

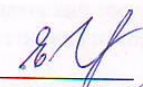
**О.Н.ХАКИМУЛИНА**

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ  
ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ  
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**



АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и  
воспитательной работе

  
« 13 » сентября 20 16 г. Е.В.Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой  1   
Протокол № 2  
от « 08 » сентября 2016 г.

**О.Н.ХАКИМУЛИНА**

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ  
ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ  
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по направлению  
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия,  
направленности (профилю) – Выставочная деятельность; форме обучения: очной,  
заочной

Смоленск  
2016

## ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### I.1 ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебная практика проходит на базе ОГБУК «Смоленский государственный музей-заповедник» и СОГБУК «Центр по охране и использованию памятников истории и культуры». Данный вид практики ориентирован на получение первичных профессиональных умений и навыков, в том числе научно-исследовательской деятельности.

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют преподаватели кафедры «Библиотечно-информационной деятельности и музеологии» Смоленского государственного института искусств, представители работодателя – ОГБУК «Смоленский государственный музей-заповедник» и СОГБУК «Центр по охране и использованию памятников истории и культуры».

Руководитель практики от высшего учебного заведения:

- обеспечивает проведение всех организационных мероприятий при выходе обучающихся на практику (инструктаж на месте проведения практики о порядке её проведения и содержания, по технике безопасности и т.д.);
- обеспечивает руководство производственной практикой, качество прохождения практики обучающихся и строгое соответствие её учебным планам и программам;
- совместно с руководителем практики на местах планирует работу практикантов, контролирует и оценивает их деятельность, оказывает помощь в выполнении плана – задания;
- организует на базах практики обязательные консультации, занятия, оказывает помощь практикантам в выполнении заданий, предусмотренных учебной программой;
- совместно с руководителями практики от музея – заповедника вовлекает практикантов в общественную, воспитательную работу трудового коллектива, а также при необходимости руководит научно-исследовательской работой;
- осуществляет контроль за обеспечением базовым учреждением нормальных условий труда практикантов;
- проверяет отчетные документы по практике, даёт отзывы об их работе;
- всю работу проводит в тесном контакте с руководителем практики базового учреждения;
- принимает участие в работе комиссии по приёму защиты учебной практики;
- представляет заведующему кафедрой и заведующему учебной практикой института письменный отчет о проведении практики, включающий замечания и предложения по совершенствованию практической подготовки обучающихся.

Музей – заповедник (базовое учреждение):

- организует и проводит учебную практику обучающихся;
- предоставляет в соответствии с программой обучающимся места практики, обеспечивающие наибольшую эффективность её прохождения;
- создаёт необходимые условия для получения практикантами в период прохождения учебной практики по направлению подготовки общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области музеологии, организации экскурсионной деятельности;
- соблюдает согласованный со Смоленским государственным институтом искусств календарный график прохождения практики;
- предоставляет практикантам возможность пользоваться имеющимися в учреждении специальной литературой, методическими разработками и другой документацией;
- обеспечивает и контролирует соблюдение практикантами правил внутреннего трудового распорядка музея-заповедника.

Практикант при прохождении практики обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- подчиняться действующим в учреждении правилам внутреннего трудового распорядка;
- нести ответственность за качество выполняемой работы и её результаты;
- владеть искусством общения с сотрудниками музея и его посетителями;
- составить совместно с руководителями практики индивидуальный план прохождения учебной практики;
- представить руководителю практики от ВУЗа отчётные документы по практике (письменный отчет, дневник, индивидуальный план работы);
- подготовиться к защите учебной практики.

## **I.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Учебная практика проходит в течение 4 семестров. Данный вид практики ориентирован на получение первичных профессиональных умений и навыков, в том числе научно-исследовательской деятельности. На протяжении практики студенты знакомятся с основными видами профессиональной деятельности: руководство и проведение экскурсий, анализ и составление планов культурно-образовательных мероприятий, подготовка и составление научных отчетов, выступления перед аудиторией, составление маршрутов культурных мероприятий, работа с информационными ресурсами и др.

Аттестация по итогам учебной практики проводится в форме письменного отчета, по результатам аттестации выставляется экзаменационная оценка в 4 семестре.

### **2. УЧЕБНАЯ (РАБОЧАЯ) ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **2.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели освоения дисциплины:

формирование у студентов представлений о музее и его функциях, видах, формах работы и методах практической музейной деятельности; развитие профессиональных умений и личностных качеств (коммуникативных, организаторских, аналитических) студентов.

Задачами учебной музейно-ознакомительной практики являются:

- получение представлений у студентов о профессиональной музейной деятельности и о специфике избранного направления и профиля подготовки высшего профессионального образования;
- знакомство с основными типами и видами музеев и учреждений музейного типа;
- изучение структуры, организации, методов руководства и особенностей функционирования музеев и учреждений музейного типа;
- изучение нормативно-правового обеспечения деятельности учреждения и его сотрудников;
- освоение навыков практической музейной и основами выставочной работы;
- определение адекватности профессиональной ориентации студентов и формирование у них осознанного отношения к освоению избранной профессии, и к обучению в вузе.

Данные задачи учебной музейно-ознакомительной практики соотносятся с задачами профессиональной деятельности:

- осуществление комплекса практических мероприятий по организации культурно и социально значимых видов музейной деятельности обучающихся, развитие профессиональных инициатив, культурно-образовательных проектов.

#### **2.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.**

Дисциплины, на освоении которых базируется данная практика: «Основы музеологии», «История музеев мира», «История музейного дела в России», «История культуры Смоленщины», «Информационная культура», «Основы научного исследования», «Введение в естественную историю», «Археология Смоленщины», «Основы педагогического мастерства», «Основы коммуникативной культуры».

Учебная практика проводится в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (уровень бакалавриата) – Б.2.В.1.1 практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Раздел основной образовательной программы бакалавриата «Практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую, научно-исследовательскую подготовку обучающихся.

Общая трудоемкость практики составляет 288 часов, 8 зачетных единиц.

#### **2.3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен усвоить:

- а) общекультурные компетенции (ОК):
  - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-10).

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия (ОПК-1);

- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-3);

- способность понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации (ОПК-4);

в) профессиональные компетенции (ПК):

научно исследовательская деятельность:

- способность применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия (ПК-1);

- способность к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок (ПК-2);

организационно-управленческая деятельность:

- способность использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия (ПК-4);

технологическая деятельность:

- способность применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности (ПК-9);

**Сведения об иных дисциплинах (преподаваемых в том числе на других кафедрах) участвующих в формировании данных компетенций:**

История, Иностранный язык, Основы педагогики, Основы психологии, Основы права, Социология, Культурология, Этнография, История материальной культуры, История культуры Смоленщины, Основы научного исследования, История костюма, История искусства, История мировых религий, История музеев мира, История музейного дела в России, Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом, Музейная педагогика, Книговедение и история книги, Источниковедение.

Эти дисциплины в своей совокупности формируют у студента представления о культуре конкретных исторических эпох: феноменах, персоналиях, видах и системе памятников, методах их исследования и интерпретации.

Содержание практики охватывает круг вопросов, связанных с посещением музеев, знакомством с тематическими экспозициями, анализом и обсуждением экспозиций, базовыми понятиями музеологии, зарождением музеологии, как области практической деятельности, историей музейной науки, соотношением музейной деятельности с наукой, образованием, обществом, личностью, культурным и природным наследием. Практиканты получают первичные навыки экскурсионно-туристической деятельности, знакомятся с основами фондовой, реставрационной, экспозиционно-выставочной работы.

Знания и умения, полученные в ходе музейно-ознакомительной практики, являются предшествующими для изучения таких дисциплин как «Основные направления музейной деятельности», «Основы выставочной деятельности», «Музейная педагогика».

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

## **2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.**

**Тематический план дисциплины  
Заочная форма обучения**

№ п/п	Раздел/тема	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
			Всего	Индив идуал	Практ ическ ие	Самост ятель ная	
	<b>Ознакомительный период музейной практики</b>						
1.	Этап 1. Подготовительный этап	1			2		
2.	Этап 2. Практический этап.	1			2	30	
3.	Этап 3. Лабораторный этап.	2				30	
4.	Этап 4. Завершающий этап.	2				8	Экзамен
	Научно-исследовательская работа						
5	Курсовая работа по дисциплине «Основы музеологии»	3-4	72		4	68	Экзамен
6	Курсовая работа по направлению 510304 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»,	5-6	72		4	68	Экзамен
7	Курсовая работа по профилю: выставочная работа	7-8	72		4	68	Экзамен
	Итого		288		16	272	

Основными формами проведения музейно-ознакомительной учебной практики являются: инструктажи по безопасности, практические занятия, консультации со специалистами баз практики, самостоятельная работа студента.

Организация практики также предусматривает следующие формы организации учебного процесса: мастер-классы, семинары, консультации; знакомство с организацией культурно-образовательных мероприятий: экскурсиями, музейными уроками, праздниками в музеях, туристических и социокультурных учреждениях.

Научно-просветительские музейные акции, различные мероприятия, а также научно-исследовательская работа: с источниками, участие в конференциях и т.д.

Программой практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль успеваемости в форме практического семинара, рубежный контроль в форме экзамена.

Занятия по учебной музейно-ознакомительной практике представляют вид групповых учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку

обучающихся; организация данных занятий предполагается на базе следующих типов и видов музейных учреждений:

- общеобразовательные учреждения (школьные музеи);
- музеи высших учебных заведений;
- музеи различных профилей;
- музейные учреждения.

#### **I. Вводный этап**

Для руководителя: уточнение и договоренность с основными музеями, подбор музеев для посещения на текущий год, установление договоренности о содержании бесед сотрудников основных музеев со студентами-практикантами, составление расписания посещения музеев; получение предварительной информации о рекомендованных к практике музеях, прохождение инструктажа по технике безопасности). В процессе прохождения музейно-ознакомительной практики студенты столкнутся со специальной терминологией. Необходимо еще раз напомнить содержание базовых понятий (см. глоссарий).

На первом этапе учебной практики (в 1 семестре) проводится организационное собрание, на котором студенты-практиканты информируются об общем курсе практики, ее целях, задачах и основных запланированных мероприятиях, инструктируются по требованиям техники безопасности. Студенты знакомятся со статьями КоАП РФ, УК РФ, некоторыми Федеральными и региональными постановлениями, касающимися регулирования отношений в области сохранения и использования объектов и предметов, представляющих культурно-историческую и научную ценность.

#### **II. Практический этап.**

Музеи города Смоленска:

1. Музеи ВУЗов. (Музей истории Смоленского медицинского университета, Музей истории СмолГУ)
2. Школьные музеи Смоленска (музей истории гимназии №1 им. Н.М. Пржевальского, музей СОШ №16)
3. Ведомственные музеи (музей Смоленского ПО «Кристалл», музей истории смоленской полиции, музей пожарной части, музей истории трамвая).
4. Прочие музеи и учреждения музейного типа г. Смоленска. (КВЦ имени Тенишевых, морской музей имени адмирала П.С. Нахимова, Дом художника, музей Первой танковой армии, музей «Смоленские узоры» (башня Моховая), музей-заповедник «Гнездово» и др.)
5. Музеи и выставки частных коллекционеров (Вяземский частный литературный музей С.А. Есенина известного библиофила и коллекционера Павла Никифоровича Пропалова, выставки коллекции Людмилы Викторовны Каюровой "Амто (здравствуй), Корякия" и др.)

В процессе знакомства с филиалами музея ОГБУК «Смоленский государственный музей-заповедник» проводятся экскурсии, осуществляется посещение культурно-образовательных программ, мероприятий.

Осуществление выездов:

Музей-усадьба М.И. Глинки Новоспасское; музей-усадьба А.С. Грибоедова с филиалами; музей-усадьба Н.М. Пржевальского.

Возможно посещение музеев Москвы, Белоруссии (Витебск, Минск).

Для студентов-заочников, проживающих в Смоленской области, предусмотрено знакомство с музеями и музейными учреждениями по месту проживания.

Знакомство с музейными экспозициями предполагает как экскурсионное сопровождение, так и самостоятельное изучение экспозиции с использованием путевоителей, этикетажа, а также предварительного изучения сайтов музеев и музейных учреждений.

Выполнение отчёта, заполнение дневника по практике.

#### **III. Лабораторный этап**

На этом этапе студенты-практиканты выполняют практические задания по запланированным темам, кроме выполнения текущих аналитических отчётов и дневника, что предполагает получения навыков по анализу, систематизации, обработке информации и подготовке её к проведению мероприятий профессионального характера.

Выполнение практических заданий: подготовка эссе, анализ мероприятий, конспектов лекций.

Заполнение отчётов, выполнение лабораторных работ предполагает предварительное знакомство с экспозициями (постоянными и временными выставками).

Заполнение отчётов, выполнение лабораторных работ предполагает следующий порядок и содержание:

1.	<b>Выставка (сменная)</b>	Тематика, место, время проведения. Экспонаты: количество, способ представления; размещение, освещение; положение экспонатов на выставке.
2	<b>Экспозиция</b>	Тематика, состав экспозиции. Расположение залов (или зон в пространстве), маршрут экспозиции. Объём экспонатов, Расположение в нишах (витринах, полках и т.п.) Тематика залов, или частей зала. Тематика витрин. Текст (научное описание – пояснительный в залах и в витринах). Этикетаж – типы этикеток. Оформление залов, витрин. Деление экспонатов на виды: письменные источники (летописи, книги, документы и прочее); наглядные – карты, схемы, изображения (фото, репродукции и т.п.), новоделы, муляжи, манекены (с одеждой и оружием), подлинники; оружие; использование внутривитринного оборудования – подставок, модулей и др.; оборудование (витрин, шкафы, полки и пр.); декорирование залов, окон. Освещение залов (свет искусственный – тёплый, холодный; естественное освещение).
3	<b>Экскурсия</b>	Место проведения, анализ: время, длительность, маршрут проведения; анализ текста рассказа экскурсовода; впечатления об экскурсии.
4	<b>Мероприятие</b>	Различные виды: фестиваль, викторина, акция «Ночь музеев» и т.д.). Анализ сценария. Время, место проведения. Маршрут, либо этапы проведения. Участники. Правила. Подведение итогов. Сообщение о современных инновационных формах работы, используемых в выбранном музее и т. д.
5	<b>Конференции.</b>	Сценарий (тематика, место, время). Участники. Секции и докладчики. Организационные моменты. Мероприятия, предусмотренные на конференции

#### **VI. Завершающий этап.**

На завершающем этапе студенты-практиканты готовят отчетную документацию: систематизация собранных материалов, доработка письменного Отчета, подготовка и организация приложений к отчету, возможно создание компьютерной презентации, подготовка устного выступления о практике. Проведение отчетной конференции по практике, представление своих результатов, сдача Дневника и Отчета, выступление на конференции по поводу проблем, возникших на практике, анализ значения этого учебного мероприятия для себя и своего будущего, участие в обсуждении отчетов своих сокурсников, извлечение уроков музейной практики для решения образовательных задач.

Дневник;  
Отчет;  
Слайдовая презентация;  
Выступление и участие в обсуждении.

На 2 курсе в основе музейной практики лежит научно-исследовательская работа по курсовой работе в рамках дисциплины «Основы музеологии».

Примерная тематика курсовых работ:

- Этапы развития музееведения/музеологии как научной дисциплины.
2. Музееведческая мысль России в конце XIX – начале XX века.
  3. Дискуссия 60-80-х годов XX века по вопросу музееведения как самостоятельной дисциплины.
  4. Развитие музейной теории отечественными музееведами.
  5. Роль ИКОМ в формировании музеологии как науки.
  6. Дискуссия в связи с определением предмета музееведения
  7. Музеология в системе современных научных знаний
  8. Анализ организационной структуры Смоленского государственного музея-заповедника.
  9. Анализ музейной сети Смоленской области.
  10. Музей-монастырь: понятие и специфика.
  11. Музей-храм: понятие и особенности.



12. Музеефикация памятников культовой архитектуры.
13. Музеефикация русской дворянской усадьбы.
14. Музеефикация памятников археологии
15. Музеефикация памятников науки и техники
16. Музеефикация памятников науки и техники и индустрии
17. Сады и парки как объекты музеефикации.
18. Сохранение и актуализация объектов нематериального наследия.
19. Актуализация культурного наследия.
20. Теоретические основы функционирования учебных музеев: особенности комплектования музейных фондов, экспозиция.
21. Государственная Третьяковская Галерея: от коллекции к музею
22. Художественные агенты Петровского времени и их роль в истории художественного собирательства в России.
23. Современные музейные тенденции на примере «Еврейского музея и центра Толерантности».
24. Мемориальные историко-революционные музеи в постсоветский период.
25. Современные тенденции в репрезентации музейной информации на примере отечественных музеев.
26. Идеи Н.Ф. Федорова и их современное значение для развития музея.
27. Частное коллекционирование в России в XIX веке.
28. Оружейная палата Московского Кремля: история создания музея.
29. Коллекционирование и музеи в эпоху Возрождения.
30. История создания мемориальных музеев в России.
31. Роль Кунсткамеры в формировании геологических музеев России.
32. Христианские древности в Смоленске: проблемы музеефикации.

На 3 курсе в основе музейной практики лежит научно-исследовательская работа по направлению 510304 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», на 4 курсе – по профилю выставочная деятельность. Темы определяются студентом с руководителем практики и утверждаются на кафедре.

## 2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе подготовки специалистов используются следующие методы:

- пассивные (опрос, самостоятельная работа студента, контрольная работа, реферат, тесты, написание эссе);

- активные и интерактивные (дискуссия в группе, интерактивная экскурсия, творческие задания, метод проектов, круглый стол и т.д.)

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 25%; занятия лекционного типа – не более 30% аудиторных занятий.

### 2.5.1. Содержание разд

№ п/п	Сроки проведения	Содержание	часы		форма промежуточной аттестации
			ауд.	(с.р.)	
<b>1</b>	<b>1 семестр</b>	1 этап. Подготовительный этап. Вводное занятие. 1. Консультация студентов по технике безопасности. 2. Сообщение курса плана занятий и организационных мероприятий. 3. Ознакомление с законодательством в области сохранения	<b>2</b>		

		объектов культурного наследия.			
2	1 семестр	2 этап. Практический этап.	2	30	
3	2 семестр	3 этап. Лабораторный этап	2	30	
4	2 семестр	4 этап. Завершающий этап	4	68	Экзамен
5	3-4 семестры	Курсовая работа по дисциплине «Основы музеологии»	4	68	Экзамен
6	5-6 семестры	Курсовая работа по направлению 510304 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»,	4	68	Экзамен
7	7-8 семестры	Курсовая работа по профилю: выставочная работа			Экзамен
<b>Итого</b>			<b>16</b>	<b>272</b>	

елов (тем) дисциплины

## ПРАКТИЧЕСКИЙ БЛОК

### 2.5.2. Практические занятия.

Практические занятия осуществляются в ходе всей практики, на практические работы студентам отводится 2 учебных часа в семестре (1-8 семестры). В ходе посещения музеев студент записывает свои наблюдения и впечатления в дневнике практики, анализируя структуру и содержание экспозиции, предложенных музеем форм работы с посетителем. Студент должен ознакомиться, проанализировать и составить список предлагаемых форм научно-методической работы музеев – научно-методических центров для музеев Российской Федерации, для музеев в конкретной профильной области (через ознакомление на официальном сайте музеев и занесением данной информации в дневник практики).

### 2.5.3. Самостоятельная работа обучающихся.

Основные виды самостоятельных работ осуществляются студентами в ходе выполнения заданий практических и лабораторных работ, а также регулярное заполнение дневников и финальное оформление отчетов о прохождении учебной практики.

#### Задания для самостоятельной работы для студентов заочной формы обучения.

1. Оценить роль Смоленского государственного музея-заповедника в культурной жизни г. Смоленска.
2. Посетить музеи г. Смоленска и описать 3-4 экспозиционных музейных комплекса.
3. Проанализировать выставочную деятельность в г. Смоленске за последний год.
4. Разработать анкету и провести опрос посетителей в музеях г. Смоленска в выходной день.
5. Составить анкету на тему: «Что вы хотели бы увидеть и какие посетить мероприятия в музеях г. Смоленска» и провести опрос среди студентов нашего института, города.
6. Предложить форму и содержание афиши-приглашения в музей.
7. Разработать концепцию виртуального музея.
8. Предложить проекты музеификации башен Смоленской крепостной стены.
9. Разработать каталог личной коллекции.
10. Предложения по концептуальному обоснованию нового музея в нашем городе.
11. Предложения по новым формам музейной работы для одной из категорий посетителей (детей дошкольного возраста, школьников, студентов и т.д.)
12. Предложения по созданию дискуссионных клубов в одном из музеев г. Смоленска.

13. Предложения по совершенствованию ассортимента сувенирной продукции в одном из музеев г. Смоленска.
14. Музейные проекты, которые можно предложить для Смоленской области в рамках уникальной исторической территории.
15. Возможные виртуальные экспозиции. Ваш проект.

## **2.6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Заочная форма обучения - экзамены во 2,4,6,8 семестрах.

## **2.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **2.7.1. рекомендуемая литература**

#### **2.7.1.1. Основная литература**

- Вилков А.И. Правовые основы сохранения и защиты культурных ценностей: учеб. пособие / А.И. Вилков. – М.: РГГУ, 2013. – 421 с.
- Иванов, М. В. Смоленский край: история музейной деятельности на материалах частных собраний, выставок и музеев (конец XVIII - первая треть XX вв.). — Смоленск : Смол. гор. типография, 2005 .— 444 с.
- Исторические экспозиции региональных музеев в постсоциалистический период / отв. ред. И.В. Чувилова. – Санкт-Петербург: Алетей, 2009.
- Музееведение: Музеи исторического профиля: учеб. пособие. — Москва: Высш. шк., 1988
- Музеи мира. – Москва: НИИ культуры, 2001.
- Музейное дело в России. – Москва, 2003.
- Музейное дело в России. Под ред. Каулен М.Е. (ответственный редактор), Косовой И.М., Сундиевой А.А. – Москва: Издательство «ВК», 2005.
- Музейное дело России: коллект. Монография / под общ. ред. Каулен М.Е. (\*отв. ред.), Косовой И.М., Сундиевой А.А. – М.: ВК, 2010.
- О музейном фонде российской Федерации и музеях Российской Федерации: Федеральный закон: принят Гос. думой РФ 24 апреля 1996 г. – М., 1996. – 31 с.
- Основы музееведения: Учебное пособие /Отв. ред. Э.А. Шулепова.— Москва : Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2013. (2010)
- Полякова М.А. Охрана культурного наследия России: учеб. пособие для вузов / М.А. Полякова. – Москва: Дрофа, 2005.
- Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / Российский институт культурологии Министерства культуры РФ, Российская академия наук; сост., науч. редактирование А. А. Сундиева и др .— Москва: Прогресс, 2001.
- Т. 1: А - М / редкол.: В. Л. Янин (пред.) и др .— 2001.
- Т. 2: Н - Я / редкол.: В. Л. Янин (пред.) и др .— 2001.
- Сапанжа, О. С. Основы музейной коммуникации: [учебное пособие] / О. С. Сапанжа ; М-во образования и науки Российской Федерации [и др.] .— Санкт-Петербург: [б. и.], 2007.
- Синицына Л.В. Музееведение : учебно-метод. комплекс. – Смоленск: СГИИ, 2011. – 36 с.
- Сотникова, С. И. Музеология: учебное пособие для вузов / С. И. Сотникова .— Москва: Дрофа, 2004.
- Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. – Москва: Высш. шк., 2004.
- Суворов Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства: учеб. пособие. – Санкт-Петербург: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015.
- Тельчаров А.Д. Музееведение: [научное изд]. – М.: Научный мир, 2011.
- Тельчаров А.Д. Основы музейного дела: Введение в специальность: курс лекций. – М.: Омега-Л, 2005.
- Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» // Мир музея. 1996. №6 (152).
- Шляхтина Л.М. Основы музейного дела : теория и практика : Учебное пособие. – 3-е изд. доп. – Санкт-Петербург : Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета Музыка», 2016. – 248 с.
- Юренева, Т. Ю. Музееведение [учеб. для вузов]. — Москва: Академический Проект, 2006. (2004)12
- Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. – Москва: Эксмо, 2011.

### 2.7.1.2. *Дополнительная литература*

- Алянский Ю.Л. Рассказы о Русском музее. – Л. Искусство, 1987. – 236 с.
- Архитектура русской усадьбы / И. А. Бондаренко [и др.] ; под общ. ред. Н. Ф. Гуляницкого; Российская Акад. архитектуры и строительных наук, Науч.-исслед. ин-т теории архитектуры и градостроительства. — Москва: Наука, 1998 .
- Атрибуция музейного памятника: справочник/ М-во культуры Рос. Федерации, Рос. этногр. музей; под ред. И.В. Дубова. – Санкт-Петербург: Лань, 1999.
- Баранова С.И. Проект Музея изразца в усадьбе Измайлово // Вестник РГГУ. 2009 - № 15.- С. 311-315
- Большакова Л.А. Государственная Третьяковская галерея: краткий путеводитель. – М.: Изобразительное искусство, 1977.
- Брюшкова Л.П. Коллекции геологических музеев как часть культурного наследия / Л.П. Брюшкова. – Москва: ОЛМАПРЕСС, 1993.
- Брюшкова Л.П. Учет и проверка наличия музейных ценностей: методические рекомендации/ Л.П. Брюшкова. – Москва: Русский путь, 2006.
- Будко А. Научная концепция экспозиции // Мир музея. – 2007. - №5. – С. 8-15.
- Бурлыкина М.И. Университетские музеи дореволюционной России (XVIII – первая четверть XIX в.) / М.И. Бурлыкина. – Сыктывкар: Феникс, 1994.
- Ванслова, Н. Г. Дети и система ценностей, или Как стать счастливей. — Москва: Мегapolis, 2012.
- Ванслова, Н. Г. Культура и дети [взгляд музейного педагога] . — Москва: Мегapolis, 2012.
- Варшавский С.П. Билет на всю вечность: Повесть об Эрмитаже / С. Варшавский, Б. Рест. – Л.: Лениздат, 1986.
- Вергунов, А. П. Вертоград : садово-парковое искусство России (от истоков до начала XX века) / А. П. Вергунов, В. А. Горохов .— Москва: Культура, 1996.
- Вилков А.И. Международные концепции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей: правовые и правоприменительные аспекты : курс лекций / А.И. Вилков. – М.: РГГУ, 2009. – 445 с.
- Все музеи Москвы: справочник-путеводитель/ гл. ред. Ю.П. Пищулин. – Москва: журн. "Мир музея", 1997.
- Все музеи России : [энциклопедический справочник : в 3 т.]/ под ред. К. Наседкина М.: Бестселлер Т.1 Москва. Московская область. Центр. – 2005.
- Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – Санкт-Петербург: Кристалл, 2007.
- Вторая жизнь Хмелиты : альманах / Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры "Памятники Отечества" ; ред.-сост. С. Разгонов .— Москва: Альманах "Памятники Отечества", 1996.
- Голиков А.Г. Источниковедение отечественной истории: учеб. Пособие для студ. учреждений высшего проф. образования / А.Г. Голиков, Т.А. Круглова. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012.
- Государственная Третьяковская галерея: истоки и коллекции. – М.: искусство, 1989.
- Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в.: В 2 ч. / В.П. Грицкевич.– Санкт-Петербург: Аграф, 2001.
- Гроза А.Б. Культурное наследие Нижегородской области: предложения к созданию Музея-заповедника «Град Китеж» // Обсерватория культуры. – 2-13. - №1. – С. 73-78.
- Гройс Б. Роль музея в момент распада национального государства/ Б. Гройс// Ab Imperio: теория и история национализма и империи в постсоветском пространстве/ [И.В. Герасимов (отв. ред.) и др.]. – Казань: [б. и.], 2004.
- Губарева И. Сто великих галерей и музеев / И. Губарева. – Москва: Молодая гвардия, 2005.
- Достояние народа: О сбережении памятников истории и культуры в Советской России. 1917-1987 : фотокнига / авт. текста Ю. А. Бычков; сост.: Ю. А. Бычков, А. Д. Вятч-Бережных .— Москва: Советская Россия, 1988.
- Евангулова, О. С. Художественная "Вселенная " русской усадьбы / О. С. Евангулова .— Москва: Прогресс-Традиция, 2003.
- Емельянов Б.В. Основы экскурсоведения. Учебное пособие / Б.В. Емельянов. – Москва: Современник, 1973.
- Жигульский З. Музеи мира: Введение в музееведение / З. Жигульский. – Москва: Наука, 1989.
- Журавлева, Л. С. Талашкино / Л. С. Журавлева .— Смоленск : [б. и.], 2005.
- Загорский государственный историко-художественный музей-заповедник. Советское декоративно-прикладное искусство: [альбом / авт.-сост. Л.Э. Калмыкова] . – М.: Сов. художник, 1973.
- Закс А.Б. Эта долгая, долгая, долгая жизнь: Воспоминания (1905–1963): в 2 кн./ А.Б. Закс; отв. ред. А.И. Шкурко. – Москва: ГИМ, 2000. – 2 кн.

- Злочевский Г. Д. Общество изучения русской усадьбы: его деятельность и руководители (1920-е годы) / Российский научно-исследовательский институт культуры и природного наследия им. Д. С. Лихачева, Общество изучения русской усадьбы. - Москва: Институт Наследия, 2011.
- Из истории музея «Грюнес гевельбе» Гос. собрания произведений искусств в Дрездене / авт. текста И. Менцхаузен; сост. кат. Вернер Кионтке. – Дрезден: Гос. собрания произв. искусств в Дрездене, 1989.
- Итс Р.Ф. Кунсткамера / Р.Ф. Итс. – Ленинград: Наука и техника, 1989.
- Калитина Н.Н. Музеи Парижа. – Л.-М.: Искусство, 1968. – 224 с.
- Канева К. Уффици: Путеводитель и каталог картинной галереи / К. Канева, А. Чекки, А. Натали. – Москва: Крафт+, 1996.
- Каулен М.Е. Музеи-храмы и музеи-монастыри России: каталог-справочник. – Москва: Рипол классик, 2005.
- Каулен М.Е. Нематериальные объекты наследия в материальном мире // От краеведения к культурологии. Российскому институту культурологии 70 лет. Сб. науч. ст. – Москва, 2002.
- Кантор Ю.З. Петербург. Эрмитаж. Пиотровский/ Ю.З. Кантор. – Санкт-Петербург.: Искусство-СПБ, 2004.
- Карпенко, И. В. Организация учебной экскурсии. Чеховское Мелихово : VI класс / И. В. Карпенко // Литература в школе. — 2009 .— N 11 .— С. 40-41
- Княгиня Мария Тенишева в зеркале Серебряного века / [Федер. гос. учреждение культуры "Государственный исторический музей"; вступ. статьи: А. И. Шкурко, Е. Н. Петрова, Н. Е. Волосенкова] .— Москва: [б. и.], 2008.
- Ковригина В.М. Некоторые вопросы совершенствования организации музейной деятельности: учеб. пособие. М. ИПРИКТ, 1999.
- Козлов В.Ф. Москва в экскурсиях: кн. для учителей, учащихся и их родителей/ В.Ф. Козлов, А.В. Святославский. – Москва: Московведение: Моск. учебники, 2003.
- Кончин Е.В. Картины, опаленные войной: рассказы о том, как были спасены и сохранены во время Великой Отеч. войны музейные ист.-худож. ценности/ Е.В. Кончин. – Москва: Лира, 2000.
- Коссова И.М. Музей в культурной жизни края. – Москва: Сов. Россия, 1989.
- Котс А.Ф. Собрание сочинений / Александр Федорович Котс (1880-1964) Т. 1 Массовый музей и массовый зритель. - М.: ГДМ, 2013.
- Крейн А.З. Рождение музея. – М.: Сов. Россия, 1969.
- Крыжановская Н.В. К вопросу об образовательных возможностях высшей школы и музея на современном этапе. – Обсерватория культуры. – 2010. - №5. – С.90-94.
- Кулемзин А.М. Охрана памятников в России (теория, и стория, методика) : / А.М. Кулемзин. – Кемерово: Кем. ГУ , 2013. – 285 с.
- Культурно-образовательная деятельность музеев: Сб. статей. – Москва: Вече, 1997.
- Кученкова В. А. Усадьбы Тамбовской губернии / В. А. Кученкова. - Тамбов : Тамбовская типография "Пролетарский светоч", 2010.
- Левинсон-Лессинг В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа / В.Ф. Левинсон-Лессинг. – Ленинград: Искусство, 1986.
- Лещенко А.Г. Эволюция и революция в мире "виртуальных музеев" // Музей. 2011. - №7 - С. 8-11.
- Литвина Л.П. Фаберже: его коллекция и ее владельцы // Обсерватория культуры. – 2004. - №2. – С. 105-108.
- Лурье В.Г. Музей на предприятии. – М.: Профиздат, 1982.
- Лысикова В. Музеи мира: учебное пособие / В. Лысикова. – Москва: Флинта: Наука, 2004.
- Мазный Н.В. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы / Н.В. Мазный, Т.П. Поляков, Э.А. Шулёпова. – Москва: Академический проект, 1997.
- Марфино : альбом / авт. текста и сост. Н. К. Квятковская; пер. на англ. яз. В. С. Фридман, А. И. Ильф .— Москва: Советская Россия, 1985.
- Мир, прогресс, права человека: Музей и общественный центр имени Андрея Сахарова: [брошюра-путеводитель/ текст.: М. Гнедовский, Л. Васильовская]. – Москва: Музей и обществ. центр им. А. Сахарова, 1997.
- Марьино : альбом .— Москва : Советская Россия, 1989.
- Михайловская А.И. Музейная экспозиция: Организация и техника / А.И. Михайловская. – Москва: Наука, 1964.
- Музееведение. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев: Сб. науч. тр. / НИИ музееведения. – Москва: Наука, 1985.
- Музееведение. На пути к музею XXI века: музейная экспозиция: Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции/ отв. ред.-сост. М.Т. Майстровская; М-во культуры Рос. Федерации, Рос. акад. наук. – Москва: РИК, 1997.

- Музееведение: Музеи мира: Сб. науч. трудов / Под ред. А.И. Михайловской, Н.А. Никишкина. – Москва: Эксмо-Пресс, 1991.
- Музеи России: справочник/ М-во культуры Рос. Федерации, ГИВЦ; сост. Ю.А. Гаврилов; науч. ред. А.В. Каменец. – Москва: [б. и.], 1993.
- Ч.1: (Художественные, искусствоведческие, архитектурные, литературные музеи).
- Ч.2: (Комплексные, исторические, естественнонаучные, технические, отраслевые).
- Ч.3: (Комплексные, исторические, естественнонаучные, технические, отраслевые).
- Ч.4: (Комплексные, исторические, естественнонаучные, технические, отраслевые).
- Музей и новые технологии/ М-во культуры Рос. Федерации, Рос. акад. наук, Рос. ин-т культурологии; сост. и науч. ред. Н.А. Никишин. – Москва: Прогресс-Традиция, 1999. – 216 с.: табл. – (На пути к музею XXI века).
- Музей и образование: Сб. науч. трудов. – Санкт-Петербург: Изограф, 1999.
- Музей и подрастающее поколение: XXX Всероссийский семинар: сборник материалов / Объединение музейных педагогов России ГОУ Прогимназия №1768. – М., 2008. – 85 с.
- Музей прикладного искусства и быта России XVII века: путеводитель. – М.: Изобразительное искусство, 1987.
- Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе / Сост. И.Б. Алексеева. – Томск: Центрполиграф, 2002.
- Монахов, Д. Замок с привидением / Д. Монахов // Клуб: творчество, общение, интересы: ежемесячный иллюстрированный журнал / Международный союз общественных объединений работников культуры, туризма и спорта; гл. ред. И.П. Никонов. — Москва, 2009. — № 1. — С. 37-39.
- Музееведение. Вопросы теории и методики / Под ред. А.М. Разгон, П. Мейран [и др.]. – Москва: Наука, 1987.
- Музеи мира [музееведение]. — Москва: НИИ культуры, 1991. (сборник научных трудов НИИ культуры)
- Музеи Смоленщины : туристический справочник. — Смоленск : Издатель Флиманкова И. А., 2006.
- Музей для всех: сборник трудов «Музейная педагогика»: вып. 4 / Сост. И.М. Коссова. – М.:АПРИКЕТ, 2003.
- Музей-усадьба "Абрамцево": советские художники в Абрамцево / авт.-сост. В. С. Манин. — Москва: Советский художник, 1976.
- Музейное дело в СССР: Сб. науч. тр. / НИИ музееведения. – Москва: Наука, 1974.
- Музеология и основы музейного дела: библиографический указатель (1929–2006 гг.). / Сост. Т.Г. Горбунова, Е.В. Евглевская, А.А. Тишкин. - Барнаул, 2006.
- Наследие в эпоху социокультурных трансформаций: материалы междунар. конф. / Мин-во культуры РФ, Рос. ин-т культурологии : [редкол.: Э.А. Шулепова и др.]. – Москва: Академический Проект: Альма Матер, 2010. – 620 с.
- Научная концепция Ивангородского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника: материалы к обсуждению. М., 1990.
- Научно-исследовательская работа музеев РСФСР. Методические рекомендации / НИИ культуры. – Москва: Наука, 1985.
- Низовский Н. Величайшие музеи мира / Н. Низовский. – Москва: Московский рабочий, 2008.
- Николаева Н.С. Особенности музеефикации археологических памятников // Музей в современной культуре. Санкт-Петербург, 1997.
- Новоспаский сборник / Администрация Смоленской области [и др.]; отв. за вып. Н. В. Деверилина. — Смоленск : Смоленская городская типография, 2005.
- (Вып. 2: Третий век М. И. Глинки. Проблемы сохранения наследия : материалы Всероссийской научно-практической конференции, 31 мая - 2 июня 2006 г. — 2006.
- Вып. 3: Детства ушедшего память нетленная: воспоминания о Новоспасском / А. В. Глинка-Павлова. — 2007.
- Вып. 4: Эпоха М. И. Глинки. Музыка. Поэзия. Театр : материалы Всерос. научно-практической конференции, посвящ. 150-летию со дня смерти композитора, 25-летию Музея-усадьбы М. И. Глинки в селе Новоспасском и 50-летию муз. фестиваля им. М. И. Глинки, (25-26 апреля 2007 г.) / редкол.: Н. В. Деверилина [и др.]. — 2007.
- Вып. 5: Эпоха М. И. Глинки. Музыка. Поэзия. Театр : материалы Всерос. научно-практ. конф., 30 мая - 1 июня 2008 г. / редкол.: Н. В. Деверилина [и др.]. — 2008.
- Вып. 6: Эпоха М. И. Глинки: Музыка. Поэзия. Театр : материалы Всерос. научно-практ. конф., 6-7 июня 2009 г. / [редкол.: Н. В. Деверилина и др.]. — 2010.
- Новоспасское - родина М. И. Глинки / Смоленский исторический и архитектурно-художественный музей-заповедник; сост. А. И. Швайкин, Т. К. Королева. — Смоленск : Б. и. , 1982.

- Ноль Л.Я. Компьютерные технологии в музее: учеб. пособие/ Л.Я. Ноль; Рос. ин-т переподгот. работников культуры, искусства и туризма, Каф. музееведения. – Москва: [б. и.], 1999.
- Основы музееведения [учеб. пособие]. — Москва: ЛИБРОКОМ, 2010.
- Основы музееведения: Учебное пособие / Отв. ред. Э.А. Шулепова. – Москва: Едиториал УРСС, 2005.
- Охрана и использование памятников культуры: сб. нормат. актов и положений/ Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. С.М. Шестова]. – Москва: МГУКИ, 2004.
- Памятники науки и техники в музеях России: (альбом). – М.: Гос. Политехн. музей: Знание, 1992– [Вып.1]/ науч. ред.: Г.Г. Григорян, В.А. Цирульников. – 1992.
- Вып. 2/ науч. ред.: Г.Г. Григорян, И.В. Пономарев. – 1996.
- Вып. 3/ науч. ред.: Г.Г. Григорян, Л.М. Кожина. – 2000.
- Вып. 4/ науч. ред.: Г.Г. Григорян, Л.М. Кожина. – 2005.
- Памятники Отечества(Альманах Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры) №2, М.: 1980.
- Панас К.И. Художественный музей Метрополитен. – М.: Искусство, 1982.
- "Пенаты": музей-усадьба И. Е. Репина : путеводитель .— 3 изд., испр. и доп. — Ленинград: Лениздат, 1980.
- Поляков Т.П. «Дом Булата Окуджавы» на Арбате: сценарная концепция системы экспозиций культурного центра (Арбат, Плотников переулок, дом 21) // Вестник РГГУ. - 2009 - № 15.- С. 316-332
- Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования, или "Как делать музей?" – 2: (моногр. может быть использована в качестве учеб. пособия для студентов и аспирантов, обучающихся по специальности "Музееведение")/ Т.П. Поляков; М-во культуры Рос. Федерации, Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма, Рос. ин-т культурологии. – Москва: РИК, 2003.
- Пономаренко, Е. В. Ансамбли небольших южно-уральских городов-заводов второй половины XVIII-XIX вв. / Е. В. Пономаренко // Жилищное строительство. — 2009. — N 3. — С. 15-19.
- Послыхалина М.В. "Выставка подарков И. В. Сталину от народов СССР и зарубежных стран" как символ эпохи// Вспомогательные исторические дисциплины: классическое наследие и новые направления: материалы XVIII науч. конф., Москва, 26–28 янв. 2006 г.: памяти Елены Ивановны Каменцевой/ Рос. гос. гуманитарный ун-т, Ист.-арх. ин-т, Каф. источниковедения и вспом. ист. дисциплин; [редкол.: В.А. Муравьев (отв. ред.) и др.]. – Москва: РГГУ, 2006. – С. 343–346.
- Потресов, В. Боблово Менделеевское / В. Потресов // Природа и человек (Свет). — 2009. — N 2. — С. 38-42 .
- Равикович Д.А. Социальные функции и типология музеев // Музееведение: Вопросы теории и методики. Москва, 1987.
- Ребенок в музее: новые векторы детского музейного движения / Отв. ред. М.Ю. Юхневич. – Москва: Академический проект РИК, 2006.
- Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1996–2000. – Москва, 2001.
- Русская усадьба на страницах журналов «Старые годы» и «Столица и усадьба»: библиограф. Указатели / РАН; сост. Н.Н. Аузова и др. – Москва: ИРИ, 1994.
- Русская усадьба : сборник / Общество изучения Русской усадьбы; сост. М. В. Нащокина .— Москва: Жираф, 1998.
- Русская усадьба на пороге XXI века : хмелитский сб. / Гос. Музей-заповедник "Хмелита", О-во изучения рус. усадьбы, Рос. научно-исслед. ин-т культ. и природ. наследия им. Д. С. Лихачёва .— Смоленск : СГПУ, [2001]
- Рыбак К.Е. Институт музейного права. Правовое регулирование воспроизведения культурных ценностей по законодательству Российской Федерации // Справочник руководителя учреждения культуры. 2003. №10. С. 49–55.
- Рыбак К.Е. Устав музея. Опыт музеев Московского Кремля по разработке учредительных документов // Справочник руководителя учреждения культуры. 2005. №12. С. 68–73.
- Сейенский А.Е. Музей воспитывает юных: о работе школьных общественно-политических музеев: кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1988.
- Семенов Т.Н. Экомuzeи Франции: новые тенденции в развитии музейной идеологии // Музейное дело: Музей–культура–общество. Москва, 1992.
- Сидоров А.М. Музей в современной культуре // Обсерватория культуры. – 2010. - №5. – С. 66-69.
- Сизова И.А. Томские музеи: музейная сеть Томской области (середина 1940-х-2011 г.) : [науч издание]. То мск: Изд-во Томского ун-та, 2014.
- Соболева, А. А. Возрождение усадебной культуры / А. А. Соболева // Мир библиографии. — 2006. — N 1. — С. 21-28. — Илл.: 5 фот.
- Сокровища Человечества: Памятники истории, культуры и природные заповедники под охраной ЮНЕСКО / Авт. текста Т. Фрезер. – М.: БНМ АО, 1997. – 263 с.: илл.

- Сотникова С. И. Музей в меняющемся мире (наука и практика) // Обсерватория культуры. Вып. 2. – Москва, 2007.
- Сотникова С. И. Природа и музей в культуре эпохи. Исторический экскурс // Вестник РГГУ. Серия "Культурология", №10/07 - Москва: РГГУ, 2007. - с. 253-266.
- Сотникова С. И. Чему учат будущих музейщиков(Интервью)// Мир музея. №9 (241). - М., 2007 г. - с. 2-7.
- Старикова Ю. А. Музееведение. Конспект лекций — Москва: А-Приор, 2006.
- Сто великих музеев мира .— Москва: Вече, 1999.
- Сто великих музеев мира .— Москва: Вече, 2004.
- Сто великих музеев мира / Сост. С.И. Сотникова [и др.]. – Москва: Аванта+, 2005.
- Столяров Б.А. Музей в пространстве художественной культуры и образования: Учебное пособие. Санкт-Петербург., 2007.
- Столяров Б.А. Основы экскурсионного дела / Б.А. Столяров, Н.Д. Соколова, Н.А. Алексеева. – Санкт-Петербург.: Искусство-СПБ, 2002.
- Страницы героической истории: Изобразительное искусство в Центральном музее вооруженных сил: альбом. – М.:Сов. художник, 1988.
- Странский З. Музей, искусство и перспективы развития человечества // Музейное дело: Музей–культура–общество. Москва, 1992.
- Сундиева А.А. Музееведческая мысль России: XVIII –XX вв.- Москва, 2010.
- Сундиева А.А. Музейная профессия сегодня // Вестник РГГУ. 2007 - № 10.- С. 33-41
- Сундиева А.А. Подготовка музейных специалистов: решаемые и нерешенные проблемы// Мир музея. – 2010.- № 6. – С. 29-32.
- Талашкино / Смоленский гос. музей-заповедник; ред. Е. А. Минина; авт. текста В. В. Никифорова; отв. за вып. Т. Д. Боровик .— Смоленск : Маджента, 2004.
- Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – Москва: Омега-Л, 2005.
- Томилов Н.А. Музееведение, его периодизация и основные понятия // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея. – Омск. – 1998. - №6.
- Три века усадьбы Кузьминки, 1704-2004 : [альбом : 300-летию усадьбы Кузьминки посвящается] : в 2 т .— Москва : [б. и.], 2004-2006 .
- Триумф музея? / Санкт-Петербургский государственный университет, Государственный Эрмитаж; редкол.: М. Б. Пиотровский (председ.) [и др.] .— Санкт-Петербург: Осипов, 2005.
- Уффици: Шедевры музеев мира: Альбом. – Минск: Высш. шк., 2008.
- Фокс С. Музейные коллекции и рынок [из опыта английских музеев] // Мир музея. – 2007. - №5. – С. 38-41.
- Фролов, А. И. Исследователям старинных усадеб [[Текст]] / А. И. Фролов // Библиография : научный журнал по библиографоведению и книговедению / Рос. кн. палата, Изд-во "Бук Чембэр Интернэшнл"; гл. ред. К. М. Сухоруков .— Москва, 2011 .— № 5 .— С. 34-39 : 1 фот.
- Фролов, А. И. Венок тамбовским усадьбам [[Текст]] / Александр Иванович Фролов // Библиография : научный журнал по библиографоведению и книговедению / Рос. кн. палата, Изд-во "Бук Чембэр Интернэшнл"; гл. ред. К. М. Сухоруков .— Москва, 2011 .— № 6 .— С. 44-46
- Черненко В.В. Музейное пространство XXI века.// Музей. 2007, № 6 (сентябрь), с. 33-38
- Черненко В.В. Из опыта создания выставок. //Наука и просвещение. К 250-летию Геологического музея РАН. Москва: Наука, 2009, с. 64-86.
- Шерга, Екатерина. Дворянский санаторий [[Текст]] / Екатерина Шерга // Вокруг света. — 2011 .— N 6 .— С. 81-85 .
- Шерга, Екатерина. Менеджеры и мазурка [[Текст]] / Елена Шерга // Вокруг света. — 2011 .— N 2 .— С. 80-85 .— (Судьбы усадеб) .
- Шерга, Екатерина. Судьбы усадеб [[Текст]] / Екатерина Шерга // Вокруг света. — 2011 .— N 8 .— С. 102-107 .
- Ширканова, Е. (гл. хранитель фондов мемориального Дома-музея - усадьбы Н. Е. Жуковского). Дворянские гнезда России / Елена Ширканова // Родина. — 2010 .— N 4 .— С. 28-29 : ил.: 2 фото
- Элькин Г.Ю. Школьные музеи: пособие для учителей/ Г.Ю. Элькин, З.А. Огризко. – М.: Просвещение, 1972.
- Юдин, Е. Е. Дворцовые резиденции князей Юсуповых в 1890 - 1914 гг. / Е. Е. Юдин // Вопросы истории. — 2010.— N 1 .— С. 20-32 .
- Юренева Т.Ю. Коллекции и коллекционеры античного мира // Вопросы истории. – 2002. - №9. – С. 23-32
- Юренева, Т. Ю. Музееведение [учеб. для вузов] .— Москва: Академический Проект, 2004.
- Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. Москва, 2003.



Юренева, Т. Ю. Художественные музеи Западной Европы: история и коллекции: Учебное пособие.— Москва: Трикста: Академический Проект, 2007.  
Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике / М.Ю. Юхневич. – Москва: Молодая гвардия, 2001.

### 2.7.1.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Православный образовательный портал «Слово» (Раздел «История») - <http://old.portal-slovo.ru/rus/history/> Размещены научные статьи преподавателей МГУ, МПГУ и других вузов.
2. Научный богословский портал «Богослов.Ru» (Раздел Отечественная история) - <http://www.bogoslov.ru/journal/22476/index.html>
3. Социально-гуманитарное и политологическое образование (система федеральных образовательных порталов) - <http://www.humanities.edu.ru/>  
Библиотека содержит курсы лекций, монографии, авторефераты, журналы и т.п.
4. Федеральный портал «Российское образование» – [http://www.edu.ru/db/portal/sites/portal\\_page.htm](http://www.edu.ru/db/portal/sites/portal_page.htm)
5. Единое окно доступа к образовательным порталам – <http://window.edu.ru/window>
6. Хронос. Всемирная история в Интернете - <http://www.hrono.ru/>
7. Российский общеобразовательный портал - <http://historydoc.edu.ru/>
8. Руниверс (портал о российской истории и культуре) - <http://www.runivers.ru/> Портал содержит электронную факсимильную библиотеку, книги, изданные в России в XIX – начале XX века
9. История музейного дела в России [Электронный ресурс] : классика отечественной музееведческой мысли / Российский институт культурологии .— Электронное репринтное изд. — Электрон. дан. — М. : КноРус, 2009 .— 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) .— На диске отсутствует репр. воспроизведение Вып. 1 издания "Очерки музейного дела в России" .— Систем. требования: любая платформа Windows, CD-привод, программа Adobe AcrobatReader .— Издания: История музейного дела в СССР, Основы советского музееведения, Очерки истории музейного дела в России, Труды научно-исследовательского института музееведения .— Систем. требования: любая платформа Windows, CD-привод, программа Adobe AcrobatReader.
10. Столяров, Б. А. Музей в пространстве художественной культуры и образования: [учебное пособие] / Б. А. Столяров; М-во образования и науки Российской Федерации, Российский Гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена .— СПб. : [б. и.], 2007 .— 339 с. : ил., портр. ; 21 см. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) .— Библиогр.: с. 306-311, 336-337, библиогр. в конце гл. и в подстроч. примеч.
11. Музей будущего: Информационные технологии и культурное наследие [Электронный ресурс]. На сервере ИИАТ [on-line]. Режим доступа: <http://www.future.museum.ru>.
12. Регистрационный узел музейных изображений России (РУМИР) [Электронный ресурс]. На сервере государственного исторического музея [on-line]. Режим доступа: <http://www.rumir.ru>
13. Кодекс профессиональной этики ICOM // <http://www.art-con.ru/node/351>
14. Кодекс музейной этики // <http://www.icom.org.ru/get.asp?id=A7>
15. Бондарчук В.Г. Анализ литературы о музеефикации российских культовых зданий // <http://www.rusarch.ru/bondarchuk1.htm>
16. Мишура О.О. Музеефикация памятников архитектуры // <http://www.cathedral.ru/cathedra/num1/mishura>
17. Медведь А.Н. Проблемы музеефикации памятников археологии Москвы // <http://vestnik.rsu.ru/article.html?id=55384>
18. Штильмарк Ф.Р. Принципы заповедности (теоретические, правовые и практические аспекты) // <http://oopt.info/>
19. Соколов В.Е., Пузаченко Ю.Г., Гунин П.Д., Зыков К.Д. Биосферные заповедники: цели и проблемы // Природа. № 1. 1988. С. 34–46 // <http://oopt.info/index.php?page=132>
20. Штильмарк Ф.Р. Эволюция представлений об охране природы в советской литературе // <http://oopt.info/index.php?page=132>
21. История Концепции биосферных резерватов // [http://www.unesco.ru/rus/pages/bythemes/history\\_of\\_mab.php](http://www.unesco.ru/rus/pages/bythemes/history_of_mab.php)
22. Попов В.Л., Добрушин Ю.В., Максаковский Н.В. Как создать национальный парк // <http://www.biodiversity.ru>
23. Национальные парки // <http://www.nationalparks.ru/>
24. Биосферные резерваты // <http://oopt.info/br.html>
25. Севильская стратегия для биосферных резерватов // <http://www.biodiversity.ru/programs/management/doc/sevstrategy/ss-content.html>
26. Каулен М.Е. Музеи-заповедники // [http://www.museum.ru/rme/sci\\_zap.asp](http://www.museum.ru/rme/sci_zap.asp)
27. Проект Федерального закона «О государственных музеях-заповедниках» // <http://www.pravoteka.ru/pst/96/47972.html>

28. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» // <http://www.kreml.ru/>
29. Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи» // [http://kizhi.karelia.ru/main\\_menu.htm](http://kizhi.karelia.ru/main_menu.htm)
30. Музей-монастырь // [http://www.museum.ru/rme/sci\\_mon.asp](http://www.museum.ru/rme/sci_mon.asp)
31. Музей-храм // [http://www.museum.ru/rme/sci\\_hram.asp](http://www.museum.ru/rme/sci_hram.asp)
32. Кафедральный храм Российской Империи // <http://www.cathedral.ru/isaac>
33. Музеи-усадьбы // [http://www.museum.ru/rme/sci\\_usad.asp](http://www.museum.ru/rme/sci_usad.asp)
34. Исторические усадьбы России. Музеи-усадьбы России // <http://hist-usadba.narod.ru>

## 2.8. Материально-техническое обеспечение данной дисциплины

Минимально необходимый для реализации рабочей программы дисциплины перечень материально-технического обеспечения включает в себя учебную аудиторию для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованную учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой; помещения для самостоятельной работы студентов, оснащенные компьютерной и множительной техникой с подключением к сети Интернет, точками WI-FI; библиотеку с читальным залом.

## III. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### МУЗЕИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

- Мемориальный Музей-усадьба М.И. Глинки  
Велижский районный историко-краеведческий музей (Велиж, пл. Дзержинского, д.3/14)  
Вяземский историко-краеведческий музей (Вязьма, пл. Советская, д.3)  
Дом-музей Юрия Никулина (Демидов)  
Вяземский музей Сергея Александровича Есенина (Вязьма, пл. Ефремова, д.3, кв.22, частный музей)  
Объединенный мемориальный музей Ю.А. Гагарина (Гагарин, ул. Герцена, д.7) (сайт: [gagarinm.ru](http://gagarinm.ru))  
Государственный историко-культурный и природный музей-заповедник А.С. Грибоедова Хмелита  
Глинковский районный краеведческий музей (Глинка, ул. Красная, д.6)  
Демидовский историко-краеведческий музей (Демидов, ул. Коммунистическая, д. 12)  
Мемориальный музей Н.М. Пржевальского и музей партизанской славы (Демидовский район, п. Пржевальское)  
Историко-краеведческий музей г. Десногорска (Десногорск, 1-ый Микрорайон)  
Дорогобужский районный историко-краеведческий музей (Дорогобуж, ул. Пушкина, д. 9)  
Духовщинский районный историко-художественный музей (Духовщина, ул. Бугаева, д. 47/52)  
Ельнинский историко-краеведческий музей (Ельня, ул. Интернациональная, д. 66)  
Кардымовский районный историко-краеведческий музей (Кардымово, ул. Красноармейская, д.10)  
Краснинский краеведческий музей им. супругов Ерашовых (Красный, ул. Интернациональная, д. 7)  
Новодугинский историко-краеведческий музей им. В.В. Докучаева (Новодурино, ул. Горького, д. 2)  
Починковский историко-краеведческий музей (Починок, ул. Советская, д. 14)  
Мемориальный музей А.Т. Твардовского на хуторе «Загорье» (Починковский район, д. Сельцо)  
Рославльский историко-художественный музей (Рославль, ул.Пролетарская, д. 63)  
Руднянский исторический музей (Рудня, ул. Киреева, д. 48-а)  
Мемориальный музей М.А. Егорова (Рудня)  
Сафоновский историко-краеведческий музей (Сафоново, ул. Советская, д. 30)  
Олимпийский музей (Смоленск, ул. Коммунистическая, д. 4-Б)  
Смоленский государственный музей-заповедник (Смоленск, ул. Большая Советская, 11)  
Музей «Смоленские узоры» (Смоленск, пл. Смирнова, Маховая башня Смоленской крепостной стены)  
Картинная галерея (Смоленск, ул. Тенишевой, 7)  
Смоленская художественная галерея (Музей «Русская старина») (Смоленск, ул.Коммунистическая, 4)  
Смоленский исторический музей (Смоленск, ул. Ленина, 8)  
Музей в Громовой башне (Смоленск, ул. Ленина, д.8а)  
Музей скульптуры С. Коненкова (Смоленск, ул. Маяковского, 7)  
Музей «Смоленский Лён» (ул. Маршала Жукова, Никольская башня)  
Музей «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны» (Смоленск, ул. Дзержинского, 4-а)

Музей Русской Водки (Смоленск, ул. Студенческая, д.4)  
Музей «В мире сказки» (Смоленск, ул. Ленина, д. 15)  
Мемориальный комплекс «Катынь» (Смоленский р-н, Гнездово, Козьи горы)  
Музей адмирала П.С. Нахимова (Смоленск, ул. Большая Советская, 29/1)  
Историко-архитектурный комплекс «Теремок» (Смоленский р-он, п. Флёново)  
Музей-квартира «А.Т. Твардовский в Смоленске 1943-1945 гг» (Смоленск, Запольный пер., д. 4, кв. 26)  
Сычевский краеведческий музей (Сычевка, ул. Б. Пролетарская, д. 3)  
Темкинский районный историко-краеведческий музей (Темкино, ул. Ефремова, д.1)  
Угранский исторический музей (Угра, ул. Улитчева, д.30)  
Мемориальный музей М.В. Исаковского (Угранский район, п. Входы)  
Хиславичский краеведческий музей (Хиславичи, ул. Советская, д. 32)  
Холм-Жирковский районный краеведческий музей (Холм-Жирковский, пер. Садовый, д. 1-а)  
Музей-мемориал боевой славы 166-й стрелковой дивизии и Вадинского партизанского края (Холм-Жирковский район, с. Верховье)  
Шумяцкий художественно-краеведческий музей (Шумячи, ул. Советская, д. 96)  
Ярцевский историко-краеведческий музей (Ярцево, ул. Ленинская, д.3)