

П.Е.ПИРОЖКОВ

**ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ
(УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА)**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной
работе



Е.В.Горбылева

« 26 » 12 2014 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав.кафедрой

Протокол № 1

от « 12 » 09 20 14 г.



/ В.Б.Мастеров

П.Е.ПИРОЖКОВ

**ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ
(УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА)**

рабочая программа практики для обучающихся по специальности 53.02.02

Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид – Эстрадное пение,
квалификации – Артист, преподаватель, руководитель эстрадного
коллектива; форме обучения: очной

Смоленск
2014

Содержание:

1. Информация о дисциплине.....	
1.1. Предисловие.....	
1.2. Содержание дисциплины и виды учебной работы.....	
2. Рабочая программа дисциплины.....	
2.1. Цели освоения дисциплины.....	
2.2. Место дисциплины в структуре ОПОП СПО.....	
2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	
2.4. Структура и содержание учебной (рабочей) программы дисциплины.....	
2.5. Образовательные технологии.....	
2.5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины.....	
2.5.2. Практические занятия.....	
2.5.3. Самостоятельная работа студентов.....	
2.6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.....	
2.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	
2.7.1. Рекомендуемая литература.....	
2.7.1.1. Основная литература.....	
2.7.1.2. Дополнительная литература.....	
2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины.....	
2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий.....	
2.7.2.2. Информационно-программные средства.....	
2.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	
2.8.1. Специализированные аудитории.....	
2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование.....	
3. Глоссарий.....	

1. Информация о дисциплине

1.1. Предисловие.

Сольное вокальное выступление как форма музыкального выступления широко распространено в современной музыкальной культуре. Оно выгодно отличается от хора большей творческой и организационной подвижностью, более широкими исполнительскими возможностями. Подготовка специалистов, способных не только организовать работу творческого коллектива, но и обеспечить проведение учебно-воспитательного процесса и концертного выступления. Воспитание специалистов, готовых к самостоятельному решению творческих задач в области музыкального искусства.

1.2. Содержание дисциплины и виды учебной работы.

Для успешного изучения дисциплины студенты должны соответствовать требованиям к уровню освоения содержания курса, систему тренировочных упражнений для развития речевого аппарата, координации голоса, дыхания и актерского мастерства, знать основные правила орфоэпии; различать компоненты актерской выразительности; самостоятельно выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику; обнаруживать внутренние помехи и зажимы, координировать слова и физические действия, свободно и естественно держаться на сцене. Объединять участников творческого коллектива для выполнения творческих, воспитательных и эстетических задач.

Полноценное обретение основных профессиональных компетенций по дисциплине возможно при успешном освоении материала предшествующих и смежных дисциплин.

При изучении дисциплины учитываются:

- принцип систематичности и последовательности выработки исполнительских навыков ансамблевого исполнительства;
- специфика воплощения музыкального образа произведения в рамках, определённых его стилистикой и трактовкой, выполнение всех авторских (редакторских) указаний;
- потребности расширения объёма профессиональных умений студентов, предполагающие тесное взаимодействие зрения, слуха, моторики при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения каждого исполнителя ансамбля.

При составлении плана работы ансамблевого исполнительства обязательно учитываются основные принципиальные положения:

- доступность репертуара, т.е. соответствие произведений возможностям коллектива, как с технической, так и с художественной стороны;
- последовательность по степени возрастания трудностей, как в технически вокальном, так и в художественно-исполнительском отношении;
- разнообразие репертуара, включающего произведения различных направлений, стилей, жанров.

2.УЧЕБНАЯ (РАБОЧАЯ) ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Специальность: 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

Специализация: Эстрадное пение

2.1.ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Получить высокий профессиональный уровень работы над воплощением художественного образа исполняемого произведения средствами актерского мастерства, выразить художественный образ с широким применением выразительных средств эстрадного искусства: слова, жеста, мимики, эстрадного грима и сценического решения.

2.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП СПО

Учебная дисциплина «Основы сценической речи (Учебная практика)» является обязательным компонентом ОПОП и относится к разделу УП.00 «Учебная практика». Дисциплина УП.02. «Основы сценической речи (Учебная практика)» находится в одном ряду с дисциплинами по учебной практике: «Ансамбль», «Мастерство актера», «Репетиционно-практическая подготовка», «Танец и сценическое движение», «Постановка концертных номеров». Процесс обучения студентов неразрывно связан с концертной деятельностью, с участием их в концертах с вокальным репертуаром.

2.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность и готовность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- профессиональными компетенциями в области **музыкально-исполнительской деятельности**, включающими способность и готовность:

- ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
- ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
- ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
- ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

- профессиональными компетенциями в области **педагогической деятельности**, включающими способность и готовность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

- профессиональными компетенциями в области **организационно-управленческой деятельности**, включающими способность и готовность:

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

владеть:

- методической литературой о вкладе выдающихся людей в педагогическую науку; опыте учителей-новаторов.
- методами и способы выполнения профессиональных задач и организации собственной деятельности
- способностью и готовностью к принятию решения в нестандартных ситуациях
- методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
- навыками работы в коллективе, обеспечивая его сплочение и эффективного общения с коллегами, руководством.
- готовностью и способностью ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- навыками самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- методами использования основных пед.технологий в профессиональной деятельности
- технологиями исполнительской работы по совершенствованию исполнительского мастерства.

- способностью к осуществлению своей исполнительской деятельности и планированию своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры
- основами использования средств художественной выразительности исполнения: специфику воспроизведения различных штрихов, применения различных технических приемов игры на инструменте, способов передачи разнообразной звуковой палитры на муз. инструментах эстрадного оркестра
- навыками показа своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссёром и звукооператором, использования в своей творческой деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
- способностью и готовностью создавать собственную художественную интерпретацию музыкального произведения и выполнять исполнительский анализ музыкального произведения
- методами работы над музыкальным произведением учитывая художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.
- профессиональным тезаурусом в процессе обучения и общения в производственной, культурной и общественной жизни
- методами осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- знаниями из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- методикой применения использования в педагогической деятельности основного учебно-педагогического репертуара
- способами планирования развития профессиональных умений обучающихся.
- готовностью использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- классическими и современными методами преподавания.
- навыками исполнения обязанностями руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- методами организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов своей деятельности.
- базовыми знаниями современной оркестровки и аранжировки.
- знаниями методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

уметь:

- ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования (модернизации): выбирать ценностные приоритеты, определяемые педагогической деятельностью.
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- пользоваться методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- использовать основные пед.технологий в профессиональной деятельности и ориентироваться в условиях их частой смены
- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства; изучить и подготовить к публичному показу произведения разных стилей и жанров; организовывать регулярные самостоятельные занятия по совершенствованию культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения
- осуществлять свою музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов, исполнять партии в различных составах ансамбля и оркестре.
- ориентироваться в основных джазовых направлениях.
- организовывать и подготавливать показы своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работать со звукорежиссёром и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, применяя теоретические знания и практические навыки, выполнять исполнительский анализ музыкального произведения.
- постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план, свою собственную интерпретацию.
- использовать профессиональные понятия и термины в процессе деятельности, в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, событиях жизни и творчества композиторов, исполнителей, деятелей культуры.
- применять на практике методы осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- использовать в педагогической деятельности основной учебно-педагогический репертуар
- планировать развитие профессиональных умений обучающихся
- использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- применять классические и современные методы преподавания в своей педагогической деятельности
- применять в педагогической деятельности навыки исполнения обязанностей руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
- применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
- использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

знать:

- квалификационную характеристику музыканта-исполнителя и преподавателя; место педагогической профессии в социальной структуре общества.
- методы и способы выполнения профессиональных задач и организации собственной деятельности
- способы решения проблем, оценки рисков и принятия решения в нестандартных ситуациях.
- методологию поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- основные способы организации работы в коллективе, обеспечивать его сплочение.
- необходимость постановки целей, мотивации деятельности подчиненных, организации и контроля их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- основные методы определения задач профессионального и личностного развития
- основные пед. технологии в профессиональной деятельности.
- основные композиторские и исполнительские стили в контексте теории и истории музыкального искусства.
- виды, особенности и содержание исполнительской деятельности в условиях театрально-концертных организаций
- объём сольного концертного репертуара для инструментов эстрадного оркестра, состоящего из музыкальных произведений различных джазовых направлений.
- специфику музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, возможности использования в исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса
- специфику творческой работы, выполнению исполнительского анализа музыкального произведения и созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения
- основной исполнительский репертуар по профилю обучения для инструментов эстрадного оркестра.
- профессиональную терминологию, основную специальную литературу по профилю деятельности
- методы осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- основные сведения из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- основной учебно-педагогический репертуар
- способы планирования развития профессиональных умений обучающихся.
- способы использования базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- классические и современные методы преподавания
- основные навыки исполнения обязанностей руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- методы организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов своей деятельности.

- основные критерии применения современной оркестровки и аранжировки.
- методы руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 53 часа.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Форма обучения: очная

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ИЗ	СРС	
		III	18	18	8	
		IV	19	19	8	К.р.
	За весь период обучения: 53 ч.			37	16	

2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

2.5.1 Содержание разделов (тем) дисциплины

Тематический план

Форма обучения: очная

Раздел / тема	Количество часов по очной форме обучения		
	Всего	Практических	Самостоятельная работа студента
<i>Раздел 1.</i>			
Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж. Речевой аппарат и забота о нем.		4	2
Тема 2. Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка		4	2
Тема 3. Дыхательная гимнастика		4	2
Тема 4. Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных		61	2
Всего за III семестр:	26	18	8
<i>Раздел 2.</i>			

Тема 5. Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	8	4	1
Тема 6. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах		4	2
Тема 7. Упражнения на развитие силы и посылы звука		4	2
Тема 8. Речевые упражнения с движением	8	4	2
Тема 9. Работа над текстом песен	11	3	1
Всего за IV семестр:	27	19	8
За весь период обучения:	53	37	16

Содержание учебной дисциплины

I курс

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж. Речевой аппарат и забота о нем. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Тема 2. Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.

Комплекс упражнений по дикции. Упражнения с текстами скороговорок.

Тема 3. Дыхательная гимнастика.

Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики. Брюшные дыхательные упражнения. «Ха»- дыхание. Лунное дыхание. Земное дыхание. Стимулирующее дыхание. Очистительное дыхание. Радостное верхнее дыхание. Успокаивающее нижнее дыхание. Задувание свечи.

Тема 4. Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных.

Выполнение практических упражнений на артикуляцию гласных по отдельности.

Сочетания: у-у-ы-ы, у-у-и-и, у-у-о-о, у-у-э-э, у-у-а-а.

Выполнение практических упражнений на артикуляцию согласных по отдельности.

Выполнение практических упражнений на артикуляцию гласных и согласных.

Упражнения «Часы», «Шторки», «Уколы», «Комар».

Тема 5. Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях.

Выполнение практических упражнений на артикуляцию гласных. Сочетания: у-у-ы-ы, у-у-и-и, у-у-о-о, у-у-э-э, у-у-а-а. Выполнение практических упражнений на артикуляцию согласных. Упражнения на улучшение артикуляции. «Улыбка». «Хоботок».

Тема 6. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах.

Тренировка артикуляции гласных в скороговорках. МЫ – МЭ – МА – МО – МУ, МИ – МЕ – МЯ – МЁ – МЮ. КПТЫ – КПТЭ – КПТА – КПТО – КПТУ.

Тренировка артикуляции согласных в скороговорках. - Сам алый сахарный. / а кафтан – зеленый, бархатный. - На горе Арарат крупный виноград. - Не красна изба углами. / а красна пирогами.

Тема 7. Упражнения на развитие силы и посылы звука.

Выполнение практических упражнений на развитие силы и посылы звука. Бросание звуков П, Б, М, Н, Г, К, Д, Т в стену. Полет шмеля.

Тема 8. Речевые упражнения с движением.

Выполнение практических упражнений «Бомм-бимм-домм-донн-бонн-димм». Комплекс упражнений по дикции. Упражнения «Забор», «Трубочка», «Иголочка», «Блин», «Качели».

Тема 9. Работа над текстом песен.

2.5.2. Практические занятия

Во время практических (аудиторных) занятий студент под руководством педагога: - приобретает артикуляционные навыки;

- приобретает навыки работы с вокалистами;
- изучает виды составов ансамблей;
- приобретает навыки выполнения практических упражнений на развитие дикции.

2.5.3. Семинарские занятия – не предусмотрены

2.5.4. Самостоятельная работа студентов

К самостоятельной работе относится:

- разбор практических упражнений;
- подготовка к практическим аудиторным занятиям;
- самостоятельное изучение и отработка определенных разделов учебной программы;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

Требования к контрольной работе

На контрольную работу студенту предоставляется для прочтения заранее заготовленный текст различной тематики.

Критерии оценки

- до 5 ошибок-низкий уровень
- до 3 ошибок-средний уровень
- до 1 ошибки-высокий уровень

2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

2.7.1. Рекомендуемая литература.

2.7.1.1. Основная литература

1. Аккустика речи и слуха. Сб. науч. трудов /под ред. Л.А.Чистович/ Наука, 1986.
3. Борзенко И.А. Темп русской речи. М., 1989.
4. Дмитриев Л.В. Основы вокальной методики. М., 1968.
6. Сорокин В.Н. Теория речеобразования. М., 1985.
7. Клитин Эстрада. Проблемы теории, истории и методики. -Л.: Искусство, 1957.

2.7.1.2. Дополнительная литература

1. Бруссер А.М. Сценическая речь Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. — М.: ВЦХТ, 2008. — 112 с.
2. Запорожец Т.И. Логика сценической речи
3. Учеб. пособие для театр. и культ.-просвет. учеб. заведений. — М.: Просвещение, 1974. — 128 с.: ил.

2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

2.7.2.2. Информационно-программные средства

2.8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

2.8.1. Специализированные аудитории

Оснащение учебных аудиторий для занятий по предмету «Основы сценической речи» со специализированным оборудованием.

2.8.2 .Учебно-лабораторное оборудование

Обеспечение проведения учебного процесса компьютером, магнитофоном, электронными носителями (дисками) и кассетами с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности, доступом к библиотеке.

3. Глоссарий.

Сценическая речь

Сценическая речь - важнейшее средство театрального воплощения драматургического произведения. Сценическая речь дает возможность актеру донести до зрителя идеи, мысли и чувства, заложенные в тексте.

Алогизм

Алогизм - литературно-стилистический прием, характеризующийся логическими разрывами речи, нарушением логической связи между речевыми оборотами, фразами, отдельными частями диалога. Обычно алогизм применяется для большего комического эффекта.

Апарт

фр. A part

От итал. A parte - в сторону

Апарт - монологи или реплики, направленные в публику. Считается, что присутствующие на сцене их не слышат. Этот прием:

- в античной драме - объясняет мысли, чувства и намерения действующих лиц;
- в классицистической драме - разъясняет и мотивирует происходящие на сцене события;

- в современной драме - создает комические положения.

Голосовой аппарат

Голосовой аппарат - орган речи (второй сигнальной системы человека). Голосовой аппарат расположен в гортани и состоит из двух голосовых связок, между которыми находится голосовая щель. Натяжение голосовых связок меняется благодаря сокращению прикрепленных к ним мышц, при этом голосовая щель расширяется или сужается. Звук образуется от колебания голосовых связок, когда голосовая щель сужена.

Декламация

От лат. Declamatio - упражнение в красноречии

Декламация - в широком смысле - искусство произнесения стихов или прозы.

Декламация - в современном театре - ложная ходульная манера речи.

Декламация - по К.С.Станиславскому - речь, произносимая актером бойко и уверенно, с формальными ухищрениями и претензией на выразительность, но на самом деле без глубокого содержания, без мысли и внутренней цели, вне логики развивающегося на сцене действия.

Дикция

От лат. Dictio - произнесение речи

Дикция - произношение; манера выговаривать слова. В актерском искусстве дикция является:

- средством донесения текстового содержания произведения;
- одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа.

Драматический диалог

Драматический диалог - основная форма драматической речи:

- представляющая собой художественный образ жизненного диалога;

- отличающаяся обязательной действенностью;

- слагающаяся из взаимообусловленных реплик;

- рассчитанная на устное воспроизведение и строящаяся по законам устной литературной речи.

В ходе драматического диалога один собеседник стремится подчинить другого собеседника своей воле, утвердить в его сознании определенные мысли, чувства.

Идиолект

Idiolect

От греч. Idios - собственный + Dialektos - наречие

Идиолект - совокупность речевых способностей и привычек индивида.

Идиолект - речевые особенности, присущие отдельным членам речевой общности.

Культура речи

Культура речи - уровень речевого развития, степень владения нормами языка или диалектом совместно с умением "обоснованно отступать" от этих норм.

Монолог

Монолог - в драматургии - речь действующего лица:

- выключенная из разговорного общения персонажей; и
- не предполагающая непосредственного отклика.

Монолог реализуется в виде:

- пространного обращение одного действующего лица к другому действующему лицу или к группе действующих лиц;
- размышления вслух в моменты, когда герой остается один;
- речи персонажа, непосредственно адресованной к зрителю.

Монолог позволяет:

- раскрыть душевную жизнь персонажа;
- выявить противоречия его мировоззрения и сложность характера.

Подтекст

Подтекст - в театральном искусстве - комплекс мыслей и чувств, содержащихся в тексте, произносимом персонажами пьесы. Подтекст раскрывается актерами не только в словах, но и в паузах, во внутренних, не произносимых вслух монологах.

Расстройство речи

Расстройство речи - распад уже сложившейся речи у взрослых или нарушение ее нормального развития у детей, вызванные различными заболеваниями.

Репетитор по технике речи

Репетитор по технике речи - должностное лицо театра, в обязанности которого входит проведение индивидуальных и групповых занятий с артистами по совершенствованию сценической речи.

Реплика

итал. Replica

От лат. Replico - возражаю

Реплика - в театральном искусстве - элемент сценического диалога:

- либо фраза, которую актер говорит в ответ на слова партнера;
- либо последняя фраза сценического персонажа, за которой следует текст другого действующего лица пьесы.

Речевое дыхание

Речевое дыхание - дыхание в процессе речи.

Речевое дыхание отличается от обычного дыхания:

- более быстрым вдохом и замедленным выдохом;
- значительным увеличением дыхательного объема;
- преимущественно ротовым типом дыхания;
- максимальным расхождением голосовых складок на вдохе и сближением их почти до соприкосновения на выдохе.

Речедвигательный анализатор

Речедвигательный анализатор - анализатор, обеспечивающий восприятие и анализ информации от органов речи, в частности, от мышц, изменяющих напряжение голосовых связок.

Техника речи

Техника речи - характер и стиль сценической речи, связанные с звучностью, гибкостью, объемом голоса, развитием дыхания, четкостью и ясностью произношения (дикцией).

Техника речи является существенным элементом актерского мастерства. Изменяя ритм, мелодику, тембр, динамику, интонационную окраску речи актер может изменять трактовку образа, эмоциональную силу своей игры.

Устная речь

Устная речь - речь, порождаемая в процессе говорения. Обычно устная речь творится в процессе беседы, для нее характерна неподготовленность.

Устная речь:

- является первичной формой существования языка; и
- единственной формой существования языков, не имеющих письменности.

Художественное чтение

Художественное чтение - особый вид эстрадного искусства: публичное исполнение произведений литературы: стихов, прозы, публицистики. Основными формами художественного чтения являются:

- выступление чтеца в смешанном концерте;
- самостоятельный литературный концерт, состоящий из ряда произведений или целостной композиции.

Центр Вернике

От К. Wernike - немецкий психиатр и невропатолог, 1848-1905

Центр Вернике - зона, расположенная в задней трети верхней височной извилины левого полушария коры головного мозга, при которой нарушается понимание речи. В этой зоне коры происходит анализ и синтез звуковой речи.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Рабочая программа практики *Основы сценической речи (учебная практика)* разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности *53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид – Эстрадное пение, квалификации – Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива* (утвержден Приказом Минобрнауки России №1379 от 27.10.2014г.), учебным планом института по этой же специальности, утвержденным ученым советом 20.11.2014г., Протокол № 4, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена 20.11.2014г.).

Автор программы – *П.Е.Пирожков, преподаватель*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства (рецензент – *В.Б.Мастеров, зав. кафедрой*, протокол № 1 от «12» 09 2014 г.)

Зав. кафедрой


(подпись)

В.Б.Мастеров
(И.О.Фамилия)

12.09.14
(дата)

Согласовано:

Зав. отделением СПО


(подпись)

Т.И.Шутова
(И.О.Фамилия)

22.11.14
(дата)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе

Б.У. В.В. Воробьев
(подпись) (И.О. Фамилия)

« 24 » 09 2015 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в учебную (рабочую) программу дисциплины «**Основы сценической речи (Учебная практика)**» ООП СПО по направлению подготовки (специальности) **53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»**

специализации: **эстрадное пение**

вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок ведения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.2.1.	1	1	ФГОС СПО	<u>Андреев</u>	1.09.2015	С даты изменения

Дополнения и изменения учебной (рабочей) программы одобрены на заседании кафедры музыкального искусства (протокол № 1 от 22.09.15), постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол № — от —).

Заведующий кафедрой
(учёная степень, звание)

[Подпись]
(подпись)

А.Н. Смирнов 22.09.15
(И.О. Фамилия) (дата)

Согласовано:
Директор колледжа

[Подпись]
(подпись)

Шутова Т.И. 22.09.15
(И.О. Фамилия) (дата)

Начальник учебно-методического управления

[Подпись]
(подпись)

Бабарыкин Ю.А. 22.09.15
(И.О. Фамилия) (дата)

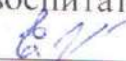
2.7.1.2. Дополнительная литература

1. Бруссер А.М. Сценическая речь Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. — М.: ВЦХТ, 2008. — 112 с.
2. Запорожец Т.И. Логика сценической речи
3. Учеб. пособие для театр. и культ.-просвет. учеб. заведений. — М.: Просвещение, 1974. — 128 с.: ил.
4. Зверева, актерского образа: словарь театральных терминов / , . — Москва : РАТИ – ГИТИС, 2008. — 105 с.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе

 Е.В. Сердюков
(подпись) (И.О. Фамилия)

« 22 » 09 2016 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в учебную (рабочую) программу дисциплины «**Основы сценической речи**» ООП СПО по направлению подготовки (специальности) **53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»** специализации: **эстрадное пение**

вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок ведения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.2.1.	1	1	ФГОС СПО		1.09.2016	С даты изменения

Дополнения и изменения учебной (рабочей) программы одобрены на заседании кафедры музыкального искусства (протокол № 1 от 22.09.16), постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол № — от —).

Заведующий кафедрой
(учёная степень, звание)


(подпись)

Солунов А.М. 22.09.16
(И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Директор колледжа


(подпись)

Шутова Т.И. 22.09.16
(И.О.Фамилия) (дата)

Начальник учебно-методического управления


(подпись)

Бабарыкин Ю.А. 22.09.16
(И.О.Фамилия) (дата)

2.7.1.2. Дополнительная литература

1. Бруссер А.М. Сценическая речь Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. — М.: ВЦХТ, 2008. — 112 с.
2. Запорожец Т.И. Логика сценической речи
3. Учеб. пособие для театр. и культ.-просвет. учеб. заведений. — М.: Просвещение, 1974. — 128 с.: ил.
4. Казакова Л.С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом ЧГАКИ, 2005. — 33 с.
5. Линклэйтер Кристин. Освобождение голоса М.: ГИТИС, 1993. — 176 с.: ил.
6. Сарабян Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос Москва: АСТ, 2010. — 160 с.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе

(подпись)

Горбылева Е.В.
(И.О. Фамилия)

« 15 » 09

2017 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в рабочую программу дисциплины
«Основы сценической речи» (УП) ППСЗ по направлению подготовки
(специальности) 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

специализации: эстрадное пение

вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок ведения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.6	3	1	ФГОС СПО		26.08.2017	1.09.2017

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании
кафедры музыкального искусства
(протокол № 1 от 28.08.17).

Заведующий кафедрой
(ученая степень, звание)

Сычугов А.М.
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующая СПО

Авдеева Л.М.
(И.О. Фамилия)

2.6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

Тест по дисциплине «Основы сценической речи»

Вариант 1.

1. Трехсложная стопа, состоящая из двух кратких слогов и следующего за ними длинного – это:

1. дактиль
2. амфибрахий
3. анапест

2. К органам артикуляции не относится:

1. мягкое небо и полость глотки
2. губы и нижняя челюсть
3. диафрагма

3. Микстовое звучание – это:

1. работа головного резонатора
2. работа грудного резонатора
3. смешанное звучание

4. Орфоэпия – это:

1. четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков
2. правильное дыхание
3. совокупность норм и правил литературного произношения

5. Заятая обычно указывает на:

1. намерение уточнить, разъяснить
2. то, что мысль не закончена
3. что – либо недоговоренное

6. Дикция – это:

1. четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков
2. правильное дыхание
3. совокупность норм и правил литературного произношения

7. Тембр – это:

1. сила голоса
2. «окраска» звучания
3. скорость речи

8. Стихотворное произведение твердой формы, состоящее из двух катренов и двух терциетов:

1. сонет
2. эпос
3. элегия

9. Лофтпауза – это:

1. пауза между речевыми тактами
2. пауза между группами речевых тактов
3. незначительная, воздушная пауза, служащая для добора дыхания или выделения главного слова

10. В основе постановки голоса лежит:

1. мягкая атака
2. твердая атака
3. придыхательная атака

Вариант 2.

1. К какому из разделов относится артикуляционная гимнастика?

1. Дыхание
2. Голос
3. Дикция
4. Орфоэпия

2. Какая зона головного мозга отвечает за «речевосприятие»?

1. центр Брока
2. центр Вернике
3. продолговатый мозг

3. Что является «базой, фундаментом» для постановки голоса?

- A. Дикция
- Б. Дыхание
- В. Орфоэпия

4. На каком этапе урока главной задачей является активизация мышечного тонуса и внимания учащихся?

- A. Орг. момент
- Б. Первичное закрепление материала
- В. Динамическая пауза

5. Если вы изучаете раздел: «Голосоведение», то какие упражнения целесообразнее включать в разминку?

- A. Дикционные
- Б. Дыхательные
- В. Артикуляционные

6. На каком этапе урока главной задачей является актуализация знаний?

- A. Орг. момент
- Б. Разминка
- В. Задание на дом

7. К какому из разделов относится скороговорки?

- A. Дыхание
- Б. Голос
- В. Дикция
- Г. Орфоэпия

8. Что является «базой, фундаментом» для работы над дикцией?

- A. Дыхательная гимнастика
- Б. Артикуляционная гимнастика
- В. Голосовые упражнения

9. Атака звука – это:

- A. Момент звучания
- Б. Момент образования или начала звука
- В. Момент завершения звука

10. Дикция – это:

1. Четкое произношение гласных и согласных звуков
2. Голосоведение
3. Опора дыхания

Ключ к тесту

Вариант 1.

1. 3
2. 3
3. 3
4. 3
5. 2
6. 1
7. 2
8. 1
9. 3
10. 1

Вариант 2.

1. 1
2. 2
3. 2
4. 3
5. 2
6. 2
7. 3
8. 2
9. 2
10. 1

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе



Горобyleва Е.В.
(И.О. Фамилия)

« 15 » 09

2018 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в рабочую программу дисциплины
«Основы сценической речи» ППССЗ по направлению подготовки (специальности)
53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
специализации: эстрадно-епение
вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок ведения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.4	1	1	ФГОС СПО		29.08.2018	1.09.2018
2.5.1	1	1	ФГОС СПО		29.08.2018	1.09.2018

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании
кафедры музыкального искусства
(протокол № 1 от 28.08.18).

Заведующий кафедрой
(участия специалиста)



Сытугов А.М.
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующая СПО



Шугова Т.И.
(И.О. Фамилия)

2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

(Объем учебной нагрузки дисциплины составляет 59 часов)

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Формы обучения: очная

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Всего учебной работы, выполняемой студентами в рабочей программе (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости. Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				ИЗ	СРС	
	Основы сценической речи	I	19	19	7	
		II	20	20	8	зачет
	За весь период обучения: 59 ч.			39	20	

2.5.1 Содержание разделов (тем) дисциплины

Раздел / тема	Тематический план		
	Количество часов по очной форме обучения		
	Всего	Практических	Самостоятельная работа студента
<i>Раздел 1</i>			
Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж. Речевой аппарат и работа над ним		4	2
Тема 2. Артикуляционная гимнастика для развития четкости, плавности речи		4	2
Тема 3. Дыхательная гимнастика		4	2
Тема 4. Звукоряд слогов. Артикуляция слогов, словослогов		7	4
Всего в семестр:	29	19	10
<i>Раздел 2</i>			
Тема 5. Тренировка артикуляции слогов и словослогов и словослогов		4	2
Тема 6. Тренировка артикуляции слогов и словослогов и словослогов, слогов		4	2
Тема 7. Упражнения на развитие слоговой структуры речи		4	2
Тема 8. Развитие устной речи и выразительности		4	2
Тема 9. Работа над текстом песни		4	2
Всего в семестр:	30	20	10
За весь период обучения:	59	39	20

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе

 Горбылёва Е.В.
(подпись) (И.О. Фамилия)

« 1 » 09 2019 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в рабочую программу практики Учебная практика «Основы сценической речи» ППСЗ специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) «Эстрадное пение» вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа -основания	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Аннулиро ванных				
2.7.1.2.	1	1	ФГОС СПО		01.09.2019	01.09.2019

Дополнения и изменения учебной (рабочей) программы одобрены на заседании кафедры музыкально-сценической (протокол № 1 от 28.08.19).

Заведующий кафедрой Сычугов А.М.  28.08.19

Согласовано:

Заведующий отделением СПО


(подпись)

Шутова Т.И. 1.09.19
(И.О.Фамилия) (дата)

2.7.1.2. Дополнительная литература

1. Одоевский В.Ф. Музыкально-литературное наследия: Сборник. – М.: Гос. муз. изд-во, 1956. – 723 с.
2. Охалова И., Аверьянова О. Русская музыкальная литература, вып.2: Учебное пособие. – М.: Музыка, 2014. – 593 с.
3. Сакович С.Л. Шедевры рождаются на века: Учебное пособие по курсу западноевропейской музыкальной литературы. – Новосибирск: Нонпарель, 1999. – 96 с.
4. *Самсонова Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: Учебное пособие. – М.: Лань, 2019. – 400 с.*
5. Стригина Е.В. Вечные гении классицизма: Гайдн, Моцарт, Бетховен: Учебное пособие для первокурсников музыкальных училищ. – Бийск: Бия, 2009. – 31 с.
6. Стригина Е.В. Музыка XX века: Учебное пособие для студентов музыкальных училищ и вузов – Бийск: Бия, 2006. – 280 с.