

**О.Д.СВИД**

## **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

практика по получению профессиональных  
умений и опыта профессиональной  
деятельности (в том числе педагогическая  
практика)

**Смоленск**

**2015**

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И  
ТУРИЗМУ  
ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе Горбылева Е.В. Горбылева

« 28 » апреля 20 15 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой О.Д. Свид

Протокол № 9

от « 23 » апреля

20 15 г.

О.Д.СВИД

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:**  
практика по получению профессиональных  
умений и опыта профессиональной  
деятельности (в том числе педагогическая  
практика)

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по  
направлению 51.03.02 Народная художественная культура,  
направленности (профилю) – Руководство любительским  
хореографическим коллективом; **форме обучения:** очной, заочной

Смоленск  
2015

?

?

### **1. Цели освоения дисциплины**

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности нацелена на совершенствование знаний студентов, обеспечивающих их возможность осуществления постановочной, репетиторской и исполнительской деятельности, отработку умений и навыков руководителя любительского хореографического коллектива

### **2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО**

Данный вид практики является компонентом практического обучения и входит в вариативную часть блока практики учебного плана. Она выполняет интегрирующие функции в системе подготовки бакалавров, обеспечивая единство этой системы.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения**

Производственная практика способствует формированию следующих компетенций:

**ОК-4** – способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

**ОК – 7** – способностью к самоорганизации и самообразованию

**ОПК-2** – способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии

**ОПК-3** – способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность;

**ПК-4** – способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развитие духовно-нравственной культуры общества, и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;

**ПК-6** – способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества

**ПК – 7** – способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

**ПК-8** – способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций социокультурной среды;

**ПК – 11** – способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

**ПК-17** – способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать:**

базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

рисунок классического, народного, современного, бального танцев, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

хореографическую терминологию;

элементы и основные комбинации классического, народного, современного, бального танцев;

особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения;  
сольный, парный танец и их особенности;  
средства создания образа в хореографии;  
основные танцевальные стили и жанры танца;  
принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;  
образцы классического наследия, современного танцевального репертуара;  
возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;  
специальную литературу по профессии;  
основные метода репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;  
базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией:

**уметь:**

создавать сценический художественный образ в хореографических произведениях, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;  
исполнять элементы и основные комбинации классического, народного, современного, бального танцев;  
передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;  
распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;  
адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;  
понимать и исполнять указание хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;  
анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в конкретном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;  
учитывать особенности зрительской аудитории и сценической площадки при исполнении партий, образов, концертных номеров;  
участвовать в подготовке концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;

**владеть:**

Навыками анализа многообразия особенностей народного, классического, современного, бального танцев и применения их в хореографических постановках.  
Характером и манерой исполнения хореографического произведения;  
Знаниями композиционного и лексического построения классического, народного, современного, бального танцев;  
Подбором музыкального материала для создания хореографических постановок.

**4. Структура и содержание производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогической)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Способ проведения производственной практики – ансамбль народного танца, ансамбль современного танца, ансамбль классического танца СГИИ. Она может проводиться в различных образовательных учреждениях, как основного, так и дополнительного и профессионального

образования, в любительских хореографических коллективах функционирующих в учреждениях образования и культуры..

### **5.1. Содержание практики**

В период производственной практики студент совершенствует профессиональные умения и навыки в исполнительской деятельности:

Участие в репетиционной, концертной деятельности учебного театра народной песни и танца.

Посещение коллективов ВУЗа. Построение занятий, репетиционная работа. Разнообразие танцевального репертуара. Характерные особенности, манера исполнения хореографических произведений.

Изучение репертуара коллектива. Изучение истории создания коллектива и отдельных хореографических номеров. Участие в репетиционной работе, отработка сольных партий. Отработка манеры исполнения. Взаимодействие с участниками коллектива и руководителями. Участие в концертной деятельности. Участие в репетиционной, концертной деятельности ансамбля современного танца.

Изучение репертуара коллектива. Изучение истории создания коллектива и отдельных хореографических номеров. Участие в репетиционной работе, отработка сольных партий. Отработка манеры исполнения. Взаимодействие с участниками коллектива и руководителями. Участие в концертной деятельности. Участие в репетиционной, концертной деятельности ансамбля классического танца «Арабеск».

Изучение репертуара коллектива. Изучение истории создания коллектива и отдельных хореографических номеров. Участие в репетиционной работе, отработка сольных партий. Отработка манеры исполнения. Взаимодействие с участниками коллектива и руководителями. Участие в концертной деятельности. За время прохождения практики студенту–практиканту необходимо:

- проанализировать постановочную работу руководителя коллектива;
- проанализировать репетиционную работу в коллективе;
- ознакомиться с репертуаром коллективов классического, народного, современного танца СГИИ;
- участвовать в постановочной и репетиционной работе;
- участвовать в концертной деятельности;
- повышать исполнительское мастерство
- оформить документацию о прохождении практики.
- проанализировать организацию учебно-воспитательной работы базы практики;
- проанализировать учебно-методическое обеспечение учебного процесса;
- разработать учебно-методическое обеспечение 3-х занятий любительского хореографического коллектива;
- вести репетиционную работу в коллективе;
- самостоятельно подготовить и провести по одному воспитательному мероприятию, посвященному традиционной народной культуре и театральному творчеству (мероприятия должны быть различными по характеру: информационными, развлекательными, публицистическими т.п.);
- оформить документацию о прохождении практики.

### **Перечень отчетной документации студентов по практике**

1. Индивидуальный план работы студента на время практики
2. Письменный отчет о прохождении практики с выводами и предложениями по совершенствованию практики.

3. Анализ деятельности учреждения-базы практики по всем направлениям, перечисленным в программе

4. Проекты самостоятельно подготовленных и проведенных занятий и программ.
5. Дневник прохождения практики.
6. Характеристика с указанием оценки по практике.
7. Приложения (иллюстративный материал, подтверждающий деятельности практиканта).

Результаты производственной практики оцениваются закрепленным педагогом вуза совместно с руководителями от базы практики по следующим показателям, за каждый из которых выставляется зачет:

**1. Отношение студента к практике.** При этом учитывается его ответственность, добросовестность, исполнительность, рабочая дисциплина, творчество, инициативность, качество, выполнение текущих распоряжений руководителя от базы практики и т. д.

По своей значимости этот критерий существенно определяет вообще весь ход и эффект производственной практики.

**2. Выполнение всего комплекса программных заданий,** отраженных в индивидуальном плане студента, и их качество.

**3. Степень овладения студентами профессиональными навыками и умениями.** При этом желательно учитывать уровень, на который стабильно вышел студент.

**4. Качество составления отчетной документации** (профессиональная грамотность, степень теоретической и методической подготовки, своевременность и самостоятельность в разработке отчетной документации).

Все эти четыре определяющих критерия официально признаются равноценными, т. е. если по любому из них студент оценивается неудовлетворительно, то общая положительная оценка за практику невозможна.

**ЗАЧТЕНО** - ставится студенту, который выполнил в основном программу практики; проявил умения, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин в институте; участвовал в концертной деятельности;

**НЕЗАЧТЕНО** - выставляется студенту, который не выполнил основных заданий по практике; имел слабые теоретические знания и практические, не овладел достаточным уровнем исполнительского мастерства; не участвовал в концертной деятельности

#### ***Подведение итогов практики***

По окончании практики студент составляет письменный отчет о достигнутых результатах. Содержание отчета определяется настоящей программой. Отчеты студентов рассматриваются руководителями практики от базового учреждения и от вуза.

Руководители практики от вуза и базового учреждений дают отзыв (характеристику) о работе каждого студента, отмечая в нем (ней) выполнение программы практики, овладение профессиональными умениями и качествами, отношение к работе, трудовую дисциплину.

Итоговая оценка утверждается на защите результатов практики после анализа отчетной документации студента-практиканта.

Практикант, не выполнивший программу, получивший отрицательный отзыв о работе или не защитивший результаты практики, считается не прошедшим производственную практику. Оценка на практике приравнивается к оценкам теоретического обучения и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

## Приложение 1

### Образец титульного листа дневника производственной практики

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный институт искусств»  
Факультет дополнительного профессионального образования и заочного обучения  
Кафедра социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений  
и актерского искусства

#### **Дневник производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогической)**

Фамилия \_\_\_\_\_  
Имя \_\_\_\_\_  
Отчество \_\_\_\_\_  
Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_  
Направление подготовки \_\_\_\_\_  
Профиль \_\_\_\_\_  
Название базы практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики от базы практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность

Руководитель практики от института \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность

Смоленск  
20\_\_

## Приложение 2. Образец структуры дневника

Ежедневные записи ведутся по форме:

### **Примерная схема дневника практики**

Дата	Содержание и объем работы	Кол-во часов	Замечания и предложения практиканта	Подпись руководителя практики
1	2	3	4	5

**Приложение 3**

**Образец титульного листа отчета по практике**

ОГОБУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств»

**ОТЧЕТ**

**Дневник производственной практики по получению  
профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности  
(в том числе педагогической)**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Специальность \_\_\_\_\_

Специализация \_\_\_\_\_

Руководитель практики

Ф.И.О., должность





