размерах.

3) Музыкальная литература (устно) и коллоквиум

Поступающий должен знать отечественную и зарубежную музыкальную литературу в объеме учебной программы по специальностям СПО в области музыкального искусства, основные этапы жизненного и творческого пути наиболее значимых композиторов, наиболее значительные явления современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры, профессиональную терминологию. Экзамен проходит в форме ответов на вопросы, обозначенные в билетах.

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального и других видов искусства, знание теории музыки (гармонии, музыкальной формы), основ музыкальной педагогики, музыкальной терминологии. В коллоквиум может включаться также исполнение и анализ музыкального произведения (читка с листа с определением формы, гармонии). Например: Й.Гайдн или Л.Бетховен. Медленные части сонат; Ф.Шопен или А.Скрябин. Прелюдии; А.Лядов. Фортепианные пьесы; Э.Григ Лирические пьесы.

Данный курс тесно связан с дисциплинами:

- гуманитарного цикла – «История», «Русский язык и культура речи», «История искусства», «Литература», «Информационные технологии», «Педагогика», «Психология»;
- цикла истории и теории музыкального искусства – «История музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Фортепиано»;
- профессионального цикла – «Сольное пение», «Ансамблевое пение», «Вокальный ансамбль», «Хоровой класс», «Педагогическая практика», «Дирижирование», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Методика работы с хором» и др.

На занятиях по хоровому классу взаимосвязь с другими дисциплинами способствует глубокому пониманию содержания произведения, воплощению исполнительской трактовки выразительных и технических средств, является необходимым условием для успешной репетиционной работы с хоровым коллективом.

Эта дисциплина находит своё продолжение в дисциплинах «Хоровой класс», «Дирижирование», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Вокальный ансамбль», «Методика работы с хором», «Педагогическая практика».

2. 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями**:

ОК - 5. Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

общепрофессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОПК-3. Способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом аспекте.

В результате освоения дисциплины «Хоровой класс» и прохождения **Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (хоровой)** студент должен

знать

- цели и задачи современного хорового исполнительства;
- основные этапы исторического развития хорового искусства, стилевые особенности различных видов многоголосия;
- технологические и физиологические основы мануальной техники;
- правила гигиены голоса;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового и дирижёрского искусства;
- основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов.

уметь

- толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- пользоваться специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам хорового и дирижёрского искусства;
- применять теоретические знания в практической деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом аспекте;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- исполнить на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них;
- работать в коллективе, проводить репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом.

владеть

- профессиональной лексикой;
- навыками техники вокально-хорового исполнительства и сценическим артистизмом;
- навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения;
- приёмами мануальной техники,
- методикой работы с хором.

2.4. Структура и содержание учебной программы дисциплины.

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 40 ч., самостоятельная работа студентов – 32 ч., время изучения – 1-10 семестры. Зачеты – 2,4,6,8,10 семестр.

Содержание дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Раздел дисциплины и тематический план	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
			Аудиторные практические занятия	Самостоятельная работа	
1.	1. Организация работы хорового класса. 2. Распределение по голосам. 3. Распевки- овладение вокально-хоровыми навыками, основами вокального звукообразования. 4. Разучивание хорового репертуара произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, I группы сложности	I-II	8	6	Зачёт в конце курса

2.	1.Работа руководителя хора над программой. 2.Распевки, совершенствование вокально-хоровых навыков, разучивание произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, I-II группы сложности.	III-IV	8	6	Зачёт в конце курса
3.	1. Изучение специфики хормейстерской работы. Работа студентов III курса над курсовой программой. 2.Распевки, совершенствование вокально-хоровых навыков, разучивание произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, II группы сложности.	V-VI	8	6	Зачёт в конце курса
4.	1. Совершенствование навыков хормейстерской работы. Распевки, совершенствование вокально-хоровых навыков. 2.Разучивание произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, II-III группы сложности.	VII-VIII	8	6	Зачёт в конце курса
5.	1. Совершенствование навыков хормейстерской работы. Работа студентов V курса над дипломной программой. 2.Распевки, совершенствование вокально-хоровых навыков. 3. Разучивание произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, III группы сложности, применение на практике всех полученных знаний, умений и навыков. 4. Подготовка к государственному экзамену.	IX-X	8	8	Зачёт в конце курса
			40	32	

2.5.Образовательные технологии:

В соответствии с требованиями ФГОС 3+ ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных форм проведения занятий.

Активные технологии: посещение (участие) в индивидуальных практических (аудиторных) занятиях, подготовка и участие в мастер – классах. Анализ пассивной хормейстерской практики. Самостоятельная работа студента над усвоением пройденного материала и его закрепление на основе приобретенных практических навыков, разучивания новых *произведений*. Использование дискуссионного (совместное решение проблем), игрового метода в обучении, моделирования в ходе занятий жизненных ситуаций.

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса, направленные на практическую подготовку:

- групповые, в том числе индивидуальные, мелкогрупповые занятия по хоровому классу для разучивания произведений по партиям, а также, сдача партий;
- мастер – классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- тренинги;
- концерт-лекция;
- лекция-презентация
- учебные практики;
- выпускная квалификационная работа.

2.5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины.

См.2.4. Содержание дисциплины и виды учебной работы

В настоящую программу включены произведения русской и зарубежной классики, а также обработки народных песен, в первую очередь для детских хоров, относящиеся к различным историческим эпохам, стилям и жанрам.

2.5.2. Практические индивидуальные занятия.

В первые два года обучения на занятиях хорового класса студенты проходят пассивную практику, наблюдая работу преподавателя.

Следующий этап – работа студентов III курса над курсовой программой.

На старших курсах (IV-V) работа студентов V курса над дипломной программой.

Тематический план

1 Курс:

Прослушивание участников студенческого хора с целью определения типа голоса и принадлежности к той или иной хоровой партии, чувства ритма, метра, качества вокальной интонации, силы, тембра голоса. Обучение правильной певческой установке, посадке, дыханию, звукообразование, правилам ансамблевого пения, поведения в коллективе (хоре). Приобретение студентами вокально-хоровых навыков, ознакомление с различными видами распевов, изучение несложных партитур произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров.

2 Курс

Углубление и развитие вокально-хоровых навыков, на упражнениях и хоровом репертуаре. Расширение музыкального кругозора путем практического изучения лучших образцов хоровой музыки, развитие навыков работы с хоровыми партитурами народных песен, произведений русских и зарубежных композиторов, различных стилей и эпох. Художественное воспитание студентов.

3 Курс:

Совершенствование ранее приобретённых вокально-хоровых навыков, усложнение образного и вокально-технического аспектов хоровых произведений. Упражнения, развивающие гибкость и подвижность голосового аппарата. Развитие практических навыков работы с хором. Расширение хорового репертуара. Развитие навыков работы с хоровыми партитурами русских и зарубежных и современных композиторов. Художественное воспитание студентов.

4 Курс:

Совершенствование ранее приобретённых вокально-хоровых навыков, последовательное усложнение программы хорового коллектива, совершенствование качества исполняемой музыки. Развитие практических навыков работы с хором. Овладение штрихами *legato*, *non legato*, *marcato*, *staccato*.

5 Курс:

Основной задачей на 5 курсе является подготовка к государственному экзамену и государственной итоговой аттестации. Совершенствование ранее приобретённых вокально-хоровых навыков, последовательное усложнение программы хорового коллектива, совершенствование качества исполняемой музыки. Развитие практических навыков работы с хором. Привитие организаторских качеств, а также таких профессиональных качеств, как чувство ответственности, коллективизм и товарищество. Воспитание студента как артиста и руководителя творческого коллектива.

Занимаясь в хоровом классе студенты приобретают вокально-хоровые навыки:

1. Вокальные навыки: певческое дыхание, правильное певческое звукообразование, вокальное формирование гласных, выработка ощущения высокой певческой позиции звука, умение пользоваться резонаторами, формирование единого вокального звучания хорового коллектива, а также однотипной звучности отдельных хоровых партий на всём хоровом диапазоне, при любой динамике, в любом темпе и характере музыки;
2. Хоровые навыки: овладение приёмом цепного дыхания, навыками хорового строя и ансамбля, умение петь «по руке» дирижёра при исполнении хорового произведения;
3. Навыки работы с хором и управления им.

Овладение вокально-хоровыми навыками проходит на всех курсах и в любых формах учебной работы, достигается специальными упражнениями, применяемыми как на распевании хора, так и в процессе работы над песенным репертуаром. В зависимости от поставленных целей, используется следующая тематика вокально-хоровых упражнений: на развитие певческого дыхания и звукообразования; на расширение диапазона голоса; на работу с разными регистрами – грудным, головным, смешанным; на сглаживание и выравнивание регистров; на формирование навыков пения *legato*, *staccato*, *non legato*; на формирование навыков музыкального, смысло-речевого интонирования; на развитие навыков певческой дикции; на развитие техники выполнения различных динамических оттенков; на исполнение ритмически сложных построений;

на развитие навыков цепного дыхания; на достижение различных видов частного и общехорового ансамбля и строя.

Методические рекомендации по подбору репертуара

Примерная программа (1 курс обучения)

Анцев «Ива»
Адлер Е. «Тихо вечер догорает». Ст. Ф. Тютчева.
Бетховен «Восхваление природы человеком»
Бойко «Осень»
Гендель «Слава Тебе»
Глинка «Славься»
Глиэр «Здравствуй, гостя – зима»
Даргомыжский опера «Русалка» хор «Сватушка»
Даргомыжский А. «На севере диком». Ст. М Лермонтова.
Ипполитов-Иванов М «Утро». Ст. А. Пушкина.
Киселев А. «Осенний луч». Ст. Ф. Тютчева.
Кюи Ц. «Весеннее утро». Ст. Н. Белоусова.
Лассо О. «Виланелла». Рус. текст Я. Серпина.
Леонтович П. «Ой, сивая зозуленька». Обр. укр. песни.
Лядов А. «Колыбельная». Сл. народные.
Маренцио Л «Зимняя песня». Рус. текст М. Павловой.
Мелли Д. «Утро». Рус. текст Я. Серпина.
Морли Т. «Проснулся день чудесный». Рус. текст Л. Некрасовой.
Моцарт «Dona nobis pacem»
Парцхаладзе М. «Скоро осень». Ст. Е. Авдиенко.
Рахманинов «Слава народу»
Розова О. «Ты рябина ли, рябинушка». Обр. русск. песни.
Рубин В. «Кому песню поем». Сл. народные.
Соколов «Весёлый сапожник»
Соколов В. «Повянь, повянь, бурь-погодушка». Обр. рус. нар.песни.
Соколов В. «Журавель». Обр. укр. песни.
Соколов В. «Перепелочка». Обр. белорусск. песни. Эшпай А. «Песня о криницах». Ст. В. Карпеко.
Лядов А. «Как у ключика». «Во лужах». «Ты не стой, колодец».
Леонтович И. «Пливе човен». «Женчикок-бренчикок».
Свешников А. «Как по морю».
Стеновой Я «Ой, весна». «Летяць галочки».
Соколов В. «Жавороночки прилетели».
Попов В. «Не летай, соловей». «Милый мой хоровод».
Канты: «Весна катит». «Всю землю цветы». «Нова радость». «Матерь милосердна».

Примерная программа (2 курс обучения)

Бах «Весенняя песня»
Бойко «Осень»
Войс «Alleluia»
Гайдн «Вот опять уходит лето»
Глюк « Праздник хора»
Моцарт хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта»
Рахманинов «Неволя»
Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
Синенко «Stabat Mater»
Слонов «Будь всегда земля в цвету»
Чайковский хор «Уж, вечер» из оперы «Пиковая дама»
Чичков «Солдатские звёзды»
Адлер Е. «Колокольчики мои». Ст. А. Толстого.
Бойко Р. «Роза». Ст. А. Пушкина.
Даргомыжский А. «Свет Наташа». Ст. А Пушкина.
Дуранте Ф. «На рассвете». Русск. текст Я. Серпина.
Калистратов В. «Плач невесты-сироты». Сл. народные.

Монтеверди К. “Надежда”. Русск. текст Я. Серпина.
Никольский А. “Прибаутки”. Сл. народные.
Парцхаладзе М “Море спит”. Ст. Л. Кондратенко.
Преториус М “С востока до запада”. Рус. текст М. Павловой.
Пьянков В. “Белокрылая цапля”. Пер. с корейск. А. Ахматовой.
Римский-Корсаков П. “Ночевала тучка золотая”. Ст. М Лермонтова.
Рубин В. “Веснянка”. Слова народные.
Соколов В. “В вишневом саду”. Обр. русск. песни. “Ты не стой, не стой, колодец”. Обр. русск. песни.
Соснин С. “Чудная картина”. Ст. А. Фета.
Стравинский И. “Подблюдные песни”. Сл. народные.
Щедрин Р. “Тиха украинская ночь”. Ст. А. Пушкина.
Кюи Ц. “Всюду снег”. Ст. Н. Белоусова. “Весенняя песня”. Ст. Н. Белоусова. Леонтович Н.
“Щедрик”. Обр. укр. песни. “Дударик”. Обр. укр. песни.
Мурадели В. “Сны-недотроги”.
Парцхаладзе М. “Десять добрых троп”.
Саар М “Песни птиц”.
Стеновой Я. “Весна пришла”.
Соколов В. «Ой-да скворушки прилетели». Обр. русск. песни. “Пойду ль я”. Обр. русск. песни.
Ребиков В. “Горные вершины”. Ст. М. Лермонтова. “Люблю грозу”. Ст. Ф. Тютчева.
Ройтерштейн М. “Два хора на слова из молитвослова”.

Примерная программа (3 курс обучения)

р.н.п. Чёрный ворон
н.н.п. Санта Лючия
Шуман Вечерняя звезда
Жуковский Караваны птиц надо мной летят
Брамс Данко
Акутагава Хорошие наши наши друзья
Брамс И. “Мотет”.
Гречанинов А. “Весна идет”. Ст. Ф. Тютчева.
Даргомыжский А. “Зимний вечер”. Ст. А. Пушкина.
Калистратов В. “Таня-Танюша”. Русск. хороводн. песня. “Тальянка”. Ст.
С. Есенина. “Черемуха”. Ст. С. Есенина.
Киселев А. “Зимний лес”. Ст. Ф. Тютчева. “Весенняя ночь”. Ст. Ф. Тютчева.
Парцхаладзе М. “Ночь”. Пер. с грузинского Е. Николаевской. “У вечного огня” (вокализ).
Пьянков В. “Весна на море”. Ст. Н. Рубцова. “Океан”. Ст. Р. Гамзатова.
Ройтерштейн М. “На море утушка купалася”. Обр. рус. песни.
Рубцов Ф. “Веники”. Обр. русск. песни.
Соге А. “Возвращение зимы”. Русск. текст А. Тодова.
Соколов В. “Из-за лесу было темного”. Обр. русск. песни. “Таусень”.
Обр. русск. песни. Соснин С. “Весенняя гроза”. Ст. Ф. Тютчева.
Григоренко А. “Савка и Гришка”. Обр. белорусск. песни.
Кюи Ц. “Задремали волны”. Ст. К. Романова.
Попатенко Т. “Береза”. Ст. С. Есенина.
Шебалин В. “Подснежник”. “Ландыш”. “Фиалка”. “Незабудка”. “Лютик”.
“Одуванчик”. “Гвоздика”. На стихи Е. Серовой.
Шуберт Ф. “Весенняя песня”. Русск. текст М. Павловой.
Щедрин Р. “Утро”. Ст. А. Пушкина.
Бриттен Б. “Рождественские песнопения”.
Перголези Д. “Stabat mater” (фрагменты).

Примерная я программа (4-5 курсы обучения)

Адлер Е. “Бушует полая вода”. Ст. И. Бунина.
Калистратов В. “Молитва матери”. Ст. С. Есенина.
Калинников В. “Во царствии твоём”. “Жаворонок”. Ст. В. Жуковского.
Пьянков В. “За Кубанью”. Слова народные.
Соснин С. “Листья”. Ст. Ф. Тютчева.
Свиридов Г “Ты запой мне ту песню”. Ст. С. Есенина.

Соколов В. “Я пойду ли, молоденька”. Обр. русск. песни.
Ройтерштейн М “Тройка”. Слова Н. Гоголя.
Чайковский П. “Без поры да без времени”. Ст. Н. Цыганова.
Чесноков Л. Фрагменты “Всенощного бдения”, ор. 9: “Благослови душе моя, Господи”, “Блажен муж”, “Хвалите Имя Господне”, “Душе моя”, “Покаяния отверзи ми двери”, “Взбранной воеводе”.
крупная форма
Бриттен Б. «Missa brevis in D».
Пьянков В. «Картины из русской жизни» (цикл в 4-х частях).
Пуленк Ф. «Маленькие голоса», цикл трехголосных хоров на стихи М. Лев.

Репертуарный список женского хора

Аренский А. “Татарская песня ”
Баев А. “Четыре хора на стихи С. Есенина ”
Бах И. “ magnificat ” №10
Бизе Ж. “Agnus Dei ”
Бойко Р. “Зимняя дорога ”. ст. А. Пушкина
Бортнянский Д. “ Трёхголосная литургия”
Брамс И. “12 песен и романсов соч.44 ”
Бриттен Б. “Рождественская кантата ”
Буцко ю. “Закатись ты, солнце красное”, “Цветели в поле цветики ”
Доницетти Г. “Аврора ”, “Miserere ” №13
Кастальский А. Литургия Иоанна Златоуста
Кодай З. “Ave Maria ”, “4 итальянских мадригала ”
Ломакин Г. “ Благослави ”
Львов А. “Свете тихий ”
Лядов А. обр. “Ты река ль моя ”\
Моцарт В. “Месса Ре мажор ”
Мурадели В. “Сны-недотроги ”
Парцхаладзе М. “Где ты, звонкое лето? ”, “У вечного огня ”
Перголези Дж. “Stabat Mater ”
Попатенко Т. “Падает снег ”
Рахманинов С. “6 хоров ”, оп.15
Салманов В. “Ручеёк ”
Свиридов Г. “Ты запой мне ту песню ”, кантата “Снег идёт ”
Соколов В. Обр. “Повянь, повянь бурь-погодушка ”
Стравинский И. “4 русские народные песни ” (подблюдные)
Тормис В. “Этюды в ладах ”, “Осенние пейзажи ”
Тугаринов Ю. кантата “От зимы до зимы ”
Чайковский П. “Без поры, да без времени ”, кантата “Природа и любовь”, “Рассветы”, “Да исправится ”
Чесноков П. “Несжатая полоса ”, “Совет превечный ”
Чапкайло В. Обр “Сронила колечко ”
Чичков Ю. “В небе тают облака ”, “Солдатские звёзды ”
Шуберт Ф. “Баркаролла ”, “ Серенада ” оп.135
Шуман Р. “ Ave Maria ”
Эйслер Г. “ Вудберийская тетрадь ”

Репертуарный список смешанного хора

А. Архангельский «К богородице прилежно ныне притецем»
А. Астафьев. «Христос воскрес»
«Ах ты, степь широкая». Русская народная песня. Обработка Д. Локшина
И. С. Бах – Ш. Гуно, переложение В. Соколова «Ave Maria»
М. Блантер, сл. И. Сельвинского, аранжировка для хора Ю. Потеенко
«Черноглазая казачка»
Д. Бортнянский «Достойно есть»
Б. Бриттен «Offertorium» из «Военного реквиема»
«Вдоль по Питерской...». Русская народная песня. Обработка А. Занорина
«Вот мчится тройка удалая». Русская народная песня. Обработка А. Копосова
А. Габриели «Kyrie» из «Missa brevis»

- А. Гречанинов «Демественная литургия», ор. 79
 - «Слава и Единородный»
 - «Херувимская песнь»
 - «Достойно есть»
 - «Хвалите Господа»
 В. Довгань «Богородице Дево, радуйся»
 И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача, обработка для смешанного хора А. Свешникова
 «Молодежная» из кинофильма «Волга-Волга»
 М. Кажлаев, сл. Р. Гамзатова, перевод Я. Козловского – «Африка»
 № 2 из цикла «Рождение песни»
 М. Кажлаев, сл. А. Пушкина № 5 «Зорю бьют...» из цикла
 «Рождение песни»
 В. Калинин, сл. Н. Соколова. «Проходит лето»
 В. Калистратов «Возвала душа» (Древнерусский духовный стих)
 из оратории «Преображение»
 В. Калистратов, сл. И. Никитина «Русь»
 В. Калистратов, сл. Б. Дубровина, переложение для смешанного хора Л. Магоновой «Это ты, моя
 Россия»
 А. Кастальский «Хвалите имя Господне»
 Дж. Каччини, инструментовка А. Уманца «Ave Maria»
 А. Кулыгин «Аллилуйя» из «Духовного триптиха»
 Б. Мартину «Wandern müssen wir» «Pujdeme»
 В. Моцарт «Sancta Maria» aus «Litanie Lauretanae»
 «На улица гагара да кулик». Русская народная песня.
 Обработка В. Гребенкина
 А. Никольский «Господь просвещение мое»
 Р. Нобле «Бамба»
 К. Орф. «Carmina Burana»:
 № 1. O Fortuna.
 № 2. Fortune Plango Vulnera.
 № 3. Veris leta facies.
 № 7. Floret silva.
 № 8. Chramer, gip die varwe mir.
 № 9. Swaz hie gat umbe.
 № 10. Were diu werlt alle min.
 № 20. Veni, Veni, Venias.
 № 21. In trutina.
 № 22. Tempus est iocundum.
 № 24. Ave formosissima.
 № 25. O Fortuna.
 К. Орф, сл. Г. Катулла «Люблю и ненавижу» фрагмент из кантаты
 «Катулли Кармина»
 Д. Палестрина Crucifixus from the Missa «O Rex Glorïae»
 С. Прокофьев «Лебедь. Величальная» из оратории «Иван Грозный»
 Ф. Пуленк «Laudamus te» № 2 из кантаты «Gloria»
 Ф. Пуленк, сл. П. Элюара, русский текст Вс. Рождественского
 «Страшна мне ночь» из кантаты «Лик человеческий»
 С. Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся» из «Всенощного бдения»
 Г. Свиридов, сл. Н. Некрасова – «Весенняя кантата»
 № 1 «Весенний зачин»
 № 2 «Песня»
 № 4 «Матушка-Русь»
 Г. Свиридов «Достойно есть» из цикла «Неизреченное чудо»
 Г. Свиридов, сл. народные. Кантата «Курские песни»
 Г. Свиридов, сл. П. Орешина Поэма «Лапотный мужик»
 Г. Свиридов «Слава Пресвятой Троице (быстрая)» из «Странное
 Рождество видевшие...»

Г. Свиридов. «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого
«Царь Федор Иоаннович»

1. «Молитва»

2. «Любовь святая»

3. «Покаянный стих»

Г. Свиридов, сл. Ф. Тютчева «Осень»

Г. Свиридов, сл. В. Маяковского «Солнце и поэт» из «Патетической оратории»

Г. Свиридов. Слова народные. «Три старинные песни Курской губернии»

- «Дунай и Китай»

- «Соловей кукушечку сподговаривал»

- «Три мыла»

К. Сен-Санс «Ave Maria»

С. Слонимский, сл. А. Пушкина - «Вакхическая песня»

В. Соловьев-Седой, сл. А. Фатьянова, транскрипция для хора с фортепиано Ю. Потеенко «Где же вы теперь, друзья-однополчане?»

Ю. Фалик, сл. В. Солоухина – «На базаре»

П. Чайковский «Молитва Господня» из «Литургии Святого Иоанна Златоуста»

П. Чайковский «После возгласения Твоя от Твоих...» из «Литургии Святого Иоанна Златоуста»

П. Чесноков «Литургия Святого Иоанна Златоуста», Ор. 42

- «Благослови, душе моя, Господа»

- «Слава... Единородный Сыне...»

- «Господи, спаси...» Трисвятое

- «Херувимская песнь»

- «Тебе поем»

- «Отче наш»

- «Достойно есть...»

П. Чесноков «Херувимская песнь» Ор. 33 № 6

Р. Щедрин «Маленькая кантата» из оперы «Не только любовь»

2.5.3. Семинарские занятия не предусмотрены.

2.5.4. Самостоятельная работа студентов. Методические указания.

Продуктивность обучения по дисциплине зависит от приобретённых студентом умений и навыков, от правильной организации самостоятельной работы, от желания самосовершенствоваться. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студента должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам просмотра и прослушивания аудио - видеоматериалов, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций и т.д.

Структура самостоятельной работы:

- подготовка к аудиторным практическим занятиям;

- разучивание хоровых партий;

- самостоятельное изучение определенных разделов и тем дисциплины, посвящённых вокально-хоровой работе;

- подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков (к зачёту);

- подготовка к итоговой аттестации, в форме работы с хором.

Содержание и объём самостоятельной учебной работы студента, при освоении дисциплины.

Самостоятельная работа студента ведется по программе по хоровому классу в каждом семестре и предполагает следующее:

1. Изучение и выучивание хоровой партитуры произведения на фортепиано.

2. Изучение и умение спеть хоровые голоса и аккордовую вертикаль по нотам произведения с «рабочим» дирижёрским жестом. Пение партий должно быть вокально грамотным, интонационно чистым и ритмически точным.

3. Изучение произведения предполагает глубокий анализ его хоровой партитуры, обучающийся должен представить письменный анализ произведения и план репетиционной работы с хором.

План самостоятельной работы обучающихся заочной формы обучения

Семестры	Раздел дисциплины и тематический план	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	Время на изучение, выполнение задания
I-II	1. Организация работы хорового класса. 2. Распределение по голосам. 3. Распевки- овладение вокально-хоровыми навыками, основами вокального звукообразования. 4. Разучивание хорового репертуара произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, I группы сложности	1. Подготовка к практическим занятиям: разучивание распевов, хоровых партий. 2. Подготовка к зачёту в конце курса	Зачёт в конце курса	6
III-IV	1. Работа руководителя хора над программой. 2. Распевки, совершенствование вокально-хоровых навыков, разучивание произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, I-II группы сложности.	1. Подготовка к практическим занятиям: разучивание распевов, хоровых партий. 2. Подготовка к зачёту в конце курса	Зачёт в конце курса	6
V-VI	1. Работа студентов III курса над курсовой программой. 2. Распевки, совершенствование вокально-хоровых навыков, разучивание произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, II группы сложности.	1. Подготовка к практическим занятиям: разучивание распевов, хоровых партий. 2. Подготовка к зачёту в конце курса	Зачёт в конце курса	6
VII-VIII	1. Распевки, совершенствование вокально-хоровых навыков. 2. Разучивание произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, II-III группы сложности.	1. Подготовка к практическим занятиям: разучивание распевов, хоровых партий. 2. Подготовка к зачёту в конце курса	Зачёт в конце курса	6
IX-X	1. Работа студентов V курса над дипломной программой. 2. Распевки, совершенствование вокально-хоровых навыков. 3. Разучивание произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров, III группы сложности, применение на практике всех полученных знаний, умений и навыков. 4. Подготовка к государственному экзамену.	1. Подготовка к практическим занятиям: разучивание распевов, хоровых партий. 2. Подготовка к зачёту в конце курса	Зачёт в конце курса	8
Итого:				32

Методические указания по выполнению самостоятельной работы студентов.

Подготовка к зачётам и работа с хором предполагает всесторонний анализ хоровой партитуры, изучаемых произведений. Обучающийся должен уметь проанализировать и составить репетиционный план исполняемого произведения по ниже указанному плану:

Примерный план анализа - аннотаций хорового произведения

1. Историко-стилистический анализ и анализ общего содержания

Сведения об авторах музыки и литературного текста:

- характеристика общественно-исторических условий их жизненного и творческого пути, эстетических взглядов, принадлежность тому или иному направлению;
- более подробная характеристика хорового творчества;
- перечень основных произведений.

Сведения о произведении:

- время и история его создания;
- принадлежность к определенному виду хорового сочинения: хор а cappella или хор с сопровождением; обработка народной песни или переложение, миниатюра или крупная форма, массовая песня, концертное исполнение или театрально-сценическое действие;
- если анализируемое произведение является частью более крупного сочинения (оратории, кантаты, сюиты, цикла, сцена из оперы и др.), то следует дать характеристику всему произведению: состав исполнителей, для которых написано произведение, действующие лица, количество частей, драматургию их развития, определить место и значение исполняемого отрывка в произведении крупной формы.
- если музыкальное произведение является обработкой или переложением народной песни, необходимо узнать сведения об авторе обработки и особенностях его стиля.

Анализ литературного текста, сравнение текста, использованного при создании хорового произведения, с литературным оригиналом, возникшие изменения и их причины:

- если использованный композитором текст является отрывком (фрагментом) из литературного произведения (стихотворения, поэмы и др.), то необходимо дать полную характеристику всего произведения (тема, идея, сюжет, круг образов);

Анализ литературного текста поможет определить замысел композитора, характер произведения, а также взаимосвязь музыки и литературного текста.

2. Музыкально-теоретический анализ

Музыкально-теоретический анализ проводится на основе взаимосвязи музыки и литературного текста, выявляет музыкально-выразительные средства, при помощи которых возможно глубже проникнуть в авторский замысел.

- Жанровые особенности (лирика, гимн, марш, танец, колыбельная, баркарола и др.).
- Музыкальная форма. Особенности её трактовки (структура, соотношение частей, количество предложений, фраз). Принципы музыкального развития: повторность, контрастное сопоставление, варьирование.
- Анализ мелодии (тематического материала): её характер, интонации, метроритмические и ладовые особенности. Распределение музыкально-тематического материала между хоровыми партиями, а также между солирующими партиями и инструментальным сопровождением.
- Ладотональные особенности: определение основной тональности, отклонения, модуляции, использование народных диатонических ладов, ладовой переменности, характерных ладовых оборотов.
- Гармонический анализ, его особенность и сложность.
- Метроритмические особенности.
- Особенности фактуры и склада изложения.
- Роль инструментального сопровождения (в произведениях с сопровождением).

3. Исполнительский план анализа

Исполнительский план анализа поможет выявить, какими средствами художественной выразительности можно полнее передать воплощение авторского замысла в его реальном звучании.

В соответствии с общим характером произведения и его частей необходимо установить:

- Темповый план: точный перевод, указания метронома и объяснение всех темповых обозначений и характера исполнения. Агогика.
- Динамический план, нюансировку, фразировку, исполнение кульминаций (общей и частных, динамических и смысловых).
- Характер дирижёрского жеста в соответствии с характером звуковедения, артикуляции, штриха.
- Певческое дыхание.
- Качество звука, тембра в соответствии с характером произведения.

4. Вокально-хоровой анализ

Вокально-хоровой анализ поможет определить технические трудности, которые могут возникнуть в процессе работы с хором, и найти конкретные пути их преодоления.

Чтобы учесть возможности исполнительского коллектива, необходимо определить тип и вид хора, диапазоны и тесситуру хоровых партий.

- Тип хора (однородный, смешанный, неполный смешанный).
- Вид хора (количество голосов-партий).
- Диапазон и тесситура хоровых голосов, тесситурное и динамическое соотношение хоровых голосов.

- Трудности в работе над строем и ансамблем и пути их преодоления:

- хоровой строй (горизонтальный и вертикальный), интонационные трудности;
- метроритмический ансамбль, его трудности;
- дикционный ансамбль, его трудности;
- вокально-хоровые трудности в ансамблевом исполнении.

- Дирижёрско-исполнительские трудности:

– показ вступления, дыхания, снятия в соответствии с характером певческого дыхания, атаки звука.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

1. Специальные упражнения, для овладения вокально-хоровыми навыками:

- на развитие певческого дыхания и звукообразования;
- на расширение диапазона;
- на работу в регистрах (грудной, головной, смешанный);
- на формирование навыков legato, staccato;
- на формирование певческой дикции;
- на формирование цепного дыхания;
- на формирование динамических оттенков.

2. Работа над хоровым репертуаром:

- работа над чистотой интонирования;
- работа над ритмом;
- над звуковедением;
- над дикцией;
- над фразировкой, динамикой.

Задания по самостоятельной работе студента по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (хоровая практика)

На 1-2 курсах студент проходит пассивную хоровую практику и ведёт дневник-наблюдений. С 3 курса студент начинает работать с хором на индивидуальных занятиях дисциплины хоровое дирижирование изучает хоровые произведения и составляет репетиционный план работы с хором.

Подготовка студента к репетиции предполагает проделанную работу :

- Игра на фортепиано хоровых партитур
- знание студентом на память всех голосов партитуры с дирижированием
- литературный, музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения (особое внимание следует уделить специфике вокально-хоровых трудностей и методике их преодоления);

- наличие репетиционного плана
- приготовления партий для хора.

Образец титульного листа дневника по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (хоровая) производственная практика

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Факультет культуры и искусств /ДПО и заочного обучения
Кафедра Хорового, сольного пения и музыкально-теоретических дисциплин**

Дневник

по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
(хоровая) (производственная) практика обучающегося

_____ (фамилия, имя, отчество)

курс _____ группа _____

направление подготовки 53.03.06 - **музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

профиль подготовки: **музыкальная педагогика**

наименование базы практики: (СГИИ)

Руководитель практики от института: (хормейстер ст. преп. Гинзбург В.Г.)

Смоленск

20__20__уч.г.

дата	название отдела учреждения	содержание и объем работы	количество часов	замечания и предложения практиканта	замечания и предложения руководителя практики	подпись руководителя практики

Образец титульного листа отчета по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (хоровая) (производственная) практика обучающегося

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Факультет культуры и искусств /ДПО и заочного обучения
Кафедра Хорового, сольного пения и музыкально-теоретических дисциплин

Отчет

**по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
(хоровая) (производственная) практика обучающегося**

_____ (фамилия, имя, отчество)

курс _____ группа _____
направление подготовки **53.03.06 –**
музыкознание и музыкально-прикладное искусство
профиль подготовки: **музыкальная педагогика**
наименование базы практики СГИИ, хоровой класс
Сроки прохождения практики 1 – 10 семестры
Руководитель практики от института: (хормейстер ст. преп. Гинзбург В.Г.)
Смоленск 20 -20 уч.г.

ФИО Практиканта

Обучающиеся, не прошедшие практику при отсутствии уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно» при промежуточной аттестации результатов прохождения практики какого-либо вида, считаются имеющими академическую задолженность.

Аттестация по итогам **Учебной или Производственной творческой (сольной) практики** осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета по практике и дневника практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

6.1. Требования к формам контроля

Контроль успеваемости студентов осуществляется в соответствии с учебным планом у студентов заочной формы обучения во время сессий – в форме в форме зачёта, с выставлением оценки в ведомости, в зачетную книжку.

Зачетные требования по производственной практике: «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (хоровая)»

1. Музыкально – выразительное исполнение наизусть хоровых партитур и партий произведений, пройденных в предыдущем семестре.

Пение партий должно быть вокально грамотным, интонационно чистым и ритмически точным.

2. Ответить на вопросы, связанные с работой хормейстера над партитурой.

3. На зачете учитывается активность работы студента и посещаемость занятий по «Хоровому классу».

4. Завершается обучение по дисциплине «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (хоровая)» выпускной квалификационной работой, где выпускник дирижирует концертной программой, состоящей из 2-х произведений, выученных заранее (а саррелла и с сопровождением), а также показывает работу с хором, с произведением, избранным и разученным самостоятельно. В концертном исполнении выпускник должен проявить себя как дирижёр-артист, а в произведении, разученном самостоятельно, продемонстрировать своё искусство хормейстера-педагога.

Примерные концертные программы выпускной квалификационной работы

- | | | |
|----|--|---|
| | | 1 |
| 1. | Анцев М. Май | |
| 2. | Аренский А. Татарская песня | |
| | | 2 |
| 1. | Парцхаладзе М. Море спит | |
| 2. | Власов Д. Фонтану Бахчисарайского дворца | |
| | | 3 |
| 1. | Чайковский П. Утро | |
| 2. | Даргомыжский Хор «Тише, тише» из оперы «Русалка» | |
| | | 4 |
| 1. | Мендельсон ф. Лес | |
| 2. | Рахманинов С. Слава народу | |
| | | 5 |

- | | | |
|----|---|----|
| 1. | Чесноков П. Достойно есть | |
| 2. | Верди Дж. Хор «Кто там с победой» из оперы «Аида» | 6 |
| 1. | Щедрин р. Утро | |
| 2. | Даргомьжский Хор «Сватушка» из оперы «Русалка» | 7 |
| 1. | Парцхаладзе М. Озеро | |
| 2. | Кюи Царскосельская статуя | 8 |
| 1. | Анцев М. Заплетися плетень | |
| 2. | Рахманинов С. Неволя | 9 |
| 1. | Чичков Ю. В небе тают облака | |
| 2. | Бриттен Б. Канон | 10 |
| 1. | Гречанинов А. Весна идёт | |
| 2. | Перголези Дж. Stabat Mater | |

6.2. Критерии оценки:

Текущий контроль успеваемости студентов проводится руководителем хора, а также студентами 5 курса в виде зачёта по партиям изучаемых произведений по следующим критериям:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стилевое соответствие манере пения;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу произведения.

ОЦЕНКА ЗАЧЁТА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
<i>Зачтено отлично</i>	- Музыкально – выразительное исполнение хоровых партий должно быть вокально грамотным, интонационно чистым и ритмически точным.
<i>Зачтено Хорошо</i>	- Менее выразительное исполнение хоровых партий должно быть вокально грамотным, интонационно чистым и ритмически точным.
<i>Зачтено Удовлетворительно</i>	- Мало выразительное исполнение хоровых партий должно быть вокально грамотным, интонационно чистым и ритмически точным..
<i>Незачтено Неудовлетворительно</i>	Выставляется обучающемуся, который не готов к сдаче экзамена, не знает хоровые партии

2.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Исполнительская хоровая практика»

2.7.1. Рекомендуемая литература

2.7.1.1. Основная литература.

1. Баранов, Б. В. Курс хороведения: учебник / Б. В. Баранов. – М., 1991. – 214 с. 3 экз.
2. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М.: Музыка, 1967. – 102с.: ил. 1 экз.
3. Гинзбург, В. Г. Хоровое дирижирование: учебное пособие / В. Г. Гинзбург. – Смоленск: СГИИ, 2008. – 56 с. 5 экз.
4. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учебное пособие / В. Л. Живов. – М.: Владос, 2003. – 272 с. 2 экз.
5. Зайцева, Л. Б. Методика изучения хорового произведения: учебное пособие / Л. Б. Зайцева. – Смоленск: СГИИ, 2001. 7 экз.
6. Калугина, Н. В. Методика работы с русским народным хором: учебник / Н. В. Калугина. – 2-е изд., перераб, и доп. – М.: Музыка, 1977. – 256 с.: нот. 2 экз.

7. Краснощеков, В. И. Вопросы хороведения: учебное пособие / В.И. Краснощеков. - М.: Музыка, 1969. – 300 с. 1 экз.
8. Локшин, Д. Л. Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе: монография / Д. Л. Локшин. – М., 1957. – 296 с. 1 экз.
9. Осеннева, М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. – М.: Академия, 1999. – 224 с. 3 экз.
10. Пигров, К. К. Руководство хором: учебное пособие / К.К. Пигров / под ред. К. Птицы. – М.: Музыка, 1964. – 220 с. 1 экз.
11. Попов, В. С. Русские народные песни в детском хоре / В. С. Попов. – М.: Музыка, 1979. – 80 с.: нот. 1 экз.
12. Попов, В. Советы руководителю хора / В. Попов // Школа хорового пения. В 2-х вып. / В. Попов, Л. Тихеева. – М.: Музыка, 1986. – Раздел 1. – С. 3-45. 2 экз.
13. Работа в хоре. Методика, опыт: сборник статей / сост. Б. Г. Тевлин. – М.: Профиздат, 1977. – 128 с. 1 экз.
14. Работа дирижёра над хоровой партитурой: сборник статей / сост. П.П. Левандо. – М.: Сов. Россия, 1985. – 96 с.: нот. 1 экз.
15. Работа с хором. Методика, опыт: сборник статей / Б. Г. Тевлин. – М.: Профиздат, 1972. – 208 с. 1 экз.
16. Руднёва, А. В. Русский народный хор и работа с ним / А. В. Руднёва. – М.: Сов. Россия, 1974. – 88 с. 1 экз.
17. Руководство самодеятельным академическим хором: организация воспитательного и творческого процесса: методические рекомендации / сост. В. Ф. Чабанный. – Л., 1987. – 62 с. 1 экз.
18. Самостоятельная работа студентов над хоровой партитурой в классе дирижирования: методическое пособие / сост. Н. В. Седухина. – Смоленск: СГИИ, 2002. – 16 с. 5 экз.
19. Смирнова, Т.Г. Формирование профессиональных навыков руководителя самодеятельного хорового коллектива: учебное пособие / Т. Г. Смирнова. – М.: МГИК, 1990. – 76 с.: нот. 1 экз.
20. Соколов, В. Г. Работа с хором: учебное пособие / В.Г. Соколов. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Музыка, 1983. – 192 с.: нот. 1 экз.
21. Стулова, Г. П. Хоровой класс (Теория и практика вокальной работы в детском хоре): учебное пособие / Г. П. Стулова. – М.: Просвещение, 1988. – 126 с. : нот. 1 экз.
22. Тевосян, А.Т. Хоровое искусство России 70-х годов (1967-1980) / А. Т. Тевосян. – М.: Знание, 1982. – 40 с. 1 экз.
23. Усова, И. Хоровая литература: учебное пособие / И. Усова.. – 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1988. – 207 с.: нот. 23 экз.
24. Чабанный, В. Ф. Управление самодеятельным хором / В. Ф. Чабанный. – М.: Сов. Россия, 1987. – 128 с. 1 экз.
25. Чесноков, П. Г. Хор и управление им: пособие для хоровых дирижёров / П. Г. Чесноков. – 3-е изд. – М.: Музгиз, 1961. – 240 с.: нот. 1 экз.
26. Хоровая музыка // Молодёжная эстрада: литературно – музыкальный альманах. – 2001. – № 4-5. 1 экз.
27. Хоровое искусство: сборник статей / редкол.: А. В. Михайлов, К.А. Ольхов, Н.В. Романовский. – Л.: Музыка, 1967. – 157 с. 2 экз.
28. Шамина, Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. В. Шамина. – М.: Музыка, 1985. – 176 с.: нот. 10 экз.
29. Шварц, Н. В. Строй хора: методическое пособие / Н. В. Шварц. – М.: Сов. Россия, 1963. – 16 с.: нот. 1 экз.
30. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением (Методические указания). М., 1972 (вып II).
31. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1 Музыка, М., 1981.
32. Дронов В. Песни и хоровые произведения. Пособие для педагогических училищ. Москва, 1949
33. Полтовцев И, Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур (методические указания). Часть 1-11. М., Музыка, 1964, 1962.

34. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. Вып. 2 Музыка, М., 1971, 1987.

35. Шелков Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Л., 1963.

36. Сборники, содержащие хоровые произведения русских и западных композиторов-классиков.

2.7.1.2. Дополнительная литература.

1. Андреева, Л. Методика преподавания хорового дирижирования.- М.,1969.

2. Агин, М. Физиологические основы вокальной методики /М. Агин.-М., 2002

3. Асафьев, Б. О хоровом искусстве /Б. Асафьев. – Л., 1980.

4. Дмитриевский, Г. Хороведение и управление хором / Г. Дмитриевский. - М., 1957.

5. Маталаев, Л. Основы дирижерской техники / Л. Маталаев.- М.: Советский композитор, 1986.

6. Мешко Н. Чтобы учить, надо учиться // Клуб и художественная самодеятельность. – 1964. – № 20.

7. Птица, К. Б. О музыке и музыкантах: статьи разных лет / К. Б. Птица; сост.: Б. Тевлин, Л. Ермакова. - М., 1995.

8. Свешников, А. Хоровое пение - искусство истинно народное / А. Свешников. - М., 1962.

9. Тевлин, Б. Хоровые пути / Б. Тевлин. - М.: Музыка, 2001.

10. Уколова, Л. Дирижирование / Л. Уколова. - М.: Владос, 2003.

2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины.

Для освоения данной дисциплины необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

– рабочая программа;

– специальная и дополнительная учебно-методическая литература;

Эффективное применение традиционных и активных (альтернативных) средств и методов обучения позволит:

– создать у студентов мотивацию к изучению курса;

– формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студентов анализировать, систематизировать, воспроизводить материал;

– формировать у студентов умения планировать и организовывать свою деятельность для достижения целей;

– последовательно развивать исследовательские способности;

– целенаправленно развивать навыки и умения применять приобретённые знания в практической деятельности.

Рекомендуемые методы обучения:

– использование интенсивных методов обучения;

– использование проблемного изложения материала;

– оптимальное сочетание различных методов обучения;

– специально разработанные учебные материалы;

– обучение на основе разбора исполнительских ситуаций;

– обучение на основе разбора педагогических ситуаций;

– обучение на основе разбора психологических ситуаций;

– сближение обучения с практической деятельностью студентов – обучение на базе рабочей ситуации, вовлечение в рабочий процесс практического опыта студентов.

– использование метода сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и другое;

– использование активных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента, таких как коллективные обсуждения, моделирование педагогических ситуаций, групповые дискуссии и другие;

– развитие способностей творческого мышления студентов;

– универсальность изложения курсов и применение методов адаптации содержания теоретического материала к конкретным условиям исполнительской практики.

2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий:

учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники.

1. Гинзбург В. Анализ хорошего произведения. – СГИИ, 2008.,
2. Гинзбург В. Хорошее дирижирование.- СГИИ,2008.
3. Гинзбург В. Репертуарные списки (см. п.5.2.)
4. Гинзбург В.Г. Хрестоматии по дирижированию хором / Составитель. Вып.1 и 2 Части 1 и 2. – СГИИ, 1996, 1998, 2003 .
5. Гинзбург В.Г. Учебное пособие «Хоровой словарь» - СГИИ, 2006
6. Гинзбург В.Г. Учебное пособие «Жизненный и творческий путь Л. Бернштейна». СГИИ, 2006
7. Гинзбург В.Г. Учебное пособие «Жизненный и творческий путь Ю.М. Буцко». СГИИ, 2006
1. Курс чтения хоровых партитур /Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова.М.,1963. Ч.1;1968. Ч.2.
2. Хрестоматия по дирижированию хором /Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. М.,1968.Вып.1;1980.Вып.2;1981.Вып.3;1984.Вып.4.
3. Хрестоматия по хоровой литературе /Сост. С.Попов. М.,1951. Вып.2(Оперные хоры); 1951.Вып.3(Хоровые произведения русских композиторов);1955.Вып.4 1956.Вып.5 (Хоровые произведения советских композиторов).
4. Хрестоматия по чтению хоровых партитур /Сост. Н.Шелков. М.-Л.,1963.
5. Хрестоматия по дирижированию хором /Сост. Л. Заливухина.М.,1964.
6. Хрестоматия по технике хорового дирижирования (Народные песни) / Сост. К.Птица. М.,1996.
7. Зарубежная хоровая литература /Сост. Д.Локшин.М.,1966.Вып.2.
8. Хрестоматия по русской хоровой литературе /Сост. Э.Леонов.М.,1975.
9. Хрестоматия по чтению хоровых партитур /Сост. Л.Андреева и В.Попов.М.,1972.Вып.2.
10. Хрестоматия по дирижированию./Сост. Н.Попова, Л.Зайцева С.,1999.
11. Хрестоматия по дирижированию хором /Сост.В.Гинзбург. Вып.2 Часть1 С.,1998, Часть2 с.,2001.
12. Избранные хоры Г.Свиридова. М.1966; М.Глиэра. М.,1980; П.Чеснокова. М.,1965; В.Шебалина. М.,1959; С.Танеева. М.,1963; А.Гречанинова. М.,1964; А.Рубинштейна .М.,1979; А.Бородина. М.,1977; Р.Щедрина. М.,1977; Б.Сметаны. М.,1974; Ф. Шуберта. М.,1981.
13. Библиотека студента хормейстера. Выпуски.
14. Библиотека хормейстера. Выпуски.
15. Методика работы с русским народным хором./Сост. Н.Калугина. М.,1977.
16. Звонкие края./Сост. Н.Кутузов. М.,1985.
17. Хоры./Сост. А.Мосолов. М.,1978.
18. Русские народные песни в обработке для хора без сопровождения./Сост. С.Браз. М.,1981.
19. Русские народные песни в обработке В.Захарова.М.,1971.
20. Сто русских народных песен. Н.Римский-Корсаков. М.,1945.

2.7.2.2. Методические указания для преподавателей

Занятия в хоровом классе направлены на развитие музыкальных способностей и вокально-хоровых навыков: развивается острота музыкального и гармонического слуха (особенно при пении а саррелла), чувство ритма, укрепляется музыкальная память, совершенствуется чувство ансамбля и умение петь в ансамбле. Кроме того, при пении в хоре у студентов-дирижеров развивается способность ориентироваться в общей звучности, слышать хоровые партии исполняемого произведения (необходимо чтобы все поющие студенты пользовались хоровыми партитурами).

Усвоив на занятиях в хоровом и дирижерском классах необходимые навыки вокально-хоровой работы и техники дирижирования, студент приступает к практике управления хором.

Начиная с III курса, студенты проходят дирижерскую практику с хором (Исполнительская (хоровая) практика). Студенты V курса проходят практику с полным составом хора.

Для студентов-дирижеров, проходящих в хоровом классе практику по управлению хором, необходимо дифференцировать задачи по курсам следующим образом:

- III курс – подготовка хорового произведения средней трудности;
- V курс – подготовка выпускной квалификационной работы «Дирижирование концертной программой».

Выпускная квалификационная работа «Дирижирование концертной программой» должна включать произведение для хора a capella и произведение с сопровождением. Произведения должны отличаться по стилю, содержанию и музыкально-выразительным средствам.

Для обеспечения правильной и успешной организации исполнительской практики студентов в хоровом классе по управлению хором, необходимо выбрать репертуар в соответствии с задачами курса и возможностями хорового коллектива, учитывая также предварительную готовность студента к работе с хором.

Постоянное наблюдение за работой студента с хором и руководство ею осуществляется руководителем хорового класса совместно с преподавателем специального класса дирижирования.

2.7.2.3. Информационно-программные средства.

1. - *музыкальная программа финал*
2. - *компьютерная разработка для написания аннотаций (автор Гинзбург В.Г.)*
3. - *интернет-ресурсы: музыкальные сайты*

Finale 2002 - нотный редактор, позволяющий набирать текст (как нотный, так и буквенный), свободно изменять его, копировать, перемещать части, форматировать и выдавать на печать (на принтер или на типографскую машину). Программа **Finale 2002** может еще и воспроизводить, проигрывать набранный нотный текст. Причем, этот текст может быть самой высокой степени сложности, технически недоступный для исполнения ни одному виртуозу. Каждый музыкальный инструмент электронной партитуры прозвучит своим тембром, более или менее похожим на настоящий инструмент. Тональность и темп исполнения пользователь может свободно изменять. Такая программа может быть полезна и композитору, и аранжировщику, и дирижеру – любому музыканту, привыкшему выражать или воспринимать музыкальные сообщения с помощью нотной записи.

Media Player Classic HomeCinema – удобный во всех планах мультимедийный проигрыватель. Он построен на базе классического плеера Media Player Classic и одного из лучших наборов медиа-кодеков ffdshow, и благодаря этому может проигрывать многие форматы видео и аудио файлов без установки внешних кодеков. Этот плеер имеет большое количество различных функциональных возможностей: он умеет воспроизводить DVD диски, умеет аппаратно декодировать популярный формат H.264 на видеокартах последнего поколения, умеет корректно работать со вторым монитором (телевизором), поддерживает различные виды субтитров, умеет работать с форматами QuickTime и RealVideo и т.д.

The KMPlayer - программа, предназначенная для воспроизведения аудио- и видеофайлов. Пожалуй, это единственный проигрыватель, который может составить конкуренцию плееру VLC по списку поддерживаемых форматов. К тому же KMPlayer умеет проигрывать поврежденные файлы, которые не под силу другим плеерам. Проигрыватель имеет простое и понятное меню. Среди функций плеера есть такие как изменения размера экрана, предотвращения отображения заставок экрана, минимизация в трей, возможность получения фотографий из видеоряда и другие.

Microsoft Office (Базовый) – для работы с текстом и таблицами.

Adobe Reader Rus – просмотрщик PDF-файлов от всемирно известной корпорации "Adobe" уже давно зарекомендовал себя на рынке как надежная программа для текста, позволяющая читать и печатать документы формата pdf.

PDF-XChange Viewer - это удобная и многофункциональная программа для просмотра и редактирования PDF-документов. Является полноценной заменой известного Adobe Readera. PDF-XChange Viewer обладает простым многоязычным интерфейсом, высоким быстродействием и рядом возможностей, которые помогут сделать работу с программой легкой и приятной.

Информационно-поисковые системы сети Интернет: Yandex, Google, Rambler и др.;

Информационно-справочный портал www.wikipedia.ru;

<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова

<http://www.igraj-poj.narod.ru>

www.intoclassik.net

www.gnesinru.ru

brevis.ws/ student

<http://www.realmusic.ru>

<http://www.classicalmusiclinks.narod.ru/>

<http://www.forumklassika.ru>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> – Нотная библиотека
<http://muzlit.net/> – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры
<http://www.art-education.ru/AE-magazine/> – Педагогика искусства. Электронный научный журнал Учреждения Российской Академии образования «ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
<http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
<http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)
<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века
<http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки
<http://www.classic-music.ru/index.html> Классическая музыка на CD и DVD
<http://get-tune.net/style/Classical/> Самый крупный музыкальный архив

2.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Исполнительская хоровая практика»:

2.8.1. Специализированные аудитории и помещения, соответствующие виду ООП бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал и др.), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, со специализированным оборудованием по предмету «Хоровой класс» (двумя роялями).

2.8.2. Специальные аудитории, оборудованные персональными компьютерами с выходом в интернет

3.1. Глоссарий

- Агогика - изменения, отклонения темпа.
- Асаррелла - (итал. – в стиле капеллы) – хоровое (ансамблевое) пение без инструментального сопровождения.
- Аккомпанемент - (франц. – сопровождение) - хоровое пение в сопровождении какого-либо музыкального инструмента (рояля, органа, баяна и др.) или оркестра.
- Акколада (фр. *accolade* - соединять скобкой) — скобка (прямая или фигурная), соединяющая два или более нотоносцев при записи фортепианных, органных пьес, хоровых и инструментальных партитур.
- Аккорд (ит. *accordo* — согласованность) — совокупность нескольких (не менее трех) разных по высоте звуков, извлекаемых одновременно. Наиболее распространенным видом являются аккорды терцового строения, составляющие звуки которых расположены (или могут быть расположены) по терциям. Аккорд терцового строения, состоящий из трех звуков, называется трезвучием (1), из четырех — септаккордом (2), из пяти — нонакордом (3), из шести — ундецимаккордом (4). Каждый звук аккорда имеет свое название: нижний — основной тон или прима (обозначается цифрой 1), остальные (по терциям вверх) — терцовый тон, или терция (3), квинтовый тон, или квинта (5), септимовый тон, или септима (7), нона (9). Каждый звук аккорда может быть перенесен в другую октаву, удвоен, утроен и т. д. При этом аккорд сохраняет свое название, кроме случаев, когда основной тон переходит в средний или верхний голос. Аккорд терцового строения является основным элементом гармонии.
- Анализ музыкальных произведений — научное исследование музыкальных произведений как художественного целого: их содержания, стиля, формы, музыкального языка и его элементов.
- Ансамбль - 1.Стройное объединение, согласованность всех частей целого(книжн.).2.Художественно-согласованное, дружное исполнение всеми артистами драматической или музыкальной пьесы. 3.Состав исполнителей театральной пьесы. Состав из нескольких певцов или музыкантов, выступающих совместно.
- Акцент (от лат. *accentus* — ударение) — выделение отдельного звука или аккорда путем его динамического или агогического усиления. Обозначения: V > sf (от ит. *sforzando* — неожиданный акцент).
- Ауфтакт – дирижерский жест, предшествующий долям такта, и повременной продолжительности равный определяемой доли (И.Мусин).
- Диапазон–1.Совокупность всех звуков от низшего до высшего предела, воспроизводимых данным голосом или музыкальным инструментом (муз.).

2. Охват, объем, размеры (интересов, знаний, деятельности и т.п.; (книжн.).

• *Divisi* - (итал. – разделение) – временное разделение хоровых партий на 2, 3 и более голосов. Применение *divisi* гармонически насыщает звучание хоровое изложение, ослабляя силу звучания (в противоположность унисону).

• Дидактика – Отдел педагогики, в котором излагаются общие методы обучения.

• Диминуэндо–нареч.(муз.). Всё тише, с уменьшением силы звука.

• Динамические нюансы – сила звука (P-тихо, F-громко и их разновидности).

• Дирижирование–искусство руководства оркестром или хором в процессе исполнения музыкальных произведений.

• Замах- составная часть афтакта, движение руки вверх (дыхание).

• Интерпретация- [латин.interpretatio] (книжн.).

1. Толкование, объяснение, раскрытие смысла чего-либо. 2. Основанное на собственном толковании творческое исполнение музыкального, литературного произведения или драматической роли.

• Камертон – инструмент, служащий эталоном высоты при настройке музыкальных инструментов, хора и т.п. Обычно употребляется в тоне «ля» 1 октавы с частотой 440 гц, в виде металлической вилки. Камертон изобрел в 1711 году Дж. Шор. (Англия).

• Классификация – распределить на классы, отделы, разряды и т.п .по каким-либо отличительным признакам.

• Крещендо-[ит.crescendo], нареч.(муз.). Всё громче, нарастанием силы звука.

• Кульминация (лат. – вершина) – наиболее напряженный момент в развитии музыкальной формы.

• Метод - путь, способ, прием теоретического исследования или практического осуществления чего-н.

• Методология – учение о научном методе или методах отдельных наук.

• Метрическая доля - [греч. metron– мера]–наименьшая единица строения такта, указываемая в размере (сильные и слабые доли)

• Метроном (греч. – мера и закон) – прибор для определения темпа, усовершенствован И.Н. Мельцелем 1816 г., отсюда обозначение «ММ». Метроном ведёт счет тактовых счетных долей при помощи маятника с передвижным грузом и шкалы с делением и числами, указывающими количество счетных долей (ударов маятника) в минуту. Числовое обозначение метронома ставится в нотах рядом с обозначением темпа и длительности счетной доли такта. Например, *Andante* ММ ♩ 60 - удар маятника показывает количество четвертей в минуту.

• Не полный афтакт (дроблёный) – афтакт к не полной доли такта.

• Оркестр–

Коллектив исполнителей инструментальной музыки. В оркестре, в отличие от ансамбля, основная группа представлена солистами, несколькими исполнителями в каждой партии.

• Отражение(отдача) - отражение, отскок руки после удара (точки).

• Падение(стремление) – составная часть афтакта, движение вниз, стремление к точке.

• Партитура – совокупность всех партий многоголосного музыкального произведения.

• Партия (хоровой голос) – группа однородных голосов, обладающих вокальными данными приблизительно одинаковыми по диапазону и близкими по тембру.

• Пауза (греч. – остановка, прекращение) – перерыв звучания на определенную длительность времени.

• Полный афтакт – афтакт к полной доли такта.

• Принцип–1. Основное начало, на котором построено что-нибудь(научная система, теория, политика, устройство т.п.).

Закон, основное положение. 2. Убеждение, точка зрения, правило поведения

• Регистр–Степень высоты и силы голоса (муз.). Приспособление в музыкальных инструментах (рояль, орган) для изменения высоты, тембра и силы звука (муз.).

• Ритмизованная отдача – внутридольное заполнение жеста–ВДП внутридолевая пульсация.

• Ритм (греч. соразмеренность, стройность) – организация музыкальных звуков и пауз в их временной последовательности.

• Синкопа (греч. – сокращение, усечение) - смещение ритмически опорного звука с сильной доли такта на слабую.

• Снятие – дирижерский знак, обозначающий прекращение звучания.

- Счетная доля – специфическое дирижерское понятие – часть такта принимаемая за единицу тактирования.
- Схема (дирижерская)- рисунок тактирования, движение руки дирижера по заранее предначертанной траектории.
- Тактирование (метрономирование) – движение руки дирижера, соединение счетных долей в определенную схему.
- Тембр–[фр.timbre]. Характерная окраска, сообщаемая звуку того или иного инструмента или голоса обертонами, призвуками.
- Тесситура–[ит.tessitura, букв.ткань] (муз.). Расположение звуков музыкального произведения по отношению к диапазону голоса или инструмента.
- Точка – составная часть афтакта, ударов по воображаемой плоскости после стремления руки вниз.
- Хор (греч.– собирательное понятие : хор, хоровод, толпа, собрание) – организованный коллектив поющих людей, владеющих техническими и художественно-выразительными средствами хорового исполнения, для передачи идейно-художественного содержания произведения.

Тип хора – определяется составом хоровых партий:

- однородный – мужской, женский или детский.
- смешанный, состоящий из четырех основных партий: сопрано (в детском хоре мальчиков – дисканты, в народном – дишканты), альты, тенора, басы.
- неполный смешанный, отсутствует какая-либо партия, чаще тенора и басы объединены в партию мужские голоса.

Вид хора – определяется количеством самостоятельных голосов (хоровых партий):

- Фактура(оркестровая, хоровая) – элементы оркестровой, хоровой ткани, изложенные по вертикали.
- Фермата – остановка на звуке, паузе или тактовой черте.
- Фразировка – художественно – смысловое разграничение, выделение музыкальных фраз, определяется логикой развития музыкальной мысли, Применяется как средство яркого выразительного раскрытия образного содержания сочинения.
- Функция–ж.[латин. functio– выполнение работы].

1.Явление,зависящееотдругогоиизменяющеееяпомереизмененияэтогодругоявления(книжн.).2.Прерывнаявеличина,меняющаясявзависимостиотизменениядругойвеличины(мат.).3.Работа,производимаяорганом,организмом(биол.,физиол.).4.Обязанность,кругдеятельности,подлежащаяисполнению(книжн.).5Значение,назначение,роль(книжн.).

- Штрих (звуковедение, артикуляция)– способ атаки, протяженности и снятия звука. Способ соединения звуков.
- Цезура – очень короткий перерыв между фразами музыкального произведения, место которой определяется содержанием литературного текста и музыкальной фразировкой.
- Элементы оркестровой фактуры–составные части фактуры (по Ю.Н. Шишакову - мелодия, контрапункт, гармоническая фигурация, гармоническая педаль и бас).

3.2. Глоссарий. Список музыкальных терминов

accelerando – ускоряя
ad libitum – по желанию
agitato – взволнованно, беспокойно
amoroso – нежно, с чувством
anima – душа
animato – оживлённо, с воодушевлением
appassionato – страстно
assai – очень, весьма
attacca – без перерыва перейти к следующей части произведения
bella - прекрасная
calando – затихая, иногда одновременно с замедлением
campana – колокол
cantabile, cantando – певуче
canto – пение

comodo – удобно, не спеша
con fuoco – с огнём
coro – хор
decrescendo – постепенно уменьшая силу звука
da capo – с начала
divisi – разделённые (по партиям)
dolce – нежно, мягко
dolente – печально
doloroso, con dolore – скорбно
encore – ещё, снова
espressivo – выразительно
galante – галантно, изящно
lacrimoso – печально, жалостно
lamentoso – жалобно, в характере плача
languido – в томлении
liberamente – свободно
lugubre – мрачно, печально
lunga – длинная, долгая фермата, пауза
marcato – выделяя, подчёркивая
marziale – маршеобразно
meno – менее
meno mosso – менее подвижно
mezzo – наполовину (mezzo forte – не очень громко)
misterioso – таинственно
molto – очень
morendo – замирая
moto – движение
opus – сочинение
ordinario – обыкновенно, обычно
parlando – говорком
passionate – страстно
perdendosi – замирая, теряясь
pesante – тяжело, веско
pochissimo – чуть-чуть, еле-еле
poco – мало, немного
portamento – скользящий переход от одного звука к другому
quasi – как бы, почти. подобно (quasi eco – подобно эху)
risoluto – решительно
ritmico – ритмично
secco – сухо, отрывисто, резко
sempre – всегда, постоянно
sentimento – чувство
senza – без
sforzando – внезапный акцент
simile – также, сходным образом
sombre – омрачённо, затуманенно
sonante – звучно, звонко
sonoro – звучно
stretto – сжато, ускоренно
stringendo – ускоряя
subito – внезапно
tempo – темп
tenuto – выдерживая длительности; протянуто (указание на некоторое увеличение длительности)
tenebroso – мрачно
tranquillo – спокойно
trepido – трепетно, взволнованно

tres – очень, весьма
troppo – слишком
non troppo – не слишком
tutti – вместе
voce – голос