

П.Е.ПИРОЖКОВ

**МАСТЕРСТВО АКТЕРА
(УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА)**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной
работе

Е.В.Горбылева

Е.В.Горбылева

« 26 » 12 2014 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав.кафедрой

Протокол №

от « 12 » 09 20 14 г.

В.Б.Мастеров

/ В.Б.Мастеров

П.Е.ПИРОЖКОВ

**МАСТЕРСТВО АКТЕРА
(УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА)**

рабочая программа практики для обучающихся по специальности 53.02.02

Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид – Эстрадное пение,
квалификации – Артист, преподаватель, руководитель эстрадного
коллектива; форме обучения: очной

Смоленск
2014

Содержание:

1. Информация о дисциплине.....	
1.1. Предисловие.....	
1.2. Содержание дисциплины и виды учебной работы.....	
2. Рабочая программа дисциплины.....	
2.1. Цели освоения дисциплины.....	
2.2. Место дисциплины в структуре ОПОП СПО.....	
2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	
2.4. Структура и содержание учебной (рабочей) программы дисциплины.....	
2.5. Образовательные технологии.....	
2.5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины.....	
2.5.2. Практические занятия.....	
2.5.3. Самостоятельная работа студентов.....	
2.6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.....	
2.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	
2.7.1. Рекомендуемая литература.....	
2.7.1.1. Основная литература.....	
2.7.1.2. Дополнительная литература.....	
2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины.....	
2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий.....	
2.7.2.2. Информационно-программные средства.....	
2.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	
2.8.1. Специализированные аудитории.....	
2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование.....	
3. Глоссарий.....	

1. Информация о дисциплине

1.1. Предисловие.

Курс «Мастерство актера (Учебная практика)» координирует все практические навыки, приобретаемые студентами в процессе освоения практических уроков по сценической речи, пластическим и музыкальным дисциплинам. Важную роль в освоении курса играют также теоретические знания, приобретаемые студентами в циклах обще гуманитарных, обще профессиональных и специальных дисциплин («История театра», «Философия» и др.), помогающие выработать нравственные, эстетические и художественные позиции будущих специалистов. Необходимым условием освоения курса является производственная практика, в процессе которой студенты закрепляют и осмысливают приобретаемые профессиональные навыки в концертах.

1.2. Содержание дисциплины и виды учебной работы.

Практическое знакомство с природой актерской профессии, с комплексом первоначальных актерских умений (умение нескованно двигаться на площадке, видеть, слышать, оценивать партнера, воздействовать на него, исполняя внятно поставленную задачу), с навыками работы над образом, понимания индивидуальности актера, умение раскрыть его - все это позволит профессионально, творчески, осмысленно работать с актером. Этот курс способствует, одновременно, воспитанию и развитию таких навыков (необходимых и актеру и режиссеру), как чувство пространства и времени, темпа и ритма, владение вниманием, развивает наблюдательность, фантазию и воображение. Он является школой человековедения, психологии человека, без знания которой невозможна профессиональная работа с актером.

2.УЧЕБНАЯ (РАБОЧАЯ) ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Специальность: 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

Специализация: Эстрадное пение

2.1.ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка специалистов, способных не только организовать работу творческого коллектива, но и обеспечить проведение учебно-воспитательного процесса и концертного выступления. Воспитание специалистов, готовых к самостоятельному решению творческих задач в области музыкального искусства.

2.2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП СПО

Учебная дисциплина «Мастерство актера (Учебная практика)» является обязательным компонентом ОПОП и относится к разделу УП.00 «Учебная практика». Дисциплина УП.03. «Мастерство актера (Учебная практика)» находится в одном ряду с дисциплинами по учебной практике: «Ансамбль», «Основы сценической речи», «Репетиционно-практическая подготовка», «Танец и сценическое движение», «Постановка концертных номеров». Процесс обучения студентов неразрывно связан с концертной деятельностью, с участием их в концертах с вокальным репертуаром.

2.3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- профессиональными компетенциями в области **музыкально-исполнительской деятельности**, включающими способность:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

- профессиональными компетенциями в области **организационно-управленческой деятельности**, включающими способность и готовность:

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

владеть:

- методической литературой о вкладе выдающихся людей в педагогическую науку; опыте учителей-новаторов.
- методами и способами выполнения профессиональных задач и организации собственной деятельности
- способностью и готовностью к принятию решения в нестандартных ситуациях
- методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
- навыками работы в коллективе, обеспечивая его сплочение и эффективного общения с коллегами, руководством.
- готовностью и способностью ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

- навыками самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- методами использования основных пед.технологий в профессиональной деятельности
- технологиями исполнительской работы по совершенствованию исполнительского мастерства.
- способностью к осуществлению своей исполнительской деятельности и планированию своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры
- основами использования средств художественной выразительности исполнения: специфику воспроизведения различных штрихов, применения различных технических приемов игры на инструменте, способов передачи разнообразной звуковой палитры на муз. инструментах эстрадного оркестра
- навыками показа своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссёром и звукооператором, использования в своей творческой деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
- способностью и готовностью создавать собственную художественную интерпретацию музыкального произведения и выполнять исполнительский анализ музыкального произведения
- методами работы над музыкальным произведением учитывая художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.
- профессиональным тезаурусом в процессе обучения и общения в производственной, культурной и общественной жизни
- методами осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- знаниями из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- методикой применения использования в педагогической деятельности основного учебно-педагогического репертуара
- способами планирования развития профессиональных умений обучающихся.
- готовностью использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- классическими и современными методами преподавания.
- методами организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов своей деятельности.

уметь:

- ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования (модернизации); выбирать ценностные приоритеты, определяемые педагогической деятельностью.
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- пользоваться методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

- использовать основные пед.технологий в профессиональной деятельности и ориентироваться в условиях их частой смены
- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства; изучить и подготовить к публичному показу произведения разных стилей и жанров; организовывать регулярные самостоятельные занятия по совершенствованию культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения
- осуществлять свою музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов, исполнять партии в различных составах ансамбля и оркестре.
- ориентироваться в основных джазовых направлениях.
- организовывать и подготавливать показы своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работать со звукорежиссёром и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, применяя теоретические знания и практические навыки, выполнять исполнительский анализ музыкального произведения.
- постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план, свою собственную интерпретацию.
- использовать профессиональные понятия и термины в процессе деятельности, в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, событиях жизни и творчества композиторов, исполнителей, деятелей культуры.
- организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

знать:

- квалификационную характеристику музыканта-исполнителя и преподавателя; место педагогической профессии в социальной структуре общества.
- методы и способы выполнения профессиональных задач и организации собственной деятельности
- способы решения проблем, оценки рисков и принятия решения в нестандартных ситуациях.
- методологию поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- основные способы организации работы в коллективе, обеспечивать его сплочение.
- необходимость постановки целей, мотивации деятельности подчиненных, организации и контроля их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- основные методы определения задач профессионального и личностного развития
- основные пед.технологии в профессиональной деятельности.
- основные композиторские и исполнительские стили в контексте теории и истории музыкального искусства.
- виды, особенности и содержание исполнительской деятельности в условиях театрально-концертных организаций
- объём сольного концертного репертуара для инструментов эстрадного оркестра, состоящего из музыкальных произведений различных джазовых направлений.
- специфику музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, возможности использования в исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса
- специфику творческой работы, выполнению исполнительского анализа музыкального произведения и созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения

- основной исполнительский репертуар по профилю обучения для инструментов эстрадного оркестра.
- профессиональную терминологию, основную специальную литературу по профилю деятельности
- методы организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов своей деятельности.

2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 63 час.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Форма обучения: очная

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ИЗ	СРС	
	Мастерство актера	VII	18	18	7	
		VIII	15	30	8	Зачет
	За весь период обучения: 63 ч.			48	15	

2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

2.5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

II курс

Тема 1. Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнёром. Общение.

Определение взаимоотношений с партнёром, диктующих поведение действующего лица в этюде и отрывке. Умение добиваться своей цели с учётом предлагаемых обстоятельств, задачи и действия партнёра.

Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором, освоения их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

Тема 2. Характер и характерность.

Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя.

Поиск внешней характерности, её связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика.

Работа над отрывками, включающими усложнённые события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии.

Тема 3. Жанровые и стилистические особенности сценического существования.

Жанровые и стилистические особенности выбранной песни, особенности события в тексте, препятствия на пути достижения цели и свои действия – средства для её осуществления.

Создание линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой литературного материала.

Демонстрация на конкретных примерах ситуаций, когда стилевые и жанровые особенности песни ставят перед студентом дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и её сценического воплощения.

Тема 4. Творческое взаимодействие с режиссёром на пути создания роли в отрывке.

В ходе работы над песней студенты анализируют его с учётом замысла режиссёра, определяя:

- сверхзадачу и сквозное действие роли;
- взаимоотношения с партнёром, диктующие поведение;
- круг предлагаемых обстоятельств, данных автором;
- фантазируют собственные предлагаемые обстоятельства;
- стремятся к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя.

2.5.2. Практические занятия

В результате освоения дисциплины «Мастерство актёра (Учебная практика)» студент должен:

- Готовить под руководством режиссёра и исполнять песни согласно поставленной задаче;
- Знать и применять приёмы психотехники актёра в работе над песней;
- Свободно владеть внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного и ансамблевого пения, пластическую выразительность тела, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных балетмейстером;
- Иметь навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, владеть методологией самостоятельной работы.

2.5.3. Семинарские занятия – не предусмотрены

2.5.4. Самостоятельная работа студентов

К самостоятельной работе относится:

- разбор практических упражнений;
- подготовка к практическим аудиторным занятиям;
- самостоятельное изучение и отработка определенных разделов учебной программы;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

Зачёт

Текущим контролем успеваемости является: выполнение практических заданий.

Критерии оценки

Актёрская смелость - педагогом включается музыка различной тематики.

- 1 мин-низкий уровень
- 3 мин-средний уровень
- 5 мин-высокий уровень

Громкость и чёткость речи - педагогом дается для прочтения заранее заготовленный текст различной тематики.

- до 5 ошибок-низкий уровень
- до 3 ошибок-средний уровень
- до 1 ошибки-высокий уровень

Артистичность и выразительность –

Выполнение образных движений - низкий уровень

Выполнение образных движений, выражение чувств лицом - средний уровень

Выполнение образных движений, выражение чувств лицом, рассказ стихотворения с выражением - высокий уровень.

2.7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

2.7.1. Рекомендуемая литература

2.7.1.1. Основная литература

1. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1982.
2. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Работа актёра над собой. Работа актёра над ролью // Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8-ми тт., тт. 1-3. – М., 1954 – 1957.

2.7.1.2. Дополнительная литература

1. Мастерство актёра в терминах и определениях К.С. Станиславского. М. 1961. — 518 с.
2. Немирович - Данченко В.И. О творчестве актёра : Хрестоматия. М.,1984.
3. Захаева Б. Мастерство актёра и режиссёра. М., 1969.

2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

1. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях. М., 1988.
2. Михаил Чехов. Литературное наследие. В 2-х т. М., 1986.

2.7.2.2. Информационно-программные средства

2.8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

2.8.1.Аудитории для занятий. Оборудованная учебная аудитория с маркерной и интерактивной доской

2.8.2 .Учебно-лабораторное оборудование

- Интерактивная доска
- Экран и видеопроектор для проведения занятий;
- Персональные компьютеры и доступ к сети Интернет.
- Иллюстративный материал на цифровых носителях.
- Аудиосистема
- Фонд иллюстраций и наглядных пособий по дисциплине
- Фонд лучших студенческих работ
- Специальная литература из библиотеки преподавателя
- Электронный учебно-методический комплекс
- Информационные стенды для демонстрации наглядного материала

Глоссарий.

Сценическая речь

Сценическая речь - важнейшее средство театрального воплощения драматургического произведения. Сценическая речь дает возможность актеру донести до зрителя идеи, мысли и чувства, заложенные в тексте.

Алогизм

Алогизм - литературно-стилистический прием, характеризующийся логическими разрывами речи, нарушением логической связи между речевыми оборотами, фразами, отдельными частями диалога. Обычно алогизм применяется для большего комического эффекта.

Апарт

фр. A part

От итал. A parte - в сторону

Апарт - монологи или реплики, направленные в публику. Считается, что присутствующие на сцене их не слышат. Этот прием:

- в античной драме - объясняет мысли, чувства и намерения действующих лиц;
- в классицистической драме - разъясняет и мотивирует происходящие на сцене события;
- в современной драме - создает комические положения.

Голосовой аппарат

Голосовой аппарат - орган речи (второй сигнальной системы человека). Голосовой аппарат расположен в гортани и состоит из двух голосовых связок, между которыми находится голосовая щель. Натяжение голосовых связок меняется благодаря сокращению прикрепленных к ним мышц, при этом голосовая щель расширяется или сужается. Звук образуется от колебания голосовых связок, когда голосовая щель сужена.

Декламация

От лат. Declamatio - упражнение в красноречии

Декламация - в широком смысле - искусство произнесения стихов или прозы.

Декламация - в современном театре - ложная ходульная манера речи.

Декламация - по К.С. Станиславскому - речь, произносимая актером бойко и уверенно, с формальными ухищрениями и претензией на выразительность, но на самом деле без глубокого содержания, без мысли и внутренней цели, вне логики развивающегося на сцене действия.

Дикция

От лат. Dictio - произнесение речи

Дикция - произношение; манера выговаривать слова. В актерском искусстве дикция является:

- средством донесения текстового содержания произведения; и
- одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа.

Драматический диалог

Драматический диалог - основная форма драматической речи:

- представляющая собой художественный образ жизненного диалога;
- отличающаяся обязательной действенностью;
- слагающаяся из взаимообусловленных реплик;
- рассчитанная на устное воспроизведение и строящаяся по законам устной литературной речи.

В ходе драматического диалога один собеседник стремится подчинить другого собеседника своей воле, утвердить в его сознании определенные мысли, чувства.

Идиолект

Idiolect

От греч. Idios - собственный + Dialektos - наречие

Идиолект - совокупность речевых способностей и привычек индивида.

Идиолект - речевые особенности, присущие отдельным членам речевой общности.

Культура речи

Культура речи - уровень речевого развития, степень владения нормами языка или диалектом совместно с умением "обоснованно отступать" от этих норм.

Монолог

Монолог - в драматургии - речь действующего лица:

- выключенная из разговорного общения персонажей; и
- не предполагающая непосредственного отклика.

Монолог реализуется в виде:

- пространного обращение одного действующего лица к другому действующему лицу или к группе действующих лиц;
- размышления вслух в моменты, когда герой остается один;
- речи персонажа, непосредственно адресованной к зрителю.

Монолог позволяет:

- раскрыть душевную жизнь персонажа;
- выявить противоречия его мировоззрения и сложность характера.

Подтекст

Подтекст - в театральном искусстве - комплекс мыслей и чувств, содержащихся в тексте, произносимом персонажами пьесы. Подтекст раскрывается актерами не только в словах, но и в паузах, во внутренних, не произносимых вслух монологах.

Расстройство речи

Расстройство речи - распад уже сложившейся речи у взрослых или нарушение ее нормального развития у детей, вызванные различными заболеваниями.

Репетитор по технике речи

Репетитор по технике речи - должностное лицо театра, в обязанности которого входит проведение индивидуальных и групповых занятий с артистами по совершенствованию сценической речи.

Реплика

итал. Replica

От лат. Replico - возражаю

Реплика - в театральном искусстве - элемент сценического диалога:

- либо фраза, которую актер говорит в ответ на слова партнера;
- либо последняя фраза сценического персонажа, за которой следует текст другого действующего лица пьесы.

Речевое дыхание

Речевое дыхание - дыхание в процессе речи.

Речевое дыхание отличается от обычного дыхания:

- более быстрым вдохом и замедленным выдохом;
- значительным увеличением дыхательного объема;
- преимущественно ротовым типом дыхания;
- максимальным расхождением голосовых складок на вдохе и сближением их почти до соприкосновения на выдохе.

Речедвигательный анализатор

Речедвигательный анализатор - анализатор, обеспечивающий восприятие и анализ информации от органов речи, в частности, от мышц, изменяющих напряжение голосовых связок.

Техника речи

Техника речи - характер и стиль сценической речи, связанные с звучностью, гибкостью, объемом голоса, развитием дыхания, четкостью и ясностью произношения (дикцией).

Техника речи является существенным элементом актерского мастерства. Изменяя ритм, мелодику, тембр, динамику, интонационную окраску речи актер может изменять трактовку образа, эмоциональную силу своей игры.

Устная речь

Устная речь - речь, порождаемая в процессе говорения. Обычно устная речь творится в процессе беседы, для нее характерна неподготовленность.

Устная речь:

- является первичной формой существования языка; и
- единственной формой существования языков, не имеющих письменности.

Художественное чтение

Художественное чтение - особый вид эстрадного искусства; публичное исполнение произведений литературы: стихов, прозы, публицистики. Основными формами художественного чтения являются:

- выступление чтеца в смешанном концерте;
- самостоятельный литературный концерт, состоящий из ряда произведений или целостной композиции.

Центр Вернике

От К. Wernike - немецкий психиатр и невропатолог, 1848-1905

Центр Вернике - зона, расположенная в задней трети верхней височной извилины левого полушария коры головного мозга, при которой нарушается понимание речи. В этой зоне коры происходит анализ и синтез звуковой речи.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Рабочая программа практики *Мастерство актера (учебная практика)* разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности *53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид – Эстрадное пение, квалификации – Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива* (утвержден Приказом Минобрнауки России №1379 от 27.10.2014г.), учебным планом института по этой же специальности, утвержденным ученым советом 20.11.2014г., Протокол № 4, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена 20.11.2014г.).

Автор программы – *П.Е.Пирожков, преподаватель*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства (рецензент – *В.Б.Мастеров, зав. кафедрой*, протокол № 1 от «12» 09 2014г.)

Зав. кафедрой


(подпись)

В.Б.Мастеров
(И.О.Фамилия)

12.09.14
(дата)

Согласовано:

Зав. отделением СПО


(подпись)

Т.И.Шутова
(И.О.Фамилия)

12.09.14
(дата)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе

Е.В. Воробьев
(подпись) (И.О. Фамилия)

«24» 09 2015 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в учебную (рабочую) программу дисциплины **«Мастерство актера (Учебная практика)»** ООП СПО по направлению подготовки (специальности) **53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»**

специализации: **эстрадное пение**

вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок ведения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.1.2.	1	1	ФГОС СПО	<u>А.М. Сауэл</u>	1.09.2015	С даты изменения

Дополнения и изменения учебной (рабочей) программы одобрены на заседании кафедры музыкального искусства (протокол № 1 от 28.08.15), постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол № — от —).

Заведующий кафедрой
(учёная степень, звание)

А.М. Сауэл
(подпись)

А.М. Сауэл
(И.О. Фамилия)

28.08.2015
(дата)

Согласовано:
Директор колледжа

Шутова Т.И.
(подпись)

Шутова Т.И.
(И.О. Фамилия)

28.08.15
(дата)

Начальник учебно-методического управления

Бабарыкин Ю.А.
(подпись)

Бабарыкин Ю.А.
(И.О. Фамилия)

28.08.15
(дата)

2.7.1.2. Дополнительная литература

1. Мастерство актера в терминах и определениях К.С. Станиславского. М. 1961. — 518 с.
2. Немирович - Данченко В.И. О творчестве актера : Хрестоматия. М.,1984.
3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. — 5-е изд. — Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе

Е.В. Торбошев
(подпись) (И.О. Фамилия)

« 22 » 09 2016 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в учебную (рабочую) программу дисциплины «**Мастерство актера(Учебная практика)**» ООП СПО по направлению подготовки (специальности) **53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»** специализации: **эстрадное пение**

вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок ведения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.1.2.	1	1	ФГОС СПО	<u>Шутова Т.И.</u>	1.09.2016	С даты изменения

Дополнения и изменения учебной (рабочей) программы одобрены на заседании кафедры музыкального искусства (протокол № 1 от 28.08.16), постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол № — от —).

Заведующий кафедрой
(учёная степень, звание)

А.М. Сагд.
(подпись)

28.08.16
(И.О. Фамилия) (дата)

Согласовано:
Директор колледжа

Шутова Т.И.
(подпись)

28.08.16
(И.О. Фамилия) (дата)

Начальник учебно-методического управления

Бабарыкин Ю.А.
(подпись)

28.08.16
(И.О. Фамилия) (дата)

2.7.1.2. Дополнительная литература

1. Мастерство актера в терминах и определениях К.С. Станиславского. М. 1961. — 518 с.
2. Немирович - Данченко В.И. О творчестве актера : Хрестоматия. М., 1984.
3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. — 5-е изд. — Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
4. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
5. Кишнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе

(подпись)

Горбылева Е.В.
(И.О. Фамилия)

«13»

09

2017 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в рабочую программу дисциплины «Мастерство актера (Учебная практика)» ППСЗ по направлению подготовки (специальности) 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» специализации: эстрадное пение вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Анулированных				
2.6	1	1	ФГОС СПО		28.08.2017	1.09.2017

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры музыкального искусства (протокол № 1 от 28.08.17).

Заведующий кафедрой
(учебная степень, инициалы)

Сычугов А.М.
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующая СПО

Авдеева Л.М.
(И.О. Фамилия)

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Материалы для тестирования
Вариант 1.

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?

1. МХАТ
2. ТЮЗ
3. Большой театр

2. Условие творческого характера: то, что требует исполнения, разрешения. Она является основой выполнения любого действия на сцене, с ее помощью актер знает, чего добивается и к чему стремится.

1. Задача
2. Импровизация
3. Система

3. Перечислите Синтетические искусства.

1. Живопись
2. Графика
3. Театр

4. Когда отмечается Международный день театра?

1. 27 апреля
2. 27 марта
3. 27 августа
4. 27 мая

5. Вид комедии положений с куплетами и танцами

1. Водевиль
2. Драма
3. Мелодрама

6. Событие, которое произошло до того, как поднялся занавес или до выхода героя на сцену. Конфликтный факт, произошедший за пределами пьесы или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия. Это событие является частью действенного анализа пьесы и роли.

1. Главное
2. Финальное
3. Исходное

7. Один из ведущих жанров драматургии

1. Водевиль
2. Драма
3. Мелодрама

8. Определите основные средства актерского перевоплощения:

1. Бутафория
2. Маска, костюм
3. Занавес

9. Самая древняя форма кукольного театра:

1. Ритуально-обрядовый театр

2. Народный сатирический кукольный театр
3. Кукольный театр для детей

10. К какому виду относятся куклы-марионетки?

1. К настольным куклам
2. К шпильным куклам
3. К теневым куклам

Вариант 2.

1. Что является средством выразительности театрального искусства?

1. Слово
2. Звуко-интонация
3. Освещение
4. Игра актеров

2. Первый ярус зрительного зала в театре:

1. Бельэтаж
2. Партер
3. Амфитеатр

3. Места в зрительном зале, расположенные за партером:

1. Бельэтаж
2. Партер
3. Амфитеатр

4. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

1. Бутафор
2. Сценарист
3. Актер

5. Приемы сценической игры раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве.

Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, заменяющей на подмостках человеческую природу.

1. Приспособление
2. Штамп
3. Оценка

6. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

1. Драматург
2. Режиссер
3. Художник

7. Элементы декорационного оформления спектакля:

1. Кулисы, декорации
2. Эскизы
3. Зрительские места

8. Выразительные средства сценографии:

1. Композиция
2. Свет
3. Пространство сцены

9. Виды сценического оформления:

1. Плакотно-живописный
3. Художественно-образный

10. Метод исследования произведения, состоящий в расчленении целого явления на составные элементы, характеризующие место и время происшедших событий.

предлагаемые обстоятельства, картину мира, атмосферу, мотивацию физического и словесного действия персонажей и т.д.

1. Эксперимент
2. Эпюд
3. Анализ

Ключ к тесту:

Вариант 1

1. 1
2. 1
3. 3
4. 2
5. 1
6. 3
7. 2
8. 2
9. 1
10. 2

Вариант 2.

1. 4
2. 1
3. 3
4. 3
5. 2
6. 1
7. 1
8. 2
9. 1
10. 3

Критерий оценки

Диапазон в %	Результат
(0-55)	Неудовлетворительно
(55-70)	Удовлетворительно
(70-85)	Хорошо
(85-100)	Отлично

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе

(подпись)

Горбылева Е.В.
(И.О. Фамилия)

« 13 » 09 2018 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в рабочую программу дисциплины
«Мастерство актера (Учебная практика)» ППСЗ по направлению подготовки
(специальности) 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
специализации: эстрадное пение
вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа- основания	Подпись	Дата	Срок ведения изменения
	Новых	Аннулирован ных				
2.4	1	1	ФГОС СПО		29.08.2018	1.09.2018

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании
кафедры музыкального искусства
(протокол № 1 от 28.08.18),

Заведующий кафедрой
(учёная степень, звание)

(подпись)

Сычугов А.М.
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующая СПО

(подпись)

Шутова Т.И.
(И.О. Фамилия)

2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Форма обучения: очная

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ИЗ	СРС	
	Мастерство актера	VII	18	18	9	
		VIII	13	13	10	Зачет
	За весь период обучения: 50 ч.			31	19	

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе

 Горбылёва Е.В.
(подпись) (И.О. Фамилия)

« 1 » 09 2019 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в рабочую программу практики Учебная практика: «**Мастерство актёра**» ППСЗ специальности 53.02.02 «**Музыкальное искусство эстрады**» (по видам) «**Эстрадное пение**» вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа -основания	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Аннулиро ванных				
2.7.1.2.	1	1	ФГОС СПО		01.09.2019	01.09.2019

Дополнения и изменения учебной (рабочей) программы одобрены на заседании кафедры муз. и эстрад. (протокол № 1 от 28.08.19).

Заведующий кафедрой Сычугов А.М.  28.08.19

Согласовано:

Заведующий отделением СПО

 Шутова Т.И. 1.09.19

2.7.1.1.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

2.7.1. Рекомендуемая литература

2.7.1.2. Дополнительная литература

1. Мастерство актёра в терминах и определениях К.С.Станиславского. – М., 1961. – 518 с.\
2. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актёра: Хрестоматия. – М, 1984.
3. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра: учеб.пособие / Б.Е.Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2008 – 432 с.: ил.
4. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008 – 105 с.
5. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва : АСТ, 2010 – 256 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. *Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва : ГИТИС, 2005 – 576 с.*
7. *Теоретические основы создания актерского образа. – Москва : ГИТИС, 2002 — 180 с.*
8. *Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актёра / М.А.Чехов. – Москва : АСТ, 2009 – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).*