Г.С.ЛОВЧИНОВСКАЯ

АНСАМБЛЬ
(УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА)

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева

«26» 12 2014 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав.кафедрой _____ / А.М.Сычугов
Протокол № 3
от «27» 11 2014 г.

Г.С.ЛОВЧИНОВСКАЯ

АНСАМБЛЬ
(УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА)

рабочая программа практики для обучающихся по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид – Эстрадное пение, квалификации – Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива; форме обучения: очной

Смоленск
2014

Содержание:

1. **Информация о дисциплине……**

1.1. Предисловие……

1.2. Содержание дисциплины и виды учебной работы……

2. **Рабочая программа дисциплины Учебная практика: Ансамбль….**

2.1. Цели освоения дисциплины……

2.2. Место дисциплины в структуре ООП СПО……

2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины……

2.4. Структура и содержание учебной (рабочей) программы дисциплины……

2.5. Образовательные технологии……

2.5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины……

2.5.2. Практические занятия……

2.5.3. Самостоятельная работа студентов……

2.6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов……

2.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……

2.7.1. Рекомендуемая литература……

2.7.1.1. Основная литература……

2.7.1.2. Дополнительная литература……

2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины……

2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий……

2.7.2.2. Информационно-программные средства……

2.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины……

2.8.1. Специализированные аудитории……

2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование……

- последовательность по степени возрастания трудностей, как в технически вокальном, так и в художественно-исполнительском отношении;

- разнообразие репертуара, включающего произведения различных направлений, стилей, жанров.

2.Рабочая программа дисциплины

2.1.ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями дисциплины «Ансамбль (Учебная практика)» являются:

-овладение студентами разнообразных приемов эстрадно-джазового ансамблевого искусства;

- воспитание художественного вкуса, трактовка ансамблевых вокальных произведений в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора, развитие слухового самоконтроля;

- развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение её художественному замыслу исполняемого вокального произведения;

- развитие умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа.

2.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП СПО

Дисциплина «Ансамбль» является составной частью ООП и находится в разделе УП.00 «Учебная практика». Для успешного изучения дисциплины, студент должен обладать объемом знаний и навыков, получаемых в процессе обучения дисциплин профессиональной подготовки вокалиста.

2.3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- профессиональными компетенциями в области **музыкально-исполнительской деятельности,** включающими способность и готовность:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

- профессиональными компетенциями в области **педагогической деятельности,** включающими способность и готовность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения
урока в исполнительском классе.
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

- профессиональными компетенциями в области **организационно-управленческой деятельности,** включающими способность и готовность:

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

владеть:

- методической литературой о вкладе выдающихся людей в педагогическую науку: опыте учителей-новаторов.
- методами и способы выполнения профессиональных задач и организации собственной деятельности
- способностью и готовностью к принятию решения в нестандартных ситуациях
- методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
- навыками работы в коллективе, обеспечивая его сплочение и эффективного общения с коллегами, руководством.

- готовностью и способностью ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- навыками самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- методами использования основных пед.технологий в профессиональной деятельность
- технологиями исполнительской работы по совершенствованию исполнительского мастерства.
- способностью к осуществлению своей исполнительской деятельности и планированию своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры
- основами использования средств художественной выразительности исполнения: специфику воспроизведения различных штрихов, применения различных технических приемов игры на инструменте, способов передачи разнообразной звуковой палитры на муз. инструментах эстрадного оркестра
- навыками показа своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссёром и звукооператором, использования в своей творческой деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
- способностью и готовностью создавать собственную художественную интерпретацию музыкального произведения и выполнять исполнительский анализ музыкального произведения
- методами работы над музыкальным произведением учитывая художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.
- профессиональным тезаурусом в процессе обучения и общения в производственной, культурной и общественной жизни
- методами осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- знаниями из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- методикой применения использования в педагогической деятельности основного учебно-педагогического репертуара
- способами планирования развития профессиональных умений обучающихся.
- готовностью использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- классическими и современными методами преподавания.
- навыками исполнения обязанностями руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- методами организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов своей деятельности.
- базовыми знаниями современной оркестровки и аранжировки.
- знаниями методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

уметь:

- ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования (модернизации); выбирать ценностные приоритеты, определяемые педагогической деятельностью.

- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- пользоваться методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- использовать основные пед.технологий в профессиональной деятельности и ориентироваться в условиях их частой смены
- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства; изучить и подготовить к публичному показу произведения разных стилей и жанров; организовывать регулярные самостоятельные занятия по совершенствованию культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения
- осуществлять свою музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов, исполнять партии в различных составах ансамбля и оркестре.
- ориентироваться в основных джазовых направлениях.
- организовывать и подготавливать показы своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работать со звукорежиссёром и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, применяя теоретические знания и практические навыки, выполнять исполнительский анализ музыкального произведения.
- постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план, свою собственную интерпретацию.
- использовать профессиональные понятия и термины в процессе деятельности, в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, событиях жизни и творчества композиторов, исполнителей, деятелей культуры.
- применять на практике методы осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- использовать в педагогической деятельности основной учебно-педагогический репертуар
- планировать развитие профессиональных умений обучающихся
- использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

- применять классические и современные методы преподавания в своей педагогической деятельности
- применять в педагогической деятельности навыки исполнения обязанностей руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
- применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
- использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

знать:

- квалификационную характеристику музыканта-исполнителя и преподавателя: место педагогической профессии в социальной структуре общества.
- методы и способы выполнения профессиональных задач и организации собственной деятельности
- способы решения проблем, оценки рисков и принятия решения в нестандартных ситуациях.
- методологию поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- основные способы организации работы в коллективе, обеспечивать его сплочение.
- необходимость постановки целей, мотивации деятельность подчиненных, организации и контроля их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- основные методы определения задач профессионального и личностного развития
- основные пед.технологии в профессиональной деятельности.
- основные композиторские и исполнительские стили в контексте теории и истории музыкального искусства.
- виды, особенности и содержание исполнительской деятельности в условиях театрально-концертных организаций
- объём сольного концертного репертуара для инструментов эстрадного оркестра, состоящего из музыкальных произведений различных джазовых направлений.
- специфику музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, возможности использования в исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса
- специфику творческой работы выполнению исполнительского анализа музыкального произведения и созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения
- основной исполнительский репертуар по профилю обучения для инструментов эстрадного оркестра.
- профессиональную терминологию, основную специальную литературу по профилю деятельности
- методы осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- основные сведения из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- основной учебно-педагогический репертуар
- способы планирования развития профессиональных умений обучающихся.

- способы использования базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- классические и современные методы преподавания
- основные навыки исполнения обязанностей руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- методы организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов своей деятельности.
- основные критерии применения современной оркестровки и аранжировки.
- методы руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.
-

2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 344 часа.

п/п	**Раздел дисциплины** **УП.00 Учебная практика** **УП.01 Ансамбль**	**Семестр**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)**				**Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)**
			ТЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
1	Практическая работа	3-8		212		132	Контрольная работа 8 семестр
				212		132	
ИТОГО				344			

2.5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Концертная подготовка;
самостоятельная подготовка;
фестивальная и конкурсная деятельность;
тематическое дискутирование;
прослушивание записей;
Интерактивные технологии:
интернет – ресурсы, аудио-видео материалы и звукорежиссура.

2.5.1.Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ТЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
1	2 курс	3	18					
	Введение				2			Собеседование
	Становление ансамбля				34		22	Концертно-практические занятия
	2 курс	4	19					
	Освоение основных приемов ансамблевого звучания. Пение двухголосных произведений.				38		24	Концертно-практические занятия
2	3курс	5	18					
	Совершенствование навыков ансамблевого пения. Двухголосные произведения.				36		22	Концертно-практические занятия
3	3 курс	6	18					
	Освоение произведений более сложных форм. Акапелла. Трехголосные произведения. Бэк вокал.				36		22	Концертно-практические занятия
4	4 курс	7	18					
	Выравнивание звучания ансамбля, выработка единого исполнительского стиля				36		22	Концертно-практические занятия
	4 курс	8	15					
	Дальнейшее совершенствование навыков ансамблевого исполнения, культуры звучания				30		20	Концертно-практические занятия Контрольная работа
					212		132	
	Итого							344

2.5.2. Практические занятия

На практических занятиях осваиваются основные приемы ансамблевого звучания, совершенствуется пение двухголосных произведений, развиваются навыки ансамблевого пения в классе и концертном зале под фонограмму или фортепиано. Разучиваются ансамблевые вокальные партии, вырабатывается умение слышать и понимать соединение двух или нескольких партий с различными вокальными функциями.

В процессе практических занятий по ансамблю развивается слуховой анализа и профессиональное исполнение ансамблевых произведений, совершенствуются и развиваются навыки работы в составе дуэта, трио, квартета, осваиваются простые произведений и более сложные формы.

Приобретается опыт работы с микрофоном.

2.5.3. Самостоятельная работа студентов

- подготовка к совместным занятиям;
- выполнение и оформление различных учебных заданий;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков;
- подготовка к концертно-практической деятельности.

Примерный репертуарный список произведений для вокальных ансамблей практической и самостоятельной работы студентов

Дуэты,трио,квартеты, acappella

Аедоницкий П., Халецкий Я. Васильки
Тухманов Д., Рождественский Р. Родина моя.
Дунаевский И., Лебедев-Кумач А., Мелодии из к/мА Веселые ребята
Цфасман А. Неудачное свидание
Миловидов В., Хольнов С. Толька ты
Варламов А. Коваль И. Уходит вечер
Малишава В., Соколова В. Чужая жизнь
Чугунов Ю., Соколов В. Была зима белым бела
Шведов Я. Смуглянка
Алексеев В., Лейме И. Ой, да во лесочке
Edwin R Hawkins Oh happy day Циплияускас
А., Захаров В. Зоренька
СИноземцев М. Плывут туманы белые
Помазкин И. Смотри на все веселей
Кунец А. Рождается новый день Сергеева О.
По дороге звезд
Охомуш Т. Там Пьеро
Уле Канон Уткин С. Новое
поколение. Браун-Левайн Море и ты
Ермолов А. Ты Россия снишься мне
Колмагорова Ж. Большой секрет Охомуш Т.
Покаяние Потемкин Б. Наш сосед
Соловьев-Седой В., Матусовский М. Подмосковные вечера
Меладзе К. Безответно Россини
Джоаккомо Дуэт двух кошек Покрасс Д. Казаки в
Берлине George Gershwin I got
Rhithm – SATB Ricci E Poveri Coza Say
Ray Charles Hit the road Jack James
Ingram and Anita Baker When you love someone Произведения
акапелла Экспресс Толкунов С., Сологуб С.
Родина моя милая Бужинская А. ЛедТимаков И.
Беларусь

Зарицкая Е. Мы дети России
Pentatonix Carol of the bells
Добрынин В.
Мир не прост
Siyahamba cancion Zulu Edikion Jose Miguel Galan
Берлин И. Мюзикл «Белое рождество» квартет «White Christmas»
Уоррен Г. Квартет «Chattanoga choo choo» из к/ф «Серенада солнечной долины»
Уоррен Г. Дуэт «I know why» из к/ф «Серенада солнечной долины»
Паулс Р.,Резник И. Вернисаж
Андерссон Б.
Money, money,money
Андерссон Б. Waterloo
Андерссон Б. I love you
Андерссон Б. Mamma mia
Андерссон Б.
Knowing me, knowing you
Андерссон Б. The winner takes it all
Леннон Дж., Маккартни П. Hey Jude
Паркс Карлсон Something stuped
Андерссон Б. Happy new year

Чесноков П. «Херувимская песнь».
Калинников В. «Богородице дево».
Кастальский А. «Христос Воскресе».
Львов А. «Вечери твоея тайныя».
Архангельский А. «Гласом моим».
Чесноков П. «Не умолчим никогда, Богородице».
Шютц Г. «Двухголосный концерт».
Сарри Д. «Пастораль».
Перголези Д. «Stabat Mater» № 12, 13.

Русские народные песни:
«Степь да степь кругом";
«Вечерний звон».
«Посею лебеду».
«Ходила младешенька».
«Среди долины ровныя».
«Черный ворон».
« Порушка, Параня»

Утесов Л. «Затихает Москва».
Богословский «Темная ночь».
Хренников Т. «Что так сердце растревожилось».
Хренников Т. «Московские окна».
Бабаджанян А. «Не спеши».
Бабаджанян А. «Ноктюрн».
Дунаевский И. «Лунный вальс».
Милютин Ю. «Лирическая песенка».
Цфасман А. «Неудачное свидание».
Уоррен Х. «I know why» (« Я знаю почему»).
Раксин Д. «Лаура».

Хосен В. «Call me irresponsible» («Назови меня безответственным»).

Монг Т. «Round midnight» («Около полуночи»).
Швандт Т. « Dream, a little dream of me» («Сладкий сон обо мне»).
Макхау Д. «Don't blame me» («Не вини меня»).
Эрлен Н. «One for my baby» («Для моей малышки»).
Стайн Дж. «Three coins in the fountain» («Три монеты в фонтане»).
Джаггер М. «As tears go by» («Слезы сами пройдут»).
Ф. Лей М. « A Man and a Woman» («Мужчина и женщина»).
Фоке Ч. «Kitting me softly» («Убей меня нежно»).
Гибб Б. «Woman in love» («Женщина в любви»).
Миллер Г. «Moonlight Serenade» («Лунная серенада»).
Дезмонд П. «Take 5» («Для пятерых»).

Из репертуара «Beattes»:
а) «Because» - «Потому что»;
б) «Girl» - «Девушка»;
в) «Let it be» - «Пусть будет так»;
г) «Michelle» - «Мишель»;
д) «Oh! Darling» - «О! Дорогая»;
е) «Yesterday» - «Вчера».

Из репертуара «ABBA»:
а) «Happy New Year!» - «С Новым годом!»;
б) «I do, I do, I do » - «Я тебя люблю»;
в) «Dancing Queen» - «Танцующая королева»;
г) «Knowing Aie, knowing you» - «Зная меня, зная тебя»;
д) «S.O.S.» - «Помоги».

Даймонд И. «Song, song blue» - «Пой грустную песню».
Артемьев Э. а) «Если верить снам»;
б) «Звездный час».
Минков М. а)«Утренний свет»;
б) «Если звезды молчат»;
в) «Старый рояль».
Дунаевский М. а) «Городские цветы»;
б) «Листья жгут»;
в) «Все пройдет»;
г) «Цветные сны»;
д) «Ах, этот вечер».
Резников В. а) «Улетай туча»;
б) «Дельтаплан»;
в) «Ночь, прочь!»;
г) «Домовой»;
д) «Льдинка».

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Для текущего контроля знаний проводятся контрольные уроки, публичные выступления и концертные программы.

Зачет проводится на 4 курсе в 8 семестре. На текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации оцениваются качество исполнения вокального произведения,

умение передать стилистику, единство технического и художественного начала в исполнении произведения.

Для контроля самостоятельной работы студентов составляются репертуарные списки музыкальных произведений, графики изучения репертуарного списка, предварительные прослушивания.

Особое внимание обращается на систематическое подкрепление теоретического материала использованием разнообразного иллюстративного материала. Программа предусматривает разнообразие форм занятий, включая тематическое дискутирование, прослушивание записей с последующим методическим разбором.

В конце каждого года производится отчет студента о практической работе в классе ансамбля (программа участия в ансамбле, концертная деятельность в составе ансамбля, видео и фото – материалы, афиши и др.).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основы репетиционной и концертно – исполнительской работы;

особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;

специфику эстрадно – джазового ансамблевого исполнительства.

уметь:

читать с листа вокальные партии;

самостоятельно работать над вокальным и эстрадно – джазовым репертуаром;

анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, авторский текст.

владеть:

практическим опытом работы в качестве артиста вокального ансамбля;

чтением с листа вокальных партий;

самостоятельной подготовкой к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

Зачет оценивается по пятибалльной системе:

5 - «отлично» - чистое интонирование, знание своей партии, умение передать стилистику, единство технического и художественного начала в исполнении произведения.

4 - «хорошо» - недостаточное единство технического и художественного начала в исполнении произведения.

3 - «удовлетворительно» - отсутствие единства технического и художественного начала в исполнении произведения.

2 - «неудовлетворительно» - отсутствие всех вышеизложенных компонентов.

2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.7.1.Рекомендуемая литература

2.7.1.1. Основная литература.

1. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения: методическое пособие / В. Л. Живов. – М.: Музыка, 1987. – 95 с. 1 экз.
2. Сергиевский, М. Работа над вокальными ансамблями./М. Сергиевский- М.: Музыка, 1999.-146с.
3. Чесноков, П. Г. Хор и управление им: пособие для хоровых дирижёров / П. Г. Чесноков. – М.: Музгиз, 1961. – 240 с.: нот. 1 экз.
4. Шамина, Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. В. Шамина. – М.: Музыка, 1985. – 176 с.: нот. 10 экз.

2.7.1.2. Дополнительная литература

1. Вопросы музыкальной педагогики: «Работа над произведением в классе». Сб. статей. Вып.10/Сост. Ю.Усов. – М.: Музыка,1991. – 11 л.: ил. – 176с.

2. Вопросы музыкальной педагогики: «Урок - основная форма обучения». Сб. статей. Вып.4/Ред.-сост. Ю.Усов. – М.: Музыка,1983. – 128с., нот.

3. Кузнецов В. Организация и методика учебно-воспитательной работы в самодеятельных эстрадных музыкальных коллективах. – М., 1979.

4. Кузнецов В. Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями. М.:Музыка, 1986.-150с.,нот.

Нотная литература

Chour A Cappella – The Ultimate Gospel Book – vol 04 (SATB) 1999
Chour A Cappella – The Ultimate Gospel Book – vol 01 (SATB) 1995
Chour A Cappella – The Ultimate Gospel Book – vol 02 (SATB) arranged by Jeff Gullen
The Real Group On the Real Album 2009
Эстрадные вокальные ансамбли в классе эстрадного пения. Аранжировка Валерия Малишава – Архангельск, 2008

2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины
2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий.

- рабочая программа дисциплины, видеотека, нотная библиотека;
- официальные интернет-сайты, обеспечивающие наглядные пособия по ансамблевому исполнению;
- методики обучения и развития исполнительской школы вокалистов;
- нотная библиотека, студия звукозаписи;
- видео и аудио-материалы концертных выступлений передовых творческих вокалистов-исполнителей и творческих коллективов.

Методические рекомендации по проведению учебной практики: Ансамбль.

2 курс, 3 семестр

1. Введение

Историческая справка о вокальных ансамблях. Современные вокальные ансамбли. Цели, задачи, формы и методы изучения предмета «Учебная практика: Ансамбль».

2. Становление ансамбля

1. Формирование состава ансамбля (сопрано, альт, тенор, бас).
2. Работа над строем и качеством звука.
3. Работа над несложными коллективными одноголосными упражнениями, пьесами простой формы и фактуры наложения, выработка умения слышать звучание голосов в ансамбле.
4. Развитие навыков одноголосного пения с элементами двухголосия.
5. Работа над указаниями авторов. Их выполнение.
6. Приобретение навыка чтения нот с листа в ансамбле.
7. Работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

2 курс, 4 семестр

3. Освоение основных приемов ансамблевого звучания. Пение двухголосных произведений.

1. Продолжение работы над качеством звука.
2. Выработка ансамблевого вступления и окончания вокального произведения.

3. Развитие слухового контроля за мелодией, голосами партнеров. Усиление и ослабление звука.
4. Приобретение навыков чтения нот с листа.
5. Разучивание и исполнение в концертном плане 1-2 вокальных произведений доступной сложности.
6. Работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

3 курс, 5 семестр

4. Совершенствование навыков ансамблевого пения.

1. Динамическое и ритмическое ансамблевое звучание.
2. Развитие навыков слухового контроля. Выработка умения слышать и понимать соединение двух или нескольких партий с различными вокальными функциями (сопрано-альт, сопрано-бас, альт-бас и т. д.)
3. Работа по тексту (дикция, идея произведения, актерские задачи).
4. Совершенствование навыков чтения нот с листа.
5. Темпо-ритмический ансамбль в процессе исполнения (ускорение, замедление)
6. Штриховой ансамбль.
7. Разучивание и художественное исполнение 1-2 пьес более сложного характера.
8. Работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

3 курс, 6 семестр

5. Освоение произведений более сложных форм

1. Совершенствование ансамблевых исполнительских навыков.
2. Внезапное изменение динамики.
3. Развитие навыков функционального анализа партии в общей партитуре звучания.
4. Работа над тембровой окраской звука в зависимости от характера и стиля произведения.
5. Сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).
6. Совершенствование навыков чтения нот с листа.
7. Разучивание и художественное исполнение 1-2 произведений (в том числе вокальный аккомпанемент – бэк вокал для сольного пения). Знакомство с пением акапелла.
8. Работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

4 курс, 7 семестр

6 Выравнивание звучания ансамбля, выработка единого исполнительского стиля.

1. Совершенствование навыков ансамблевого исполнения.
2. Применение различных приемов вокального звукоизвлечения.
3. Работа над тембровой окраской звука в зависимости от характера и стиля произведения.
4. Художественное исполнение 2 вокальных произведений разного характера.
5. Работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

4 курс, 8 семестр

7. Дальнейшее совершенствование навыков ансамблевого исполнения, культуры звучания

1. Применение различных приемов звукоизвлечения и джазовых приемов в вокальном пении.
2. Художественное исполнение 2 произведений разного характера.

3. Работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

2.7.2.2. Информационно-программные средства.

Компакт-диски и кассеты с записями вокальных эстрадно-джазовых ансамблей.

Видеозаписи эстрадных и джазовых фестивалей, концертов вокальных ансамблей.

Компьютерные программы MP-3, MP-4, DVD, с аудио и видеоинформацией по данной тематике.

Интернет сайты:

ВКМ

MP3 sort biz

Agenstvo-prazdnik

2.8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.8.1.Специализированные аудитории.

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.

3.Глоссарий

Алеаритм (лат. alea – жребий, игральная кость, случайность) - случайное, сиюминутное, спонтанное, импровизированное исполнение ритмических последовательностей во времени музыкального произведения.

Артикуляция (от лат. articulo — расчленять) — 1. Способ исполнения звуков при игре на музыкальном инструменте или пении. Делится на три вида: связанную (legato), раздельную (non legato) и краткую (staccato) с большой градацией оттенков внутри каждого вида. В нотной записи артикуляция обозначается словами (legato, non legato, legatissimo, pizziccato, tenuto, portato, staccatissimo, legato secco и т. д.) или соответствующими графическими знаками — лигами, точками, черточками и др. 2. Четкое, выразительное произношение звуков — гласных и согласных при пении.

Авангардный джаз/ Avantgarde jazz (от франц. avant-garde передовой отряд) — условное название группы стилей и направлений современного джаза, ориентирующихся на модернизацию музыкального языка, на освоение новых, нетрадиционных выразительных средств и технических приемов (в области атональности, модальной импровизации и композиции, сонористики, электронного синтеза звука и т. д.). К авангардному джазу принято относить фри-джаз, "третье течение", электронный джаз, некоторые экспериментальные формы хард-бопа, кул-джаза, джаз-рока и др.

Архаический (ранний) блюз(Archaic (early) blues) - Наиболее старый традиционный тип блюза, сложившийся, как предполагается, в первой половине прошлого века на Юге США и обнаруживающий тесную связь с африканскими истоками, а также с другими традиционными жанрами народной музыки американских негров (например, уорк-сонгом, холлером, балладой и спиричуэлом).

Баллада (от ит. ballade — танцевать) — в средние века песня народного происхождения, сопровождавшая танец. Позднее — литературное лирико-эпическое произведение драматического характера, часто с элементами фантастики, содержание которого опирается на прошедшие события, предания, легенды. Типичные черты баллады – сочетание эпической повествовательности и лиризма, строфическая форма, медленный или умеренный темп, сквозное развертывание сюжета и музыкального материала. В народной музыке американских негров сложился самобытный тип баллады, имеющий некоторую общность с блюзом и сохранивший связь с африканскими традициями. В джазе получил распространение лирический балладный стиль инструментальной игры и пения.

Блюзовые ноты (англ. blue notes) – III, V, VII, и позже II ступени натурального мажора, пониженные приблизительно на ¼ тона.

Блюз-пентатоника (греч.pente –пять) Пентатоника – звукоряд, состоящий из пяти звуков в пределах октавы. В отличие от мажорного(ионийского) лада и минорного(эолийского) лада звукорядов в пентатонике нет полутонов

Босса – нова (порт. bossa nova) – буквально «нечто новое, новое чувство»; стиль современного джаза, возникший в начале 60-х годов XX столетия, для которого характерно использование элементов бразильской народной музыки и звукоизвлечения, типичное для кул джаза.

Блюз/ Blues (предпол. от амер. идиомы to feel blue быть печальным или от англ. blue devils меланхолия, хандра; blue означает также голубой) – Традиционный жанр афро-американской музыки, являющийся одним из высших достяжений негритянской музыкальной культуры. Тесно связан с африканскими истоками, представлен мноеством жанровых разновидностей в народной музыки негров Южной, Ценртальной и Северной Америки. По мнению исследователей, блюз развился из целого ряда негритянских фольклорных вокальных жанров, среди которых важнейшими являются уорк-сонг, холлер, негритянская баллада и спиричуэл. Яркий и неповторимый облик блюза проявляется в характерных особенностях его интонационного строя, лада, мелодики, гармонии, формы. Блюзовая традиция представлена практически во всех основных джазовых стилях; к ней обращались в своём творчестве ведущие академические композиторы двадцатого века (в том числе Равель, Мийо, Гершвин, Копленд, Онеггер, Мартину и др.); под её влиянием возникли многие формы и жанры современной популярной и танцевальной музыки.

Брейк/ Break (англ. прорыв, перерыв, перемена) – Короткая сольная импровизационная вставка, прерывающая звучание ансамбля. Может выполнять роль каденционного «ответа» (см. вопросо-ответный принцип), завершающего какой-либо раздел джазовой пьесы, или вступления к аккомпанированному импровизационному хорусу солиста.

Вокализ (от лат. vocalis - звучащий, поющий) - пьеса для голоса без слов, состоящая только из гласных звуков. Также этим термином называются упражнения для голоса, необходимые для его развития и освоения различных технических приёмов. Существуют целые сборники таких вокализов-упражнений.

Голосоведение - ведение голоса посредством шагов его на те или иные интервалы.

Голосообразование - физиологический акт, заключающийся: - в напряжении голосовых складок и приведении их друг к другу; - в повышении под действием межреберных мышц и диафрагмы давления воздуха в трахее и бронхах; и - в периодическом прорыве воздуха через голосовую щель с возникновением колебаний голосовых складок, обусловливающих колебания воздушной среды, воспринимаемые как звуки голоса. Различают мышечно-эластическую и нейро-мышечную теории голосообразования.

Госпел, госпел сонг(англ. gospel, goapel song) – буквально «евангельская песня»; вид одноголосных религиозных гимнов северноамериканских негров, возникших в 30-х годах XX века в крупных городах США.

Граул/Growl – (англ. рычание) – Хриплое, «рычащее» звучание. Инструментально-тембровый эффект, перенесенный в джаз из фольклорной практики негритянского пения (см.шаут, дерти-тон). Чаще всего используется в игре на медных духовых инструментах в нижних регистрах с применением сурдин (особенно

на тромбоне), но может достигаться и в исполнении на других инструментах (кларнете, саксофоне и т.д.). Разнообразные граул-эффекты характерны для т.н. джангл-стиля.

Диапазон голоса - это расстояние от крайней верхней до крайней нижней ноты, которые может спеть ученик. Обычно рабочий (тренировочный диапазон) шире концертного.

Дикция (лат. dictio - произношение) - ясное, отчётливое произношение; один из важных элементов культуры речи. Особенно большое значение имеет для оратора, лектора, певца, актёра.

Иррадиация - распространение, расширение (о волнах, очагах возбуждения, болевых ощущениях).

Кантилена (ит. *cantilena* — пение, распевание) — 1. Напевная мелодия (вокальная или инструментальная). 2. Напевность музыки и ее исполнения, способность певца к напевному исполнению мелодии, важный элемент вокального мастерства. 3. Напевные разделы григорианского хорала. 4. В IX—X вв. изложенные в виде органума литургические песнопения. 5. В странах Западной Европы XIII—XV вв. небольшое светское одноголосное или многоголосное вокальное произведение, в XVI—XVII вв.— любое вокальное многоголосное сочинение, с конца XVII в.— песня или инструментальное произведение с напевной мелодией.

Колоратура (итал. coloratura - украшение) - совокупность орнаментальных приёмов в вокальной музыке, прежде всего в классической опере, особенно итальянской и французской опере периода классицизма (вторая половина XVIII века) и раннего романтизма (первая половина XIX века).

Крещендо (ит. crescendo — увеличивая, нарастая) — знак, обозначающий постепенное увеличение силы звука. Обозначения: cresc.

Легато (итал. legato «связанный») в музыке - приём игры на музыкальном инструменте, связное исполнение звуков, при котором имеет место плавный переход одного звука в другой, пауза между звуками отсутствует.

Мелизмы (от гр. *melos* — песня, мелодия) — названия мелодических украшений и их условных обозначений. К мелизмам относятся: форшлаг, группетто, мордент, двойной мордент, перечеркнутый мордент, двойной перечеркнутый мордент, трель (см. Приложение VII). В более широком смысле к мелизмам относятся разные виды музыкальных украшений — колоратура, рулады, пассажи и т. д.

Мелодика (от гр. *melodikos* — мелодичный, песенный) — Совокупность мелодических выразительных средств, свойственных музыкальному направлению, композиторской школе, творчеству композитора, музыкальному произведению.

Мелос (гр. *melos* — песня, мелодия) — обобщенное понятие песенной, мелодической основы музыки.

Модуляция (от лат. *modulatio* — размеренность, мерность) — замена основной тональности другой. Различают совершенную тональную модуляцию, происходящую в конце музыкального произведения, его части, периода, предложения, фразы, подготовленную предварительным введением в предыдущую тональность элементов последующей, а также несовершенную модуляцию — изменение основной тональности в средине периода, фразы музыкального произведения (то же, что отклонение) без закрепления в новой тональности. Внезапная модуляция — неподготовленная смена одной тональности другой, осуществляемая через доминантовую функцию новой тональности. Переход из одной тональности в другую без всякой предварительной подготовки называется сопоставлением тональностей. Ладовая модуляция — переход в одноименную тональность другого ладового наклонения. Энгармоническая модуляция — переход в новую тональность путем энгармонической замены звуков последнего аккорда основной тональности, а также его вида.

Мелодика - основанное на определённой мелодии построение музыкального произведения, стиха.

Нюанс (фр. *nuance* — оттенок) — оттенки в динамике, темпе, способах звукоизвлечения, характере звучания, усиливающие художественно-эмоциональную выразительность исполнения произведения. Нюансы определяются как автором произведения, так и индивидуальностью того или иного исполнителя.

Нюансировка — совокупность оттенков, применяемых при исполнении музыкального произведения.

Образ музыкальный — обобщенное отражение в музыке явлений действительности и духовного мира человека, в котором средствами музыки достигается типизация общего, существенного через единичное, конкретное. Образ музыкальный является основным носителем идейно-художественного содержания произведения.

Обертон - (аликвотные, парциальные, частичные тоны; нем. Obertöne, франц. sons harmoniques) - название таких тонов, совокупность которых образует музыкальный звук.

Опора - термин, употр. вокалистами для характеристики особого качества певч. звука, его устойчивости, звучности, глубины («опертый звук»), а также манеры звукоизвлечения (!пение на опоре»). Существуют различн. определения еще не до конца изученного понятия.

Регистр (лат. registrum - список, перечень) - часть звукового диапазона музыкального инструмента или певческого голоса, занимающий определенное высотное положение и содержащий звуки, схожие по тембровой окраске и динамике звучания.

Резонатор - колебательная система, в которой происходит накопление энергии колебаний за счёт резонанса с вынуждающей силой. Обычно резонаторы обладают дискретным набором резонансных частот.

Ритмический рисунок — определенный порядок группировки долей такта или самих тактов, последовательность длительностей звуков, отвлеченная от их высоты (в отличие от мелодического рисунка).

Саунд (англ. sound) – звучание, характерное для того или иного солиста, ансамбля или оркестра.

Стилизация — 1. Воспроизведение в искусстве характерных черт (формы, приемов и т. д.) определенного стиля или направления. 2. Произведение, написанное в подражание какому-либо стилю.

Синкопа (syncope) — смещение музыкального ударения с сильной доли такта на слабую долю, возникающее в результате несовпадения ритмического и метрического акцентов.

Строй — 1. Соотношение звуков по высоте, выраженное в математических величинах (чистый строй, пифагоров строй, неравномерно-темперированный строй, темперированный строй). 2. Частота колебаний, принятая в качестве эталона для определения высотного положения звучания певческого голоса или музыкального инструмента.

Субтон (sub tone) – прием игры на саксофоне, применяющийся преимущественно в нижнем регистре и дающий эффект сдавленного, приглушунного звучания

Тема (гр. *thema* — предмет повествования) — музыкальное построение, выражающее основную мысль произведения или его части. Тема служит материалом для дальнейшей разработки и развития. Крупные формы (симфония, соната и т. д.) содержат несколько тем, что вызвано необходимостью сопоставления и развития нескольких музыкальных образов.

Тембр (фр. *timbre*) — окраска звука, позволяющая различать звуки одной высоты в исполнении различных голосов или инструментов. Тембр зависит от формы колебаний источника звука и определяется количеством и интенсивностью гармоник (обертонов). Тембр певческого голоса зависит от присутствия в нем соответствующих *формант* (см.), а также *вибрато* (см). В определенной степени на тембр влияет материал вибратора, способ звукоизвлечения, форма резонаторов, а также среда, в которой возникает и распространяется звук.

Темп (от лат. *tempus* — время) — скорость развертывания музыкальной ткани произведения в процессе исполнения или представления, определяемая числом проходящих в единицу времени метрических долей. Точный темп определяется при помощи метронома. Основной темп произведения определяется специальными терминами

Тремор - (лат. tremor - дрожание), ритмические колебательные движения конечностей, головы, языка и т. д. при поражении нервной системы; может быть наследственным.

Фальцет – термин, обычно ассоциирующийся с верхним регистром мужского голоса, что с точки зрения женского голоса аналогично сопрано.

Фермата (ит. *fermata* — остановка, задержка) — знак звучания, позволяющий исполнителю удлинить ноту по своему усмотрению, обычно в 1'/2—2 раза. В партитурах многоголосных произведений выставляется во всех голосах одновременно

Фонация - в фонетике использование гортани для порождения звука, который позже модифицируется в ходе артикуляционных движений речевого тракта. Традиционно считалось, что источником звука (то есть инструментом фонации) является только гортань, однако в последние годы появились работы, описывающие типы фонаций в других областях речевого тракта.

Фонация, фонации - (от греч. phone - звук). Произношение, произносительный процесс человеческой речи.

Форсировать - совершить (-шать) переход через какую-нибудь преграду, естественное препятствие (обычно с боем) , Усилить (-ливать), ускорить (-рять).

Форшлаг (нем. *Vorschlag* — перед ударом) — название мелодического украшения, состоящего из одного или нескольких звуков, предшествующих основному звуку мелодии. Существуют три вида форшлага: а) короткий (перечеркнутый), исполняемый за счет длительности основной или предыдущей ступени; б) долгий (неперечеркнутый), исполняемый за счет длительности основной ступени; в) двойной, исполняемый за счет длительности основной ступени.

Фраза (от гр. *phrasis* — выражение) — 1. Небольшая, относительно законченная часть (последовательность 2—3-х мотивов) музыкальной темы (периода, предложения). 2. Отрывок музыки, отделяемый при исполнении цезурой. 3. В учении о музыкальной форме — построение, занимающее промежуточное положение между мотивом и предложением.

Фразировка — логическое построение музыкального предложения, фразы, периода; выразительное исполнение музыкальных фраз. Обозначается с помощью фразировочных лиг.

Шаут / Shout (англ. кричать) – Специфический «криковой» стиль пения, характерный для архаической негритянской народной музыки и тесно связанный с африканскими истоками, прежде всего с религиозными культами и обрядами. Встречается почти во всех разновидностях афроамериканского фольклора (шаут-уорксонг, шаут-баллада, шаут-блюз, шаут-спиричуэл, ринг-шаут и др.). Широкое применение шаутинг (исполнение в шаут-стиле) нашел в джазе – как вокальном, так и инструментальном.

Эмиссия звука (от фр. emission - подача, испускание) - посыл звука во внешнее пространство.

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ИНОСТРАННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

Accelerando аччелерандо—ускоряя
Adagio адажио—медленно
Ad libitum ад либитум—по желанию
Agitato аджитато—возбужденно
All, alla аль, алля—вроде, в духе
Alla breve алля бреве(букв.—укорочено) — удвоить единицу метра
Allargando аллярганд о—расширяя

Allegretto аллегретто—спокойнее, чем Allegro
Allegro аллегро—весело, живо, быстро
Amoroso аморозо—любовно
Andante анданте—не спеша
Andantino андантино—чуть живее, чем Andante
Anima анима—душа
Animando анимандо—воодушевляясь,ускоряя
Animate анимато—воодушевленно, оживленно
A piacere а пьячере—по усмотрению исполнителя,свободно
Appasionato аппассионато—страстно
Assai ассаи—весьма
A tempo а темпо—в прежнем темпе
Attacca атака—продолжать без перерыва
Brillante брильанте—блестяще
Brio брио—живость, возбуждение; **con brio** кон брио—с огнем
Cantabile кантабиле—певуче
Canto канто—пение
Capo капо—начало; da capo—повторить сначала
Capriccioso каприччозо—капризно, прихотливо
Coda кода(букв.—хвост)—заключительный раздел
Col, colloa коль, колля—предлог с
Come коме—как
Commodo, comodo—комодо—удобно
Con кон—предлог с
Corda корда—струна; **una corda**—одна струна; указание применить левую педаль
Crescendo крешендо (крещендо)—постепенно усиливая
D.C. сокр. слов **Da capo** да капо—с начала
Deciso дечизо—решительно
Del, della дель, делля—предлог от
Decrescendo декрешендо(декрещендо)—постепенно затиха
Diminuendo диминуэндо—постепенно затихая
Dolce дольче (букв.—сладко)—нежно
Dolore долоре—боль
Doloroso, dolente долорозо,доленте—печально, скорбно
Doppio доппьо—двойной (**doppio movimento**—вдвое быстрее)
Dur дур (нем.;букв.—твердый)—мажор
Energico энерджико—энергично,решительно
Eroico эроико—героично
Espressione эспрессионе—выразительность
Espressivo эспрессиво—выразительно
Feroce фероче—свирепо
Fine фине—конец; **al fine** (сокр.—**a.f.**)—до конца
Forte форте—сильно, громко
Forza форца—сила; **con tutta forza** кон тутта форца—со всей силой
Funebre фунебре—похоронно, мрачно
Fuoco фуоко—огонь
Giocoso джокозо—игриво
Giusto джусто—точно
Glissando глиссандо—скользя
Gran, grande гран, гранде—большой
Grave граве—важно, тяжеловесно
Grazia грация—изящество
Grazioso грациозо—изящно
Imitando имитандо—подражая
Impetuoso импетуозо—порывисто,страстно
Impromtu эмпромтю (фр.)—экспромт,пьеса импровизационного характера
In ин—предлог в;**in modo** ин модо—в стиле
Incalzando инкальцандо (букв.—преследуя)—ускоряя
-issimo -иссимо—суффикс, придающий прилагательному превосходную степень.
Istesso истессо—такой же, прежний
Lamento ляменто—плач, жалоба
Langsam лянгзам (нем.)—медленно
Larghetto лярге́тто—не очень медленно
Largo лярго—широко, очень медленно

Lebhaft лебхафт (нем.)—живо
Legato легато—связанно
Lento ленто—медленно
L'istesso tempo листессо темпо—тот же темп
Macabre макабр (фр.)—похоронный; **danse macabre** данс макабр—пляска смерти
Maestoso маэстозо—величественно,торжественно
Maggiore маджоре—мажорный
Marcato маркато—четко, подчеркнуто
Marciale марчиале—маршеобразно
Massig мэссиг (нем.)—умеренно
M.d—сокр. слов mano dextro, main droite—правая рука
Meno мено—менее
Mesto место—печально, скорбно
Mezzo меццо—наполовину, средне; **mezzo voce**—вполголоса;**mf**—не очень громко
Moderato модерато—умеренно
Modo модо—образ; in modo—ин модо—в стиле
Moll моль(нем.;букв.—мягкий)—минор
Molto мольто—много, очень
Morendo морендо—замирая
Mosso моссо— оживленно; **Allegro mosso**— живее, чем Allegro
Moto мото—движение
Movimento мовименто—движение,темп
mp—сокр. слов mezzo piano
Non—не, нет; **non tanto** нон танто—не столь, **non troppo** нон троппо—не слишком
Parte парте—партия, голос (в ансамбле); **colla parte** колля парте—с партией (певца, солиста)
Passione пассионе—страсть
Patetico патетико—патетично
Pedale педале—педаль
Per пер—предлоги для, за, по
Perdendosi пердендози—исчезая, замирая, сводя звучность на нет
Pesante пезанте—тяжеловесно, подчеркнуто
P.f.—сокр. слова pianoforte
Piacere пиачере—желание; **a piacere**—по усмотрению исполнителя
Piano пиано—тихо
Pianoforte (сокр.—**p.f.**) пианофорте (букв.тихо-громко)—фортепиано
Piu пиу—более
Pochissimo покиссимо—чуть, едва
Poco, un poco поко, ун поко—немного, мало
Poco a poco поко а поко—мало-помалу, постепенно
Poi пой—после
Possibile поссибиле—как только возможно
Precise пречизо—точно, определенно
Prestissimo престиссимо—предельно скоро
Presto престо—скоро
Prima, primo прима, примо—первая, первый (в нотах для фортепиано в 4 руки,— правая партия)
Quasi куази—подобно, вроде
Rallentando раллентандо—замедляя
Repetizione репетиционе—повторение
Rinforzando (сокр. **rf, rfz**) ринфорцандо—усиливая
Risoluto ризолуто—решительно
Ritardanto (сокр.-**ritard.**) ритардандо—запаздывая, замедляя
Ritenuto (сокр.—**rit., riten.**) ритенуто—задерживая,замедляя
Rubato рубато—ритмически свободно, допуская отклонения от метра по желанию исполнителя
Scherzo скерцо—шутка
Scherzando скерцандо—шутливо, игриво, с юмором
Schnell шнель (нем.)—скоро
Secondo секондо—второй (в нотах в 4 руки,—левая партия)
Segno сеньо—знак; **al segno**—к знаку; **dal segno**—от знака
Segue сегуэ (букв.—следует)—указание продолжать так же
Semplice семпличе—просто
Sempre семпре—постоянно
Sentimento сентименто—чувство
Senza сенца—без
Sforzando, sforzato (сокр.—**sf., fz., sfz**) сфорцандо, сфорцато—выделяя, акцентируя

Simile (сокр.—**sim.**) симиле—аналогично, указание продол жать в том же роде
Sine сине—без
Smorzando сморцандо—замирая
Solo соло—солист
Sopra сопра—сверху (относится к той или иной руке при их перекрещивании)
Sostenuto состенуто—сдержанно
Sotto сотто—предлог под; **sotto voce** сотто воче - вполголоса
Spirito спирито—душа, воодушевление
Spiritoso/spirituoso спиритозо, спиритуозо—с увлечением
Staccato стаккато—отрывисто
Stretto стретто (букв.—сжато)—ускоряя
Stringendo стринджендо—сжимая, ускоряя
Subito субито—внезапно, резко
Tanto танто—столь
Tempo темпо—темп
Teneramente тенераменте—нежно, ласково
Tenerezza тенерецца—нежность, мягкость
Tenuto (сокр.—**ten**) тенуто—выдерживая длительность полностью или дольше написанного
Tranquillo транкуилло—спокойно
Tre corde тре корде—три струны;указание снять левую педаль
Trio трио—трио; средний раздел,написанной в 3-частной форме; (раньше был трехголосным)
Troppo троппо—слишком,очень
Tutte corde тутте корде—все струны, то же, что tre corde
Tutti тутти—все участники ансамбля, оркестра
Una corda уна корда—одна струна; указание применить левую педаль
Veloce велоче—быстро
Vivace, vivo виваче, виво—живо
Vivacissimo вивачиссимо—предельно живо
Voce воче—голос; **mezza voce** мецца воче—вполголоса
Walzer вальцер (нем.)—вальс
Wenig вениг (нем.)—немного, мало
Werk верк (нем.)—сочинение, произведение, опус

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Рабочая программа практики ***Ансамбль (учебная практика)*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности ***53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид – Эстрадное пение, квалификации – Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива*** (утвержден ***Приказом Минобрнауки России №1379 от 27.10.2014г.***), учебным планом института по этой же специальности, утвержденным ученым советом ***20.11.2014г., Протокол № 4***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***20.11.2014г.***).

Автор программы – ***Г.С.Ловчиновская, преподаватель***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального искусства (рецензент – ***А.М.Сычугов, зав. кафедрой,*** протокол № 3 от « 27 » 11 20 14 г.)

Зав. кафедрой _____ (подпись) А.М.Сычугов (И.О.Фамилия) 27.11.14 (дата)

Согласовано:

Зав. отделением СПО _____ (подпись) Т.И.Шутова (И.О.Фамилия) 27.11.14 (дата)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и
воспитательной работе
_____ Е.В. Чернышева
(подпись) (И.О. Фамилия)

«24» 09 2015 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в учебную (рабочую) программу дисциплины **«Ансамбль (Учебная практика)»** ООП СПО по направлению подготовки (специальности) **53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»** специализации: **эстрадное пение**
вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок ведения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.2.1.	1	1	ФГОС СПО	Левчикова	1.09.2015	С даты изменения

Дополнения и изменения учебной (рабочей) программы одобрены на заседании кафедры **инструментального исполнительства** (протокол №1 от 24.09.15), постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол № — от —).

Заведующий кафедрой _____ Сычугов А.М. 24.09.15
(учёная степень, звание) (подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Директор колледжа _____ Шутова Т.И. 24.09.15
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Начальник учебно-методического управления _____ Бабарыкин Ю.А. 24.09.15
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

1. Маркин, Ю. Обработки джазовых стандартов для ансамблей комбо (трио, квартет, квинтет). 6 альбомов. Авторы : Дж. Гершвин, К. Портер, Р. Роджерс, Мерсер, Д. Эллингтон, К. Бейси, Ч. Паркер, С. Роллинс, М. Девис, Б. Эванс, О. Питерсон, М. Легран, Ч. Коррия, Х.Хенкок, Х. Сильвер и мн. другие. (Рукописи 1998-2000).
2. Левиновский, Н. 6 пьес для джазового ансамбля / Н. Левиновский. – Москва, 1990.
3. Саульский, Ю. Джазовый калейдоскоп / Ю. Саульский. – Москва, 1985.
4. Г. Лукьянов. Авторские аранжировки тем джазовых стандартов и собственных тем. (Рукопись 1993)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и
воспитательной работе
_____ Е.В. Горбылева
(подпись) (И.О. Фамилия)

«22» 09 2016 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в учебную (рабочую) программу дисциплины **«Ансамбль (Учебная практика)»** ООП СПО по направлению подготовки (специальности) **53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»** специализации: **эстрадное пение**
вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок ведения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.2.1.	1	1	ФГОС СПО		1.09.2016	С даты изменения

Дополнения и изменения учебной (рабочей) программы одобрены на заседании кафедры **инструментального исполнительства** (протокол № 1 от 29.09.16), постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол № — от —).

Заведующий кафедрой _____ Сычугов А.М. 29.09.16
(учёная степень, звание) (подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Директор колледжа _____ Шутова Т.И. 29.09.16
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Начальник учебно-методического управления _____ Бабарыкин Ю.А. 29.09.16
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

1. Маркин, Ю. Обработки джазовых стандартов для ансамблей комбо (трио, квартет, квинтет). 6 альбомов. Авторы : Дж. Гершвин, К. Портер, Р. Роджерс, Мерсер, Д. Эллингтон, К. Бейси, Ч. Паркер, С. Роллинс, М. Девис, Б. Эванс, О. Питерсон, М. Легран, Ч. Коррия, Х.Хенкок, Х. Сильвер и мн. другие. (Рукописи 1998-2000).
2. Левиновский, Н. 6 пьес для джазового ансамбля / Н. Левиновский. – Москва, 1990.
3. Саульский, Ю. Джазовый калейдоскоп / Ю. Саульский. – Москва, 1985.
4. Г. Лукьянов. Авторские аранжировки тем джазовых стандартов и собственных тем. (Рукопись 1993)
5. В. Мелехин. Аранжировки тем джазовых композиторов и исполнителей» для малых составов (3 альбома. Рукописи 1992-2000).
6. Дунаевский, И. Популярные темы в аранжировке и обработке разных джазовых композиторов и исполнителей России. – Москва, 1970-2000.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и
воспитательной работе
_____ Горбылева Е.В.
(подпись) (И.О. Фамилия)

«13» 09 2017 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в рабочую программу дисциплины **«Ансамбль»** (Учебная практика) ППССЗ по направлению подготовки (специальности) **53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»**
специализации: эстрадное пение
вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок ведения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.6	2	3	ФГОС СПО		27.08.2017	1.09.2017

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры **музыкального искусства**
(протокол № 1 от 28.08.17).

Заведующий кафедрой _____ Сычугов А.М.
(учёная степень, звание) (подпись) (И.О.Фамилия)

Согласовано:
Заведующая СПО _____ Авдеева Л.М.
(подпись) (И.О.Фамилия)

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Материалы для тестирования
по дисциплине «Ансамбль»

Вариант 1.

1. Что развивает пение в ансамбле?
1.Слух и интонацию
2.Правильную постановку рук
3.Технику игры на инструменте

2. Основные виды аккомпанементов в пьесах кантиленного характера
1. Разложенные аккорды, триоли, арпеджио
2. Альбертиевы басы
3. Аккордовые построения

3. «Музыкальный цикл» – это:
1. Несколько пьес под общим названием;
2. Форма музыкальных произведений;
3. Совместное исполнение произведения;
4 .Вид музыкального сопровождения

4. Какие основные задачи ставятся при исполнении вокального ансамбля
1. Разделение мелодических голосов между участниками
2. Изучение партии каждого участника

5.Что такое аккомпанемент?
1. Подыгрывание;
2. Подголосок;
3. *Музыкальное сопровождение*

6.Отношение между участниками вокального ансамбля характеризуется:
1. Восприятием и пониманием друг друга, личной привлекательностью, взаимовлиянием
2. *Сотворчеством*
3. Взаимной выгодой

7.Партия сопровождения в художественном смысле выступает как:
1. *Равноценная;*
2. Фон;
3. Самостоятельная.

8.Должны ли соответствовать штрихи первой и второй партии вокального ансамбля друг другу в классическом репертуаре:
1. *Да*
2. Нет
3. Не обязательно

9. Что такое моторика?
1.Мышечный вид памяти
2.Слуховой вид памяти
3.Абсолютный слух

10.Исполнение музыки всем составом инструментального ансамбля
а) монодия;
б) тутти;
в) гомофония

Вариант 2

1.Способы работы в ансамбле
1.Учить небольшими фразами
2.Учить большие разделы

3.Учить целиком

2. Что является самым эффективным средством художественного воспитания музыканта?

1.Работа над упражнениями и гаммами

2.Работа над музыкальными произведениями

3.Работа над этюдами

3.Развитие навыка чтения нот с листа необходимо:

1.Для пения в ансамбле

2.Для исполнения пьесы по вокалу

3.Для изучения гамм

4. Коллектив музыкантов, совместно исполняющий вокальное произведение:

1.Оркестр

2. Хор

3. Спектакль

5. Как с итальянского переводится штрих «легато»?

1.Не связано

2.Связано

3.Отделяя

6. Как с итальянского переводится штрих «глиссандо»?

1.Скользя

2.Не связано

3.Связано

7. Этапы работы над вокальным ансамблем:

1.Разбор, соединение разделов, исполнение целиком

2.Исполнение целиком

3.Соединение больших разделов

8. Аккомпанемент – это:

1. музыкальное сопровождение солиста;

2. музыкальная пьеса для оркестра;

3. музыкальная форма произведения.

9. Основные задачи при работе над вокальными ансамблями кантиленного характера

1.Соотношение мелодии и аккомпанемента

2.Технические задачи

3.Виртуозность

10. Как с французского переводится штрих «деташе»?

1.Акцентировать

2.Отделять

3.Выделять

Ключ к тесту

1.1
2.1
3.1
4.1
5.3
6.2
7.1
8.1
9.1
10.2

1.1
2.2
3.1
4.1
5.2
6.1
7.1
8.1
9.1
10.2

Критерий оценки

Диапазон в %	Результат
(0-55)	Неудовлетворительно
(55-70)	Удовлетворительно
(70-85)	Хорошо
(85-100)	Отлично

\

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и
воспитательной работе
_____ Горбылева Е.В.
(подпись) (И.О. Фамилия)
«13» 09 2018 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в рабочую программу дисциплины **«Ансамбль (Учебная практика)»** ППССЗ по направлению подготовки (специальности) **53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»**
специализации: эстрадное пение
вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок ведения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.4	1	1	ФГОС СПО		29.08.2018	1.09.2018
2.5.1	1	1	ФГОС СПО		29.08.2018	1.09.2018

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры **музыкального искусства**
(протокол № 1 от 28.08.18),

Заведующий кафедрой _____ Сычугов А.М.
(учёная степень, звание) (подпись) (И.О.Фамилия)

Согласовано:
Заведующая СПО _____ Шутова Т.И.
(подпись) (И.О.Фамилия)

2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ИЗ	СРС	
		III	18	36	18	
		IV	19	38	18	
		V	18	36	18	
		VI	18	36	18	
		VII	18	36	18	
		VIII	13	26	26	зачет
	За весь период обучения: 342 ч.			**206**	**136**	

2.5.1.Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ТЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
1	2 курс	3	18					
	Введение				2			Собеседование
	Становление ансамбля				34		18	Концертно-практические занятия
	2 курс	4	19					
	Освоение основных приемов ансамблевого звучания. Пение двухголосных произведений.				38		18	Концертно-практические занятия
2	3курс	5	18					
	Совершенствование навыков ансамблевого пения. Двухголосные произведения.				36		18	Концертно-практические занятия
3	3 курс	6	18					
	Освоение произведений более сложных форм. Акапелла. Трехголосные произведения. Бэк вокал.				36		18	Концертно-практические занятия
4	4 курс	7	18					
	Выравнивание звучания ансамбля, выработка единого исполнительского стиля				36		18	Концертно-практические занятия
	4 курс	8	13					
	Дальнейшее совершенствование навыков ансамблевого исполнения, культуры звучания				26		26	Концертно-практические занятия Контрольная работа
					206		**136**	
	Итого				**342**			

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе

_____ (Е.В. Горбунова)

(подпись) (И.О. Фамилия)

«12» 09 2019 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в рабочую программу дисциплины Ансамбль ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа - основания	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.2.	1	1	ФГОС СПО		28.08.2019	01.09.2019

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры **Музыкального искусства** (протокол № 1, от 28.08.19),

Заведующий кафедрой _____ А. М. Сычугов 28.08.19

Согласовано:

Зав.отделением СПО _____ Т. И. Шутова 29.08.19

2.7.2. Дополнительная литература

1. Вопросы музыкальной педагогики: «Работа над произведением в классе». Сб. статей. Вып.10/Сост. Ю.Усов. – М.: Музыка,1991. – 11 л.: ил. – 176с.
2. Вопросы музыкальной педагогики: «Урок - основная форма обучения». Сб. статей. Вып.4/Ред.-сост. Ю.Усов. – М.: Музыка,1983. – 128с., нот.
3. Кузнецов В. Организация и методика учебно-воспитательной работы в самодеятельных эстрадных музыкальных коллективах. – М., 1979.
4. Кузнецов В. Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями. М.:Музыка, 1986.-150с.,нот.
5. **Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3016. — Загл. с экрана.**
6. **Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63596. — Загл. с экрана.**

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе

_____ Горбылёва Е.В
(подпись) (И.О. Фамилия)

«30» 08 2019 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в рабочую программу практики Учебная практика «Ансамбль» ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) эстрадное пение вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа - основания	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.2.	1	1	ФГОС СПО		28.08.2019	01.09.2019

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры **Музыкального искусства**(протокол № 1, от 28.08.19).

Заведующий кафедрой _____ А. М. Сычугов 28.08.19

Согласовано:

Зав.отделением СПО _____ Т. И. Шутова 30.08.19

2.7.2. Дополнительная литература

1. Вопросы музыкальной педагогики: «Работа над произведением в классе». Сб. статей. Вып.10/Сост. Ю.Усов. – М.: Музыка,1991. – 11 л.: ил. – 176с.
2. Вопросы музыкальной педагогики: «Урок - основная форма обучения». Сб. статей. Вып.4/Ред.-сост. Ю.Усов. – М.: Музыка,1983. – 128с., нот.
3. Кузнецов В. Организация и методика учебно-воспитательной работы в самодеятельных эстрадных музыкальных коллективах. – М., 1979.
4. Кузнецов В. Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями. М.:Музыка, 1986.-150с.,нот.
5. **Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Электрон.дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. – 96 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3016.-Загл. с экрана.**
6. **Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Электрон.дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 88 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63596. -Загл. с экрана.**