

К.С.ФРАНК

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И
ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Проректор по учебной
и воспитательной
работе

УТВЕРЖДАЮ:

Е.В. Горбылева
« 09 » *апреля* 20 15 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой *Л.Д. Романова*
Протокол № 7
от « 26 » марта 20 15 г.

К.С. ФРАНК

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**
учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по
направлению 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и
праздников, направленности (профилю) – Театрализованные представления
и праздники; форме обучения: очной, заочной

Смоленск
2015

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются: ознакомление будущего режиссера с основными направлениями актерской и режиссерской деятельности, особенностями творческого процесса создания художественного образа, мизансценирования, создание целостного театрализованного представления.

Задачи практики

- ✓ выявить и развить актерские качества, такие как: внимание, память, чувствование партнера, органичность;
- ✓ на сценической площадке практически проверить речевой аппарат обучающего;
- ✓ во время сценического действия натренировать пластическую выразительность;
- сформировать образное мышление;
- ✓ приобрести навыки работы над материалом (пьеса, сценарий, этюд, номер);
- ✓ привить художественный вкус, требовательное отношение к профессии.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Данный вид практики является компонентом практического обучения и входит в вариативную часть блока практики учебного плана. Она выполняет интегрирующие функции в системе подготовки бакалавров, обеспечивая единство этой системы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
	<i>Общекультурные компетенции</i>
ОК-3	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-7	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОК-8	способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
ОК - 9	способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
	<i>Общепрофессиональные компетенции</i>
ОПК-4	владением способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм
ОПК-5	владением методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства
ОПК-7	способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения
ОПК-10	готовностью к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности
ОПК-11	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
	<i>Профессиональные компетенции</i>
ПК-1	осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм

ПК-2	способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм
ПК-6	умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм
ПК-7	способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

Режиссерско-постановочная деятельность:	создание театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения; участие в разработке и реализации различных театрализованных представлений и праздников, осуществление постановок концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры; использование культурного наследия для удовлетворения культурно-эстетических потребностей всех категорий населения; создание благоприятной культурной среды, стимулирование инновационных направлений в режиссерско-постановочной деятельности театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры на основе оригинальных режиссерских решений
организационно-управленческая деятельность:	руководство учреждениями, организациями и объединениями отрасли культуры и искусства (организации дополнительного профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей, домами народного творчества, этнокультурными и фольклорными центрами, коллективами и студиями народного (национального) художественного творчества, школами народной (национальной) культуры); осуществление продюсирования в сфере театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; сохранение нематериального культурного наследия многонациональной культуры России
художественно-просветительская деятельность:	формирование окружающей культурной среды и художественно-эстетическое воспитание всех категорий населения в учреждениях культурно-зрелищного типа, культурно-спортивных комплексах, стадионах, дворцах культуры, культурно-досуговых центрах различных форм собственности и других учреждениях; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными организациями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры; формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность, средства массовой информации, образовательные организации и учреждения культуры, реализующие театрализованные представления, праздники и другие формы праздничной культуры
научно-исследовательская	применение системного подхода к применению и реализации

деятельность:	режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; подготовка сценариев и режиссерских экспликаций, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала, составление рефератов, научных докладов, публикации и библиографий по научно-исследовательской работе в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры
проектная деятельность:	участие в разработке и обосновании режиссерских проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; участие в экспертизе проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; оказание консультационной помощи по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

4. Структура и содержание учебной (рабочей) программы дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 час.

Очная форма обучения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения				Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам) по очной форме обучения
			Лекции	Семинары	Практические	Самостоятельная работа	
1.	Практика по актерскому мастерству	3				144	Экзамен
2.	Практика по режиссерским навыкам	6				144	Экзамен
						288	

Заочная форма обучения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения	Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма

			Лекции	Семинары	Практические	Самостоятельная работа	
1.	Практика по актерскому мастерству	3-5	4			140	Экзамен
2.	Практика по режиссерским навыкам	6-8	4			140	Экзамен
		288	8			280	

5. Образовательные технологии.

Курс «Производственная практика: по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» для обучающихся по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

Традиционные технологии обучения, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: практические работы.

Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к режиссерскому искусству, содержанию, методов, форм развития современного постановочного искусства. Саморазвития режиссерской личности; самоопределение в выборе оптимального пути и способов личностно-профессионального развития; систематизацию знаний, полученных обучающимися в процессе аудиторной и самостоятельной работы.

Практические занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определения целей и задач саморазвития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации; анализ современных подходов к созданию театрализованного представления и других форм праздничной культуры.

5.1Содержание разделов (тем) дисциплины.

Очная форма обучения

№ тем	Разделы тем	ВСЕГО	Лекции	Практические	Индивидуальные	Самостоятельная работа
РАЗДЕЛ 1.Практика по актерскому мастерству						
1.1	Организационное собрание, постановка целей и задач практики.	24				24
1.2	Разработка сценария для театрализованного представления.	24				24
1.3	Читка сценария, распределение ролей, поиск характера роли, репетиции в выгородках.	24				24
1.4	Построение мизансцен. Репетиционный процесс.	24				24
1.5	Создание театрального реквизита. Создание пробного грима.	24				24
1.6	Показ.	24				24
РАЗДЕЛ 2. Практика по режиссерским навыкам						
2.1	Создание сценария театрализованного представления.	24				24
2.2	Самостоятельное распределение ролей. Читка сценария.	24				24

2.3	Репетиционный процесс. Работа в выгородках.	24				24
2.4	Создание декораций, реквизита, пробного грима. Разработка музыкального и светового оформления. Сценография. Подбор костюмной базы.	24				24
2.5	Генеральный прогон.	24				24
2.6	Показ.	24				24
		288				288

Заочная форма обучения

№ темы		ВСЕГО	Лекции	Практические	Индивидуальные	Самостоятельная работа
РАЗДЕЛ 1. Практика по актерскому мастерству						
1.1	Организационное собрание, постановка целей и задач практики.	27	4			23
1.2	Разработка сценария для театрализованного представления.	23				23
1.3	Читка сценария, распределение ролей, поиск характера роли, репетиции в выгородках.	23				23
1.4	Построение мизансцен. Репетиционный процесс.	23				23
1.5	Создание театрального реквизита. Создание пробного грима.	23				23
1.6	Показ.	25				25
РАЗДЕЛ 2. Практика по режиссерским навыкам						
2.1	Создание сценария театрализованного представления.	27	4			23
2.2	Самостоятельное распределение ролей. Читка сценария.	23				23
2.3	Репетиционный процесс. Работа в выгородках.	23				23
2.4	Создание декораций, реквизита, пробного грима. Разработка музыкального и светового оформления. Сценография. Подбор костюмной базы.	23				23
2.5	Генеральный прогон.	23				23
2.6	Показ.	25				25
		288	8			280

Содержание курса

РАЗДЕЛ 1. Практика по актерскому мастерству.

Организационное собрание, постановка целей и задач практики.

В рамках вводной лекции изучаются особенности оформления документации практики. Даются образцы оформления документов: дневник практики, отчет по практике, форма доклада на конференцию по защите практики.

РАЗДЕЛ 2. Практика по режиссерским навыкам

Создание сценария театрализованного представления.

Основные принципы создания сценария. Виды сценариев. Композиционное построение сценария.

5.2. Практические занятия.

Не предусмотрены

5.3. Семинарские занятия.

Не предусмотрены.

5.4. Самостоятельная работа обучающихся.

График СРС

Очная форма обучения

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	семестр	Время на изучение, выполнение задания
1	РАЗДЕЛ 1. Практика по актерскому мастерству				
1.1	Организационное собрание, постановка целей и задач практики.	Формирование основного пакета документов по производственной практике	1 неделя	3	24
1.2	Разработка сценария для театрализованного представления.	Поиск литературного, документального материала.	1 неделя	3	24
1.3	Читка сценария, распределение ролей, поиск характера роли, репетиции в выгородках.	Читка сценария, распределение ролей, поиск характера роли, репетиции в выгородках.	2 неделя	3	24
1.4	Построение мизансцен. Репетиционный процесс.	Работа по мизансценированию.	2-3 неделя	3	24
1.5	Создание театрального реквизита. Создание пробного грима.	Создание театрального реквизита. Создание пробного грима.	3 неделя	3	24
1.6	Показ.	Организация показа. Подготовка площадки.	4 неделя	3	24
Итого в семестре					144
2	РАЗДЕЛ 2. Практика по режиссерским навыкам				
2.1	Создание сценария театрализованного представления.	Подготовка и поиск литературного и документального материала	1 неделя	6	24
2.2	Самостоятельное распределение ролей. Читка сценария.	Читка сценария.	1 неделя	6	24
2.3	Репетиционный процесс. Работа в выгородках.	Мизансценирование.	2 неделя	6	24
2.4	Создание декораций, реквизита, пробного грима. Разработка музыкального и светового оформления. Сценография. Подбор костюмной базы.	Создание декораций, реквизита, пробного грима. Разработка музыкального и светового оформления. Сценография. Подбор костюмов.	2-3 неделя	6	24
2.5	Генеральный прогон.	Подготовка реквизита. Написание световой и звуковой партитуры. Подготовка площадки для действия. Воплощение сценографических эскизов.	3-4 неделя	6	24
2.6	Показ.	Подготовка площадки		6	

		для выступления, организация всех технических служб и актерского коллектива. Организация зрительского пространства.			
Итого в семестре					144
				Итого по дисциплине	288

Заочная форма обучения

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	РАЗДЕЛ 1. Практика по актерскому мастерству				
1.1	Организационное собрание, постановка целей и задач практики.	Формирование основного пакета документов по производственной практике	-	3	23
1.2	Разработка сценария для театрализованного представления.	Поиск литературного, документального материала.	-	3	23
1.3	Читка сценария, распределение ролей, поиск характера роли, репетиции в выгородках.	Читка сценария, распределение ролей, поиск характера роли, репетиции в выгородках.	-	4	23
1.4	Построение мизансцен. Репетиционный процесс.	Работа по мизансценированию.	-	4	23
1.5	Создание театрального реквизита. Создание пробного грима.	Создание театрального реквизита. Создание пробного грима.	-	5	23
1.6	Показ.	Организация показа. Подготовка площадки.	-	5	25
Итого в семестре					140
2	РАЗДЕЛ 2. Практика по режиссерским навыкам				
2.1	Создание сценария театрализованного представления.	Подготовка и поиск литературного и документального материала	-	6	23
2.2	Самостоятельное распределение ролей. Читка сценария.	Читка сценария.	-	6	23
2.3	Репетиционный процесс. Работа в выгородках.	Мизансценирование.	-	7	23
2.4	Создание декораций, реквизита, пробного грима. Разработка музыкального и светового оформления. Сценография. Подбор костюмной базы.	Создание декораций, реквизита, пробного грима. Разработка музыкального и светового оформления. Сценография. Подбор костюмов.	-	7	23
2.5	Генеральный прогон.	Подготовка реквизита. Написание световой и звуковой партитуры. Подготовка площадки для действия.	-	8	23

		Воплощение сценических эскизов.			
2.6	Показ.	Подготовка площадки для выступления, организация всех технических служб и актерского коллектива. Организация зрительского пространства.	-	8	25
Итого в семестре					140
Итого по дисциплине					280

РАЗДЕЛ 1.

Практика по актерскому мастерству

1.1 Организационное собрание, постановка целей и задач практики.

На собрании определяются основные цели и задачи прохождения практики, осуществляется знакомство с документацией, базой прохождения практики. Обсуждаются будущие творческие проекты, подлежащие реализации в ходе производственной практики.

1.2 Разработка сценария для театрализованного представления.

Совместно с руководителем практики, разрабатываются и обсуждаются сценарные разработки будущих театрализованных представлений реализованных за время практики.

Обучающиеся непосредственно участвуют в процессе создания сценария, на практическом примере знакомятся с основными правилами написания режиссерского, технического, светового, звуко-шумового сценариев.

1.3 Читка сценария, распределение ролей, поиск характера роли, репетиции в выгородках.

Обучающиеся высказывают личное мнение по распределением ролей, среди своих однокурсников.

На практики постигают основы застольного периода, обговариваются основные этапы работы над сценарием.

После прохождения застольного периода актерский состав выходит на площадку, где в выгородках разрабатываются основные мизансцены, происходит поиск зерна роли, формируется образ.

1.4 Построение мизансцен. Репетиционный процесс.

Освоения основных принципов и способов мизансценирования. Репетиционный процесс.

1.5 Создание театрального реквизита. Создание пробного грима.

Изготовление нужного реквизита для театрализованного представления. Подборка и изготовление театральных костюмов.

Создание пробного грима.

1.6 Выступление.

Показ театрализованного представления на базе практики, а также выступление по социальным заказам на концертных площадках города.

РАЗДЕЛ 2.

Практика по режиссерским навыкам

1.1 Создание сценария театрализованного представления.

Разработка и написание сценария театрализованного представления обучающимся самостоятельно. Определение темы, идеи, сверхзадачи. Сценарно-режиссерского хода.

1.2 Самостоятельное распределение ролей. Читка сценария.

Самостоятельное распределение ролей обучающимся, при контроле руководителя. Разъяснение характера роли и образа. Самостоятельно проведение читки сценария.

1.3 Репетиционный процесс. Работа в выгородках.

Самостоятельная репетиционная работа практиканта над постановкой театрализованной программы.

1.4 Создание декораций, реквизита, пробного грима. Разработка музыкального и светового оформления. Сценография. Подбор костюмной базы.

Создание эскизов. Изготовление реквизита и декораций к разработанному театрализованному представлению. Работа с костюмером, светорежиссером и звукорежиссером. Оформление сценической площадки.

1.5 Генеральный прогон.

Генеральная репетиция разработанного театрализованного представления, под контролем руководителя. С участием всех технических и творческих групп.

1.6 Показ.

Показ театрализованного представления на базе практики, а также выступление по социальным заказам на концертных площадках города.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Вопросы экзамена (защита практики).

Ведение дневника практики.

Подготовка отчета по итогам практики.

Подготовка доклада на конференцию по практике.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

7.1. Рекомендуемая литература.

7.1.1. Основная литература.

1. Положение о порядке проведения практики обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования в ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств». Утверждено 21 мая 2015 года.
2. Азы актёрского мастерства. Учебное пособие под ред. Н.В. Рождественской. СПб. «прайм Еврознак».2006. 264 с.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. / С.В. Гиппиус. – М.: Олма-пресс.2006. 352 с.
4. Ливнев Д.Г., Н.А. Зверева. Создание актёрского образа/ Д.Г. Ливнев, Н.А. Зверева. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. – 224 с.
5. Мастерство режиссёра. Учебное пособие под ред. Н.А. Зверевой. М. : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 534 с.

7.1.2. Дополнительная литература.

1. Чехов М.А. Об искусстве актёра/ М.А. Чехов. – М.: Искусство, 2003.
2. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения/ Л.П. Новицкая. М.: Искусство, 2005.
- 3.Б.Е.Захава. Мастерство актёра и режиссёра/ Б.Е. Захава. – М.: Изд-во РАТИ (ГИТИС), 2008
4. Бритаева Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве/ Н.Х. Бритаева. – Саратов: Изд-во Саратовского ун-та 2006.
5. НижнийВ.Б. На уроках режиссуры С.Эйзенштейна/ В.Б. Нижний. – М.: Искусство.1998.
6. Мастера театра об искусстве актёра, под ред. А.П.Ковалёва. М.: Искусство. 1999.
7. Фопель К. Технология ведения тренинга/ К. Фопель. – М.: Генезис. 2004.
8. От упражнения к спектаклю, 1,2,3 выпуск под ред. И.К.Сидоркина, С.М. Ганцевич. М.: Советская Россия.1978.
9. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра/ Л.П. Новицкая. – М.: Советская Россия. 1969.
10. Малочевская И.Б. Метод действенного анализа в создании инсценировки/ И.Б. Малочевская. – С-П.: СПАТИ, 2006.
- 11.От техники к сценическому образу, под ред. С.Г. Гришко. – Хабаровск: КТО Культура. 1996.

7.2. Средства обеспечения дисциплины.

7.2.1. Методические материалы по видам занятий.

Организация самостоятельной работы обучающихся регулируется Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. № 1367, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013г. №464; Федеральными государственными стандартами высшего профессионального образования; Федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования; инструктивным письмом Министра образования Российской Федерации от 27.11.2002 г.

№ 14-55-996 ин/15 «Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений». Уставом ОГБОУВО «Смоленский государственный институт искусств».

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся института (далее СРС) - планируемая учебная, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Целью СРС является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Она способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Объем СРС определяется Федеральными государственными образовательными стандартами (далее - ФГОС). В соответствии с ФГОС для очной формы обучения СРС должна составлять не менее 50% от общего объема часов, предусмотренных для освоения основной образовательной программы ВО (основной профессиональной образовательной программы СПО), для заочной - до 90%.

СРС проводится с целью формирования общекультурных и профессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в т.ч.:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей обучающихся, формирования самостоятельности мышления;
- развития активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самореализации, саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностного общения.

Тематический план практических занятий

№ п/п	Наименование темы	Количество часов по формам обучения	
		очная	заочная
РАЗДЕЛ 1. Практика по актерскому мастерству			
1.1	Организационное собрание, постановка целей и задач практики.	24	27
1.2	Разработка сценария для театрализованного представления.	24	23
1.3	Читка сценария, распределение ролей, поиск характера роли, репетиции в выгородках.	24	23
1.4	Построение мизансцен. Репетиционный процесс.	24	23
1.5	Создание театрального реквизита. Создание пробного грима.	24	23
1.6	Показ.	24	24
РАЗДЕЛ 2. Практика по режиссерским навыкам			
2.1	Создание сценария театрализованного представления.	24	27
2.2	Самостоятельное распределение ролей. Читка сценария.	24	23
2.3	Репетиционный процесс. Работа в выгородках.	24	23
2.4	Создание декораций, реквизита, пробного грима. Разработка музыкального и светового оформления. Сценография. Подбор костюмной базы.	24	23
2.5	Генеральный прогон.	24	23
2.6	Показ.	24	25
		288	288

7.2.2. Информационно-программные средства.

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>

2. Электронно-библиотечная система Elibrary <http://elibrary.ru>
3. Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных <http://dlib.eastview.com/>
4. Электронная библиотека: Библиотека диссертаций <http://diss.rsl.ru/?lang=ru>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <http://icdlib.nspu.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

8.1. Специализированные аудитории.

Специальные помещения должны представлять собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным

программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности. Конкретные требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению определяются в примерных основных образовательных программах. Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную и информационно-образовательную среду организации.

8.2. Учебно-лабораторное оборудование.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда должны обеспечивать возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации должна обеспечивать: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата; проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения

Глоссарий.

Искусство переживания [Artofexperiencing] - технология работы актера в системе Станиславского, предполагающая испытание актером переживаний во время игры, что обеспечивает наибольшую достоверность образа.

Игровое звено [Actingcycle] - понятие биомеханики, предполагающее последовательную цепочку стадии, которые проходит актер при исполнении роли: намерение (intention), осуществление (realization), реакция (reaction).

Мизансцена [Miseenscene] - расположение актеров в кадре в определенном соотношении друг с другом и с окружающей средой.

Пластика [Plasticity] - согласованность, гармоничность и оправданность движений и жестов актера.

Предлагаемые обстоятельства [Givencircumstances] - в системе Станиславского обстоятельства жизни героя, в которые в своем воображении должен поместить себя актер, исполняющий его роль.

Роль [Role] - совокупность текста, произносимого актером и исполняемых им действий, а также в целом создаваемый актером образ; принято выделять главную роль (leadingrole/keyrole), роль второго плана (secondaryrole), эпизодическую роль (bitpart), роль статиста (extra).

Сверхзадача [Super-objective/Super-task/Super-target] - в системе Станиславского некая высшая цель актера, выходящая за рамки задач персонажа и близкая к общему режиссерскому замыслу.

Система Станиславского [Stanislavski'ssystem] - комплекс методик, разработанный Константином Станиславским для совершенствования мастерства актера; основой системы является психотехника – психологическая достоверность игры, при которой актер идет к роли как бы «изнутри», от внутреннего содержания к внешнему; система была разработана Станиславским в начале XX века и с тех пор совершенствовалась и переосмысливалась педагогами актерского мастерства, вроде Михаила Чехова, Ли Страсберга, Стеллы Адлер, СэйнфордаМейснера, Иваны Чаббак и других.

Техника Чехова [Chekhovtechnique] - комплекс методик актерского мастерства на основе системы Станиславского, в котором упор делается на «духовную логику» актера, его внутренний мир, психику, воображение (вместо логического осмысления и эмоциональной памяти) и в целом метафизику; метод разрабатывался русским и американским актером и педагогом Михаилом Чеховым.

Характер [Character/Personality/Temper/Nature] - совокупность особенностей, составляющих образ героя.

Эмоциональная память [Affectivememory] - элемент системы Станиславского, предполагающий воспоминание и повторное переживание актером некогда испытанных чувств для достоверного воплощения роли.