

**В.Г.ГИНЗБУРГ**  
**ПРЕДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**Смоленск**

**2016**

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И  
ТУРИЗМУ

ИТ 503 ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной  
и воспитательной  
работе

« 13 » сентября 2016 г.  
Е.В.Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой  
Протокол № 2

от « 16 » 09 2016 г.  
Гинзбург / Лавочкина

**В.Г.ГИНЗБУРГ**

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по  
направлению 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное  
искусство, направленности (профилю) – Музыкальная  
педагогика; форме обучения: заочной

Смоленск

2016

## **1. ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ**

Учебная рабочая программа составлена на основе:

- требований ФГОС 3+ ВПО в области культуры и искусства по направлению подготовки (53.03.06) «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Музыкальная педагогика» от 14.01.2011 г.;

- примерной основной образовательной программы ВПО направлению подготовки (53.03.06) «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Музыкальная педагогика» составленной Российской академии музыки им. Гнесиных, М., 2011

Производственная практика: преддипломная практика (хоровая) обеспечивает становление обучающегося руководителем вокально-хорового коллектива, формирование четкого представления об основных профессиональных задачах, обеспечивает готовность к профессиональному самоусовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства.

В течение прохождения преддипломной практики студенты целенаправленно подбирают материалы, необходимые для подготовки ВКР, овладевают способами решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий. Исполнение хоровой концертной программы в форме дирижирования учебным хоровым коллективом и работа с хором в процессе прохождения практики способствуют качественной подготовке к ВКР.

### **1.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

К прохождению преддипломной практики допускаются обучающиеся, прослушавшие теоретический курс, прошедшие производственную практику и успешно сдавшие все предусмотренные учебным планом формы контроля (экзамены, зачеты и т. д.). Обучающиеся, имеющие стаж практической работы (работающие) по профилю подготовки, на преддипломную практику направляются в установленном порядке.

Базой преддипломной практики может быть выпускающая кафедра или любая другая организация, в том числе организация (учреждение), с которой у СГИИ заключены соответствующие договорные отношения. Практика проводится под руководством педагога-дирижера, который консультирует студентов как в методическом, так и в организационном плане. Для руководства практикой обучающихся назначаются руководители практики как от СГИИ, так и от базы практики, которые оценивают результаты прохождения программы практики.

Способ проведения практики: стационарная; Форма проведения практики: рассредоточенная.

Обучающемуся предоставляется право:

- пройти практику по месту основной работы;
- самостоятельно найти место для прохождения практики;
- просить предоставить место для прохождения практики от СГИИ.

Содержание преддипломной практики определяется ВКР. Основным отчетным документом, характеризующим и подтверждающим прохождение обучающимся преддипломной практики, является дневник практики, в котором отражается текущая работа дипломника в процессе практики. Кроме заполнения разделов дневника, обучающийся должен подготовить отчет по практике. Отчет по преддипломной практике должен быть составлен по основным разделам программы практики с учетом индивидуального задания.

Содержание и структура дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО поколения 3+).

## **2. УЧЕБНАЯ (РАБОЧАЯ) ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ.**

**Направление подготовки: 53.03.06 - Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки: Музыкальная педагогика**

**Степень выпускника: Бакалавр**

**Факультет: Культуры и искусств**

**Разработчик: кафедра хорового, сольного пения и музыкально-теоретических дисциплин**

**Формы обучения: заочная**

## 2.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Целью освоения дисциплины «Производственная преддипломная практика» является научить творческому подходу к решению практических задач в работе с хором, поиск системного подхода к вопросам, требующим решения при подготовке к выпускной квалификационной работе, а также систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических навыков ведения самостоятельной работы по подготовке и защиты выпускной квалификационной работы (далее ВКР).

## 2.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Преддипломная практика относится к разделу Б.2.В.2.5. базовой вариативной части и ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся обеспечивающих подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Данный курс тесно связан со специальными дисциплинами «Дирижирование», «Хоровое дирижирование и чхп», «Хороведение», «Сольное пение», «Хоровой класс» «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (хоровая)», «Педагогическая практика», «Методика работы с творческим коллективом», «Методика детского музыкального воспитания», «Изучение педагогического репертуара».

## 2.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**ОК-6** готовностью к самоорганизации и самообразованию;

Выпускник должен обладать **общепрофессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**ОПК-3** способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом аспекте.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

### **Знать:**

- основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального искусства;
- основные методы педагогической деятельности, направленные на общеэстетическое развитие подрастающего поколения;

- типы, виды хоров и методику работы с хоровыми коллективами, в т.ч. детским хоровым коллективом;

- педагогический репертуар для различных хоровых коллективов;

- технологические и физиологические основы дирижёрского искусства, мануальную технику дирижирования;

- специальную учебно-педагогическую литературу по вопросам техники дирижирования.

### **Уметь:**

- исполнять хоровые произведения различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), включая творчество современных композиторов;

- свободно и художественно выразительно исполнять хоровые произведения;

### **Владеть:**

- мануальной техникой дирижирования;

- навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением;

- навыками дирижёрского искусства, методикой исполнительского анализа хоровых партитур, предшествующего репетиционной работе;

- навыками слухового контроля и сценического поведения.

## 2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 1 единица, всего - 36 часов

Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма ИГА
		практ	срс	
Раздел 1. Исполнение концертной	9	4	14	

программы в форме дирижирования учебным хоровым коллективом.				
<b>Раздел 2.</b> Работа с хором	10	4	14	
	<b>Всего</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>Зачет – 10 с.</b>

## 2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии, используемые на производственной преддипломной практике: Технологии личностно-ориентированного обучения, информационного обучения, технология интерактивного обучения.

**Интерактивные технологии обучения**, как специальная форма организации познавательной деятельности, предполагающие создание комфортных условий обучения, при которых обучающийся чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность: тренинг, использование возможностей интернет – ресурсов, аудио – видео материалов, творческие задания, разработка проекта.

**Разработка проекта** (метод проектов) - возможность самостоятельного приобретения решения практических задач по составлению репертуарного тематического списка, конструирования концертной программы выступления.

**Тренинг** – процесс получения навыков и умений вокального исполнительства посредством выполнения последовательных заданий, направленных на достижение наработки и развития навыков пения. Апробирование сольной концертной программы и выступление в составе ансамбля.

**Использование интернет-ресурсов** для поиска информации о новых достижениях в исполнительстве, репертуарном списке, методических разработках и научных изданиях.

### 2.5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

#### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ.

Форма обучения: заочная (5 лет)

Раздел/ тема	Количество часов по очной форме обучения				
	Всего	Лекций	Семина.	Практич.	Самост. работа
<b>Раздел 1. Исполнение концертной программы в форме дирижирования учебным хоровым коллективом.</b>					
<b>Тема 1:</b> Подбор репертуара для исполнения концертной программы в форме дирижирования учебным хоровым коллективом	3	-	-	1	2
<b>Тема 2:</b> Работа над хоровой партитурой	5			1	4
<b>Тема 3:</b> Составление репетиционного плана	5			1	4
<b>Тема 4:</b> Практические занятия по изучению концертной программы	5			1	4
	<b>Всего</b>			<b>4</b>	<b>14</b>
<b>Раздел 2. Работа с хором</b>					
<b>Тема 5.</b> Составление и выбор репертуара для работы с хором	5	-	-	1	4
<b>Тема 6.</b> Анализ хорового произведения для работы с хором	7			2	5
<b>Тема 7.</b> Составление репетиционного плана для работы с хором	6			1	5
	<b>Всего</b>			<b>4</b>	<b>14</b>
	<b>Итого</b>			<b>8</b>	<b>28</b>

### 2.5.2. Практические занятия.

Совместно с руководителем практики студент определяет место прохождения практики, составляет план подготовительной работы, получает задания на прохождение практики, консультируется на всех этапах прохождения преддипломной практики. Качественная обработка и анализ информации, полученной в процессе подготовки написания реферата. Максимум времени на проработку вопросов, непосредственно связанных с темой работы.

Исполнение сольных и ансамблевых произведений в концертной деятельности.

### 2.5.3. Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов включает в себя:

- самостоятельное изучение определенных разделов и тем дисциплины;
- подготовка к исполнению сольной концертной программы;
- подготовка к выступлению в составе ансамбля;
- систематизация накопленных данных по ВКР, полученных ранее в процессе прохождения НИР и окончательная интерпретация полученных результатов.

Самостоятельно проходит инструктаж по технике безопасности (при необходимости)

### Планирование СРС

по дисциплине: «Производственная практика: преддипломная практика»

Преподаватель: Гинзбург В.Г., ст.преп.

### Заочная форма обучения

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	<b>Тема 1:</b> Подбор репертуара для исполнения концертной программы в форме дирижирования учебным хоровым коллективом	Подготовка к аудиторным занятиям, академическому прослушиванию на контрольном занятии	Контрольное занятие	IX	2
2	<b>Тема 2:</b> Работа над хоровой партитурой				4
3	<b>Тема 3:</b> Составление репетиционного плана				4
4	<b>Тема 4:</b> Практические занятия по изучению концертной программы				4
5	<b>Тема 5.</b> Составление и выбор репертуара для работы с хором	Подготовка к аудиторным занятиям, академическому прослушиванию на зачёте	Зачёт	X	4
6	<b>Тема 6.</b> Анализ хорового произведения для работы с хором				5
7	<b>Тема 7.</b> Составление репетиционного плана для работы с хором				5

### 2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной преддипломной практике предусматривает отчетную документацию:

- план ВКР за подписью руководителя практикой;
- правильно оформленный список произведений для исполнения сольной концертной программы и выступления в составе ансамбля, подтвержденный концертной аprobацией;
- дипломный реферат, оформленный в соответствии с требованиями порядка выполнения структуры и правил оформления курсовых работ (проектов) и выпускных квалификационных работ за подписью научного руководителя ВКР;

-характеристика учебной (самостоятельной) деятельности студента во время прохождения преддипломной практики, составленная руководителем практики.

Аттестация – зачет по итогам производственной преддипломной практики, осуществленной на основании подготовленной отчетной документации.

**Критерии оценки:**

<b>ОЦЕНКА ЗАЧЕТА</b>	<b>ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ</b>
<b><i>Зачтено</i></b>	Выполнил учебный план, предусмотренный рабочей программой дисциплины, предоставил необходимую документацию, написал дипломный реферат, свободно справился с творческими заданиями по ВКР.
<b><i>Не зачтено</i></b>	Обучающийся не выполнил учебный план, не предоставил необходимую отчетность, не готов дипломный реферат, не выполнены творческие задания по ВКР.

## **2. 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.7.1. Рекомендуемая литература**

#### **2.7.1.1. Основная литература**

- Барсова, Л.Г. Сольное пение: термины и понятия./Л.Г. Барсова. Сольное пение: термины и понятия. – СПб.: Издательство СпбГАТИ, 2009.-128с.
- Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006- 192 с.
- Далецкий, О.В. Саморегуляция голоса певцов / О.В. Далецкий //Муз. академия. - 1999. - №1. – С. 143-145
- Дейша – Сионицкая, М. Пение в ощущениях./М. Дейша – Сионицкая – М.: МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР,1926. - 46 стр.
- Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев – М.: Музыка, 2007. – 368 с., нот, илл.
- Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В. Емельянов - СПб.: Лань, 1997. – 192 с.
- Евтушенко, Д.Г. О впеивании вокальных произведений // Вопросы вок. педагогики. – Вып. 3. – М.: Музыка, 1967. – С.98-119.
- 8 . Комарович, Г.Л. Практические советы начинающему певцу / Г.Л. Комарович [под общ. ред. Ю.А. Барсова]. – М. – Л.: Музыка, 1965. – 44 с.
- Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов - Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Институт психологии РАН, Центр „Искусство и Наука”. - М., 2002. - 496 с. илл.
- Морозов, В.П. Эмоциональность как критерий профотбора вокалистов / В.П. Морозов – М.: Музыка, 1984. – 204 с.
- Петрушин, В.И, Музыкальная психология: учебное пособие/В.И, Петрушин Музыкальная психология: учебное пособие.- М.: Академический проект:Трикта, 2008. – 400 с.
- Сет Риггз Пойте как звезды /Сет Риггз – ПИТЕР, 2007 - 89 с.
- Сокол, А.В. Теория музыкальной артикуляции / А.В. Сокол – Одесса: ОКФА, 1995. – 208 с.
- Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов // Избр. тр. – М.: Педагогика, 1985. – Т. 1.– С. 42 – 222.

#### **2.7.1.2. Дополнительная литература**

- Вендрова, Т.Е. Пусть музыка звучит! Книга для учителя. Из опыта работы./Т.Е. Вендрова Пусть музыка звучит! Из опыта работы. – Б.: Просвещение, 1990.
- Вопросы музыкальной педагогики: «Работа над произведением в классе». Сб. статей. Вып.10/Сост. Ю.Усов. – М.: Музыка,1991. – 11 л.: ил. – 176с.
- Вопросы музыкальной педагогики: «Урок - основная форма обучения». Сб. статей. Вып.4/Ред.-сост. Ю.Усов. – М.: Музыка,1983. – 128с.
- Кочнева, И.С., Яковлева А.С. Вокальный словарь / И.С. Кочнева, А.С. Яковлева – 2-е узд. - Л.: Музыка, 1986. – 70 с.
- Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп музыки. – Термины и понятия./О. Королев – М.: Музыка – 2006. – 168 с.,нот.
- Шаляпин, Ф.И. Литературное наследство./Ф. И. Шаляпин – М.: Искусство, 1959. – Т.1. – 768 с.

- Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов / Ю.Е. Юцевич – 3-е изд., перераб., доп. - К.: Муз. Україна, 1988. – 263 с.

## **2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины**

### **2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий**

- рабочая программа дисциплины, видеотека, библиотека;
- методики обучения и развития исполнительской школы вокалистов;
- нотная библиотека, студия звукозаписи;
- видео и аудио-материалы концертных выступлений известных вокалистов России, дальнего и ближнего зарубежья.

### **2.7.2.2. Информационно-программные средства**

Официальные интернет-сайты, обеспечивающие наглядные пособия по сольному исполнительству;

Видеозаписи джазовых фестивалей, концертов рок-групп, вокальных ансамблей.

Компьютерные программы MP-3, MP-4, DVD, с аудио и видеоинформацией по данной тематике.

*Интернет-ресурсы: Всемирная команда музыкантов. Режим доступа vkm*

1. MP3 sort biz
2. VOCAL – BOX. UCOZ. RU
3. Аранжированные вокальные произведения мастерами. Режим доступа Agenstvo-prazdnik
4. «Вселенная музыка» - портал для музыкантов. Режим доступа [www.vsemusic.ru](http://www.vsemusic.ru)
5. Ассоциация музыкальных конкурсов России. Режим доступа [www.music-competitions.ru](http://www.music-competitions.ru)
6. Словарь музыкальных терминов. Режим доступа [www.muzyka.net.ru](http://www.muzyka.net.ru)

*Учебники и учебные пособия с электронных ресурсов:*

- Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И.Б. Бархатова. Гигиена голоса для певцов. СПб.: Лань Планете музыки, 2015. - 126 с.
- Режим доступа: [http://c.lanbook.com/books/element.php?pll\\_id=13091](http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=13091). Загл. с экрана.
- Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие / К.И. Плужников. Механика пения. Принципы постановки голоса. - СПб.: Лань, Планете музыки, 2013. - 95 с.
- Режим доступа: [http://c.lanbook.com/books/element.php?pll\\_id=5083](http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=5083). Загл. с экрана.
- Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. Основы обучения вокальному искусству. - СПб.: Лань Планете музыки, 2014. - 160 с.
- Режим доступа: [http://c.lanbook.com/books/element.php?pll\\_id=55708](http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=55708). Загл. с экрана.

### **2.7.2.1 Методические материалы и материалы по видам занятий.**

#### **2.7.2.1.1. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по преддипломной практике являются практические занятия по изучению разделов исполнительской программы и концертные выступления. На практических занятиях рассматриваются творческие вопросы хорового исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – исполнительские технологии, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тесситурные возможности коллектива, а при необходимости – исполнительская редакция.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигаются в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм. Основная задача в работе над музыкальным сочинением – поиск оптимальных средств музыкальной выразительности, адекватных задачам по воплощению художественного образа.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью в индивидуальные задания на практику включаются соответствующие задания для самостоятельного изучения.

Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

Отчёт руководителя практики имеет следующую структуру:



## Характеристика

**ФИО обучающегося**

**Направление**

**Профиль, группа**

**Название вида и типа практики: «Преддипломная практика»**

**Способы проведения практики**

**Период прохождения**

**Место проведения**

**Содержание практики**

Код и формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала	Оценочные средства
	<b>Знает:</b> (с указанием уровня) <b>Умеет:</b> (с указанием уровня) <b>Владеет:</b> (с указанием уровня)	

**Итоговая оценка:**

### 2.7.2.1.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.

Задачей педагога является подготовка бакалавра, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в сфере музыкальной педагогики.

Обучающийся должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, формировать индивидуальную творческую модель обучения, самостоятельно выполнять исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации, прослушивая, с целью критической оценки, различные исполнения в концертном варианте и в записи, сравнивая их и анализируя.

Предлагаются следующие направления домашних творческих практических заданий:

- Знать нотный текст произведения в контексте авторских / редакторских указаний нюансировки, штрихов и других средств художественной выразительности;
- Уметь работать над разделами произведения в целях выработки дирижёрских действий и исполнительских навыков, адекватных авторской идее, художественно-образной сфере и техническим особенностям произведения;
- Владеть целостной концепцией трактовки музыкального произведения.

## **2.8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **2.8.1. Специализированные аудитории**

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

### **2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование**

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.

### 3. Глоссарий.

**Верхний микс** – звучание верхнего регистра, имитирующее нижний регистр. Используется в качестве верхнего расширения нижнего регистра.

**Вибрато** – волнообразные пульсации звука

**Маск-резонанс** – резонанс, возникающий при беспрепятственном прохождении воздуха через ротовые и носовые каналы

**Микс** – свободный проход между верхним и нижним регистрами без потери качества звука

**Нижний микс** – звучание нижнего регистра, имитирующее верхний регистр. Используется в качестве нижнего расширения верхнего регистра.

**Пассаджио** – участок, на котором перекрываются головной и грудной регистры

**Синкопа** (syncopé) – смещение музыкального ударения с сильной доли такта на слабую долю, возникающее в результате несовпадения ритмического и метрического акцентов.

**Опора** – координация и динамический баланс между мышцами, отвечающими за вдох и выдох, позволяющие точно контролировать давление воздушной струи

**Регистры** – верхняя и нижняя составляющие вокального диапазона, различные по своему качеству. Под регистром певческого голоса понимается ряд однородно звучащих звуков, выполненных единым физиологическим механизмом

**Резонанс** – способ участия резонаторов в окраске вокального звука

**Скрим** (англ. scream – вопль) – термин, применяемый при определении фальцета. Переходящего а визг, полуречитатива – на крик, общего повышения tessitura пения.

**Скэт** (англ. scat) – особый импровизационный способ джазового пения, при котором используются отдельные слоги и слогосочетания, не имеющие какого-либо определенного смысла, и в котором голос трактуется как музыкальный инструмент.

**Смыкание** – сближение, соединение вокальных связок, позволяющее контролировать чистоту и силу звука

**Соул-джаз** (англ. soul jazz) – модификация хард-бопа, возникшая в конце второй половины 50-х годов XX века и отличающаяся широким использованием выразительных средств таких важнейших источников джаза, как блюз и религиозные песнопения североамериканских негров.

**Стрит-край** (street cry) – архаический фольклорный жанр, тип городской

**Уорк-сонг / work song** (англ. трудовая песня) – Тип трудовой песни, один из наиболее ранних архаических жанров афроамериканского фольклора. Связан с африканскими истоками в большей степени, чем все другие негритянские фольклорные жанры. Отличительной чертой уорк-сонга является присущая ему социальная функция – сопровождение и ритмическая организация трудового процесса. Эта способность находит непосредственное выражение в ритмике песни – в ее подчинении ритму работы. Существует много разновидностей уорк-сонга: исполняемые сольно и в ансамбле, с сопровождением и без него, связанные с различными формами трудовой деятельности, примитивные и более совершенные в музыкальном отношении. В них нашли выражение самые характерные черты негритянской музыки: респонсорная (вопросо-ответная) переключка запевалы и группы, шаут-стиль, дерти-тоны, хот-интонация, блюзовый лад, офф-бит и др. Впоследствии эти выразительные средства стали типичными для джаза, на развитие которого уорк-сонг оказал огромное влияние (наряду с блюзом, негритянской балладой и спиричуэллом).

**Фанки/ Funky** (англ. уклончивый) – Стиль игры в современном джазе, отличающийся максимально интенсивным блюзовым интонированием, тенденцией к существенному отклонению от равномерно-темперированного строя, экспрессивной манерой звукоизвлечения, сквозным офф-битом, экзотичностью, указывающей на родство этого исполнительского стиля с архаической культовой музыкой негров. Фанки-стиль разработан музыкантами хард-бопа в конце 50-х гг.

**Фоур-бит / Four beat** (англ. Четыре удара, акцента) – Тип джазового бита с акцентами на каждой доле четырехдольного метра. Характерен для негритянского джаза и свинга.

**Фьюжн** (fusion) – буквально сплав, направление в джазе 70-х годов XX века, развившееся из джаз-рока, характеризующееся синтезом элементов рок музыки и джазовой импровизации, а также широким применением электрических и электронных музыкальных инструментов. Фьюжн свойственно использование некоторых особенностей европейской композиционной техники и фольклора стран Востока, Африки и Латинской Америки.

**Холер / Holler** (от Hollar [тип оклика]) – Архаический афроамериканский жанр трудовой песни-переключки. Холлеры, исполнявшиеся во время полевых работ, носят название филд-холлер, или филд-край.

**Шаут / Shout** (англ. кричать) – Специфический «криковой» стиль пения, характерный для архаической негритянской народной музыки и тесно связанный с африканскими истоками, прежде

всего с религиозными культами и обрядами. Встречается почти во всех разновидностях афроамериканского фольклора (шаут-уорксонг, шаут-баллада, шаут-блюз, шаут-спиричуэл, ринг-шаут и др.). Широкое применение шаутинг (исполнение в шаут-стиле) нашел в джазе – как вокальном, так и инструментальном.

## СЛОВАРЬ ИНОСТРАННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

**A capella** а капелла – пение без инструментального сопровождения

**Accelerando** аччелерандо—ускоряя

**Adagio** адажио—медленно

**Ad libitum** ад либитум—по желанию

**Agitato** ажитато—возбужденно

**All, alla** аль, алля—вроде, в духе

**Alla breve** алля брeve(букв.—укорочено) — удвоить единицу метра

**Allargando** алляргандо—расширяя

**Allegretto** аллегретто—спокойнее, чем Allegro

**Allegro** аллегро—весело, живо, быстро

**Al fine** – до конца

**Al segno**- до(указанного) знака

**Amoroso** аморозо—любовно

**Andante** анданте—не спеша

**Andantino** андантино—чуть живее, чем Andante

**Anima** анима—душа

**Animando** анимандо—воодушевляясь,ускоряя

**Animato** анимато—воодушевленно, оживленно

**Aria** – ария; законченный музыкальный фрагмент,предназначенный для сольного вокального исполнения, обычно в рамках крупного классического произведения.

**Arp.** (arpeggio) – арпеджио; последовательное исполнение звуков аккорда.

**A piacere** а пьачере—по усмотрению исполнителя,свободно

**Appassionato** аппассионато—страстно

**Assai** ассаи—весьма

**A tempo** а темпо—в прежнем темпе

**Attacca** атака—продолжать без перерыва

**Break** – брэйк; инструментальная интерлюдия в песне.

**Brillante** брильянте—блестяще

**Brio** брио—живость, возбуждение; **con brio** кон брио—с огнем

**Cantabile** кантабиле—певуче

**Canto** канто—пение

**Capo** капо—начало; **da capo**—повторить сначала

**Capriccioso** каприччозо— капризно, прихотливо

**Cadence** – каденция; последние 2 или 3 аккорда, завершающие композицию.

**Cadenza** –каденца; Вокальная импровизационная часть, обычно в конце арии

**Coda** кода(букв.—хвост)—заключительный раздел

**Col, colloa** коль, колля—предлог с

**Come** коме—как

**Commodo, comodo**—комодо—удобно

**Con** кон—предлог с

**Corda** корда—струна; **una corda**—одна струна; указание применить левую педаль

**Crescendo** крещендо (крещендо)— постепенно усиливая

**D.C.** сокр. слов **Da capo** да капо—с начала

**Deciso** дечизо—решительно

**Del, della** дель, делля—предлог от

**Decrescendo** декрещендо(декрещендо)—постепенно затиха

**Diminuendo** диминуэндо—постепенно затихая

**Dolce** дольче (букв.—сладко)—нежно

**Dolore** долоре—боль

**Doloroso, dolente** долорозо,доленте—печально, скорбно

**Doppio** доппьо—двойной (**doppio movimento**—вдвое быстрее)

**Dur** дур (нем.;букв.—твердый)—мажор

**Energico** энерджико—энергично, решительно  
**Eroico** эроико—героично  
**Espressione** эспрессионе—выразительность  
**Espressivo** эспрессиво—выразительно

**Feroce** фероче—свирепо  
**Fermata** – фермата; право исполнителя увеличить длительность, обозначенной этим знаком ноту  
**Fill** – заполнение; импровизационные вставки инструменталистов между вокальными фразами  
**Fine** фине—конец; **al fine** (сокр.—**a.f.**)—до конца  
**Forte** форте—сильно, громко  
**Forza** форца—сила; **con tutta forza** кон тутта форца—со всей силой  
**Funebre** фунебре—похоронно, мрачно  
**Fuoco** фуоко—огонь

**Giocoso** джокосо—игриво  
**Giusto** джусто—точно  
**Glissando** глиссандо—скользя  
**Gran, grande** гран, гранде—большой  
**Grave** grave—важно, тяжеловесно  
**Grazia** грация—изящество  
**Grazioso** грациозо—изящно

**Imitando** имитандо—подражая  
**Impetuoso** импетуозо—порывисто, страстно  
**Impromptu** эмпромтю (фр.)—экспромт, пьеса импровизационного характера  
**In** ин—предлог в; **in modo** ин модо—в стиле  
**Incalzando** инкальцандо (букв.—преследуя)—ускоряя  
**-issimo** -иссимо—суффикс, придающий прилагательному превосходную степень,  
**Istesso** истессо—такой же, прежний

**Lamento** ляменто—плач, жалоба  
**Langsam** лянгзам (нем.)—медленно  
**Larghetto** ляргетто—не очень медленно  
**Largo** лярго—широко, очень медленно  
**Lebhaft** лебхафт (нем.)—живо  
**Legato** легато—связанно  
**Lento** ленто—медленно  
**L'istesso tempo** листессо темпо—тот же темп

**Macabre** макабр (фр.)—похоронный; **danse macabre** данс макабр—пляска смерти  
**Maestoso** маэстозо—величественно, торжественно  
**Maggiore** маджоре—мажорный  
**Marcato** маркато—четко, подчеркнуто  
**Marciale** марчиале—маршеобразно  
**Massig** мэссиг (нем.)—умеренно  
**M.d**—сокр. слов mano dextro, main droite—правая рука  
**Meno** мено—менее  
**Mesto** место—печально, скорбно  
**Mezzo** меццо—наполовину, средне; **mezzo voce**—вполголоса; **mf**—не очень громко  
**Moderato** модерато—умеренно  
**Modo** модо—образ; in modo—ин модо—в стиле  
**Moll** моль (нем.; букв.—мягкий)—минор  
**Molto** мольто—много, очень  
**Morendo** морендо—замирая  
**Mosso** моссо—оживленно; **Allegro mosso**—живее, чем Allegro  
**Moto** мото—движение  
**Movimento** мовименто—движение, темп  
**mp**—сокр. слов mezzo piano

**Non**—не, нет; **non tanto** нон танто—не столь, **non troppo** нон троппо—не слишком

**Parte** парте—партия, голос (в ансамбле); **colla parte** колла партие—с партией (певца, солиста)

**Passione** пассионе—страсть

**Patetico** патетико—патетично

**Pedale** педале—педаль

**Per** пер—предлоги для, за, по

**Perdendosi** пердендози—исчезая, замирая, сводя звучность на нет

**Pesante** пезанте—тяжеловесно, подчеркнуто

**P.f.**—сокр. слова pianoforte

**Piacere** пиачере—желание; **a piacere**—по усмотрению исполнителя

**Piano** пиано—тихо

**Pianoforte** (сокр.—**p.f.**) пианофорте (букв.тихо-громко)—фортепиано

**Piu** пиу—более

**Pochissimo** покиссимо—чуть, едва

**Poco, un poco** поко, ун поко—немного, мало

**Poco a poco** поко а поко—мало-помалу, постепенно

**Poi** пой—после

**Possibile** поссибиле—как только возможно

**Precise** пречизо—точно, определенно

**Prestissimo** престиссимо—предельно скоро

**Presto** престо—скоро

**Prima, primo** прима, примо—первая, первый (в нотах для фортепиано в 4 руки,— правая партия)

**Quasi** куази—подобно, вроде

**Rallentando** раллентандо—замедляя

**Repetizione** репетиционе—повторение

**Rinforzando** (сокр. **rf, rfz**) ринфорцандо—усиливая

**Risoluto** ризолуто—решительно

**Ritardando** (сокр.-**ritard.**) ритардандо—запаздывая, замедляя

**Ritenuto** (сокр.—**rit., riten.**) ритенуто—задерживая, замедляя

**Rubato** рубато—ритмически свободно, допуская отклонения от метра по желанию исполнителя

**Scherzo** скерцо—шутка

**Scherzando** скерцандо—шутливо, игриво, с юмором

**Schnell** шнель (нем.)—скоро

**Secondo** секондо—второй (в нотах в 4 руки,—левая партия)

**Segno** сеньо—знак; **al segno**—к знаку; **dal segno**—от знака

**Segue** сегуз (букв.—следует)—указание продолжать так же

**Semplice** семпличе—просто

**Sempre** семпре—постоянно

**Sentimento** сентименто—чувство

**Senza** сенца—без

**Sforzando, sforzato** (сокр.—**sf., fz., sfz**) сфорцандо, сфорцато—выделяя, акцентируя

**Simile** (сокр.—**sim.**) симиле—аналогично, указание продолжать в том же роде

**Sine** сине—без

**Smorzando** сморцандо—замирая

**Solo** соло—солист

**Sopra** сопра—сверху (относится к той или иной руке при их перекрещивании)

**Sostenuto** состенуто—сдержанно

**Sotto** сотто—предлог под; **sotto voce** сотто воче - вполголоса

**Spirito** спирито—душа, воодушевление

**Spiritoso/spirituoso** спиритозо, спиритуозо—с увлечением

**Staccato** стаккато—отрывисто

**Stretto** стретто (букв.—сжато)—ускоряя

**Stringendo** стринджендо—сжимая, ускоряя

**Subito** субито—внезапно, резко

**Tacet**—долгая пауза

**Tanto** танто—столь

**Tempo** темпо—темп

**Teneramente** тенераменте—нежно, ласково

**Tenerezza** тенерецца—нежность, мягкость

**Tenuto** (сокр.—**ten**) тенуто—выдерживая длительность полностью или дольше написанного

**Tessitura** – тесситура; часть диапазона голоса, используемая в вокале

**Tranquillo** транкуилло—спокойно

**Tre corde** тре корде—три струны; указание снять левую педаль

**Trio** трио—трио; средний раздел, написанной в 3-частной форме; (раньше был трехголосным)

**Troppo** троппо—слишком, очень

**Tutte corde** тутте корде—все струны, то же, что *tre corde*

**Tutti** тутти—все участники ансамбля, оркестра

**Una corda** уна корда—одна струна; указание применить левую педаль

**Vamp** – в современной музыке повторяющаяся фигура, используемая в качестве вступления, заключения, а также звучащая между куплетами

**Veloce** велоче—быстро

**Vivace, vivo** виваче, виво—живо

**Vivacissimo** вивачиссимо—предельно живо

**Voce** воче—голос; **mezza voce** мецца воче—вполголоса

**Walzer** вальцер (нем.)—вальс

**Wenig** вениг (нем.)—немного, мало

**Werk** верк (нем.)—сочинение, произведение,opus