

О.Д. СВИД

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в т.ч. первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Смоленск 2015

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И
ТУРИЗМУ
ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе *Горбылева* Е.В. Горбылева

« 28 » марта 20 15 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой

Протокол № 9

от « 23 » апреля 20 15 г.

О.Д.СВИД

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в т.ч. первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профилю) – Руководство любительским хореографическим коллективом; форме обучения: очной, заочной

Смоленск

2015

1. Цель изучения данной дисциплины изучение сходств и различий условий работы танцевального коллектива основных видов хореографии, школы искусств путем посещения уроков ведущих специалистов в области хореографии, знакомство с постановочной и репетиционной работой.

2. Место дисциплины в профессиональной подготовке студентов.

Данный вид практики является компонентом практического обучения и входит в вариативную часть блока практики учебного плана. Она выполняет интегрирующие функции в системе подготовки бакалавров, обеспечивая единство этой системы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-1 – способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

ОК-3 – способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности

ОК – 8 – способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ОК – 9 – способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

ОПК – 1 – способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике

ПК – 1 – владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования

ПК -12 – способностью планировать и осуществлять административно-организаторскую деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества; теоретические основы функционирования рыночной экономики; методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; основы этнокультурных знаний в области хореографии; основы организации научного исследования и методы работы с научной информацией; основы планирования и осуществления административно-организаторскую деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной танцевальной культуры.

Уметь: анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества; теоретические основы функционирования рыночной экономики; основы физической культуры и здорового образа жизни; основные сигналы оповещения населения в случаях чрезвычайных ситуациях и гражданской обороны; применять на практике средства, формы и методы приобщения различных групп населения к национально-танцевальным традициям различных народов России; находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования; использовать нормативно-правовую базу для осуществления планирование и административно-организаторской деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной танцевальной культуры

Владеть: навыками анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; навыками использования экономических знаний в различных сферах деятельности; средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физической культуры и укрепления здоровья; навыками оказания первой медицинской помощи; этнокультурными технологиями в повышении культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов; методами сбора, анализа и применения в профессиональной деятельности теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре; методами решения организационно-управленческих задач и планирования

4. Структура и содержание учебной практики

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетную единицу, 72 часов.

Способ проведения учебной (ознакомительной) практики – посещение занятий любительских хореографических коллективов в различных образовательных учреждениях, как основного, так и дополнительного и профессионального образования. Участие в постановочной, репетиционной, концертной деятельности ансамбля народного и современного танца СГИИ.

5.1. Содержание практики

В период учебной практики студент совершенствует профессиональные умения и навыки в области руководства любительским хореографическим коллективом, повышает исполнительское мастерство:

посещение занятий хореографических коллективов классического, современного и народного танца;

знакомство с различными аспектами развития танцевальной культуры в регионе;

- изучение истории и социокультурной динамики народной танцевальной культуры,

- знакомство с актуальными тенденциями и инновационными методиками, используемыми в современной практике преподавания;

- знакомство с методикой преподавательской деятельности в руководстве любительским хореографическим коллективом;

- изучение теоретико-методологических и практических положений современной музыкальной педагогики, методики и психологии;

- овладение необходимым багажом методических знаний, умений и навыков с целью применения данных воззрений в научно-исследовательской и профессиональной деятельности; • практическое овладение руководством народных хоровых коллективов; • изучение процессов формирования документных ресурсов; • организация учебно-воспитательной и концертно-исполнительской деятельности народно-певческих коллективов; • посещение учебных занятий и концертных мероприятий; • изучение учебно-методической и нотной литературы.

- обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, хореографическому искусству как виду народного художественного творчества;

- разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативно-правовыми актами

- осуществление патриотического воспитания, формирования духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и хореографического искусства;

- создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного профессионального и личностного становления обучающихся.

За время прохождения практики студенту–практиканту необходимо:

- проанализировать организацию учебно-воспитательной работы базы практики;

- проанализировать учебно-методическое обеспечение учебного процесса;

- по итогам аналитической работы определить и описать интересный опыт;

- посетить 2-3 занятия (репетиции)

- посетить и проанализировать 2-3 культурно-досуговые программы, которые, связаны с народной культурой;

- разработать учебно-методическое обеспечение 3-х занятий любительского хореографического коллектива;

- вести репетиционную работу в коллективе;

- самостоятельно подготовить и провести по одному воспитательному мероприятию, посвященному традиционной

народной культуре и театральному творчеству (мероприятия должны быть различными по характеру: информационными, развлекательными, публицистическими т.п.);

- оформить документацию о прохождении практики.

Перечень отчетной документации студентов по педагогической практике

1. Индивидуальный план работы студента на время практики
2. Письменный отчет о прохождении практики с выводами и предложениями по совершенствованию практики.
3. Анализ деятельности учреждения-базы практики по всем направлениям, перечисленным в программе
4. Проекты самостоятельно подготовленных и проведенных занятий и программ.
5. Дневник прохождения практики.
6. Характеристика с указанием оценки по практике.
7. Приложения (иллюстративный материал, подтверждающий деятельности практиканта).

Результаты педагогической практики оцениваются закрепленным педагогом вуза совместно с руководителями от базы практики по следующим показателям, за каждый из которых выставляется зачет:

1. Отношение студента к практике. При этом учитывается его ответственность, добросовестность, исполнительность, рабочая дисциплина, творчество, инициативность, качество, выполнение текущих распоряжений руководителя от базы практики и т. д.

По своей значимости этот критерий существенно определяет вообще весь ход и эффект производственной практики.

2. Выполнение всего комплекса программных заданий, отраженных в индивидуальном плане студента, и их качество.

3. Степень овладения студентами профессиональными навыками и умениями. При этом желательно учитывать уровень, на который стабильно вышел студент.

4. Качество составления отчетной документации (профессиональная грамотность, степень теоретической и методической подготовки, своевременность и самостоятельность в разработке отчетной документации).

Все эти четыре определяющих критерия официально признаются равноценными, т. е. если по любому из них студент оценивается неудовлетворительно, то общая положительная оценка за практику невозможна.

ЗАЧТЕНО - ставится студенту, который выполнил в основном программу практики; проявил умения, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин в институте; определял основные цели и задачи своей деятельности; проявил инициативу, но в проведении отдельных видов работ допустил незначительные ошибки;

НЕЗАЧТЕНО - выставляется студенту, который не выполнил основных заданий по практике; имел слабые теоретические знания и не овладел умением ставить и решать конкретные профессиональные задачи; не научился устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с коллегами; пропустившему практику без уважительной причины (более 50% рабочих дней).

Подведение итогов практики

По окончании практики студент составляет письменный отчет о достигнутых результатах. Содержание отчета определяется настоящей программой. Отчеты студентов рассматриваются руководителями практики от базового учреждения и от вуза.

Руководители практики от вуза и базового учреждений дают отзыв (характеристику) о работе каждого студента, отмечая в нем (ней) выполнение программы практики, овладение профессиональными умениями и качествами, отношение к работе, трудовую дисциплину.

Итоговая оценка утверждается на защите результатов практики после анализа отчетной документации студента-практиканта.

Практикант, не выполнивший программу, получивший отрицательный отзыв о работе или не защитивший результаты практики, считается не прошедшим производственную практику. Оценка на практике приравнивается к оценкам теоретического обучения и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Приложение 1

Образец титульного листа дневника учебной практики

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Факультет дополнительного профессионального образования и заочного обучения
Кафедра социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных
представлений и актерского искусства

Дневник учебной практики

Фамилия _____
Имя _____
Отчество _____
Курс _____ Группа _____
Направление подготовки _____
Профиль _____
Название базы практики _____

Руководитель практики от базы практики _____

Ф.И.О., должность

Руководитель практики от института _____

Ф.И.О., должность

Примерная схема дневника

Дата	Содержание и объем работы	Количество часов	Предложения практиканта	Замечания руководителя	Подпись руководителя практики
------	---------------------------	------------------	-------------------------	------------------------	-------------------------------

Приложение 2

Образец титульного листа отчета по практике

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

Кафедра социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Утверждаю:

Руководитель практики от СГИИ

инициалы, фамилия

должность

Отчёт о учебной практике

обучающегося группы _____

имя, отчество, фамилия

Направление подготовки _____

Профиль _____

Производственная практика проходила

с _____ по _____ 20__ года

в _____

Наименование базы-практики

Исполнитель: _____

подпись

ФИО обучающегося

Дата «__» _____ 20__ г.

Смоленск

20__

Приложение 3

Требования к отчету о прохождении учебной практики

Во введении – студент-практикант дает краткую характеристику базового учреждения (организации).

В основной части – студент анализирует выполнение программы (задания) по практике, конкретных практических работ, характеризуя последовательно все задания и сложности, с которыми он столкнулся в ходе практики, раскрывая результативность работы.

В заключении – делаются выводы о наличии или недостатке знаний, умений и навыков, полученных в институте и в ходе практической деятельности

Отчет должен быть утвержден руководителем практики.

К отчету прилагаются: индивидуальный план работы, сценарии, эскизы, фотографии, разработки, обзоры, информационно-справочные и другие материалы, раскрывающие и подтверждающие содержание и качество выполненной работы, а также выводы и предложения.

