

В.Г.ГИНЗБУРГ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И
ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
и воспитательной
работе

Е.В. Горбылев
« 13 » апреля 2016

Е.В. Горбылев

2016

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой

Протокол №

от « 16 »

Г.М. Сажина
1 Г.М. Сажина
сентября

2016 г.

В.Г. ГИНЗБУРГ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по
направлению 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
направленности (профилю) – Музыкальная педагогика; форме обучения
заочной

Смоленск
2016

I. Информация о дисциплине

1.1 Предисловие

Учебная рабочая программа составлена на основе:

- требований ФГОС 3+ ВПО в области культуры и искусства по направлению подготовки (53.03.06) «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «**музыкальная педагогика**» от 14.01.2011 г.;

- примерной основной образовательной программы ВПО направлению подготовки (53.03.06) «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «**музыкальная педагогика**» составленной Российской академии музыки им. Гнесиных, М., 2011

1.2. Содержание дисциплины и виды учебной работы

Дисциплина «**Педагогическая практика**» является профилирующей дисциплиной профессионального цикла в комплексной подготовке преподавателей в области музыкального хорового искусства, представляет собой специально организованную деятельность, которая дает студентам возможность реализовать на практике знания, приобретенные в процессе освоения соответствующих разделов дисциплины «Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин» в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей и в общеобразовательных школах.

2. Учебная (рабочая) программа дисциплины «Педагогическая практика»

2.1. Цель педагогической практики в системе основной образовательной программы бакалавриата – подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Задачей дисциплины является – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которое должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2.2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина «**Педагогическая практика**» (Б.2В.2.2.) относится к базовой части «Производственная практика», является профилирующей дисциплиной в комплексной подготовке студентов профиля «музыкальная педагогика».

Прием на ООП подготовки бакалавров по направлению подготовки «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, соответствующей профилю подготовки «**музыкальная педагогика**».

При приеме на данную ООП вуз проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

исполнение программы, сольфеджио (письменно и устно), музыкальная литература (устно) и коллоквиум.

1) Исполнение программы (в зависимости от профиля подготовки абитуриента он может представить исполнение программы на музыкальном инструменте, исполнение программы в области вокального искусства или искусства хорового дирижирования).

Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования соответствующего профиля, или объему требований по предмету «фортепиано» по специальности СПО «Теория музыки».

Исполнение программы на музыкальном инструменте должно включать в себя произведения полифонической, крупной и малой формы. Поступающий должен устно продемонстрировать понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Требования к исполнению программы в области вокального искусства или искусства хорового дирижирования определяются по усмотрению вуза.

2) Сольфеджио (письменно и устно)

Поступающий должен:

- написать диктант (одноголосный или двухголосный) в форме периода с хроматизмами и отклонениями в тональности диатонического родства;
- определить на слух модуляцию в тональность диатонического родства; тональный план музыкального фрагмента;
- спеть с листа одноголосную мелодию из художественной литературы, содержащую хроматизмы, отклонения и модуляции, мелодическую фигурацию, ритмические фигуры (синкопы, дуоли, триоли) в простом и сложном размерах.

3) Музыкальная литература (устно) и коллоквиум

Поступающий должен знать отечественную и зарубежную музыкальную литературу в объеме учебной программы по специальностям СПО в области музыкального искусства, основные этапы жизненного и творческого пути наиболее значимых композиторов, наиболее значительные явления современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры, профессиональную терминологию. Экзамен проходит в форме ответов на вопросы, обозначенные в билетах.

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального и других видов искусства, знание теории музыки (гармонии, музыкальной формы), основ музыкальной педагогики, музыкальной терминологии. В коллоквиум может включаться также исполнение и анализ музыкального произведения (читка с листа с определением формы, гармонии). Например: Й.Гайдн или Л.Бетховен. Медленные части сонат; Ф.Шопен или А.Скрябин. Прелюдии; А.Лядов. Фортепианные пьесы; Э.Григ Лирические пьесы.

Данный курс тесно связан с дисциплинами:

- гуманитарного цикла – «История», «Русский язык и культура речи», «История искусства», «Литература», «Информационные технологии», «Педагогика», «Психология», «Культурология»;
- цикла истории и теории музыкального искусства – «История музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Фортепиано», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Музыкально-педагогические системы», «Социальная психология», «Теория и практика современного образования», «Методология педагогики музыкального образования»;
- профессионального цикла – «История и теория педагогики», «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях», «Музыкальная педагогика в детских школах искусств», «Сольное пение», «Ансамблевое пение», «Вокальный ансамбль», «Хоровой класс», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (хоровая)», «Дирижирование», «Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур», «Методика работы с хором» и др.

2. 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Педагогическая практика»

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

ОК-6 Готовностью к самоорганизации и самообразованию;

ОК-8 Способностью использовать приёмы оказания первой медицинской помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации.

профессиональными компетенциями в области музыкально-исполнительской деятельности:

ПК-9. Способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности.

В результате освоения дисциплины «**Педагогическая практика**» студент должен **знать:**

- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах;
- методическую литературу по профилю;
- основной педагогический репертуар по профилю.

уметь:

- преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах;

- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- пользоваться справочной литературой;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, оформлять учебную документацию;
- методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста.

владеть:

- профессиональной лексикой на занятиях в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- навыками педагогической деятельности по всем дисциплинам профессионального цикла;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки.

2.4. Структура и содержание учебной программы дисциплины.

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72ч.), аудиторная работа – 32 ч., самостоятельная работа студентов – 40 ч., время изучения – 3-10 семестры. Зачеты –4,6,8,10 семестрах.

Содержание дисциплины и виды учебной работы

№ п/п Раздела	Раздел дисциплины и тематический план	Семестры	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля зачёт
			Ауди-торные практически	Самостоятельная работа	
1.	<p><u>Начальный этап</u> педагогической практики может быть организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей и в общеобразовательных школах.</p> <p>Изучение основных принципов отечественной и зарубежной педагогики, традиционных и новейших (в том числе авторских) методик преподавания.</p> <p>Знакомство с типовыми учебными планами и программами в учреждениях общего среднего и дополнительного образования детей и молодежи (детские школы искусств).</p> <p>Изучение методической литературы по профилю.</p> <p>Посещение занятий, просмотр видео-уроков в учебных заведениях с целью знакомства со спецификой музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и методикой проведения уроков</p> <p>Накопление студентами опыта профессионально - педагогической деятельности.</p> <p>Изучение педагогического репертуара народных песен.</p> <p>Участие в обсуждении посещенных уроков.</p>	III-VI	8	10	Зачёт в конце 2 и 3 курса

2.	<p>Разработка поурочных планов-конспектов на основе примерного календарно-тематического планирования.</p> <p>Составление конспектов лекций, планов уроков, оформление дневника педпрактики.</p> <p>Подбор музыкального материала для слушания музыки.</p> <p>Подбор музыкального материала для изучения песенного репертуара.</p> <p>Изучение педагогического репертуара композиторов русской классики.</p>	VI - VIII	8	10	Зачёт в конце курса
3.	<p><u>Заключительный этап</u> – проведение студентом самостоятельных занятий с обучающимися с присутствием преподавателя – руководителя практики.</p> <p>Самостоятельная подготовка студента к занятию.</p> <p>Консультации по проведению занятий с преподавателем, уточнение материала лекций, планов занятий, ведения дневника.</p> <p>Изучение педагогического репертуара композиторов зарубежной классики.</p>	IX - X	8	10	Зачёт в конце курса
4.	<p>Внеклассная работа студентов в период педагогической практики так же может включать:</p> <p>Планирование внеклассной музыкальной деятельности в соответствии с планом работы учреждения среднего профессионального, дополнительного образования детей и в общеобразовательных школах .</p> <p>Подготовку, организацию и проведение внеклассных мероприятий музыкальной направленности.</p> <p>Посещение внеклассных мероприятий, проводимых опытными учителями и другими учащимися.</p> <p>Участие в обсуждении посещенных внеклассных мероприятий.</p> <p>Изучение педагогического репертуара современных композиторов.</p>	IX - X	практический	8	10
				32	40

2.5.Образовательные технологии:

В соответствии с требованиями ФГОС 3+ ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных форм проведения занятий.

Активные технологии: посещение (участие) в индивидуальных практических (аудиторных) занятиях, подготовка и участие в мастер – классах. Анализ пассивной педагогической практики. Самостоятельная работа студента над усвоением пройденного материала и его закрепление на основе приобретенных практических навыков, разучивания новых *произведений*. Использование дискуссионного (совместное решение проблем), игрового метода в обучении, моделирования в ходе занятий жизненных ситуаций.

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные для разучивания произведений;
- мастер – классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- концерт-лекция;
- лекция-презентация
- учебные практики;
- выпускная квалификационная работа.

1.1.1 Содержание разделов (тем) дисциплины.

См.2.4. Содержание дисциплины и виды учебной работы

В настоящую программу включены произведения русской и зарубежной классики, а также обработки народных песен, в первую очередь для детских хоров, относящиеся к различным историческим эпохам, стилям и жанрам.

Проведение педагогической практики может быть регламентировано следующими документами:

- рабочей учебной программой, календарным планом;
- журналом посещаемости студентом практических занятий;
- индивидуальным планом ученика;
- дневником учащегося;
- журналом посещения учеником занятий;
- отчетом по итогам учебного года может являться (методический дневник, реферат, заполненный бланк-направление на практику наблюдения, анкета практиканта).

При реализации профиля подготовки «Музыкальная педагогика» 50

процентов аудиторного времени, отведенного на активную практику студента, может отводиться на проведение студентом занятий с обучающимися общеобразовательных учреждений, 50 процентов – для занятий студента с обучающимися среднего профессионального образования по профильным образовательным программам или детских школ искусств (детских музыкальных школ) и по исполнительским дисциплинам и хоровому классу.

Результатом педагогической практики студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

2.5.2. Практические индивидуальные занятия.

На 2 -3 курсах обучения на занятиях по педагогической практике студенты проходят пассивную педагогическую практику, наблюдая за работой преподавателей в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей и в общеобразовательных школах.

На 4 курсе – студенты начинают проходить активную педагогическую практику. Разрабатывают поурочные планы-конспекты на основе примерного календарно-тематического планирования.

Составляют конспекты лекций, планов уроков, учатся оформлять дневник педпрактики.

Подбирают музыкальный материал для слушания музыки и для изучения песенного репертуара.

На 5 курсе студенты самостоятельно проводят занятия с обучающимися возможно в присутствии преподавателя – руководителя практики. Самостоятельно готовятся к занятию.

Тематический план

2 -3 Курсы:

Пассивная педагогическая практика.

- Начальный этап педагогической практики может быть организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей и в общеобразовательных школах.
- Изучение основных принципов отечественной и зарубежной педагогики, традиционных и новейших (в том числе авторских) методик преподавания.
- Знакомство с типовыми учебными планами и программами в учреждениях общего среднего и дополнительного образования детей и молодежи (детские школы искусств).
- Изучение методической литературы по профилю.
- Посещение занятий, просмотр видео-уроков в учебных заведениях с целью знакомства со спецификой музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и методикой проведения уроков
- Накопление студентами опыта профессионально - педагогической деятельности.
- Участие в обсуждении посещенных уроков
- Изучение педагогического репертуара народных песен в обработке композиторов, произведений детской русской классики.

4 Курс

Активная педагогическая практика

- Разработка поурочных планов-конспектов на основе примерного календарно-тематического планирования.
 - Составление конспектов лекций, планов уроков, оформление дневника педпрактики.
 - Подбор музыкального материала для слушания музыки.
- Подбор и изучение педагогического репертуара композиторов зарубежной классики и современных композиторов.

5 Курс:

Заключительный этап – проведение студентом самостоятельных занятий с обучающимися с присутствием преподавателя – руководителя практики.

Самостоятельная подготовка студента к занятию.

- Консультации по проведению занятий с преподавателем, уточнение материала лекций, планов занятий, ведения дневника.

Внеклассная работа студентов в период педагогической практики так же может включать:

- Планирование внеклассной музыкальной деятельности в соответствии с планом работы учреждения среднего профессионального, дополнительного образования детей и в общеобразовательных школах .
- Подготовку, организацию и проведение внеклассных мероприятий музыкальной направленности.
- Посещение внеклассных мероприятий, проводимых опытными учителями и другими учащимися.
- Участие в обсуждении посещенных внеклассных мероприятий.

2.5.3. Семинарские занятия не предусмотрены.

2.5.4. Самостоятельная работа студентов. Методические указания.

Раздел дисциплины и тематический план	Семестры	Виды СРС	Периодичность	Ис, выпол
---------------------------------------	----------	----------	---------------	-----------

<p><u>Начальный этап</u> педагогической практики может быть организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей и в общеобразовательных школах.</p> <p>Изучение основных принципов отечественной и зарубежной педагогики, традиционных и новейших (в том числе авторских) методик преподавания.</p> <p>Знакомство с типовыми учебными планами и программами в учреждениях общего среднего и дополнительного образования детей и молодежи (детские школы искусств).</p> <p>Изучение методической литературы по профилю.</p> <p>Посещение занятий, просмотр видео-уроков в учебных заведениях с целью знакомства со спецификой музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и методикой проведения уроков</p> <p>Накопление студентами опыта профессионально - педагогической деятельности.</p> <p>Изучение педагогического репертуара народных песен.</p> <p>Участие в обсуждении посещенных уроков.</p>	III-IV	<p>1. Подготовка к практическим занятиям: - работа по изучению УМК Критской для 1-2 класса (аннотировать: учебную программу, календарно-тематические и поурочные планы, учебник, хрестоматию, методические рекомендации преподавателям); - посещение и просмотр видео занятий ведущих преподавателей; - разучить 4 песни (народная песня в обработке композиторов классиков) из школьного репертуара: играть, петь с дир. жестом, анализировать, по предложенному преподавателем плану; - заполнить дневник (по образцу): составить план разучивания и работы над песней, план-конспект проведения занятий (для 1-2 класса)</p> <p>2. Подготовка к зачёту в конце курса: составить отчёт (по образцу).</p>	8	10
<p>Разработка поурочных планов-конспектов на основе примерного календарно-тематического планирования.</p> <p>Составление конспектов лекций, планов уроков, оформление дневника педпрактики.</p> <p>Подбор музыкального материала для слушания музыки.</p> <p>Подбор музыкального материала для изучения песенного репертуара.</p> <p>Изучение педагогического репертуара композиторов русской классики.</p>	V-VI	<p>1. Подготовка к практическим занятиям: - работа по изучению УМК Критской для 3-4 класса (аннотировать: учебную программу, календарно-тематические и поурочные планы, учебник, хрестоматию, методические рекомендации преподавателям); - посещение и просмотр видео занятий ведущих преподавателей; - разучить 4 песни (русских композиторов классиков) из школьного репертуара: играть, петь с дир. жестом, анализировать, по предложенному преподавателем плану; - заполнить дневник (по образцу): составить план разучивания и работы над песней, план-конспект проведения занятий (для 3-4 класса)</p> <p>2. Подготовка к зачёту в конце курса: составить отчёт (по образцу).</p>	8	10

<p>Разработка поурочных планов-конспектов на основе примерного календарно-тематического планирования.</p> <p>Составление конспектов лекций, планов уроков, оформление дневника педпрактики.</p> <p>Подбор музыкального материала для слушания музыки.</p> <p>Подбор музыкального материала для изучения песенного репертуара.</p> <p>Изучение педагогического репертуара композиторов зарубежной классики и современных композиторов.</p>	VII- VIII	<p>1. Подготовка к практическим занятиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа по изучению УМК Критской для 5-7 класса (аннотировать: учебную программу, календарно-тематические и поурочные планы, учебник, хрестоматию, методические рекомендации преподавателям); - посещение и просмотр видео занятий ведущих преподавателей; - разучить 4 песни (зарубежных и современных композиторов классиков) из школьного репертуара: играть, петь с дир. жестом, анализировать, по предложенному преподавателем плану; - заполнить дневник (по образцу): составить план разучивания и работы над песней, план-конспект проведения занятий (для 5-7 класса) <p>2. Подготовка к зачёту в конце курса: составить отчёт (по образцу).</p>	8	10
<p><u>Заключительный этап</u> – проведение студентом самостоятельных занятий с обучающимися с присутствием преподавателя – руководителя практики.</p> <p>Самостоятельная подготовка студента к занятию.</p> <p>Консультации по проведению занятий с преподавателем, уточнение материала лекций, планов занятий, ведения дневника.</p> <p>Изучение педагогического репертуара композиторов русской классики.</p> <p><i>Внеклассная работа</i> студентов в период педагогической практики так же может включать:</p> <p>Планирование внеклассной музыкальной деятельности в соответствии с планом работы учреждения среднего профессионального, дополнительного образования детей и в общеобразовательных школах .</p> <p>Подготовку, организацию и проведение внеклассных мероприятий музыкальной направленности.</p> <p>Посещение внеклассных мероприятий, проводимых опытными учителями и другими учащимися.</p> <p>Участие в обсуждении посещенных внеклассных мероприятий.</p> <p>Изучение педагогического репертуара композиторов зарубежной классики и современных композиторов.</p>	IX - X	<p>1. Подготовка к практическим занятиям.</p> <p>2. Подготовка к зачёту в конце курса: составить отчёт (по образцу).</p>	8	10
			32	40

Продуктивность обучения по дисциплине зависит от приобретённых студентом умений и навыков, от правильной организации самостоятельной работы, от желания самосовершенствоваться. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студента должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам просмотра и прослушивания аудио - видеоматериалов, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций и т.д.

Структура самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- разучивание музыкального материала;
- самостоятельное изучение определенных разделов и тем дисциплины, посвящённых педагогической работе;
- подготовка к контролю знаний и навыков (к зачёту);
- подготовка к итоговой аттестации, в форме открытого занятия
- изучение.

Содержание и виды самостоятельной учебной работы студента, при освоении дисциплины.

Самостоятельная работа студента ведется по программам учебных заведений среднего профессионального, дополнительного образования детей и в общеобразовательных школах и предполагает следующее:

Разработку поурочных планов-конспектов на основе примерного календарно-тематического планирования.

Составление конспектов лекций, планов уроков, оформление дневника педпрактики.

Подбор и выучивание музыкального материала для слушания музыки.

Подбор и выучивание музыкального материала для изучения песенного репертуара.

Задания к самостоятельной работе студента по «педагогической практике»

На 2 -3 курсах обучения на занятиях по педагогической практике студенты проходят пассивную педагогическую практику, наблюдая за работой преподавателей в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей и в общеобразовательных школах.

На этом этапе педагогической практики студенты наблюдают за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей и в общеобразовательных школах. Знакомятся с типовыми учебными планами и программами. Изучают методическую литературу по профилю.

Посещают занятия, просматривают видео-уроки в учебных заведениях с целью знакомства со спецификой музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и методикой проведения уроков

Готовятся к обсуждению посещенных уроков.

На 4 курсе – студенты начинают проходить активную педагогическую практику. Разрабатывают поурочные планы-конспекты на основе примерного календарно-тематического планирования.

Составляют конспекты лекций, планов уроков, учатся оформлять дневник педпрактики.

Подбирают и учат музыкальный материал для слушания музыки и для изучения песенного репертуара.

На 5 курсе студенты самостоятельно проводят занятия с обучающимися в присутствии преподавателя – руководителя практики. Самостоятельно готовятся к занятию.

Образец титульного листа дневника производственной педагогической практики

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Смоленский государственный институт искусств»

Факультет культуры и искусств /ДПО и заочного обучения

Кафедра Хорового, сольного пения и музыкально-теоретических дисциплин

Дневник
производственной педагогической практики обучающегося

(фамилия, имя, отчество)

курс _____ группа _____
направление подготовки 53.03.06 - **музыкознание и музыкально-прикладное искусство**
профиль подготовки: **музыкальная педагогика**
наименование базы практики СГИИ
Руководитель от базы практики _____
(фамилия, имя, отчество, должность)

Руководитель практики от института (ст. преп. Гинзбург В.Г.)
Смоленск

20__-20__ уч.г.

дата	название учреждения	содержание и объем работы	количество часов	замечания и предложения практиканта	замечания и предложения руководителя практики	подпись руководителя практики

Образец титульного листа отчета о производственной педагогической практике

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Факультет культуры и искусств /ДПО и заочного обучения
Кафедра Хорового, сольного пения и музыкально-теоретических дисциплин
Отчет
производственной (педагогической) практики обучающегося**

(фамилия, имя, отчество)

курс _____ группа _____
направление подготовки **53.03.06 –**
музыкознание и музыкально-прикладное искусство
профиль подготовки: **музыкальная педагогика**
наименование базы практики _____
Сроки прохождения практики 2-10 семестры
Руководитель практики от института стар. преп. Гинзбург В.Г.

Руководитель от базы практики _____
(фамилия, имя, отчество, должность)

Смоленск 2016-2017 уч.г. ФИО _____ роспись практиканта

Отчет включает: общую характеристику базы практики, перечень выполненных заданий, с их количественными и качественными характеристиками, с приложением плана и конспекта уроков, разработок сценариев, эскизов, фотографий, макетов, обзоров, информационно-справочных и других материалов, раскрывающих и подтверждающих содержание и качество выполненной педагогической работы, а также выводы и предложения по прохождению практики.

Обучающиеся, не прошедшие практику при отсутствии уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно» при промежуточной аттестации результатов прохождения практики какого-либо вида, считаются имеющими академическую задолженность.

Аттестация по итогам производственной педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Помощь в составлении отчёта

Указать цели и задачи в работе с учащимся, что получилось, что не получилось. Над чем работать дальше.

- раскрытие средствами вокального искусства творческого потенциала учащихся, воспитание высокого художественного вкуса, расширение культурного кругозора;
- заинтересовать учащихся музыкально-вокальным искусством как неотъемлемой частью в жизни каждого человека.

Задачи:

1. Образовательные:

- уметь сочетать пение по нотам с пением по слуху (способствует развитию музыкальной памяти);
- углубить знания учащегося в области вокальной музыки – классической, народной, современной;
- формировать вокальные навыки;
- обучить академической манере пения.

2. Воспитательные:

- привить навыки сценического поведения при исполнении;
- привить навыки общения с музыкой – правильно воспринимать и исполнять ее;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального репертуара.

3. Развивающие:

- развивать вокальные способности, их исполнительские навыки;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки культуры поведения на сцене.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

этапы работы над школьной песней: Распевание. Задавание тона. Беседа о песне. Показ песни. Разучивание песни.

2. должен уметь:

Осуществлять вокально-хоровую работу со школьниками.

3. должен владеть:

технологией работы с вокально-хоровым коллективом.

Соблюдать принципы обучения:

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
- последовательности и систематичности изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мышледеятельности; единства художественного и технического развития учащихся,

- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.

Владеть разнообразными **формами проведения урока**: урок хорового сольфеджио, урок-праздник, урок-концерт, тематический концерт, урок-музыкально-литературная композиция, индивидуальные занятия с солистами и ансамблями.

Организация вокальной работы с учащимся.

Вокальные задачи:

1. этап: распевание (подбор вокальных упражнений, направленных на формирование вокальной техники).

2. этап: работа над вокальным произведением.

Методика работы над вокальным произведением.

Три основных раздела предварительной работы над песней: ознакомление – показ песни, изучение, разучивание песни и подготовка к исполнению.

Урок академического пения имеет следующую структуру:

1. Пение упражнений (15 – 20 мин.)
2. Исполнение вокализов (5 – 10 мин.)
3. Исполнение произведений (10 – 15 мин.)

В период первоначального обучения правильному певческому звукообразованию в классе педагогической практики голосовая нагрузка на начальном этапе должна составлять не более 25 минут.

Практикант должен использовать в своей работе несложные упражнения для развития вокальной техники и применять доступный вокально-педагогический репертуар.

Вокальные навыки:

- певческое дыхание,
 - правильное певческое звукообразование,
 - вокальное формирование гласных,
 - выработка ощущения высокой певческой позиции звука,
 - умение пользоваться резонаторами,
 - формирование единого вокального звучания (сглаживание регистров) на всём диапазоне, при любой динамике, в любом темпе и характере музыки;
- примерный тематический план вокальных упражнений
- на развитие певческого дыхания и звукообразования;
 - на расширение диапазона голоса;
 - на работу с разными регистрами – грудным, головным, смешанным;
 - на сглаживание и выравнивание регистров;
 - на формирование навыков пения legato, staccato, non legato;
 - на формирование навыков музыкального, смысло-речевого интонирования;
 - на развитие навыков певческой дикции;
 - на развитие техники выполнения различных динамических оттенков;
 - на исполнение ритмически сложных построений.

I. Работа над вокально - интонационными навыками:

1. Певческая установка при пении: положение корпуса, головы, артикуляция при пении.
2. Певческое дыхание: спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от ля^м - фа² октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу, выделение логических ударений, скороговорки.

Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке,
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
- трезвучия вниз и вверх,
- небольшие мелодические обороты,

– простые поступенные секвенции, сглаживающие регистры.

II. Работа над выразительностью исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразии тембровых красок голоса,
- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

III. Работа над исполнением вокального произведения:

1. показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии, её строения; средств выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки.
2. исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Обучающиеся, не прошедшие практику при отсутствии уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно» при промежуточной аттестации результатов прохождения практики какого-либо вида, считаются имеющими академическую задолженность.

Аттестация по итогам **Производственной педагогической практики** осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета по практике и дневника практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

6.1. Требования к формам контроля

Контроль успеваемости студентов осуществляется в соответствии с учебным планом у студентов заочной формы обучения во время сессий – в форме в форме зачёта, с выставлением оценки в ведомости, в зачетную книжку.

Зачетные требования по производственной «Педагогической практике»

Результатом педагогической практики студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

По окончании педагогической практики студент на зачёт представляет отчет, который включает следующие сведения:

- об учреждении, в котором проходила педагогическая практика;
- о классе или учащемся, в котором практикант осуществлял преподавание музыки, или музыкальные мероприятия;
- о сроках прохождения педагогической практики;
- о количестве проведенных уроков музыки, внеклассных мероприятий;
- об учебных достижениях учащихся.

В отчете осуществляется анализ проведенной работы, перечисляются использованные учебные и учебно-методические пособия, дидактические материалы и технические средства. Отчет подписывается студентом. К нему прилагаются подробный план-конспект зачетного занятия музыки или сценарий внеклассного мероприятия, подписанные учителем.

На основании анализа представленных отчетных материалов за проведенные занятия или внеклассные мероприятия, студенту выставляется общая отметка по педагогической практике.

6.2. Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЗАЧЁТА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
<i>Зачтено отлично</i>	Практикант владеет профессиональными умениями и навыками, всесторонними качествами учителя на высоком уровне. Грамотно планирует урок, самостоятельно организует процесс обучения, обобщает опыт, пользуется передовыми педагогическими технологиями. Формирует художественный вкус учащегося (группы учащихся), его (их) творческие и

	интеллектуальные способности, легко устанавливает психологический контакт Практикант демонстрирует готовность к педагогической деятельности. Владеет глубокими теоретическими знаниями, широким кругозором, грамотно применяет их на практике. Формирует художественный вкус учащегося (группы учащихся), его творческие и интеллектуальные способности. Разрабатывает новые методические приемы, успешно использует оригинальную методику преподавания. Подача материала отличается неординарностью и творческим видением.
<i>Зачтено Хорошо</i>	Практикант самостоятельно планирует проведение урока, изложение материала более грамотно и полно, допускает несущественные ошибки. Осуществляет межпредметные связи, но не может управлять педагогическим процессом без участия педагога. Нет обобщений передового педагогического опыта, недостаточно формирование художественного вкуса учащегося (группы учащихся). Хорошо ориентируется в различных вопросах психолого-педагогических знаний и методики преподавания. Практикант владеет профессиональными умениями.
<i>Зачтено Удовлетворительно</i>	Учащийся-практикант владеет определенными теоретическими знаниями, применяет их на практике, более тщательно готовится к урокам, но при этом изложение материала не достаточно полное, есть неточности. Планирование и организация уроков – с помощью педагога. Осуществление межпредметных связей в процессе обучения локально и не носит постоянный характер
<i>Незачтено Неудовлетворительно</i>	Практикант демонстрирует недостаточное владение теоретическими знаниями, допускает неточности в изложении, подача материала не отличается должной логикой в построении. Ориентируется в наиболее общих вопросах педагогики, психологии и методики преподавания. Планирование и организация уроков – с помощью педагога. Не осуществляет межпредметные связи в процессе преподавания.

Оценка работы практиканта имеет комплексный характер. Она должна быть объективной, соответствовать выполненному объему и качеству учебной и внеклассной работы. В ней учитываются отношение студентов к деятельности учителя музыки и такие качества, как усердие, старательность, ответственность, дисциплинированность. При оценивании также необходимо принять во внимание индивидуальные особенности студентов, степень их инициативности, уровень развития творческих качеств. Основным критерием оценки результатов педагогической практики является сформированность у студентов профессионально - педагогических умений в сфере учебной дисциплины.

В соответствии с этим выделяются следующие умения:

- диагностировать уровень музыкальной подготовки класса;
- обосновать цели, содержание, методы и средства обучения по данной дисциплине;
- осуществлять планирование образовательного процесса по данной дисциплине;
- эффективно реализовывать содержание урока музыки, используя различные методы и дидактические средства;
- оценивать учебные достижения учащихся в соответствии с нормами оценки результатов учебной деятельности по учебному предмету «Музыка»;
- осуществлять внеклассную деятельность по предмету;
- работать со школьной документацией.

1.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Педагогическая практика»

2.7.1. Рекомендуемая литература

2.7.1.1. Основная литература.

1. Баранов, Б. В. Курс хороведения: учебник / Б. В. Баранов. – М., 1991. – 214 с. 3 экз.
2. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М.: Музыка, 1967. – 102с.: ил. 1 экз.
3. Гинзбург, В. Г. Хоровое дирижирование: учебное пособие / В. Г. Гинзбург. – Смоленск: СГИИ, 2008. – 56 с. 5 экз.
4. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учебное пособие / В. Л. Живов. – М.: Владос, 2003. – 272 с. 2 экз.
5. Зайцева, Л. Б. Методика изучения хорового произведения: учебное пособие / Л. Б. Зайцева. – Смоленск: СГИИ, 2001. 7 экз.
6. Калугина, Н. В. Методика работы с русским народным хором: учебник / Н. В. Калугина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 1977. – 256 с.: нот. 2 экз.
7. Краснощеков, В. И. Вопросы хороведения: учебное пособие / В.И. Краснощеков. - М.: Музыка, 1969. – 300 с. 1 экз.
8. Локшин, Д. Л. Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе: монография / Д. Л. Локшин. – М., 1957. – 296 с. 1 экз.
9. Осеннева, М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. – М.: Академия, 1999. – 224 с. 3 экз.
10. Пигров, К. К. Руководство хором: учебное пособие / К.К. Пигров / под ред. К. Птицы. – М.: Музыка, 1964. – 220 с. 1 экз.
11. Попов, В. С. Русские народные песни в детском хоре / В. С. Попов. – М.: Музыка, 1979. – 80 с.: нот. 1 экз.
12. Попов, В. Советы руководителю хора / В. Попов // Школа хорового пения. В 2-х вып. / В. Попов, Л. Тихеева. – М.: Музыка, 1986. – Раздел 1. – С. 3-45. 2 экз.
13. Работа в хоре. Методика, опыт: сборник статей / сост. Б. Г. Тевлин. – М.: Профиздат, 1977. – 128 с. 1 экз.
14. Работа дирижёра над хоровой партитурой: сборник статей / сост. П.П. Левандо. – М.: Сов. Россия, 1985. – 96 с.: нот. 1 экз.
15. Работа с хором. Методика, опыт: сборник статей / Б. Г. Тевлин. – М.: Профиздат, 1972. – 208 с. 1 экз.
16. Руднёва, А. В. Русский народный хор и работа с ним / А. В. Руднёва. – М.: Сов. Россия, 1974. – 88 с. 1 экз.
17. Руководство самодеятельным академическим хором: организация воспитательного и творческого процесса: методические рекомендации / сост. В. Ф. Чабанный. – Л., 1987. – 62 с. 1 экз.
18. Самостоятельная работа студентов над хоровой партитурой в классе дирижирования: методическое пособие / сост. Н. В. Седухина. – Смоленск: СГИИ, 2002. – 16 с. 5 экз.
19. Смирнова, Т.Г. Формирование профессиональных навыков руководителя самодеятельного хорового коллектива: учебное пособие / Т. Г. Смирнова. – М.: МГИК, 1990. – 76 с.: нот. 1 экз.
20. Соколов, В. Г. Работа с хором: учебное пособие / В.Г. Соколов. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Музыка, 1983. – 192 с.: нот. 1 экз.
21. Стулова, Г. П. Хоровой класс (Теория и практика вокальной работы в детском хоре): учебное пособие / Г. П. Стулова. – М.: Просвещение, 1988. – 126 с. : нот. 1 экз.
22. Тевосян, А.Т. Хоровое искусство России 70-х годов (1967-1980) / А. Т. Тевосян. – М.: Знание, 1982. – 40 с. 1 экз.
23. Усова, И. Хоровая литература: учебное пособие / И. Усова.. – 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1988. – 207 с.: нот. 23 экз.
24. Чабанный, В. Ф. Управление самодеятельным хором / В. Ф. Чабанный. – М.: Сов. Россия, 1987. – 128 с. 1 экз.
25. Чесноков, П. Г. Хор и управление им: пособие для хоровых дирижёров / П. Г. Чесноков. – 3-е изд. – М.: Музгиз, 1961. – 240 с.: нот. 1 экз.
26. Хоровая музыка // Молодёжная эстрада: литературно – музыкальный альманах. – 2001. – № 4-5. 1 экз.
27. Хоровое искусство: сборник статей / редкол.: А. В. Михайлов, К.А. Ольхов, Н.В. Романовский. – Л.: Музыка, 1967. – 157 с. 2 экз.
28. Шамина, Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. В. Шамина. – М.: Музыка, 1985. – 176 с.: нот. 10 экз.
29. Шварц, Н. В. Строй хора: методическое пособие / Н. В. Шварц. – М.: Сов. Россия, 1963. – 16 с.: нот. 1 экз.

30. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением (Методические указания). М., 1972 (вып II).
31. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1 Музыка, М., 1981.
32. Дронов В. Песни и хоровые произведения. Пособие для педагогических училищ. Москва, 1949
33. Полтовцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур (методические указания). Часть 1-11. М., Музыка, 1964, 1962.
34. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. Вып. 2 Музыка, М., 1971, 1987.
35. Шелков Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Л., 1963.
36. Сборники, содержащие хоровые произведения русских и западных композиторов-классиков.
37. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога- музыканта : учебно-метод. пособие / Б. С. Рачина. – Санкт- Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 511 с. : табл., нот 1 экз.

2.7.1.2. Дополнительная литература.

1. Андреева, Л. Методика преподавания хорового дирижирования.- М.,1969.
2. Агин, М. Физиологические основы вокальной методики /М. Агин.-М., 2002
3. Асафьев, Б. О хоровом искусстве /Б. Асафьев. – Л., 1980.
4. Дмитриевский, Г. Хороведение и управление хором / Г. Дмитриевский. - М., 1957.
5. Критская «Музыка» для 1-7 классов
6. Критская «Методика работы с учебником «Музыка»
7. Критская «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»
8. Маталаев, Л. Основы дирижерской техники / Л. Маталаев.- М.: Советский композитор, 1986.
9. Мешко Н. Чтобы учить, надо учиться // Клуб и художественная самодеятельность. – 1964. – № 20.
10. Птица, К. Б. О музыке и музыкантах: статьи разных лет / К. Б. Птица; сост.: Б. Тевлин, Л. Ермакова. - М., 1995.
11. Свешников, А. Хоровое пение - искусство истинно народное / А. Свешников. - М., 1962.
12. Тевлин, Б. Хоровые пути / Б. Тевлин. - М.: Музыка, 2001.
13. Уколова, Л. Дирижирование / Л. Уколова. - М.: Владос, 2003.

2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины.

Для освоения данной дисциплины необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа;
- специальная и дополнительная учебно-методическая литература;

Эффективное применение традиционных и активных (альтернативных) средств и методов обучения позволит:

- создать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студентов анализировать, систематизировать, воспроизводить материал;
- формировать у студентов умения планировать и организовывать свою деятельность для достижения целей;
- последовательно развивать исследовательские способности;
- целенаправленно развивать навыки и умения применять приобретённые знания в практической деятельности.

Рекомендуемые методы обучения:

- использование интенсивных методов обучения;
- использование проблемного изложения материала;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- специально разработанные учебные материалы;
- обучение на основе разбора исполнительских ситуаций;
- обучение на основе разбора педагогических ситуаций;
- обучение на основе разбора психологических ситуаций;
- сближение обучения с практической деятельностью студентов – обучение на базе рабочей ситуации, вовлечение в рабочий процесс практического опыта студентов.

- использование метода сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и другое;
- использование активных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента, таких как коллективные обсуждения, моделирование педагогических ситуаций, групповые дискуссии и другие;
- развитие способностей творческого мышления студентов;
- универсальность изложения курсов и применение методов адаптации содержания теоретического материала к конкретным условиям исполнительской практики.

2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий:

Учебные программы по дисциплинам, учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники.

1. Гинзбург В. Анализ хорового произведения. – СГИИ, 2008.,
2. Гинзбург В. Хоровое дирижирование.- СГИИ,2008.
3. Гинзбург В. Репертуарные списки (см. п.5.2.)
4. Гинзбург В.Г. Хрестоматии по дирижированию хором / Составитель. Вып.1 и 2 Части 1 и 2. – СГИИ, 1996, 1998, 2003 .
5. Гинзбург В.Г. Учебное пособие «Хоровой словарь» - СГИИ, 2006
6. Гинзбург В.Г. Учебное пособие «Жизненный и творческий путь Л. Бернштейна». СГИИ, 2006
7. Гинзбург В.Г. Учебное пособие «Жизненный и творческий путь Ю.М. Буцко». СГИИ, 2006
1. Курс чтения хоровых партитур /Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова.М.,1963. Ч.1;1968. Ч.2.
2. Пособие для педагогических училищ /Сост. В.Дронов, М., 1949.
3. Школа хорового пения для школьников младшего возраста вып. 1 /Сост. А.Бандина, В.Попов, Л.Тихеева М., 1981.
4. Школа хорового пения для школьников среднего и старшего возраста вып. 2 /Сост. В.Соколов, В.Попов, Л.Абелян,, М., 1981.
5. Школа хорового пения для школьников младшего возраста вып. 1 /Сост. В.Соколов, В.Попов, Л.Абелян,, М., 1987.
6. Хрестоматия по дирижированию хором /Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. М.,1968.Вып.1;1980.Вып.2;1981.Вып.3;1984.Вып.4.
7. Хрестоматия по хоровой литературе /Сост. С.Попов. М.,1951. Вып.2(Оперные хоры); 1951.Вып.3(Хоровые произведения русских композиторов);1955.Вып.4 1956.Вып.5 (Хоровые произведения советских композиторов).
8. Хрестоматия по чтению хоровых партитур /Сост. Н.Шелков. М.-Л.,1963.
9. Хрестоматия по дирижированию хором /Сост. Л. Заливухина.М.,1964.
10. Хрестоматия по технике хорового дирижирования (Народные песни) / Сост. К.Птица. М.,1996.
11. Зарубежная хоровая литература /Сост. Д.Локшин.М.,1966.Вып.2.
12. Хрестоматия по русской хоровой литературе /Сост. Э.Леонов.М.,1975.
13. Хрестоматия по чтению хоровых партитур /Сост. Л.Андреева и В.Попов.М.,1972.Вып.2.
14. Хрестоматия по дирижированию./Сост. Н.Попова, Л.Зайцева С.,1999.
15. Хрестоматия по дирижированию хором /Сост.В.Гинзбург. Вып.2 Часть1 С.,1998, Часть2 с.,2001.
16. Избранные хоры Г.Свиридова. М.1966; М.Глиэра. М.,1980; П.Чеснокова. М.,1965; В.Шебалина. М.,1959; С.Танеева. М.,1963; А.Гречанинова. М.,1964; А.Рубинштейна .М.,1979; А.Бородин. М.,1977; Р.Щедрина. М.,1977; Б.Сметаны. М.,1974; Ф. Шуберта. М.,1981.
17. Библиотека студента хормейстера. Выпуски.
18. Библиотека хормейстера. Выпуски.
19. Методика работы с русским народным хором./Сост. Н.Калугина. М.,1977.
20. Звонкие края./Сост. Н.Кутузов. М.,1985.
21. Хоры./Сост. А.Мосолов. М.,1978.
18. Русские народные песни в обработке для хора без сопровождения./Сост. С.Браз. М.,1981.
19. Русские народные песни в обработке В.Захарова.М.,1971
20. Сто русских народных песен. Н.Римский-Корсаков. М.,1945.

2.7.2.3. Методические указания для преподавателей

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
по преподаванию учебного предмета «МУЗЫКА»
в общеобразовательных школах

Основной базой для организации педагогической практики являются учреждения общего среднего образования, в которых имеются необходимые условия для проведения уроков музыки, факультативных занятий музыкальной направленности и внеурочной (внеклассной) музыкальной деятельности.

Педагогическая практика по учебному предмету «Музыка» подразделяется на два этапа. Первый из них — пассивная педагогическая практика, которая проводится параллельно с освоением содержания соответствующего раздела дисциплины «Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин». Второй — активная практика — непосредственная работа студентов в качестве учителей музыки в общеобразовательных школах.

В ходе пассивной наблюдательной практики студенты имеют возможность ознакомиться со спецификой работы учреждения общего среднего образования, особенностями музыкального воспитания в системе общего среднего образования, организацией образовательного процесса, учебно-

педагогической документацией. В этот период студенты должны посещать уроки музыки и внеклассные мероприятия, проводимые опытными учителями, в процессе которых учащиеся могут вести дневники наблюдений.

Во время наблюдения следует обращать внимание на способы реализации целей и задач урока музыки, типы педагогического общения, используемые учителем, способы организации учебной деятельности учащихся. После посещения урока (занятия, внеклассного мероприятия) учащиеся должны осуществить его анализ по соответствующей форме.

Неотъемлемой частью ознакомительной практики является общение с опытными учителями музыки, в ходе которого учащиеся имеют возможность задать вопросы, получить рекомендации, высказать свое мнение по поводу посещенного урока, занятия, мероприятия.

Активная педагогическая практика. Перед началом активной педагогической практики по учебному предмету «Музыка» проводится консультация, на которой студентам разъясняют цель и задачи практики, ее содержание, формы организации, порядок прохождения и порядок отчета. В течение прохождения практики студенты должны составить индивидуальный план прохождения практики по учебному предмету «Музыка». Рекомендуется соблюдать последовательность в освоении процесса преподавания. При проведении уроков музыки и занятий музыкальной направленности используются программы, утвержденные в установленном порядке.

В поурочных планах студенты используют различные виды музыкальной

Деятельности: пение, слушание музыки, движение под музыку, инструментальное музицирование. К самостоятельной работе допускаются студенты, накопившие определенный опыт практической деятельности. В процессе обучения учащиеся используют утвержденный в установленном порядке примерный календарно-тематический план по учебному предмету «Музыка» или разрабатывают его

самостоятельно. К каждому уроку студенты разрабатывают поурочные планы-конспекты.

Оформление планов-конспектов должно соответствовать установленным требованиям.

Проведение занятия без наличия плана-конспекта не допускается.

Процесс подготовки учащихся к уроку должен включать:

- определение цели и задач урока;
- определение типа и структуры урока;
- отбор учебного материала, распределение его в рамках структуры урока;
- выбор видов музыкальной деятельности с учетом целей и задач урока, а также особенностей используемого музыкального материала;
- определение методов обучения и дидактических средств с учетом уровня музыкальной подготовки класса;
- подготовка наглядного материала;
- разучивание музыкального материала.

Студент регулярно заполняет классный журнал в соответствии с календарно-тематическим планированием. После проведения студентом урока музыки должен быть осуществлен его анализ. В соответствии с темой урока, этапом освоения

того или иного произведения практикантом и руководителем практики совместно вырабатываются критерии оценки данного урока.

В соответствии с заданными критериями студент самостоятельно дает оценку проведенному уроку. Вслед за этим оценку уроку должен дать руководитель практики. Оценки, данные практикантом и руководителем, сопоставляются и при необходимости корректируются.

В рамках педагогической практики по учебному предмету «Музыка» студенты могут осуществлять внеклассную работу музыкальной направленности. Она предполагает организацию музыкальных кружков (хоровых, вокальных, музыкально-театральных и др.), клубов и иных объединений по интересам учащихся. Практиканты могут принять участие в организации концертов, конкурсов, фестивалей и праздников. Может быть уделено внимание и различным формам музыкального просвещения, включая лекции и викторины по музыке, тематические вечера, встречи с известными музыкантами, посещение концертов, организацию деятельности музыкальных гостиных и детских филармоний.

По окончании педагогической практики по учебному предмету «Музыка» студент представляет отчет, который включает следующие сведения:

- об учреждении общего среднего образования, в котором проходила педагогическая практика;
- о классе, в котором практикант осуществлял преподавание музыки, или музыкальные мероприятия;
- о сроках прохождения педагогической практики;
- о количестве проведенных уроков музыки, внеклассных мероприятий;
- об учебных достижениях учащихся.

В отчете осуществляется анализ проведенной работы, перечисляются использованные учебные и учебно-методические пособия, дидактические материалы и технические средства. Отчет подписывается студентом. К нему прилагаются подробный план-конспект зачетного занятия музыки или сценарий внеклассного мероприятия, подписанные учителем.

На основании анализа представленных отчетных материалов за проведенные занятия или внеклассные мероприятия, студентам выставляется общая отметка по педагогической практике.

Литература

1. Критская «Музыка» для 1-7 классов
2. Критская «Методика работы с учебником «Музыка»
3. Критская «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»
4. Гинзбург «Хрестоматия русских композиторов классиков для детей»
5. Гинзбург «Хрестоматия зарубежных композиторов классиков для детей»
6. Гинзбург «Хрестоматия современных композиторов классиков для детей»
7. Пособие для педагогических училищ /Сост. В.Дронов, М., 1949.
8. Школа хорового пения для школьников младшего возраста вып. 1 /Сост. А.Бандина, В.Попов, Л.Тихеева М., 1981.
9. Школа хорового пения для школьников среднего и старшего возраста вып. 2 /Сост. В.Соколов, В.Попов, Л.Абелян,, М., 1981.
10. Школа хорового пения для школьников младшего возраста вып. 1 /Сост. В.Соколов, В.Попов, Л.Абелян,, М., 1987.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА преподавания вокально-хоровых дисциплин в детской школе искусств

Педагогическая практика преподавания вокально-хоровых дисциплин в детской школе искусств является обязательным компонентом обучения студентов данной специальности, организуется и проводится учреждением образования в тесном взаимодействии с базами практики.

Целью педагогической практики преподавания вокально-хоровых дисциплин является формирование профессиональной компетентности специалиста и подготовка к самостоятельной трудовой деятельности в области преподавания профильных дисциплин по хоровому классу, вокальному ансамблю, постановке голоса в детских школах искусств.

К задачам педагогической практики преподавания вокально-

хоровых дисциплин относятся:

- закрепление на практике полученных знаний по методике преподавания вокально-хоровых дисциплин и специальных дисциплин;
- изучение учащимися системы организации и содержания работы в детской школе искусств по вокально-хоровым дисциплинам («Хоровой класс», «Вокальный ансамбль», «Постановка голоса», «Основы дирижирования и хороведения»);
- изучение основной планирующей документации и структуры учебно-воспитательной работы в детской школе искусств.

Педагогическая практика является итоговым этапом формирования специалиста и аккумулирует результаты обучения по всему спектру изученных в институте специальных дисциплин. Особое значение приобретают знания, полученные учащимся в процессе изучения дисциплин: «Хороведение и методика работы с творческим коллективом», «Психология и педагогика», «Изучение педагогического репертуара». Умения и навыки, исполнительский опыт, приобретенные в результате таких дисциплин как «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Постановка голоса», «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль», «Фортепиано» неизбежно будут проецироваться студентов на будущую профессиональную деятельность, формировать педагогические установки и подходы к работе в качестве преподавателя. Успешность освоения указанных дисциплин обуславливает уровень профессиональной компетенции преподавателя вокально-хоровых дисциплин в детской школе искусств.

При прохождении педагогической практики студент должен осуществлять межпредметные связи, объединяющие образовательный процесс, направленный, прежде всего, на формирование гармонично развитой личности, а также на подготовку будущего выпускника детской школы искусств, оснащенного полным комплексом вокальных, слуховых, мануальных навыков, определяемых учеб-

ными программами по соответствующим учебным предметам (дисциплинам).

В соответствии с учебным планом, данный вид педагогической практики подразделяется на пассивную ознакомительную и активную.

Базой практики являются детские школы искусств или школы (сектора) педагогической практики, входящие в структуру института и осуществляющие образовательный процесс по типовым учебным планам детских школ искусств. Наиболее целесообразным является организация практики на базе хоровых отделений детских школ искусств, в учебных планах которых предусмотрен весь спектр профильных дисциплин.

В конце практики студент представляет: дневник практики (учет текущей работы практиканта), творческий отчет (концерт, фрагмент урока и др.) и письменный отчет.

В результате прохождения практики преподавания вокально-хоровых дисциплин студенты должны приобрести следующие умения и навыки:

- организовывать и планировать образовательный процесс в детской школе искусств по вокально-хоровым дисциплинам;
- подбирать учебный репертуар по всему спектру вокально-хоровых дисциплин с учетом учебных задач, возрастных и индивидуальных особенностей учащегося (учащихся); выполнять переложения (в т. ч. облегченные) и аранжировки для различных составов исполнителей с учетом вокальных возможностей и специфики исполнителей (солист, ансамбль, хор);
- производить отбор произведений из учебного репертуара ученика (коллектива) для академического концерта (экзамена), а также отчетного или тематического концерта с учетом тематики концерта;
- четко формировать исполнительские задачи в работе с концертмейстером, добиваться ансамбля концертмейстера с дирижером («Хоровой класс», «Основы дирижирования»), с коллективом (хоровой класс, вокальный ансамбль), с певцом (постановка голоса);
- детально анализировать исполнение ученика или группы, адекватно оценивать их работу, используя методику диагностики музыкальных способностей и тестирования результатов обучения;
- анализировать проведенный урок, выявлять собственные ошибки и недочеты, искать пути к их исправлению, постоянно совершенствовать педагогические навыки;
- использовать специальную научную и методическую литературу;
- использовать современные технические средства обучения, внедрять в учебный процесс электронные средства обучения (презентации, электронные книги, программы-тренажеры и др.).

Примерный тематический план

3-4 семестры— пассивная ознакомительная практика

РАЗДЕЛ I. Введение. Ознакомительная практика, ее цели и задачи

Тема 1.1. Постановка голоса

Тема 1.2. Вокальный ансамбль

Тема 1.3. Хоровой класс

Тема 1.4. Основы дирижирования и хороведения

5-6 семестры

Раздел II. Практика преподавания дисциплины «Постановка голоса»

Тема 2.1. Знакомство с учеником, подбор репертуара, составление индивидуального плана

Тема 2.2. Работа с учеником над развитием вокальных, слуховых, художественных навыков, а также над освоением выбранного репертуара

Тема 2.3. Итоговое занятие

7-8 семестры

Раздел III. Практика преподавания коллективных форм музицирования. «Хоровой класс»

Тема 3.1. Знакомство с хором, подбор репертуара

Тема 3.2. Работа с хором над развитием вокально-хоровых, интонационно-слуховых, художественно-выразительных навыков, а также над репертуаром; выступления с хором

Тема 3.3. Итоговое занятие

9-10 семестр

Раздел IV. Практика преподавания коллективных форм музицирования. «Вокальный ансамбль»

Тема 4.1. Знакомство с ансамблем, подбор репертуара

Тема 4.2. Работа с ансамблем над изучаемыми произведениями, над развитием вокальных, ансамблевых, интонационно-слуховых, художественно-выразительных навыков

Тема 4.3. Итоговое занятие

Раздел V. Практика преподавания дисциплины «Основы дирижирования и хороведения»

Тема 5.1. Знакомство с учеником. Подбор произведения (дирижирование)

Тема 5.2. Работа с учеником над изучением партитуры (игра на фортепиано и пение голосов) и ее мануальным освоением. Изучение с учеником тем

по основам хороведения в соответствии с учебной программой

Тема 5.3. Итоговое занятие

Краткое содержание

Раздел I. Введение. Ознакомительная практика, ее цели и задачи

Ознакомительная практика является первым этапом педагогической практики по преподаванию вокально-хоровых дисциплин в детской школе искусств, проводится в групповой форме. Задачей данного этапа является изучение специфики организации образовательного процесса на хоровых отделениях детских школ искусств, школах (секторах) педагогической практики.

В процессе ознакомительной практики учащиеся непосредственно наблюдают за ходом урока, проводимого опытным учителем, фиксируют с целью последующего анализа методические подходы и приемы работы.

Раздел II. Практика преподавания дисциплины «Постановка голоса»

Знакомясь с учеником, практикант определяет уровень владения певческими навыками, наличие правильной певческой установки, диапазон голоса, переходные тоны. Выявляет наличие врожденных либо приобретенных дефектов голосообразования. Подбирает несколько произведений (одно из них — вокализ) с учетом индивидуальных особенностей ученика, утверждает репертуар с руководителем практики.

В процессе проведения дальнейших занятий по постановке голоса студент должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности ученика при выборе вокальных упражнений; показывать голосом фрагменты изучаемых произведений в соответствующей манере (академическая); формировать певческую установку, развивать технику дыхания и вокальной артикуляции; вырабатывать высокую певческую позицию, развивать качества певческого голоса; выявлять и исправлять голосовые дефекты (гнусавость, сипота) и вокальные недостатки (форсирование звука, «горловое» пение, «безопорное» пение, детонация).

Раздел III. Практика преподавания коллективных форм музицирования «Хоровой класс»

Практическая работа студента с хором начинается с предварительного знакомства с коллективом, в форме посещения репетиции коллектива, проводимой учителем детской школы искусств. В дневнике по практике фиксируются характеристики хора (звуковысотный, динамический

диапазоны партий, количественный и качественный состав партий, владение учениками вокально-хоровыми

навыками, эффективность работы хора и др.).

На основе анализа возможностей хора и с учетом учебных задач практикант подбирает произведения и предлагает для согласования руководителю практики. По усмотрению руководителя практики, в работу практиканта также могут быть включены произведения из репертуара коллектива.

В процессе сводных и групповых занятий хорового класса студент

- распевает и настраивает коллектив,
- выполняет с хором, предварительно подобранные упражнения, для развития вокально-хоровых и интонационно-слуховых навыков, в соответствии с учебными задачами,
- разучивает произведение (в том числе используя камертон),
- работает над качеством хоровой звучности (строй, ансамбль, артикуляция) и исполнительских средств выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка) в исполняемых сочинениях,
- использует творческие формы работы, развивает вокальную культуру хора.

Раздел IV. Практика преподавания коллективных форм музицирования «Вокальный ансамбль»

В процессе работы с вокальным ансамблем учащийся ясно формулирует исполнительские задачи, учитывая специфику направления деятельности (академический); распевает ансамбль; развивает вокально-ансамблевые и интонационно-слуховые навыки у участников ансамбля при помощи вокальных, беззвучных и иных упражнений; разучивает произведения; работает над качеством звучания.

Раздел V. Практика преподавания дисциплины «Основы дирижирования и хороведения»

После изучения индивидуальных особенностей ученика в процессе ознакомительного занятия, практикант подбирает 2 хоровые партитуры (с сопровождением и без сопровождения), контрастные по характеру, в размерах 3/4 и 4/4, в умеренных темпах, с небольшим диапазоном динамических оттенков — от *piano* до *forte*. В процессе занятий с учеником по «Основам дирижирования и хороведения» практикант формирует у ученика постановку дирижерского аппарата и основополагающие дирижерские навыки (тактирование в размерах 3/4 и 4/4, показ вступлений, цезур, снятия звучности, выдержанных звуков); корректирует нарушения осанки, устраняет излишнее напряжение в мышцах в процессе дирижирования, пения и игры на инструменте; на основе анализа хоровой партитуры, выявляет и сообщает ученику вокальные, интонационные, ритмические, дирижерские и иные трудности; аккомпанирует ученику в процессе дирижирования; задает мелодические, гармонические и ритмические последовательности для слухового анализа; работает с учеником над декламацией литературно-поэтических произведений.

Литература

Постановка голоса

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. — М., 2007.

Менабени, А. Методика обучения сольному пению / А. Менабени. — М., 1987.

Румер, М. Начальное обучение пению / М. Румер. — М., 1982.

Стулова, Г. П. Дидактические основы обучения пению / Г. П. Стулова. — М., 1988.

Вокальный ансамбль, хор

Беляева, Л. А. Воспитание голоса в народной манере пения : метод. разработка для преп. муз. училищ / Л. А. Беляева. — М., 1980.

Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение / Л. А. Венгрус. — СПб., 2000. — 280 с.

Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н. Н. Добровольская. — М., 1987.

Подготовка хорового коллектива к работе над произведением : метод. реко мендации / сост. Л. Н. Иконникова. — Минск, 1991.

Соколова, О. Двухголосное пение в младшем хоре / О. Соколова. — М., 1987.

- Струве, Г. А. Школьный хор / Г. А. Струве. — М., 1981.
- Стулова, Г. П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре / Г. П. Стулова. — М., 2002.
- Тевлина, В. К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе / В. К. Тевлина. — М., 1982. — Вып. 15.
- Халабузарь, П. В., Попов В. С. Теория и методика музыкального воспитания / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. — СПб., 2000.
- Основы дирижирования и хороведение
- Жураў, А. В. Асновы тэхнікі харавога дырыжыравання / А. В. Жураў. — Мінск, 2003.
- Когадеев, А. П. Техника хорового дирижирования. Элементарные основы / А. П. Когадеев. — Минск, 1968.
- Самарин, В. А. Хороведение / В. А. Самарин. — М., 2000.
- Осеннева, М. А., Самарин, В. А., Уколов, Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / М. А. Осеннева и др. — М., 1999.
- Сіманоўская, І. М. Харавое дырыжыраванне / І. М. Сіманоўская. — Мінск, 2005.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
преподавания учебного предмета «СОЛЬФЕДЖИО»
в детской школе искусств

Педагогическая практика преподавания учебного предмета «Сольфеджио» является неотъемлемой частью квалифицированной подготовки учителя детской школы искусств по специальности «Дирижирование (по направлениям)».

Цели и задачи практики:

- воспитание устойчивого интереса к профессии учителя сольфеджио;
- формирование нового педагогического мышления;
- формирование профессиональных умений и навыков, необходимых для успешного осуществления учебно-воспитательного процесса по учебному предмету «Сольфеджио»;
- развитие потребности в самообразовании и совершенствовании профессиональных знаний и умений;
- формирование опыта творческой педагогической деятельности, исследовательского подхода к педагогическому процессу;
- применение полученных знаний и навыков в практической работе;
- первоначальное знакомство с системой организации учебно-воспитательного процесса в детской школе искусств.

Основной базой для организации проведения педагогической практики является детские школы искусств, в которых созданы соответствующие условия для проведения уроков сольфеджио. Практика по преподаванию учебного предмета «Сольфеджио» делится на два этапа — пассивную ознакомительную и активную.

Важным аспектом ознакомительной практики является общение с опытными учителями и изучение их педагогического опыта.

Перед началом *активной педагогической практики* руководитель базы практики совместно с преподавателями-методистами проводит установочную беседу, на которой учащимся разъясняют цель, задачи, содержание, формы организации, порядок прохождения педагогической практики и порядок отчета. На основании установленных отчетных документов оцениваются результаты активной практики учащегося. Основным содержанием активной практики является самостоятельная подготовка и проведение уроков по сольфеджио с определенной учебной группой.

Важнейшим разделом педагогической практики является ведение учебно-педагогической документации. До начала занятий практикант составляет *календарно-тематический план* на основе действующей программы по предмету «Сольфеджио» с учетом конкретных сроков проведения занятий. Текущее (поурочное) планирование целесообразно осуществлять в виде *технологических карт уроков*, в которых в табличной форме записан сценарий урока, указаны цели каждого урока, его тип, определены задачи того или иного этапа урока. В поурочный план должны включаться различные дидактические материалы — наглядные пособия, схемы, музыкальный материал. Практикант на каждом уроке заполняет журнал /учебных занятий,

выставляет отметки учащимся, в соответствии с общепринятыми критериями оценки знаний, умений и навыков по предмету. Активная педагогическая практика проходит под руководством преподавателя-методиста. Методист контролирует и оценивает:

- организацию учебно-воспитательной работы практиканта в группе;
- качество подготовки и проведения занятий;
- своевременность и правильность ведения учебно-педагогической документации.

Кроме того, в обязанности преподавателя входит:

- воспитание у учащихся интереса к преподавательской деятельности, формирование творческого отношения к педагогической работе, чувства ответственности, критического отношения к своим недостаткам, стремление к постоянному пополнению знаний;
- консультации по вопросам подготовки и проведения учебных занятий, обсуждение и анализ уроков, выявление положительных сторон и недостатков в деятельности практиканта;
- контроль за присутствием практикантов на уроках, оценка их работы.

В конце педагогической практики практикант должен провести открытый (зачетный) урок с представлением развернутого плана. При оценке деятельности практиканта учитываются следующие факторы: дисциплина, своевременное оформление документации, качество проведения занятий, внеклассных мероприятий, учебные достижения учащихся группы, методическая работа, умение использовать различные методы и приемы в процессе урока, осуществляя

педагогическую деятельность.

Обязательными являются следующие виды учебной документации:

- календарно-тематические планы на 1 год;
- поурочные планы (на каждый проведенный урок);
- методическая разработка открытого урока;
- отчет о проведении практики (оформляется по общим требованиям).

Литература

Учебная литература

Боровик, Т. Звуки, ритмы и слова / Т. Боровик. — Минск : Книжный дом, 1999. — Ч. 1.

Борухзон, Л., Волчек, Л. Азбука музыкальной фантазии : в 6 тетр. / Л. Борухзон, Л. Волчек. — СПб. : Композитор, 1997.

Калугина, М., Халабузарь, П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио / М. Калугина, П. Халабузарь. — М. : Сов. композитор, 1987.

Котляревская-Крафт, М. Сольфеджио для подготовительного класса ДМШ / М. Котляревская-Крафт. — Л. : Музыка, 1986.

Котляревская-Крафт, М. Сольфеджио для 1 класса ДМШ / М. Котляревская-Крафт. — Л. : Музыка, 1987.

Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем.

Сольфеджио : учебник для 1 класса ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. — Л. : Сов. композитор, 1989.

Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем.

Сольфеджио : учебник для 1 класса ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. — Л. : Сов. композитор, 1990.

Подвала, В. Давайте сочинять музыку / В. Подвала. — К. : Музична Україна, 1989.

Флис, В., Якубяк, Т. Сольфеджио для 1—4 кл. ДМШ / В. Флис, Т. Якубяк. — К. : Музична Україна, 1987.

Методическая литература

Зебряк, Т. Играем на уроках сольфеджио / Т. Зебряк. — М. : Музыка, 1990.

Коваленок, Л. Е. Некоторые проблемы курса методики сольфеджио в музыкальном училище / Л. Е. Коваленок // Художественное образование XXI века : преемственность, методология, дидактика. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин. — Минск, 1999. — Вып. 4.

Крутецкий, В. Психология воспитания и обучения школьников / В. Крутецкий. — М. : Просвещение, 1976.

Макеева, Л. Сольфеджио : учеб.-метод. пособие / Л. Макеева. — Минск, 2001.

Миненкова, М. Гармоническое сольфеджио / М. Миненкова. — Минск : БелГИПК, 2001.

Миненкова, М. Развитие аналитических навыков в процессе работы над музыкальным диктантом / М. Миненкова. — Минск, 1998.

Обучение и воспитание художественно одаренных детей и молодежи.

Проблемы психологии, педагогики, методики : Материалы междунар. науч. конф. — Минск, 2001.

Шатковский, Г. Развитие музыкального слуха / Г. Шатковский. — М. : Музыка, 1996.

Шахова_____, Н. Н. Сольфеджио : программа-конспект для детских школ искусств / Н. Н. Шахова. — Минск : Инбелкульт, 2011.

2.7.2.3. Информационно-программные средства.

1. - *музыкальная программа финал*

2. - *интернет-ресурсы: музыкальные сайты*

Finale 2002 - нотный редактор, позволяющий набирать текст (как нотный, так и буквенный), свободно изменять его, копировать, перемещать части, форматировать и выдавать на печать (на принтер или на типографскую машину). Программа **Finale 2002** может еще и воспроизводить, проигрывать набранный нотный текст. Причем, этот текст может быть самой высокой степени сложности, технически недоступный для исполнения ни одному виртуозу. Каждый музыкальный инструмент электронной партитуры прозвучит своим тембром, более или менее похожим на настоящий инструмент. Тональность и темп исполнения пользователь может свободно изменять. Такая программа может быть полезна и композитору, и аранжировщику, и дирижеру – любому музыканту, привыкшему выражать или воспринимать музыкальные сообщения с помощью нотной записи.

Media Player Classic HomeCinema – удобный во всех планах мультимедийный проигрыватель. Он построен на базе классического плеера Media Player Classic и одного из лучших наборов медиа-кодеков ffdshow, и благодаря этому может проигрывать многие форматы видео и аудио файлов без установки внешних кодеков. Этот плеер имеет большое количество различных функциональных возможностей: он умеет воспроизводить DVD диски, умеет аппаратно декодировать популярный формат H.264 на видеокартах последнего поколения, умеет корректно работать со вторым монитором (телевизором), поддерживает различные виды субтитров, умеет работать с форматами QuickTime и RealVideo и т.д.

The KMPlayer - программа, предназначенная для воспроизведения аудио- и видеофайлов. Пожалуй, это единственный проигрыватель, который может составить конкуренцию плееру VLC по списку поддерживаемых форматов. К тому же KMPlayer умеет проигрывать поврежденные файлы, которые не под силу другим плеерам. Проигрыватель имеет простое и понятное меню. Среди функций плеера есть такие как изменения размера экрана, предотвращения отображения заставок экрана, минимизация в трей, возможность получения фотографий из видеоряда и другие.

Microsoft Office (Базовый) – для работы с текстом и таблицами.

Adobe Reader Rus – просмотрщик PDF-файлов от всемирно известной корпорации "Adobe" уже давно зарекомендовал себя на рынке как надежная программа для текста, позволяющая читать и печатать документы формата pdf.

PDF-XChange Viewer - это удобная и многофункциональная программа для просмотра и редактирования PDF-документов. Является полноценной заменой известного Adobe Readera. PDF-XChange Viewer обладает простым многоязычным интерфейсом, высоким быстродействием и рядом возможностей, которые помогут сделать работу с программой легкой и приятной.

Информационно-поисковые системы сети Интернет: Yandex, Google, Rambler и др.;

Информационно-справочный портал www.wikipedia.ru;

<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова

<http://www.igraj-poj.narod.ru>

www.intoclassik.net

www.gnesinru.ru

brevis.ws/ student

<http://www.realmusic.ru>

<http://www.classicalmusiclinks.narod.ru/>

<http://www.forumklassika.ru>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> – Нотная библиотека
<http://muzlit.net/> – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры
<http://www.art-education.ru/AE-magazine/> – Педагогика искусства. Электронный научный журнал Учреждения Российской Академии образования «ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
<http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
<http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)
<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века
<http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки
<http://www.classic-music.ru/index.html> Классическая музыка на CD и DVD
<http://get-tune.net/style/Classical/> Самый крупный музыкальный архив

2.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Педагогическая практика»:

2.8.1. Специализированные аудитории и помещения, соответствующие виду ООП бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал и др.), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, со специализированным оборудованием по предмету «Педагогическая практика» (фортепиано).

2.8.2. Специальные аудитории, оборудованные персональными компьютерами с выходом в интернет.

3.1. Глоссарий

- Агогика - изменения, отклонения темпа.
- Асаррелла - (итал. – в стиле капеллы) – хоровое (ансамблевое) пение без инструментального сопровождения.
- Аккомпанемент - (франц. – сопровождение) - хоровое пение в сопровождении какого-либо музыкального инструмента (рояля, органа, баяна и др.) или оркестра.
- Акколада (фр. *accolade* - соединять скобкой) — скобка (прямая или фигурная), соединяющая два или более нотоносцев при записи фортепианных, органнх пьес, хоровых и инструментальных партитур.
- Аккорд (ит. *accordo* — согласованность) — совокупность нескольких (не менее трех) разных по высоте звуков, извлекаемых одновременно. Наиболее распространенным видом являются аккорды терцового строения, составляющие звуки которых расположены (или могут быть расположены) по терциям. Аккорд терцового строения, состоящий из трех звуков, называется трезвучием (1), из четырех — септаккордом (2), из пяти — нонакордом (3), из шести — ундецимаккордом (4). Каждый звук аккорда имеет свое название: нижний — основной тон или прима (обозначается цифрой 1), остальные (по терциям вверх) — терцовый тон, или терция (3), квинтовый тон, или квинта (5), септимовый тон, или септима (7), нона (9). Каждый звук аккорда может быть перенесен в другую октаву, удвоен, утроен и т. д. При этом аккорд сохраняет свое название, кроме случаев, когда основной тон переходит в средний или верхний голос. Аккорд терцового строения является основным элементом гармонии.
- Анализ музыкальных произведений — научное исследование музыкальных произведений как художественного целого: их содержания, стиля, формы, музыкального языка и его элементов.
- Ансамбль - 1. Стройное объединение, согласованность всех частей целого(книжн.). 2. Художественно-согласованное, дружное исполнение всеми артистами драматической или музыкальной пьесы. 3. Состав исполнителей театральной пьесы. Состав из нескольких певцов или музыкантов, выступающих совместно.
- Акцент (от лат. *accentus* — ударение) — выделение отдельного звука или аккорда путем его динамического или агогического усиления. Обозначения: $V > sf$ (от ит. *sforzando* — неожиданный акцент).
- Ауфтакт – дирижерский жест, предшествующий долям такта, и повременной продолжительности равный определяемой доли (И.Мусин).
- Диапазон–1. Совокупность всех звуков от низшего до высшего предела, воспроизводимых данным голосом или музыкальным инструментом (муз.).
2. Охват, объем, размеры (интересов, знаний, деятельности и т.п.; (книжн.).

- **Divisi** -(итал. – разделение) – временное разделение хоровых партий на 2, 3 и более голосов. Применение *divisi* гармонически насыщает звучание хоровое изложение, ослабляя силу звучания (в противоположность унисону).

- **Дидактика** – Отдел педагогики, в котором излагаются общие методы обучения.

- **Диминуэндо–нареч.**(муз.).Всё тише, с уменьшением силы звука.

- **Динамические нюансы** – сила звука(P-тихо, F-громко и их разновидности).

- **Дирижирование–искусство** руководства оркестром или хором в процессе исполнения музыкальных произведений.

- **Замах-** составная часть афтакта, движение руки вверх (дыхание).

- **Интерпретация-** [латин.interpretatio] (книжн.).

1.Толкование,объяснение,раскрытиесмыслачего-либо. 2.Основанное на собственном толковании творческое исполнение музыкального, литературного произведения или драматической роли.

- **Камертон** – инструмент, служащий эталоном высоты при настройке музыкальных инструментов, хора и т.п. Обычно употребляется в тоне «ля» 1 октавы с частотой 440 гц, в виде металлической вилки. Камертон изобрел в 1711 году Дж. Шор. (Англия).

- **Классификация** – распределить на классы, отделы, разряды и т.п .по каким-либо отличительным признакам.

- **Крецендо-**[ит.crescendo],нареч.(муз.).Всёгромче,снарастаниемсилызвуча.

- **Кульминация** (лат. – вершина) – наиболее напряженный момент в развитии музыкальной формы.

- **Метод** - путь, способ, прием теоретического исследования или практического осуществления чего-н.

- **Методология** – учение о научном методе или методах отдельных наук.

- **Метрическая доля** - [греч. metron– мера]–наименьшая единица строения такта, указываемая в размере (сильные и слабые доли)

- **Метроном** (греч. – мера и закон) – прибор для определения темпа, усовершенствован И.Н. Мельцелем 1816 г., отсюда обозначение «ММ». Метроном ведёт счет тактовых счетных долей при помощи маятника с передвижным грузом и шкалы с делением и числами, указывающими количество счетных долей (ударов маятника) в минуту. Числовое обозначение метронома ставится в нотах рядом с обозначением темпа и длительности счетной доли такта. Например, *Andante* ММ ♩ 60 - удар маятника показывает количество четвертей в минуту.

- **Не полный афтакт (дроблёный)** – афтакт к не полной доли такта.

- **Оркестр–**

Коллективисполнителейинструментальноймузыки.Воркестре,вотличиеотансамбля,основнаягруппа представленанесолистами,анесколькимиисполнителямивкаждойпартии.

- **Отражение(отдача)** - отражение, отскок руки после удара (точки).

- **Падение(стремление)** – составная часть афтакта, движение вниз, стремление к точке.

- **Партитура** – совокупность всех партий многоголосного музыкального произведения.

- **Партия (хоровой голос)** – группа однородных голосов, обладающих вокальными данными приблизительно одинаковыми по диапазону и близкими по тембру.

- **Пауза** (греч. – остановка, прекращение) – перерыв звучания на определенную длительность времени.

- **Полный афтакт** – афтактк полной доли такта.

- **Принцип–1.**Основноначало,накоторомпостроеночто-нибудь(научнаясистема,теория,политика,устройствои т.п.).

Закон,основноеположение.2.Убеждение,точказрения,правилоповедения

- **Регистр–Степень** высоты и силы голоса (муз.). Приспособление в музыкальных инструментах (рояль, орган) для изменения высоты, тембра и силы звука (муз.).

- **Ритмизованная отдача** – внутридольное заполнение жеста–ВДП внутридолевая пульсация.

- **Ритм** (греч. соразмеренность, стройность) – организация музыкальных звуков и пауз в их временной последовательности.

- **Синкопа** (греч. – сокращение, усечение) - смещение ритмически опорного звука с сильной доли такта на слабую.

- **Снятие** – дирижерский знак, обозначающий прекращение звучания.

- Счетная доля – специфическое дирижерское понятие – часть такта принимаемая за единицу тактирования.
- Схема (дирижерская)- рисунок тактирования, движение руки дирижера по заранее предначертанной траектории.
- Тактирование (метрономирование) – движение руки дирижера, соединение счетных долей в определенную схему.
- Тембр–[фр.timbre]. Характерная окраска, сообщаемая звуку того или иного инструмента или голоса обертонами, призвуками.
- Тесситура–[ит.tessitura, букв.ткань] (муз.). Расположение звуков музыкального произведения по отношению к диапазону голоса или инструмента.
- Точка – составная часть афтакта, ударов по воображаемой плоскости после стремления руки вниз.
- Хор (греч.– собирательное понятие : хор, хоровод, толпа, собрание) – организованный коллектив поющих людей, владеющих техническими и художественно-выразительными средствами хорового исполнения, для передачи идейно-художественного содержания произведения.

Тип хора – определяется составом хоровых партий:

- однородный – мужской, женский или детский.
- смешанный, состоящий из четырех основных партий: сопрано (в детском хоре мальчиков – дисканты, в народном – дишканты), альты, тенора, басы.
- неполный смешанный, отсутствует какая-либо партия, чаще тенора и басы объединены в партию мужские голоса.

Вид хора – определяется количеством самостоятельных голосов (хоровых партий):

- Фактура(оркестровая, хоровая) – элементы оркестровой, хоровой ткани, изложенные по вертикали.
- Фермата – остановка на звуке, паузе или тактовой черте.
- Фразировка – художественно – смысловое разграничение, выделение музыкальных фраз, определяется логикой развития музыкальной мысли, Применяется как средство яркого выразительного раскрытия образного содержания сочинения.
- Функция–ж.[латин. functio– выполнение работы].

1.Явление,зависящееотдругогоиизменяющеееяпомереизмененияэтогодругоявления(книжн.).2.Пременнаявеличина,меняющаясявзависимостиотизменениядругойвеличины(мат.).3.Работа,производимаяорганом,организмом(биол.,физиол.).4.Обязанность,кругдеятельности,подлежащаяисполнениюработа(книжн.).5Значение,назначение,роль(книжн.).

- Штрих (звуковедение, артикуляция)– способ атаки, протяженности и снятия звука. Способ соединения звуков.
- Цезура – очень короткий перерыв между фразами музыкального произведения, место которой определяется содержанием литературного текста и музыкальной фразировкой.
- Элементы оркестровой фактуры–составные части фактуры (по Ю.Н. Шишакову - мелодия, контрапункт, гармоническая фигурация, гармоническая педаль и бас).

3.2.Глоссарий. Список музыкальных терминов

accelerando – ускоряя
 ad libitum – по желанию
 agitato – взволнованно, беспокойно
 amoroso – нежно, с чувством
 anima – душа
 animato – оживлённо, с воодушевлением
 appassionato – страстно
 assai – очень, весьма
 attacca – без перерыва перейти к следующей части произведения
 bella - прекрасная
 calando – затихая, иногда одновременно с замедлением
 campana – колокол
 cantabile, cantando – певуче
 canto – пение

comodo – удобно, не спеша
con fuoco – с огнём
coro – хор
decrescendo – постепенно уменьшая силу звука
da capo – с начала
divisi – разделённые (по партиям)
dolce – нежно, мягко
dolente – печально
doloroso, con dolore – скорбно
encore – ещё, снова
espressivo – выразительно
galante – галантно, изящно
lacrimoso – печально, жалостно
lamentoso – жалобно, в характере плача
languido – в томлении
liberamente – свободно
lugubre – мрачно, печально
lunga – длинная, долгая фермата, пауза
marcato – выделяя, подчёркивая
marziale – маршеобразно
meno – менее
meno mosso – менее подвижно
mezzo – наполовину (mezzo forte – не очень громко)
misterioso – таинственно
molto – очень
morendo – замирая
moto – движение
opus – сочинение
ordinario – обыкновенно, обычно
parlando – говорком
passionate – страстно
perdendosi – замирая, теряясь
pesante – тяжело, веско
pochissimo – чуть-чуть, еле-еле
poco – мало, немного
portamento – скользящий переход от одного звука к другому
quasi – как бы, почти. подобно (quasi eco – подобно эху)
risoluto – решительно
ritmico – ритмично
secco – сухо, отрывисто, резко
sempre – всегда, постоянно
sentimento – чувство
senza – без
sforzando – внезапный акцент
simile – также, сходным образом
sombre – омрачённо, затуманенно
sonante – звучно, звонко
sonoro – звучно
stretto – сжато, ускоренно
stringendo – ускоряя
subito – внезапно
tempo – темп
tenuto – выдерживая длительности; протянуто (указание на некоторое увеличение длительности)
tenebroso – мрачно
tranquillo – спокойно
trepido – трепетно, взволнованно
tres – очень, весьма

troppo – слишком
non troppo – не слишком
tutti – вместе
voce – ГОЛОС