

Г.С.ЛОВЧИНОВСКАЯ

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ»

Проректор по учебной
и воспитательной
работе

УТВЕРЖДАЮ:



Е.В.Горбылева

« 26 » 12 20 14 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав.кафедрой

Протокол №

3



/ А.М.Сычугов

от « 27 »

11

20 14 г.

Г.С.ЛОВЧИНОВСКАЯ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

рабочая программа практики для обучающихся по специальности 53.02.02
Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид – Эстрадное пение,
квалификации – Артист, преподаватель, руководитель эстрадного
коллектива; форме обучения: очной

Смоленск
2014

Содержание:

1. Информация о дисциплине.....	3
1.1. Предисловие.....	3
1.2. Содержание дисциплины и виды учебной работы.....	3
2. Рабочая программа дисциплины.....	3
2.1. Цели освоения дисциплины.....	3
2.2. Место дисциплины в структуре ОПОП СПО.....	4
2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	4
2.4. Структура и содержание учебной (рабочей) программы дисциплины.....	8
2.5. Образовательные технологии.....	8
2.5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины.....	9
2.5.2. Практические занятия.....	10
2.5.3. Самостоятельная работа студентов.....	10
2.6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.....	11
2.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
2.7.1. Рекомендуемая литература.....	12
2.7.1.1. Основная литература.....	12
2.7.1.2. Дополнительная литература.....	31
2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины.....	13
2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий.....	13
2.7.2.2. Информационно-программные средства.....	17
2.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	18
2.8.1. Специализированные аудитории.....	18
2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование.....	19
3. Глоссарий.....	19

1. Информация о дисциплине

1.1. Предисловие.

Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.

1.2. Содержание дисциплины и виды учебной работы.

Работа по производственной практике (преддипломной) осуществляется в течение 4 курса. Обработка голоса, освоение методов и приемов, наблюдений и находок, концертные выступления и прослушивания вокальных программ превосходно помогающих формированию певческих возможностей студента, являются необходимыми компонентами для производственной практики (преддипломной). В процессе учебы ведется кропотливая работа над звуком, его свободой, над точным воспроизведением всей конструкции музыкальной фразы с выявлением музыкальной сути и значимости устанавливается главный эстетический принцип – слияние технической и художественной стороны вокального произведения.

У студентов воспитывается требовательность к себе, целеустремленность, творческая активность и инициатива. Огромное значение приобретает воспитание навыков и умений самостоятельной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства. При этом учитывается:

- индивидуальный подход;
- общность художественного и технического развития;
- взаимное доверие и уважение между педагогом и учащимся;
- создание психологического климата комфортного для производственной практики (преддипломной).

2. Рабочая программа дисциплины.

2.1. Цели освоения дисциплины

Производственная практика (преддипломная) является завершающим этапом формирования квалифицированного специалиста, способного самостоятельно решать конкретные задачи в своей профессиональной деятельности и представляет собой практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы.

Целью практики является:

- подготовка специалиста, обладающего необходимыми теоретическими и практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста, преподавателя, руководителя эстрадного коллектива.

2.2. Место дисциплины в структуре ОПОП СПО

Дисциплина ПДП.00 «Производственная практика (преддипломная)» является обязательным компонентом ОПОП СПО и находится в разделе ПП.00 «Производственная практика» рядом с «Исполнительской практикой» и «Педагогической практикой».

2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность и готовность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- профессиональными компетенциями в области **музыкально-исполнительской деятельности**, включающими способность и готовность:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

- профессиональными компетенциями в области **педагогической деятельности**, включающими способность и готовность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

- профессиональными компетенциями в области **организационно-управленческой деятельности**, включающими способность и готовность:

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

владеть:

- методической литературой о вкладе выдающихся людей в педагогическую науку: опыте учителей-новаторов.
- методами и способы выполнения профессиональных задач и организации собственной деятельности
- способностью и готовностью к принятию решения в нестандартных ситуациях
- методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
- навыками работы в коллективе, обеспечивая его сплочение и эффективного общения с коллегами, руководством.
- готовностью и способностью ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- навыками самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- методами использования основных пед.технологий в профессиональной деятельности
- технологиями исполнительской работы по совершенствованию исполнительского мастерства.
- способностью к осуществлению своей исполнительской деятельности и планированию своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры
- основами использования средств художественной выразительности исполнения: специфику воспроизведения различных штрихов, применения различных технических приемов игры на инструменте, способов передачи разнообразной звуковой палитры на муз. инструментах эстрадного оркестра
- навыками показа своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссёром и звукооператором, использования в своей творческой деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
- способностью и готовностью создавать собственную художественную интерпретацию музыкального произведения и выполнять исполнительский анализ музыкального произведения
- методами работы над музыкальным произведением учитывая художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.
- профессиональным тезаурусом в процессе обучения и общения в производственной, культурной и общественной жизни
- методами осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- знаниями из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

- методикой применения использования в педагогической деятельности основного учебно-педагогического репертуара
- способами планирования развития профессиональных умений обучающихся.
- готовностью использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- классическими и современными методами преподавания.
- навыками исполнения обязанностями руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- методами организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов своей деятельности.
- базовыми знаниями современной оркестровки и аранжировки.
- знаниями методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

уметь:

- ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования (модернизации); выбирать ценностные приоритеты, определяемые педагогической деятельностью.
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- пользоваться методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- использовать основные пед.технологий в профессиональной деятельности и ориентироваться в условиях их частой смены
- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства; изучить и подготовить к публичному показу произведения разных стилей и жанров; организовывать регулярные самостоятельные занятия по совершенствованию культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения
- осуществлять свою музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов, исполнять партии в различных составах ансамбля и оркестре.
- ориентироваться в основных джазовых направлениях.
- организовывать и подготавливать показы своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работать со звукорежиссёром и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, применяя теоретические знания и практические навыки, выполнять исполнительский анализ музыкального произведения.

- постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план, свою собственную интерпретацию.
- использовать профессиональные понятия и термины в процессе деятельности, в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, событиях жизни и творчества композиторов, исполнителей, деятелей культуры.
- применять на практике методы осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- использовать в педагогической деятельности основной учебно-педагогический репертуар
- планировать развитие профессиональных умений обучающихся
- использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- применять классические и современные методы преподавания в своей педагогической деятельности
- применять в педагогической деятельности навыки исполнения обязанностей руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
- применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
- использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

знать:

- квалификационную характеристику музыканта-исполнителя и преподавателя; место педагогической профессии в социальной структуре общества.
- методы и способы выполнения профессиональных задач и организации собственной деятельности
- способы решения проблем, оценки рисков и принятия решения в нестандартных ситуациях.
- методологию поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- основные способы организации работы в коллективе, обеспечивать его сплочение.
- необходимость постановки целей, мотивации деятельности подчиненных, организации и контроля их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- основные методы определения задач профессионального и личностного развития
- основные пед. технологии в профессиональной деятельности.
- основные композиторские и исполнительские стили в контексте теории и истории музыкального искусства.
- виды, особенности и содержание исполнительской деятельности в условиях театрально-концертных организаций
- объём сольного концертного репертуара для инструментов эстрадного оркестра, состоящего из музыкальных произведений различных джазовых направлений.
- специфику музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, возможности использования в исполнительской деятельности современных техни-

- ческих средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса
- специфику творческой работы по исполнению исполнительского анализа музыкального произведения и созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения
 - основной исполнительский репертуар по профилю обучения для инструментов эстрадного оркестра.
 - профессиональную терминологию, основную специальную литературу по профилю деятельности
 - методы осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
 - основные сведения из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
 - основной учебно-педагогический репертуар
 - способы планирования развития профессиональных умений обучающихся.
 - способы использования базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
 - классические и современные методы преподавания
 - основные навыки исполнения обязанностей руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
 - методы организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов своей деятельности.
 - основные критерии применения современной оркестровки и аранжировки.
 - методы руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

2.4. Структура и содержание учебной (рабочей) программы дисциплины

Структура и содержание учебной (рабочей) программы дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 часов

Форма обучения очная (3 года 10 месяцев)

№ п/п	Раздел дисциплины ПП.00 Производствен- ная практика.	Семестр	Виды учебной ра- боты, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы теку- щего контроля успеваемости. Форма проме- жуточной атте- стации (по се- местрам)
			ТЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
1	Практическая работа	7-8				36	зачет
ИТОГО						36	

2.4. Образовательные технологии.

Прослушивание сольной дипломной программы и ансамблевого испол-
нительства;

Публичные выступления;

Обзор литературы;

Чтение специальной литературы.

Активные технологии: самостоятельная подготовка, теоретическая под-
готовка, концертная подготовка. Приобретение практических навыков испол-
нения вокальных импровизаций, прослушивание CD и просмотр DVD запи-
сей выступлений ведущих эстрадно-джазовых вокалистов. Работа со специ-
альной литературой, практическая работа под Minus-фонограмму.

Интерактивные технологии: моделирование в ходе занятий жизненных
ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем, исполь-
зование возможностей интернет – ресурсов, аудио – видео материалов.

2.5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины
Тематический план дисциплины.

Форма обучения: очная

5.1 Содержание разделов (тем) дисциплины

Форма обучения: очная

Раздел/тема	Количество часов по очной форме обучения.				
-------------	---	--	--	--	--

	Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Самостоятельная работа студента
4 курс					

Раздел 1.					
Сольная программа.					
Тема 1.1. Выполнение практических действий (концертных выступлений и т.д.) с целью апробации материала выпускной квалификационной работы					12
Раздел 2.					
Ансамблевое исполнительство.					
Тема 2.1. Выполнение практических действий (концертных выступлений и т.д.) с целью апробации материала выпускной квалификационной работы					12

Раздел 3. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постанов- ка концертных номеров.					
Тема 3.1. Изучение практических и теоре- тических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы.					3
Тема 3.2. Обобщение и закрепление теоре- тических знаний, полученных студента- ми в процессе обучения.					3
Раздел 4. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.					
Тема 4.1 Изучение практических и теоре- тических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы.					3
Тема 4.2. Обобщение и закрепление теоре- тических знаний, полученных студента- ми в процессе обучения.					3
ИТОГО	36				

2.5.2. Практические занятия.

Практические занятия включают выполнение практических действий (концертных выступлений и т.д.) с целью апробации материала выпускной квалификационной работы. Изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы. Обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения

2.5.3. Самостоятельная работа студентов.

- . Самостоятельная работа студентов заключается:
- подготовка к практическим занятиям;

- выполнение и оформление различных учебных заданий в дополнение к производственной практике (преддипломной);
- концертно-исполнительская деятельность;
- самостоятельное изучение определенных разделов и тем дисциплины.
- изучение, обобщение и закрепление практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работе.
- пение сольных произведений и в ансамбле.
- подготовка выпускных программ в классе и публичные выступления, чтение специальной литературы, подготовка экзаменационных вопросов и ответов.

2.6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

В конце VIII семестра работа студента по факту выполнения производственной практики и по ее качеству оценивается преподавателем практики.

Оценка «зачтено» - студент демонстрирует высокий уровень сформированности профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Государственного образовательного стандарта и обладает необходимыми теоретическими и практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста, преподавателя, руководителя эстрадного коллектива.

Оценка «не зачтено» - студент не демонстрирует уровень сформированности профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Государственного образовательного стандарта и не обладает необходимыми теоретическими и практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста, преподавателя, руководителя эстрадного коллектива.

2.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

2.7.1. Рекомендуемая литература

2.7.1.1. Основная литература

1. Варламов, А.Е. Полная школа пения/учебное пособие/А.Е. Варламов - СПб.:Лань:ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.-115с
2. Бакланова, Н.К. Психологические основы профессионального мастерства / Н. К. Бакланова. - М.: МГИК, 1991.
3. Витт, Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению/под ред. Баранова Ю.А./Ф.Ф. Витт-Ленинград.:изд. «Музыка»,1968.-60с.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики /Л. Б. Дмитриев. - М.: Музыка,2000.-361с.
5. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – 6-е изд., стер. - СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 192 с.: ил. + (2004 г. и)
6. Жарков, А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология: учеб. пособие для вузов культуры и искусств/А.Д. Жарков; МГУКИ.-М.:МГУКИ Ч.1.-2003.-188с.;Ч.2-2004.215с
7. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения: методическое пособие / В. Л. Живов. – М.: Музыка, 1987. – 95 с.
8. Карягина А.В. Джазовый вокал/Практическое пособие для начинающих/А.В.Карягина – СПб.:Лань:ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2008.-44с.+1CD
9. Кузнецов, В.Г. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях./В.Г. Кузнецов. – М.: Музыка,2000.-246с.
10. Музыка наших дней: современная энциклопедия. – М.: Аванта +, 2002. – 432 с.: ил.
11. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала/Учебное пособие/Л.В. Романова – СПб.: Лань:ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 1997.-38с.
12. Сафронова, О.Л./О.Л. Сафронова, Распевки: хрестоматия для вокалистов/О.Л. Сафронова.-Изд. 2-е, стер.-СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011.-72с.:нот.+CD
13. Чесноков, П. Г. Хор и управление им: пособие для хоровых дирижёров / П. Г. Чесноков. – М.: Музгиз, 1961. – 240 с.: нот.

14. Шамина, Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. В. Шамина. – М.: Музыка, 1985. – 176 с.: нот.

7.1.2. Дополнительная литература.

1. Ераносов, А.Р. Фьюжн:от джаз-рока до этно:краткая аудиоэнциклопедия/А.Р. Ераносов –СПб.:Лань:ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.-112с.+2CD
2. Ераносов, А. Р. Традиционный джаз: от свинга до современного мейнстрима : краткая аудиоэнциклопедия/А.Р. Ераносов.-СПб.:Лань:ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011.-176с.+2CD
3. Кинус, Ю.Г. Джаз: истоки и развитие/Ю.Г. Кинус.-Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.-411,[1]с.:нот.+CD-диск-(Серия «Музыкальная библиотека»
4. Рок – музыка в СССР: опыт популярной энциклопедии / сост. А. К. Троицкий. – М.: Книга, 1990. – 384 с.: ил.
5. Старинный русский романс:антология русского романса/сост.О. Радвилевич.-СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ,2008.-64с.:нот.+CD.
6. Степурко,О.М. Скэт-импровизация:орнаментика соул/ 2-е издание испр. и доп./О.М. Степурко-М.:Камертон, 2007.-110с.:нот.+ CD диск-(Звуковое приложение).
7. Хромушин, О. Н. Джентльменский набор для начинающего джазмена: прил.к учеб. Джазовой импровизации: 33 мелодии/О.Н. Хромушин.-СПб.:Композитор, 2013.-19,[1] с.:нот.-)Хочу учиться джазу.

2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины.

2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий.

Раздел 1.

Сольная программа.

Выявление уровня сформированности профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Государственного образовательного стандарта.

Выполнение практических действий (концертных выступлений и т.д.)

с целью апробации материала выпускной квалификационной работы

Исполнение сольной программы:

Джазовый стандарт

Отечественная популярная песня

Произведение по выбору студента.

Современный хит

Примерная сольная программа.

Вариант 1.

Antony Newley & Leslie Bricusse Feeling good

М. Минков, В. Тушнова Не отрекаются любя

Е. Терлеева Стоп ничья

Henry Kreiger & Tom Eyen I am changing

(Мюзикл «Dream girls»)

Вариант 2.

Brandon Stone Here I am

Б. Мокроусов, М. Исаковский Одинокая гармонь

Michael Bubl Crazy little thing called love

С. Павлиашвили, К. Губин Помолимся за родителей

Вариант 3.

Natalie Cole Love

А. Пахмутова, Н. Добронравов старый клен

В. Кондрусевич, О. Болдырева Ластаука

Е. Баранина Пиратский блюз

Вариант 4.

B.B. King & Billy Stewart Every day I have the blues

Пахмутова, Н. Добронравов Мелодия

Antony Newley & Leslie Bricusse Feeling good

Реп. Н. Сличенко Бида

Вариант 5.

Stevie Wonder Sir Duke

А. Зацепин, Л. Добронравов Так же как все

Н. Новосадович Романс

Andrew Lloyd Webber&Tim Rice I don't how to love him

(Рок опера «Jesus Christ Superstar»)

Вариант 6.

D.Gershwin &A. Gershwin Slap that bass

R. Coccianti, рус. текст Ю. Ким Ave Maria

А. Цекало без тебя

Н. Воловац,В. Дыховичный Мишка – одессит.

Раздел 2.

Ансамблевое исполнительство.

Выявление уровня сформированности профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Государственного образовательного стандарта.

Выполнение практических действий (концертных выступлений и т.д.) с целью апробации материала выпускной квалификационной работы

Примерная программа.

Вариант 1.

муз. и сл. Б. Потемкин Наш сосед

муз. А. Циплияускас, сл. А. Захаров

Зоренька

Вариант 2.

Antonio Carlos Jobim Aqua de beber

муз. М. Фрадкина, сл. Р. Рождественского

От зари до зари

Вариант 3.

Acapella ExpreSS

Persy Mayfield

Бубенцы

Hit the road Jack

Вариант 4.

муз. П. Аедоницкий, сл. Я. Халецкий

муз. и сл. Т. Охомуш

Васильки

Там

Раздел 3.

Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров.

Изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы.

Обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения.

Вопросы.

Темпо – ритм на эстраде.

Постановка концертного номера.

Планирование концертной программы.

Костюм как передача образа.

Репетиционный период и конечный результат.

Работа над ансамблем в вокальном коллективе.

Структура эстрадно- джазовых ансамблей.

Особенности вокальных навыков в ансамблевом пении.

Индивидуальное развитие участников ансамблевого пения.

Задачи педагога в работе над эстрадно – джазовым ансамблем, творческим коллективом.

Особенности создания творческого коллектива.

Психологический климат коллектива.

Тематика концертных программ.

Сценический имидж.

Основы дирижирования, работа с инструментальным ансамблем, оркестром.

Бэк-вокал и его особенности.

Репертуарное направление коллектива.

Подбор репертуара.

Раздел 4.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы.

Обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения.

Вопросы.

Основа правильного дыхания. Практические упражнения.

Пение и слово.

Понятие о регистрах, форманты.

Методика обучения Сэт Риггз «Пойте как звезды»

Артикуляция. Практические упражнения.

Методика обучения В. Х. Хачатурова.

Развитие певческих навыков, импеданс. Практические упражнения.

Репертуарное обеспечение учебного процесса в ДМШ и ДШИ.

Секреты вокального мастерства Н. Б. Гонтаренко «Сольное пение».

Опора певческого голоса. Практические упражнения.

Гигиена голоса.

Роль гласных звуков в пении. Практические упражнения.

Головной и грудной резонаторы и их роль в постановке голоса.

Талант и одаренность ученика.

Учебный процесс по вокалу в учреждениях дополнительного образования детей.

Развитие слуха, ритма, памяти детей.

Участие в фестивалях, конкурсах, концертной деятельности

Формирование лицевого мышечного аппарата вокалиста. Практические упражнения.

Дикция. Практические упражнения.

Озвучивание согласных. Практические упражнения

Работа с микрофоном и фонограммами, оркестром, ансамблем.

2.7.2.2. Информационно-программные средства

Официальные интернет-сайты:

Компьютерные программы MP-3, MP-4, DVD, с аудио и видеоинформацией;

Интернет- ресурсы:

1. Всемирная команда музыкантов. Режим доступа vkm
2. MP3 sort biz
3. VOCAL – BOX. UCOZ. RU
4. Аранжированные вокальные произведения мастерами. Режим доступа Agenstvo-prazdnik
5. «Вселенная музыка» - портал для музыкантов. Режим доступа www.vsemusic.ru
6. Ассоциация музыкальных конкурсов России. Режим доступа www.music-competitions.ru
7. Словарь музыкальных терминов. Режим доступа www.muzyka.net.ru

Учебники и учебные пособия с электронных ресурсов.

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие/И.Б. Бархатова Гигиена голоса для певцов. СПб.: Лань Планете музыки, 2015.- 126 с.

Режим доступа: http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=13091. Загл. с экрана.

2. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие/К.И. Плужников Механика пения. Принципы постановки голоса.- СПб.: Лань, Планете музыки, 2013.-95 с.

3. Режим доступа: http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=5083. Загл. с экрана.

4. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие/Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева Основы обучения вокальному искусству.- СПб.: Лань Планете музыки, 2014.-160 с.

5. Режим доступа: http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=55708. Загл. с экрана.

2 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2. 8.1. Специализированные аудитории :

- аудитория для индивидуальных занятий, оборудованная в акустическом отношении; актовый зал.
- звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, синтезатор, фортепиано.

2 8.2 .Учебно-лабораторное оборудование.

Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, синтезатор, микрофоны.

3. Глоссарий.

Алеаритм (лат. alea – жребий, игральная кость, случайность) - случайное, сиюминутное, спонтанное, импровизированное исполнение ритмических последовательностей во времени музыкального произведения.

Артикуляция (от лат. articulo — расчленять) — 1. Способ исполнения звуков при игре на музыкальном инструменте или пении. Делится на три вида: связанную (legato), раздельную (поп legato) и краткую (staccato) с большой градацией оттенков внутри каждого вида. В нотной записи артикуляция обозначается словами (legato, non legato, legatissimo, pizzicato, tenuto, portato, staccatissimo, legato secco и т. д.) или соответствующими графическими знаками — лигами, точками, черточками и др. 2. Четкое, выразительное произношение звуков — гласных и согласных при пении.

Авангардный джаз/ Avantgarde jazz (от франц. avant-garde передовой отряд) — условное название группы стилей и направлений современного джаза, ориентирующихся на модернизацию музыкального языка, на освоение новых, нетрадиционных выразительных средств и технических приемов (в области атональности, модальной импровизации и композиции, сонористики, электронного синтеза звука и т. д.). К авангардному джазу принято относить фри-джаз, "третье течение", электронный джаз, некоторые экспериментальные формы хард-боба, кул-джаза, джаз-рока и др.

Архаический (ранний) блюз (Archaic (early) blues) - Наиболее старый традиционный тип блюза, сложившийся, как предполагается, в первой половине прошлого века на Юге США и обнаруживающий тесную связь с африканскими истоками, а также с другими традиционными жанрами народной музыки американских негров (например, уорк-сонгом, холлером, балладой и спиричуэллом).

Баллада (от ит. ballade — танцевать) — в средние века песня народного происхождения, сопровождавшая танец. Позднее — литературное лирико-эпическое произведение драматического характера, часто с элементами фантастики, содержание которого опирается на прошедшие события, предания, легенды. Типичные черты баллады — сочетание эпической повествовательности и лиризма, строфическая форма, медленный или умеренный темп, сквозное развертывание сюжета и музыкального материала. В народной му-

зыка американских негров сложился самобытный тип баллады, имеющий некоторую общность с блюзом и сохранивший связь с африканскими традициями. В джазе получил распространение лирический балладный стиль инструментальной игры и пения.

Блюзовые ноты (англ. blue notes) – III, V, VII, и позже II ступени натурального мажора, пониженные приблизительно на $\frac{1}{4}$ тона.

Блюз-пентатоника (греч. pente – пять) Пентатоника – звукоряд, состоящий из пяти звуков в пределах октавы. В отличие от мажорного(ионийского) лада и минорного(эолийского) лада звукорядов в пентатонике нет полутонов

Босса – нова (порт. bossa nova) – буквально «нечто новое, новое чувство»; стиль современного джаза, возникший в начале 60-х годов XX столетия, для которого характерно использование элементов бразильской народной музыки и звукоизвлечения, типичное для кул джаза.

Блюз/ Blues (предпол. от амер. идиомы to feel blue быть печальным или от англ. blue devils меланхолия, хандра; blue означает также голубой) – Традиционный жанр афро-американской музыки, являющийся одним из высших достижений негритянской музыкальной культуры. Тесно связан с африканскими истоками, представлен множеством жанровых разновидностей в народной музыки негров Южной, Центральной и Северной Америки. По мнению исследователей, блюз развился из целого ряда негритянских фольклорных вокальных жанров, среди которых важнейшими являются уорк-сонг, холлер, негритянская баллада и спиричуэл. Яркий и неповторимый облик блюза проявляется в характерных особенностях его интонационного строя, лада, мелодики, гармонии, формы. Блюзовая традиция представлена практически во всех основных джазовых стилях; к ней обращались в своём творчестве ведущие академические композиторы двадцатого века (в том числе Равель, Мийо, Гершвин, Копленд, Онеггер, Мартину и др.); под её влиянием возникли многие формы и жанры современной популярной и танцевальной музыки.

Брейк/ Break (англ. прорыв, перерыв, перемена) – Короткая сольная импровизационная вставка, прерывающая звучание ансамбля. Может выполнять роль каденционного «ответа» (см. вопросо-ответный принцип), завершающего какой-либо раздел джазовой пьесы, или вступления к аккомпанированному импровизационному хорусу солиста.

Вокализ (от лат. vocalis - звучащий, поющий) - пьеса для голоса без слов, состоящая только из гласных звуков. Также этим термином называются упражнения для голоса, необходимые для его развития и освоения различных технических приёмов. Существуют целые сборники таких вокализов-упражнений.

Голосоведение - ведение голоса посредством шагов его на те или иные интервалы.

Голосообразование - физиологический акт, заключающийся: - в напряжении голосовых складок и приведении их друг к другу; - в повышении под действием межреберных мышц и диафрагмы давления воздуха в трахее и бронхах; и - в периодическом прорыве воздуха через голосовую щель с возникно-

влением колебаний голосовых складок, обуславливающих колебания воздушной среды, воспринимаемые как звуки голоса. Различают мышечно-эластическую и нейро-мышечную теории голосообразования.

Госпел, госпел сонг (англ. *gospel, goapel song*) – буквально «евангельская песня»; вид одноголосных религиозных гимнов североамериканских негров, возникших в 30-х годах XX века в крупных городах США.

Граул/Growl – (англ. рычание) – Хриплое, «рычащее» звучание. Инструментально-тембровый эффект, перенесенный в джаз из фольклорной практики негритянского пения (см. шаут, дерти-тон). Чаще всего используется в игре на медных духовых инструментах в нижних регистрах с применением сурдии (особенно на тромбоне), но может достигаться и в исполнении на других инструментах (кларнете, саксофоне и т.д.). Разнообразные граул-эффекты характерны для т.н. джангл-стиля.

Диапазон голоса – это расстояние от крайней верхней до крайней нижней ноты, которые может спеть ученик. Обычно рабочий (тренировочный диапазон) шире концертного.

Дикция (лат. *dictio* – произношение) – ясное, отчётливое произношение; один из важных элементов культуры речи. Особенно большое значение имеет для оратора, лектора, певца, актёра.

Иррадиация – распространение, расширение (о волнах, очагах возбуждения, болевых ощущениях).

Кантилена (ит. *cantilena* — пение, распевание) — 1. Напевная мелодия (вокальная или инструментальная). 2. Напевность музыки и ее исполнения, способность певца к напевному исполнению мелодии, важный элемент вокального мастерства. 3. Напевные разделы григорианского хора. 4. В IX—X вв. изложенные в виде органума литургические песнопения. 5. В странах Западной Европы XIII—XV вв. небольшое светское одноголосное или многоголосное вокальное произведение, в XVI—XVII вв. — любое вокальное многоголосное сочинение, с конца XVII в. — песня или инструментальное произведение с напевной мелодией.

Колоратура (итал. *coloratura* – украшение) – совокупность орнаментальных приёмов в вокальной музыке, прежде всего в классической опере, особенно итальянской и французской опере периода классицизма (вторая половина XVIII века) и раннего романтизма (первая половина XIX века).

Крепендо (ит. *crescendo* — увеличивая, нарастая) — знак, обозначающий постепенное увеличение силы звука. Обозначения: *cresc.*

Легато (итал. *legato* «связанный») в музыке – приём игры на музыкальном инструменте, связное исполнение звуков, при котором имеет место плавный переход одного звука в другой, пауза между звуками отсутствует.

Мелизмы (от гр. *melos* — песня, мелодия) — названия мелодических украшений и их условных обозначений. К мелизмам относятся: форшлаг, группетто, мордент, двойной мордент, перечеркнутый мордент, двойной перечеркнутый мордент, трель (см. Приложение VII). В более широком смысле к

мелизмам относятся разные виды музыкальных украшений — колоратура, рулады, пассажи и т. д.

Мелодика (от гр. *melodikos* — мелодичный, песенный) — Совокупность мелодических выразительных средств, свойственных музыкальному направлению, композиторской школе, творчеству композитора, музыкальному произведению.

Мелос (гр. *melos* — песня, мелодия) — обобщенное понятие песенной, мелодической основы музыки.

Модуляция (от лат. *modulatio* — размеренность, мерность) — замена основной тональности другой. Различают совершенную тональную модуляцию, происходящую в конце музыкального произведения, его части, периода, предложения, фразы, подготовленную предварительным введением в предыдущую тональность элементов последующей, а также несовершенную модуляцию — изменение основной тональности в середине периода, фразы музыкального произведения (то же, что отклонение) без закрепления в новой тональности. Внезапная модуляция — неподготовленная смена одной тональности другой, осуществляемая через доминантовую функцию новой тональности. Переход из одной тональности в другую без всякой предварительной подготовки называется сопоставлением тональностей. Ладовая модуляция — переход в одноименную тональность другого ладового наклонения. Энгармоническая модуляция — переход в новую тональность путем энгармонической замены звуков последнего аккорда основной тональности, а также его вида.

Мелодика - основанное на определённой мелодии построение музыкального произведения, стиха.

Нюанс (фр. *nuance* — оттенок) — оттенки в динамике, темпе, способах звукоизвлечения, характере звучания, усиливающие художественно-эмоциональную выразительность исполнения произведения. Нюансы определяются как автором произведения, так и индивидуальностью того или иного исполнителя.

Нюансировка — совокупность оттенков, применяемых при исполнении музыкального произведения.

Образ музыкальный — обобщенное отражение в музыке явлений действительности и духовного мира человека, в котором средствами музыки достигается типизация общего, существенного через единичное, конкретное. Образ музыкальный является основным носителем идейно-художественного содержания произведения.

Обертон - (аликвотные, парциальные, частичные тоны; нем. *Obertöne*, франц. *sons harmoniques*) - название таких тонов, совокупность которых образует музыкальный звук.

Опора - термин, употр. вокалистами для характеристики особого качества певч. звука, его устойчивости, звучности, глубины («опертый звук»), а также манеры звукоизвлечения (!пение на опоре»). Существуют различн. определения еще не до конца изученного понятия.

Регистр (лат. *registrum* - список, перечень) - часть звукового диапазона музыкального инструмента или певческого голоса, занимающий определенное вы-

сотное положение и содержащий звуки, схожие по тембровой окраске и динамике звучания.

Резонатор - колебательная система, в которой происходит накопление энергии колебаний за счёт резонанса с вынуждающей силой. Обычно резонаторы обладают дискретным набором резонансных частот.

Ритмический рисунок — определенный порядок группировки долей такта или самих тактов, последовательность длительностей звуков, отвлеченная от их высоты (в отличие от мелодического рисунка).

Саунд (англ. sound) – звучание, характерное для того или иного солиста, ансамбля или оркестра.

Стилизация — 1. Воспроизведение в искусстве характерных черт (формы, приемов и т. д.) определенного стиля или направления. 2. Произведение, написанное в подражание какому-либо стилю.

Синкопа (syncopé) – смещение музыкального удара с сильной доли такта на слабую долю, возникающее в результате несовпадения ритмического и метрического акцентов.

Строй — 1. Соотношение звуков по высоте, выраженное в математических величинах (чистый строй, пифагоров строй, неравномерно-темперированный строй, темперированный строй). 2. Частота колебаний, принятая в качестве эталона для определения высотного положения звучания певческого голоса или музыкального инструмента.

Субтон (sub tone) – прием игры на саксофоне, применяющийся преимущественно в нижнем регистре и дающий эффект сдвинутого, приглушенного звучания

Тема (гр. *thema* — предмет повествования) — музыкальное построение, выражающее основную мысль произведения или его части. Тема служит материалом для дальнейшей разработки и развития. Крупные формы (симфония, соната и т. д.) содержат несколько тем, что вызвано необходимостью сопоставления и развития нескольких музыкальных образов.

Тембр (фр. *timbre*) — окраска звука, позволяющая различать звуки одной высоты в исполнении различных голосов или инструментов. Тембр зависит от формы колебаний источника звука и определяется количеством и интенсивностью гармоник (обертонов). Тембр певческого голоса зависит от присутствия в нем соответствующих *формант* (см.), а также *вibrато* (см.). В определенной степени на тембр влияет материал вибратора, способ звукоизвлечения, форма резонаторов, а также среда, в которой возникает и распространяется звук.

Темп (от лат. *tempus* — время) — скорость развертывания музыкальной ткани произведения в процессе исполнения или представления, определяемая числом проходящих в единицу времени метрических долей. Точный темп определяется при помощи метронома. Основной темп произведения определяется специальными терминами

Тремор - (лат. tremor - дрожание), ритмические колебательные движения конечностей, головы, языка и т. д. при поражении нервной системы; может быть наследственным.

Фальцет – термин, обычно ассоциирующийся с верхним регистром мужского голоса, что с точки зрения женского голоса аналогично сопрано.

Фермата (ит. *fermata* — остановка, задержка) — знак звучания, позволяющий исполнителю удлинить ноту по своему усмотрению, обычно в 1½—2 раза. В партитурах многоголосных произведений выставляется во всех голосах одновременно

Фонация - в фонетике использование гортани для порождения звука, который позже модифицируется в ходе артикуляционных движений речевого тракта. Традиционно считалось, что источником звука (то есть инструментом фонации) является только гортань, однако в последние годы появились работы, описывающие типы фонаций в других областях речевого тракта.

Фонация, фонации - (от греч. phone - звук). Произношение, произносительный процесс человеческой речи.

Форсировать - совершить (-шать) переход через какую-нибудь преграду, естественное препятствие (обычно с боем) , Усилить (-ливать), ускорить (-рять).

Форшлаг (нем. *Vorschlag* — перед ударом) — название мелодического украшения, состоящего из одного или нескольких звуков, предшествующих основному звуку мелодии. Существуют три вида форшлага: а) короткий (перечеркнутый), исполняемый за счет длительности основной или предыдущей ступени; б) долгий (неперечеркнутый), исполняемый за счет длительности основной ступени; в) двойной, исполняемый за счет длительности основной ступени.

Фраза (от гр. *phrasis* — выражение) — 1. Небольшая, относительно законченная часть (последовательность 2—3-х мотивов) музыкальной темы (периода, предложения). 2. Отрывок музыки, отделяемый при исполнении цезурой. 3. В учении о музыкальной форме — построение, занимающее промежуточное положение между мотивом и предложением.

Фразировка — логическое построение музыкального предложения, фразы, периода; выразительное исполнение музыкальных фраз. Обозначается с помощью фразировочных лиг.

Шаут / Shout (англ. кричать) – Специфический «криковой» стиль пения, характерный для архаической негритянской народной музыки и тесно связанный с африканскими истоками, прежде всего с религиозными культами и обрядами. Встречается почти во всех разновидностях афроамериканского фольклора (шаут-уорксонг, шаут-баллада, шаут-блюз, шаут-спиричуэл, ринг-шаут и др.). Широкое применение шаутинг (исполнение в шаут-стиле) нашел в джазе – как вокальном, так и инструментальном.

Эмиссия звука (от фр. *emission* - подача, испускание) - посыл звука во внешнее пространство.

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ИНОСТРАННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

- Accelerando** аччелерандо—ускоряя
Adagio адажио—медленно
Ad libitum ад либитум—по желанию
Agitato аджитато—возбужденно
All, alla аль, алля—вроде, в духе
Alla breve алля бреве(букв.—укорочено) — удвоить единицу метра
Allargando алляргандо—расширяя
Allegretto аллегретто—спокойнее, чем Allegro
Allegro аллегро—весело, живо, быстро
Amoroso аморозо—любовно
Andante анданте—не спеша
Andantino андантино—чуть живее, чем Andante
Anima анима—душа
Animando анимандо—воодушевляясь,ускоряя
Animate анимато—воодушевленно, оживленно
A piacere а пьачере—по усмотрению исполнителя,свободно
Appassionato аппассионато—страстно
Assai ассай—весьма
A tempo а темпо—в прежнем темпе
Attacca атака—продолжать без перерыва
Brillante брильянте—блестяще
Brio брио—живость, возбуждение; **con brio** кон брио—с огнем
Cantabile кантабиле—певуче
Canto канто—пение
Capo капо—начало; **da capo**—повторить сначала
Capriccioso каприччозо—капризно, прихотливо
Coda кода(букв.—хвост)—заключительный раздел
Col, colloa коль, колля—предлог с
Come коме—как
Commodo, comodo комодо—удобно
Con кон—предлог с

Corda корда—струна; **una corda**—одна струна; указание применить левую педаль

Crescendo крешендо (крещенко) — постепенно усиливая

D.C. сокр. слов **Da capo** да капо—с начала

Deciso дечизо—решительно

Del, della дель, делля—предлог от

Decrescendo декрешендо(декрещенко)—постепенно затиха

Diminuendo диминуэндо—постепенно затихая

Dolce дольче (букв.—сладко)—нежно

Dolore долоре—боль

Doloroso, dolente долорозо,доленте—печально, скорбно

Doppio доппьо—двойной (**doppio movimento**—вдвое быстрее)

Dur дур (нем.;букв.—твердый)—мажор

Energico энерджико—энергично,решительно

Eroico эроико—героично

Espressione эспрессионе —выразительность

Espressivo эспрессиво—выразительно

Feroce фероче—свирепо

Fine фине—конец; **al fine** (сокр.—**a.f.**)—до конца

Forte форте—сильно, громко

Forza форца—сила; **con tutta forza** кон тутта форца—со всей силой

Funebre фунебре—похоронно, мрачно

Fuoco фуоко—огонь

Giocosо джокозо—игриво

Giusto джусто—точно

Glissando глиссандо—скользя

Gran, grande гран, гранде—большой

Grave граве—важно, тяжеловесно

Grazia грация—изящество

Grazioso грациозо—изящно

Imitando имитандо—подражая

Impetuoso импетуозо—порывисто,страстно

Impromptu эмпromptю (фр.)—экспромт,пьеса импровизационного характера

In ин—предлог в;**in modo** ин модо—в стиле

Incalzando инкальцандо (букв.—преследуя)—ускоряя

-issimo -иссимо—суффикс, придающий прилагательному превосходную степень,

Istesso истессо—такой же, прежний

Lamento ляменто—плач, жалоба

Langsam лянгзам (нем.)—медленно

Larghetto ляргетто—не очень медленно

Largo лярго—широко, очень медленно

Lebhaft лебхафт (нем.)—живо

Legato легато—связанно

Lento ленто—медленно

L'istesso tempo листессо темпо—тот же темп

Macabre макабр (фр.)—похоронный; **danse macabre** данс макабр—пляска смерти

Maestoso маэстозо—величественно, торжественно

Maggiore маджоре—мажорный

Marcato маркато—четко, подчеркнуто

Marciale марчиале—маршеобразно

Massig мэссиг (нем.)—умеренно

M.d—сокр. слов *mano dextro, main droite*—правая рука

Meno мено—менее

Mesto место—печально, скорбно

Mezzo меццо—наполовину, средне; **mezzo voce**—вполголоса; **mf**—не очень громко

Moderato модерато—умеренно

Modo модо—образ; *in modo*—ин модо—в стиле

Moll моль (нем.; букв.—мягкий)—минор

Molto мольто—много, очень

Morendo морендо—замирая

Mosso мосссо—оживленно; **Allegro mosso**—живее, чем **Allegro**

Moto мото—движение

Movimento мовименто—движение, темп

mp—сокр. слов *mezzo piano*

Non—не, нет; **non tanto** нон танто—не столь, **non troppo** нон троппо—не слишком

Parte парте—партия, голос (в ансамбле); **colla parte** колля парти—с партией (певца, солиста)

Passione пассионе—страсть

Patetico патетико—патетично

Pedale педале—педаль

Per пер—предлоги для, за, по

Perdendosi пердендози—исчезая, замирая, сводя звучность на нет

Pesante пезанте—тяжеловесно, подчеркнуто

P.f.—сокр. слова pianoforte

Piacere пиачере—желание; **a piacere**—по усмотрению исполнителя

Piano пиано—тихо

Pianoforte (сокр.—**p.f.**) пианофорте (букв.тихо-громко)—фортепиано

Piu пиу—более

Pochissimo покиссимо—чуть, едва

Poco, un poco поко, ун поко—немного, мало

Poco a poco поко а поко—мало-помалу, постепенно

Poi пой—после

Possibile поссибиле—как только возможно

Precise пречизо—точно, определенно

Prestissimo престиссимо—предельно скоро

Presto престо—скоро

Prima, primo прима, примо—первая, первый (в нотах для фортепиано в 4 руки,— правая партия)

Quasi куази—подобно, вроде

Rallentando раллентандо—замедляя

Repetizione репетиционе—повторение

Rinforzando (сокр. **rf, rfz**) ринфорцандо—усиливая

Risoluto ризолуто—решительно

Ritardando (сокр.-**ritard.**) ритардандо—запаздывая, замедляя

Ritenuto (сокр.—**rit., riten.**) ритенуто—задерживая, замедляя

Rubato рубато—ритмически свободно, допуская отклонения от метра по желанию исполнителя

Scherzo скерцо—шутка

Scherzando скерцандо—шутливо, игриво, с юмором

Schnell шнель (нем.)—скоро

Secondo секондо—второй (в нотах в 4 руки,—левая партия)
Segno сеньо—знак; **al segno**—к знаку; **dal segno**—от знака
Segue сегуэ (букв.—следует)—указание продолжать так же
Semplice семпличе—просто
Sempre семпре—постоянно
Sentimento сентименто—чувство
Senza сенца—без
Sforzando, sforzato (сокр.—**sf., fz., sfz**) сфорцандо, сфорцато—выделяя, акцентируя
Simile (сокр.—**sim.**) симиле—аналогично, указание продолжать в том же роде
Sine сине—без
Smorzando сморцандо—замирая
Solo соло—солист
Sopra сопра—сверху (относится к той или иной руке при их перекрещивании)
Sostenuto состенуто—сдержанно
Sotto сотто—предлог под; **sotto voce** сотто воче - вполголоса
Spirito спирито—душа, воодушевление
Spiritoso/spirituoso спиритозо, спиритуозо—с увлечением
Staccato стаккато—отрывисто
Stretto стретто (букв.—сжато)—ускоряя
Stringendo стринджендо—сжимая, ускоряя
Subito субито—внезапно, резко
Tanto танто—столь
Tempo темпо—темп
Teneramente тенераменте—нежно, ласково
Tenerezza тенерецца—нежность, мягкость
Tenuto (сокр.—**ten**) тенуто—выдерживая длительность полностью или дольше написанного
Tranquillo транкуилло—спокойно
Tre corde тре корде—три струны; указание снять левую педаль
Trio трио—трио; средний раздел, написанной в 3-частной форме; (раньше был трехголосным)
Troppo троппо—слишком, очень

Tutte corde тутте корде—все струны, то же, что *tre corde*

Tutti тутти—все участники ансамбля, оркестра

Una corda уна корда—одна струна; указание применить левую педаль

Veloce велоче—быстро

Vivace, vivo виваче, виво—живо

Vivacissimo вивачиссимо—предельно живо

Voce воче—голос; **mezza voce** мецца воче—вполголоса

Walzer вальцер (нем.)—вальс

Wenig вениг (нем.)—немного, мало

Werk верк (нем.)—сочинение, произведение, опус

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Рабочая программа практики *Производственная практика (преддипломная)* разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности *53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)*, вид – *Эстрадное пение*, квалификации – *Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива* (утвержден Приказом Минобрнауки России №1379 от 27.10.2014г.), учебным планом института по этой же специальности, утвержденным ученым советом 20.11.2014г., Протокол № 4, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена 20.11.2014г.).

Автор программы – *Г.С.Ловчиновская, преподаватель*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального искусства (рецензент – *А.М.Сычугов, зав. кафедрой*, протокол № 3 от «27» 11 2014г.)

Зав. кафедрой


(подпись)

А.М.Сычугов
(И.О.Фамилия)

27.11.14
(дата)

Согласовано:

Зав. отделением СПО


(подпись)

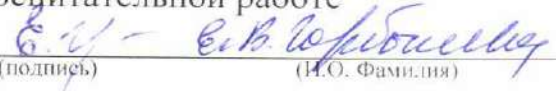
Т.И.Шутова
(И.О.Фамилия)

27.11.14
(дата)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе


(подпись) (И.О. Фамилия)

« 24 » 09 2015 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в учебную (рабочую) программу дисциплины **«Производственная практика»** ООП СПО по направлению подготовки (специальности) **53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»** специализации: **эстрадное пение**

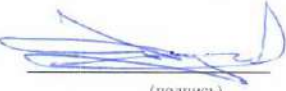
вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок ведения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.2.1.	1	1	ФГОС СПО		1.09.2015	С даты изменения

Дополнения и изменения учебной (рабочей) программы одобрены на заседании кафедры **инструментального исполнительства** (протокол № 1 от 24.09.15), постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол № — от —).

Заведующий кафедрой
(учёная степень, звание)


(подпись)

Сычугов А.М.
(И.О.Фамилия)

24.09.15
(дата)

Согласовано:
Директор колледжа


(подпись)

Шутова Т.И.
(И.О.Фамилия)

24.09.15
(дата)

Начальник учебно-методического управления


(подпись)

Бабарыкин Ю.А.
(И.О.Фамилия)

24.09.15
(дата)

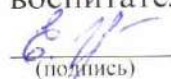
2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий.

1. Розов. В.Н. Экспрессия джазового звучания / В.Н Розов // Культура. Искусство. Образование. Проблемы, перспективы развития. Международная научно-практическая конференция 8 февраля 2013г. — Смоленск, 2013. — С. 121-123

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

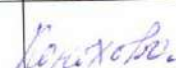
Проректор по учебной и
воспитательной работе

 Е.В. Коробов
(подпись) (И.О. Фамилия)

« 22 » 09 2016 г.

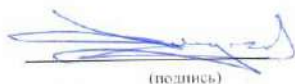
В соответствии с рабочими учебными планами в учебную (рабочую) программу дисциплины **«Производственная практика»** ООП СПО по направлению подготовки (специальности) **53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»** специализации: **эстрадное пение** вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок ведения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.2.1.	1	1	ФГОС СПО		1.09.2016	С даты изменения

Дополнения и изменения учебной (рабочей) программы одобрены на заседании кафедры **инструментального исполнительства** (протокол № 1 от 29.09.16), постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол № — от —).

Заведующий кафедрой
(учёная степень, звание)


(подпись)

Сычугов А.М.
(И.О. Фамилия)

29.09.16
(дата)

Согласовано:
Директор колледжа


(подпись)

Шутова Т.И.
(И.О. Фамилия)

29.09.16
(дата)

Начальник учебно-методического управления


(подпись)

Бабарыкин Ю.А.
(И.О. Фамилия)

29.09.16
(дата)

2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий.

1. Розов, В.Н. Экспрессия джазового звучания / В.Н Розов // Культура. Искусство. Образование. Проблемы, перспективы развития. Международная научно-практическая конференция 8 февраля 2013г. – Смоленск, 2013. – С. 121-123
2. Зайцев В.Н. Джаз – великая культура / В.Н. Зайцев // Культура. Искусство. Образование. Проблемы, перспективы развития. Международная научно-практическая конференция 5 февраля 2009 г. – Смоленск, 2009. – С. 149-157

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе

(подпись)

Е.В. Горбылева

Горбылева Е.В.
(И.О. Фамилия)

«13»

09

2017 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в рабочую программу дисциплины
«Производственная практика» (Производственная практика) ППСЗ по
направлению подготовки (специальности) 53.02.02 «Музыкальное искусство
эстрады»

специализации: эстрадное пение

вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа- основания	Подпись	Дата	Срок ведения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.6	2	3	ФГОС СПО	<i>А.М. Сычугов</i>	27.08.2017	1.09.2017

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании
кафедры музыкального искусства
(протокол № 1 от 28.08.17).

Заведующий кафедрой
(ученая степень, звание)

А.М. Сычугов

Сычугов А.М.
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующая СПО

Л.М. Авдеева

Авдеева Л.М.
(И.О. Фамилия)

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ

Материалы для тестирования
«Производственная практика»

Вариант 1

1. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

1. сидя
2. стоя
3. лежа

2. Правильное положение тела во время пения в положении стоя

1. тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
2. спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
3. сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

3. Правильное положение тела во время пения в положении сидя

1. откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
2. не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать
3. корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

4. Мимика лица при пении

1. глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
2. мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
3. мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

5. Положение нижней челюсти и языка при пении

1. челюсть поджата, язык напряжен
2. челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
3. челюсть свободна, язык расслаблен

6. Насколько громко нужно петь?

1. Петь громко, выразительно
2. Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
3. Петь тихо, ласково, беречь голос

7. Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой?

1. 1-2 раза в неделю
2. 2-3 часа ежедневно
3. ежедневно, до усталости голоса

8. Что необходимо певцу?

1. хороший слух
2. хорошая внешность
3. хорошее зрение

9. Как правильно брать вдох перед началом пения?

1. Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятить грудную клетку
2. Бесшумно втянуть воздух животом, плечи и грудную клетку не поднимать

3. Набрать немного воздуха, подышать.

10. Назовите наиболее оптимальный вид дыхания

1. *грудобрюшное (диафрагмальное)*
2. грудное
3. брюшное
4. диафрагмальное

Вариант 2

1. Самый распространенный жанр в вокале

1. *романс*
2. серенада
3. баллада
4. колыбельная

2. Скорость исполнения в музыке - это...

1. *темп*
2. ритм
3. метр
4. размер
5. такт
6. доля
7. синкопа

3. Окраска звука - это...

1. палитра
2. радуга
3. *тембр*
4. аккорд
5. лад
6. партитура

4. Сила звучания в музыке - это...

1. высота звука
2. диапазон
3. *динамика*
4. громкость
5. мощность
6. агогика

5. Чередование различных музыкальных длительностей - это...

1. темп
2. тембр
3. акцент
4. *ритм*
5. метр

6. Высокий женский голос

1. *сопрано*
2. альт
3. контральто

7. Убери лишнее слово

1. бас
2. альт
3. баритон

4. сопрано

5. *контральто*

6. дискант

7. тенор

8. Вокализ - это...

1. *пение без слов*
2. пение без сопровождения
3. пение под оркестр
4. пение под гитару
5. пение без нот

9. Прибор для определения высоты звука

1. метроном
2. барометр
3. амперметр
4. *камертон*

10. Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова - это..

1. *дикция*
2. артикуляция
3. модерация

Ключ к тесту

1.2
2.2
3.2
4.2
5.3
6.1
7.2
8.1
9.2
10.1

1.1
2.1
3.3
4.3
5.4
6.1
7.5
8.1
9.4
10.1

Критерий оценки	
Диапазон в %	Результат
(0-55)	Неудовлетворительно
(55-70)	Удовлетворительно
(70-85)	Хорошо
(85-100)	Отлично

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе

(подпись)

Горбылева Е.В.
(И.О. Фамилия)

« 13 »

09

2018 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в рабочую программу дисциплины
«Производственная практика (Преддипломная)» ППССЗ по направлению
подготовки (специальности) 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
специализации: эстрадное пение
вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа- основания	Подпись	Дата	Срок ведения изменения
	Новых	Аннулированных				
24	1	1	ФГОС СПО	<i>Сычугов</i>	29.08.2018	1.09.2018
25.1	1	1	ФГОС СПО	<i>Сычугов</i>	29.08.2018	1.09.2018

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании
кафедры музыкального искусства
(протокол № 1 от 28.08.18),

Заведующий кафедрой
(учетная ставка, знание)

(подпись)

Сычугов А.М.
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующая СПО

(подпись)

Шутова Т.И.
(И.О. Фамилия)

2.4. Структура и содержание рабочей программы дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Всего учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости. Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				IV	СРС	
		VII	18			
		VIII	13	36		
За весь период обучения:				36ч.		зачет

2.5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тематический план дисциплины

Раздел/тема	Количество часов по очной форме обучения				
	Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Самостоятельная работа студента
4 курс					
Раздел 1. Сольная программа. Тема 1.1. Выполнение практических действий (юниформных выступлений и т.д.) с целью апробации материала выпускной квалификационной работы				6	
Раздел 2. Ансамбльное исполнительство. Тема 2.1. Выполнение практических действий (юниформных выступлений и т.д.) с целью апробации материала выпускной квалификационной работы				6	
Раздел 3. Работа совокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров. Тема 3.1. Изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы				6	
Тема 3.2. Обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения				6	
Раздел 4. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Тема 4.1. Изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы				6	
Тема 4.2. Обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения				6	
ИТОГО				36	

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе

(подпись)

Горбылева Е.В.
(И.О. Фамилия)

« 12 » 09

2019 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в рабочую программу дисциплины «Производственная практика (Преддипломная)» ППСЗ по направлению подготовки (специальности) 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» специализации: инструменты эстрадного оркестра вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номералистов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок ведения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.1.2	1	1	ФГОС СПО		29.08.2019	1.09.2019

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры музыкального искусства (протокол № 1 от 29.08.19).

Заведующий кафедрой
(учёная степень, звание)

Сычугов А.М.
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующая СПО

Шутова Т.И.
(И.О. Фамилия)

2.7.1.2. Дополнительная литература

1. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Ред. Пущенников И.Ф. Вып. 80. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1985.
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 1974.
3. Волков Н.В. Теория и методика искусства игры на духовых инструментах. Монография – М., 2008 г.
4. Вопросы музыкальной педагогики: «Работа над произведением в классе». Сб. статей. Вып. 10. Сост. Ю.Усов. – М.: Музыка, 1991. – 11 л.: ил. – 176 с.
5. Карчмарчик В.П. Перманентный выдох в истории духового исполнительства. Российский брасс-вестник. – М., 1995-96. – №7-8. С. 59-61
6. Кузнецов В. Организация и методика учебно-воспитательной работы в самодеятельных эстрадных музыкальных коллективах. – М., 1979.
7. Кузнецов В. Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями. М.: ВДНТ, 1979
8. Маслякова, А.И. История музыки в эстетическом измерении: научно-популярн. издание / А.И. Маслякова. – СПб: Астерион, 2019. – 102 с.
9. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972.
10. Назайкинский Е. Музыкальное восприятие как проблема музыковедения. В сб. Восприятие музыки. М., 1980.
11. Петрушин В.Н. Музыкальная психология. – М., 2002 г.