

П.Е.ПИРОЖКОВ

**ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ
(УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА)**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной
работе



Е.В.Горбылева

« 26 » 12 20 14 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав.кафедрой



/ В.Б.Мастеров

Протокол № 3

от « 27 » 11 20 14 г.

П.Е.ПИРОЖКОВ

**ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ
(УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА)**

рабочая программа практики для обучающихся по специальности 53.02.02
Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид – Эстрадное пение,
квалификации – Артист, преподаватель, руководитель эстрадного
коллектива; форме обучения: очной

Смоленск
2014

Содержание

1. ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ.....	
1.1. Предисловие.....	
1.2. Содержание дисциплины и виды учебной работы.....	
2. УЧЕБНАЯ (РАБОЧАЯ) ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ.....	
2.1. Цели освоения дисциплины.....	
2.2. Место дисциплины в структуре ООП СПО.....	
2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	
2.4. Структура и содержание учебной (рабочей) программы дисциплины...	
2.5. Образовательные технологии.....	
2.5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины.....	
2.5.2. Практические занятия.....	
2.5.3. Семинарские занятия.....	
2.5.4. Самостоятельная работа студентов.....	
2.6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.....	
2.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины....	
2.7.1. Рекомендуемая литература.....	
2.7.1.1. Основная литература.....	
2.7.1.2. Дополнительная литература.....	
2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины.....	
2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий.....	
2.7.2.2. Информационно-программные средства.....	
2.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	
2.8.1. Специализированные аудитории.....	
2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование.....	
3. ГЛОССАРИЙ.....	

1. ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ

Курс «Постановка концертных номеров» координирует все практические навыки, приобретаемые студентами в процессе освоения практических уроков по сценической речи, пластическим и музыкальным дисциплинам.

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Важную роль в освоении курса играют также теоретические знания, приобретаемые студентами в циклах обще гуманитарных, обще профессиональных и специальных дисциплин («История театра», «Философия» и др.), помогающие выработать нравственные, эстетические и художественные позиции будущих специалистов. Необходимым условием освоения курса является производственная практика, в процессе которой студенты закрепляют и осмысливают приобретаемые профессиональные навыки в концертах.

2. УЧЕБНАЯ (РАБОЧАЯ) ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка высококвалифицированного специалиста – к профессиональной творческой деятельности: исполнению на телевидении, в концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне.

2.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Постановка концертных номеров» является составной частью профессиональной подготовки выпускников по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» специализация: эстрадное пение, относится к разделу «Учебная практика», является важным этапом в психолого-педагогической подготовке специалиста-педагога учебных заведений искусств, интегрирована практически со всеми музыкальными дисциплинами.

2.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- профессиональными компетенциями в области **музыкально-исполнительской деятельности**, включающими способность и готовность:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

- профессиональными компетенциями в области **педагогической деятельности**, включающими способность и готовность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

- профессиональными компетенциями в области **организационно-управленческой деятельности**, включающими способность и готовность:

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадным коллективом и основных принципов организации его деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

владеть:

- методической литературой о вкладе выдающихся людей в педагогическую науку; опыте учителей-новаторов.
- методами и способами выполнения профессиональных задач и организации собственной деятельности
- способностью и готовностью к принятию решения в нестандартных ситуациях
- методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.

- навыками работы в коллективе, обеспечивая его сплочение и эффективного общения с коллегами, руководством.
- готовностью и способностью ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- навыками самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- методами использования основных пед.технологий в профессиональной деятельности
- технологиями исполнительской работы по совершенствованию исполнительского мастерства.
- способностью к осуществлению своей исполнительской деятельности и планированию своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры
- основами использования средств художественной выразительности исполнения: специфику воспроизведения различных штрихов, применения различных технических приемов игры на инструменте, способов передачи разнообразной звуковой палитры на муз. инструментах эстрадного оркестра
- навыками показа своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссёром и звукооператором, использования в своей творческой деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
- способностью и готовностью создавать собственную художественную интерпретацию музыкального произведения и выполнять исполнительский анализ музыкального произведения
- методами работы над музыкальным произведением учитывая художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.
- профессиональным тезаурусом в процессе обучения и общения в производственной, культурной и общественной жизни
- методами осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- знаниями из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- методикой применения использования в педагогической деятельности основного учебно-педагогического репертуара
- способами планирования развития профессиональных умений обучающихся.
- готовностью использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- классическими и современными методами преподавания.
- навыками исполнения обязанностями руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- методами организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов своей деятельности.
- базовыми знаниями современной оркестровки и аранжировки.
- знаниями методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

уметь:

- ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования (модернизации); выбирать ценностные приоритеты, определяемые педагогической деятельностью.
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- пользоваться методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- использовать основные пед.технологий в профессиональной деятельности и ориентироваться в условиях их частой смены
- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства; изучить и подготовить к публичному показу произведения разных стилей и жанров; организовывать регулярные самостоятельные занятия по совершенствованию культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения
- осуществлять свою музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов, исполнять партии в различных составах ансамбля и оркестре.
- ориентироваться в основных джазовых направлениях.
- организовывать и подготавливать показы своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работать со звукорежиссёром и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, применяя теоретические знания и практические навыки, выполнять исполнительский анализ музыкального произведения.
- постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план, свою собственную интерпретацию.
- использовать профессиональные понятия и термины в процессе деятельности, в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, событиях жизни и творчества композиторов, исполнителей, деятелей культуры.
- применять на практике методы осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- использовать в педагогической деятельности основной учебно-педагогический репертуар

- планировать развитие профессиональных умений обучающихся
- использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- применять классические и современные методы преподавания в своей педагогической деятельности
- применять в педагогической деятельности навыки исполнения обязанностей руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
- применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
- использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

знать:

- квалификационную характеристику музыканта-исполнителя и преподавателя; место педагогической профессии в социальной структуре общества.
- методы и способы выполнения профессиональных задач и организации собственной деятельности
- способы решения проблем, оценки рисков и принятия решения в нестандартных ситуациях.
- методологию поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- основные способы организации работы в коллективе, обеспечивать его сплочение.
- необходимость постановки целей, мотивации деятельности подчиненных, организации и контроля их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- основные методы определения задач профессионального и личностного развития
- основные пед. технологии в профессиональной деятельности.
- основные композиторские и исполнительские стили в контексте теории и истории музыкального искусства.
- виды, особенности и содержание исполнительской деятельности в условиях театрально-концертных организаций
- объём сольного концертного репертуара для инструментов эстрадного оркестра, состоящего из музыкальных произведений различных джазовых направлений.
- специфику музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, возможности использования в исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса
- специфику творческой работы, выполнению исполнительского анализа музыкального произведения и созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения
- основной исполнительский репертуар по профилю обучения для инструментов эстрадного оркестра.
- профессиональную терминологию, основную специальную литературу по профилю деятельности
- методы осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях

дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

- основные сведения из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- основной учебно-педагогический репертуар
- способы планирования развития профессиональных умений обучающихся.
- способы использования базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- классические и современные методы преподавания
- основные навыки исполнения обязанностей руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- методы организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов своей деятельности.
- основные критерии применения современной оркестровки и аранжировки.
- методы руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

В результате освоения дисциплины «Постановка концертных номеров» студент должен:

- Готовить под руководством режиссёра и исполнять песни согласно поставленной задаче;
- Знать и применять приёмы психотехники актёра в работе над песней;
- Свободно владеть внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного и ансамблевого пения, пластическую выразительность тела, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных балетмейстером;
- Иметь навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, владеть методологией самостоятельной работы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

Общая трудоемкость дисциплины для студентов 4 курса составляет 53 часа.

№ п/ п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				п	ср	
	Постановка концертных номеров	VII	18	18	16	Зачет
		VIII	15	15	10	
	ВСЕГО часов за весь период обучения: 53 часа			33		

2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Активные технологии: индивидуальные занятия, самостоятельная подготовка, теоретическая подготовка, участие в конкурсах, мастер – классах.

Интерактивные технологии: использование в образовательном процессе компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий, моделирование жизненных

ситуаций, совместное решение проблем, использование возможностей интернет – ресурсов, аудио – видео материалов, звукорежиссуры.

5.1.Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов	Аудиторные и практические занятия (часов)
Работа над ролью		53
1	Творческое взаимодействие с режиссёром в процессе создания песни, концерта.	29
2	Движение по пути создания роли в системе актёрского ансамбля.	29
3	Исполнение песни в поставленной задаче.	29
	Зачёт	1

2.5.2. Практические занятия

Тема 1. Творческое взаимодействие с режиссёром в процессе создания песни.

Анализ событий песни. Создание биографии своего героя. Изучение содержания в её мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение её идеи, национальные особенности. Поиск сквозного действия.

Расширение диапазона жанров, авторских стилей драматургического материала, поиск «второго плана» роли. Верное самочувствие на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение».

Поиск внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.

Тема 2. Движение по пути создания роли в системе актёрского ансамбля.

Умение самостоятельно работать над ролью (песней) в рамках режиссёрского решения и в ансамбле с остальными исполнителями.

Понятие ансамбля как творческого содружества актёров, объединённого единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи и сквозного действия, жанровых и стилистических особенностей.

Тема 3. Исполнение песни.

Подготовка самостоятельно разработанной песни.

Разбор каждого представления педагогом, беседы с исполнителями и дополнительные репетиции.

2.5.3. Семинарские занятия учебным планом не предусмотрены

2.5.4. Самостоятельная работа студента

- заполнение учебно-педагогической документации: дневник практики;
- написание отзывов-конспектов;
- самостоятельное изучение методической литературы.

2.6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

Зачёт

Умение разобрать литературное произведение (песню) по композиционному составу (экспозиция, завязка, развитие, кульминация);

Создание биографии драматического образа, т.е. создание характера, а значит и логической линии поведения героя;

Конфликт — действие и противодействие, выбор решения, для осуществления поставленной задачи;

Определение жанров: комедия — несоответствие (задачи и способа её воплощения), трагедия — восстание против рока (судьбы), драма — личность и общество не тождественны;

Отрывки по жанрам и по стилям;

Приспособления и сверхзадача действующего лица в отрывке

2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Педагогическая практика»

2.7.1. Рекомендуемая литература

2.7.1.1. Основная литература

1. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1982.
2. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Работа актёра над собой. Работа актёра над ролью // Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8-ми тт., тт. 1-3. – М., 1954 – 1957.

2.7.1.2. Дополнительная литература

1. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях. М., 1988.
2. Михаил Чехов. Литературное наследие. В 2-х т. М., 1986.

2.7.2.1. Методические материалы

2.8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.8.1. Специализированные аудитории

Оснащение аудитории для проведения занятий вокалом, фортепиано, нотная библиотека учебного заведения.

2.8.2 .Учебно-лабораторное оборудование

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности, фонограммы.

3. Глоссарий

Алеаритм (лат. *alea* – жребий, игральная кость, случайность) – случайное, сиюминутное, спонтанное, импровизированное исполнение ритмических последовательностей во времени музыкального произведения.

Артикуляция (от лат. *articulo* – расчленять) – 1. Способ исполнения звуков при игре на музыкальном инструменте или пении. Делится на три вида: связанную (*legato*), раздельную (поп *legato*) и краткую (*staccato*) с большой градацией оттенков внутри каждого вида. В нотной записи артикуляция обозначается словами (*legato*, *non legato*, *legatissimo*, *pizzicato*, *tenuto*, *portato*, *staccatissimo*, *legato secco* и т. д.) или соответствующими графическими знаками – лигами, точками, черточками и др. 2. Четкое, выразительное произношение звуков – гласных и согласных при пении.

Авангардный джаз/ Avantgarde jazz (от франц. *avant-garde* передовой отряд) – условное название группы стилей и направлений современного джаза, ориентирующихся на модернизацию музыкального языка: на освоение новых, нетрадиционных выразительных средств и технических приемов (в области атональности, модальной импровизации и композиции, сонористики, электронного синтеза звука и т. д.). К авангардному джазу принято относить фри-джаз, "третье течение", электронный джаз, некоторые экспериментальные формы хард-бопа, кул-джаза, джаз-рока и др.

Архаический (ранний) блюз (*Archaic (early) blues*) – Наиболее старый традиционный тип блюза, сложившийся, как предполагается, в первой половине прошлого века на Юге США и обнаруживающий тесную связь с африканскими истоками, а также с другими традиционными жанрами народной музыки американских негров (например, уорк-сонгом, холлером, балладой и спиричуэллом).

Баллада (от ит. *ballade* – танцевать) – в средние века песня народного происхождения, сопровождавшая танец. Позднее – литературное лирико-эпическое произведение драматического характера, часто с элементами фантастики, содержание которого опирается на прошедшие события, предания, легенды. Типичные черты баллады – сочетание эпической повествовательности и лиризма, строфическая форма, медленный или умеренный темп, сквозное разворачивание сюжета и музыкального материала. В народной музыке американских негров сложился самобытный тип баллады, имеющий некоторую общность с блюзом и сохранивший связь с африканскими традициями. В джазе получил распространение лирический балладный стиль инструментальной игры и пения.

Блюзовые ноты (англ. *blue notes*) – III, V, VII, и позже II ступени натурального мажора, пониженные приблизительно на $\frac{1}{4}$ тона.

Блюз-пентатоника (греч. *pen-te* – пять) Пентатоника – звукоряд, состоящий из пяти звуков в пределах октавы. В отличие от мажорного (ионийского) лада и минорного (эолийского) лада звукорядов в пентатонике нет полутонов.

Босса – нова (порт. *bossa nova*) – буквально «нечто новое, новое чувство»; стиль современного джаза, возникший в начале 60-х годов XX столетия, для которого характерно использование элементов бразильской народной музыки и звукоизвлечения, типичное для кул джаза.

Блюз/ Blues (предпол. от амер. идиомы *to feel blue* быть печальным или от англ. *blue devils* меланхолия, хандра; *blue* означает также голубой) – Традиционный жанр афро-американской музыки, являющийся одним из высших достижений негритянской музыкальной культуры. Тесно связан с африканскими истоками, представлен множеством жанровых разновидностей в народной музыке негров Южной, Центральной и Северной Америки. По мнению исследователей, блюз развился из целого ряда негритянских фольклорных вокальных жанров, среди которых важнейшими являются уорк-сонг, холлер, негритянская баллада и спиричуэл. Яркий и неповторимый облик блюза проявляется в характерных особенностях его интонационного строя, лада, мелодики, гармонии, формы. Блюзовая традиция представлена практически во всех основных джазовых стилях; к ней обращались в своём творчестве ведущие академические композиторы двадцатого века (в том числе Равель, Мийо, Гершвин, Копленд, Онеггер, Мартину и др.); под её влиянием возникли многие формы и жанры современной популярной и танцевальной музыки.

Брейк/ Break (англ. прорыв, перерыв, перемена) – Короткая сольная импровизационная вставка, прерывающая звучание ансамбля. Может выполнять роль каденционного «ответа» (см. вопросо-ответный принцип), завершающего какой-либо раздел джазовой пьесы, или вступления к аккомпанированному импровизационному хорусу солиста.

Вокализ (от лат. *vocalis* – звучащий, поющий) – пьеса для голоса без слов, состоящая только из гласных звуков. Также этим термином называются упражнения для голоса, необходимые для его развития и освоения различных технических приёмов. Существуют целые сборники таких вокализов-упражнений.

Голосоведение – ведение голоса посредством шагов его на те или иные интервалы.

Голосообразование – физиологический акт, заключающийся: – в напряжении голосовых складок и приведении их друг к другу; – в повышении под действием межреберных мышц и диафрагмы давления воздуха в трахее и бронхах; и – в периодическом прорыве воздуха через голосовую щель с возникновением колебаний голосовых складок, обуславливающих колебания воздушной среды, воспринимаемые как звуки голоса. Различают мышечно-эластическую и нейро-мышечную теории голосообразования.

Госпел, госпел сонг (англ. *gospel, goapel song*) – буквально «евангельская песня»; вид одnogолосных религиозных гимнов североамериканских негров, возникших в 30-х годах XX века в крупных городах США.

Граул/Growl – (англ. рычание) – Хриплое, «рычащее» звучание. Инструментально-тембровый эффект, перенесенный в джаз из фольклорной практики негритянского пения (см. шаут, дерти-тон). Чаше всего используется в игре на медных духовых инструментах в нижних регистрах с применением сурдин (особенно

на тромбоне), но может достигаться и в исполнении на других инструментах (кларнете, саксофоне и т.д.). Разнообразные граул-эффекты характерны для т.н. джангл-стиля.

Диапазон голоса - это расстояние от крайней верхней до крайней нижней ноты, которые может спеть ученик. Обычно рабочий (тренировочный диапазон) шире концертного.

Дикция (лат. *dictio* - произношение) - ясное, отчетливое произношение: один из важных элементов культуры речи. Особенно большое значение имеет для оратора, лектора, певца, актёра.

Иррадиация - распространение, расширение (о волнах, очагах возбуждения, болевых ощущениях).

Кантилена (ит. *cantilena* — пение, распевание) — 1. Напевная мелодия (вокальная или инструментальная). 2. Напевность музыки и ее исполнения, способность певца к напевному исполнению мелодии, важный элемент вокального мастерства. 3. Напевные разделы григорианского хора. 4. В IX—X вв. изложенные в виде органума литургические песнопения. 5. В странах Западной Европы XIII—XV вв. небольшое светское одnogолосное или многоголосное вокальное произведение, в XVI—XVII вв. — любое вокальное многоголосное сочинение, с конца XVII в. — песня или инструментальное произведение с напевной мелодией.

Колоратура (итал. *coloratura* - украшение) - совокупность орнаментальных приёмов в вокальной музыке, прежде всего в классической опере, особенно итальянской и французской опере периода классицизма (вторая половина XVIII века) и раннего романтизма (первая половина XIX века).

Крещендо (ит. *crescendo* — увеличивая, нарастая) — знак, обозначающий постепенное увеличение силы звука. Обозначения: *cresc.*

Легато (итал. *legato* «связанный») в музыке - приём игры на музыкальном инструменте, связанное исполнение звуков, при котором имеет место плавный переход одного звука в другой, пауза между звуками отсутствует.

Мелизмы (от гр. *melos* — песня, мелодия) — названия мелодических украшений и их условных обозначений. К мелизмам относятся: форшлаг, группетто, мордент, двойной мордент, перечеркнутый мордент, двойной перечеркнутый мордент, трель (см. Приложение VII). В более широком смысле к мелизмам относятся разные виды музыкальных украшений — колоратура, рулады, пассажи и т. д.

Мелодика (от гр. *melodikos* — мелодичный, песенный) — Совокупность мелодических выразительных средств, свойственных музыкальному направлению, композиторской школе, творчеству композитора, музыкальному произведению.

Мелос (гр. *melos* — песня, мелодия) — обобщенное понятие песенной, мелодической основы музыки.

Модуляция (от лат. *modulatio* — размеренность, мерность) — замена основной тональности другой. Различают совершенную тональную модуляцию, происходящую в конце музыкального произведения, его части, периода, предложения, фразы, подготовленную предварительным введением в предыдущую тональность элементов последующей, а также несовершенную модуляцию — изменение основной тональности в середине периода, фразы музыкального произведения (то же, что отклонение) без закрепления в новой тональности. Внезапная модуляция — неподготовленная смена одной тональности другой, осуществляемая через доминантовую функцию новой тональности. Переход из одной тональности в другую без всякой предварительной подготовки называется сопоставлением тональностей. Ладовая модуляция — переход в одноименную тональность другого ладового наклонения. Энгармоническая модуляция — переход в новую тональность путем энгармонической замены звуков последнего аккорда основной тональности, и также его вида.

Мелодика - основанное на определённой мелодии построение музыкального произведения, стиха.

Нюанс (фр. *nuance* — оттенок) — оттенки в динамике, темпе, способах звукоизвлечения, характере звучания, усиливающие художественно-эмоциональную выразительность исполнения произведения. Нюансы определяются как автором произведения, так и индивидуальностью того или иного исполнителя.

Нюансировка — совокупность оттенков, применяемых при исполнении музыкального произведения.

Образ музыкальный — обобщенное отражение в музыке явлений действительности и духовного мира человека, в котором средствами музыки достигается типизация общего, существенного через единичное, конкретное. Образ музыкальный является основным носителем идейно-художественного содержания произведения.

Обертон - (аликвотные, парциальные, частичные тоны; нем. *Obertöne*, франц. *sons harmoniques*) - название таких тонов, совокупность которых образует музыкальный звук.

Опора - термин, употр. вокалистами для характеристики особого качества певч. звука, его устойчивости, звучности, глубины («опертый звук»), а также манеры звукоизвлечения («пение на опоре»). Существуют различн. определения еще не до конца изученного понятия.

Регистр (лат. *registrum* - список, перечень) - часть звукового диапазона музыкального инструмента или певческого голоса, занимающий определенное высотное положение и содержащий звуки, схожие по тембровой окраске и динамике звучания.

Резонатор - колебательная система, в которой происходит накопление энергии колебаний за счёт резонанса с вынуждающей силой. Обычно резонаторы обладают дискретным набором резонансных частот.

Ритмический рисунок — определенный порядок группировки долей такта или самих тактов, последовательность длительностей звуков, отвлеченная от их высоты (в отличие от мелодического рисунка).

Саунд (англ. *sound*) — звучание, характерное для того или иного солиста, ансамбля или оркестра.

Стилизация — 1. Воспроизведение в искусстве характерных черт (формы, приемов и т. д.) определенного стиля или направления. 2. Произведение, написанное в подражание какому-либо стилю.

Синкопа (syncopa) — смещение музыкального удара с сильной доли такта на слабую долю, возникающее в результате несовпадения ритмического и метрического акцентов.

Строй — 1. Соотношение звуков по высоте, выраженное в математических величинах (чистый строй, пифагоров строй, неравномерно-темперированный строй, темперированный строй). 2. Частота колебаний, принятая в качестве эталона для определения высотного положения звучания певческого голоса или музыкального инструмента.

Субтон (sub tone) — прием игры на саксофоне, применяющийся преимущественно в нижнем регистре и дающий эффект сдвоенного, приглушенного звучания

Тема (гр. *thema* — предмет повествования) — музыкальное построение, выражающее основную мысль произведения или его части. Тема служит материалом для дальнейшей разработки и развития. Крупные формы (симфония, соната и т. д.) содержат несколько тем, что вызвано необходимостью сопоставления и развития нескольких музыкальных образов.

Тембр (фр. *timbre*) — окраска звука, позволяющая различать звуки одной высоты в исполнении различных голосов или инструментов. Тембр зависит от формы колебаний источника звука и определяется количеством и интенсивностью гармоник (обертонов). Тембр певческого голоса зависит от присутствия в нем соответствующих *формант* (см.), а также *вibrато* (см.). В определенной степени на тембр влияет материал вибратора, способ звукоизвлечения, форма резонаторов, а также среда, в которой возникает и распространяется звук.

Темп (от лат. *tempus* — время) — скорость развертывания музыкальной ткани произведения в процессе исполнения или представления, определяемая числом проходящих в единицу времени метрических долей. Точный темп определяется при помощи метронома. Основной темп произведения определяется специальными терминами

Тремор - (лат. tremor - дрожание), ритмические колебательные движения конечностей, головы, языка и т. д. при поражении нервной системы; может быть наследственным.

Фальцет — термин, обычно ассоциирующийся с верхним регистром мужского голоса, что с точки зрения женского голоса аналогично сопрано.

Фермата (ит. *fermata* — остановка, задержка) — знак звучания, позволяющий исполнителю удлинить ноту по своему усмотрению, обычно в 1½—2 раза. В партитурах многоголосных произведений выставляется во всех голосах одновременно

Фонация - в фонетике использование гортани для порождения звука, который позже модифицируется в ходе артикуляционных движений речевого тракта. Традиционно считалось, что источником звука (то есть инструментом фонации) является только гортань, однако в последние годы появились работы, описывающие типы фонаций в других областях речевого тракта.

Фонация, фонации - (от греч. *phone* - звук). Произношение, произносительный процесс человеческой речи.

Форсировать - совершить (-шать) переход через какую-нибудь преграду, естественное препятствие (обычно с боем) . Усилить (-ливать), ускорить (-рять).

Форшлаг (нем. *Vorschlag* — перед ударом) — название мелодического украшения, состоящего из одного или нескольких звуков, предшествующих основному звуку мелодии. Существуют три вида форшлага: а) короткий (перечеркнутый), исполняемый за счет длительности основной или предыдущей ступени; б) долгий (неперечеркнутый), исполняемый за счет длительности основной ступени; в) двойной, исполняемый за счет длительности основной ступени.

Фраза (от гр. *phrasis* — выражение) — 1. Небольшая, относительно законченная часть (последовательность 2—3-х мотивов) музыкальной темы (периода, предложения). 2. Отрывок музыки, отделяемый при исполнении цезурой. 3. В учении о музыкальной форме — построение, занимающее промежуточное положение между мотивом и предложением.

Фразировка — логическое построение музыкального предложения, фразы, периода: выразительное исполнение музыкальных фраз. Обозначается с помощью фразировочных лиг.

Шаут / Shout (англ. кричать) — Специфический «криковой» стиль пения, характерный для африканской негритянской народной музыки и тесно связанный с африканскими истоками, прежде всего с религиозными культами и обрядами. Встречается почти во всех разновидностях афроамериканского фольклора (шаут-уорксонг, шаут-баллада, шаут-блюз, шаут-спиричуэл, ринг-шаут и др.). Широкое применение шаутини (исполнение в шаут-стиле) нашел в джазе — как вокальном, так и инструментальном.

Эмиссия звука (от фр. *emission* - подача, испускание) - посыл звука во внешнее пространство.

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ИНОСТРАННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

Accelerando *аччелерандо*—ускоряя

Adagio *адажио*—медленно

Ad libitum *ад либитум*—по желанию

Agitato *аджитато*—возбужденно

All. alla *аль, алля*—вроде, в духе

Alla breve *алля брeве*(букв.—укорочено) — удвоить единицу метра

Allargando *алляргандо*—расширяя

Allegretto аллегретто—спокойнее, чем Allegro
 Allegro аллегро—весело, живо, быстро
 Amoroſo аморозо—любовно
 Andante анданте—не спеша
 Andantino андантино—чуть живее, чем Andante
 Anima анима—душа
 Animando анимандо—воодушевляясь, ускоряя
 Animate анимато—воодушевленно, оживленно
 A piacere а пьачере—по усмотрению исполнителя, свободно
 Appassionato аппассионато—страстно
 Assai ассай—весьма
 A tempo а темпо—в прежнем темпе
 Attacca атака—продолжать без перерыва
 Brillante брильянте—блестяще
 Brio брио—живость, возбуждение; **con brio** кон брио—с огнем
 Cantabile кантабиле—певуче
 Canto канто—пение
 Capo капо—начало; **da capo**—повторить сначала
 Capriccioso каприччозо—капризно, прихотливо
 Coda кода (букв.—хвост)—заключительный раздел
 Col, colloа коль, колля—предлог с
 Come коме—как
 Commodo, comodo—комодо—удобно
 Con кон—предлог с
 Corda корда—струна; **una corda**—одна струна; указание применить левую педаль
 Crescendo крешендо (крещендо)—постепенно усиливая
 D.C. сокр. слов **Da capo** да капо—с начала
 Deciso дечизо—решительно
 Del, della дель, делля—предлог от
 Decrescendo декрешендо (декрещендо)—постепенно затихая
 Diminuendo диминуэндо—постепенно затихая
 Dolce дольче (букв.—сладко)—нежно
 Dolorе долоре—боль
 Doloroso, dolente долорозо, доленте—печально, скорбно
 Doppio доппьо—двойной (**doppio movimento**—вдвое быстрее)
 Dur дур (нем.букв.—твердый)—мажор
 Energico энерджико—энергично, решительно
 Eroico эроико—героично
 Espressione эспрессионе—выразительность
 Espressivo эспрессиво—выразительно
 Feroce фероче—свирепо
 Fine фине—конец; **al fine** (сокр.—a.f.)—до конца
 Forte форте—сильно, громко
 Forza форца—сила; **con tutta forza** кон тутта форца—со всей силой
 Funebre фунебре—похоронно, мрачно
 Fuoco фуоко—огонь
 Giocoso джокозо—игриво
 Giusto джусто—точно
 Glissando глиссандо—скользя
 Gran, grande гран, гранде—большой
 Grave граве—важно, тяжеловесно
 Grazia грация—изящество
 Grazioso грациозо—изящно
 Imitando имитандо—подражая
 Impetuoso импетуозо—порывисто, страстно
 Impromptu эмпромтю (фр.)—экспромт, пьеса импровизационного характера
 In ин—предлог в; **in modo** ин модо—в стиле
 Incalzando инкальцандо (букв.—преследуя)—ускоряя
 -issimo -иссимо—суффикс, придающий прилагательному превосходную степень
 Istesso истессо—такой же, прежний
 Lamento ляменто—плач, жалоба
 Langsam лянззам (нем.)—медленно
 Larghetto ляргетто—не очень медленно
 Largo лярго—широко, очень медленно

Lebhaft лебхафт (нем.) — живо
Legato легато — связанно
Lento ленто — медленно
L'istesso tempo листеcco тeмпo — тот же темп
Macabre макабр (фр.) — похоронный; **danse macabre** данс макабр — пляска смерти
Maestoso маэстозо — величественно, торжественно
Maggiore маджоре — мажорный
Marcato маркато — четко, подчеркнуто
Marciale марциале — маршеобразно
Massig мэссиг (нем.) — умеренно
M.d — сокр. слов *mano dextro, main droite* — правая рука
Meno менe — менее
Mesto место — печально, скорбно
Mezzo меццо — наполовину, средне; **mezzo voce** — вполголоса; **mf** — не очень громко
Moderato модерато — умеренно
Modo модо — образ; **in modo** — ин модо — в стиле
Moll моль (нем.; букв. — мягкий) — минор
Molto мольто — много, очень
Morendo морендо — замирая
Mosso моссо — оживленно; **Allegro mosso** — живет, чем **Allegro**
Moto мото — движение
Movimento мовименто — движение, темп
mp — сокр. слов *mezzo piano*
Non — не, нет; **non tanto** нон тaнтo — не столь, **non troppo** нон трoппo — не слишком
Parte парте — партия, голос (в ансамбле); **colla parte** коля парте — с партией (певца, солиста)
Passione пассионе — страсть
Patetico патетико — патетично
Pedale педале — педаль
Per пер — предлоги для, за, по
Perdendosi пердендози — исчезая, замирая, сводя звучность на нет
Pesante пезанте — тяжело, подчеркнуто
P.f. — сокр. слова *pianoforte*
Piacere пиачере — желание; а **piacere** — по усмотрению исполнителя
Piano пиано — тихо
Pianoforte (сокр. — **p.f.**) пианофорте (букв. тихо-громко) — фортепиано
Piu пиу — более
Pochissimo покиссимо — чуть, едва
Poco, un poco поко, ун поко — немного, мало
Poco a poco поко а поко — мало-помалу, постепенно
Poi пой — после
Possibile поссибиде — как только возможно
Precise пречизо — точно, определенно
Prestissimo престиссимо — предельно скоро
Presto престо — скоро
Prima, primo прима, примо — первая, первый (в нотах для фортепиано в 4 руки. — правая партия)
Quasi куази — подобно, вроде
Rallentando раллентандо — замедляя
Repetizione репетиционе — повторение
Rinforzando (сокр. **rf, rfz**) ринфорцандо — усиливая
Risoluto ризолуто — решительно
Ritardando (сокр. **-ritard.**) ритардандо — запаздывая, замедляя
Ritenuto (сокр. — **rit., riten.**) ритенуто — задерживая, замедляя
Rubato рубато — ритмически свободно, допуская отклонения от метра по желанию исполнителя
Scherzo скерцо — шутка
Scherzando скерцандо — шуточно, игриво, с юмором
Schnell шнель (нем.) — скоро
Secondo секондо — второй (в нотах в 4 руки. — левая партия)
Segno сеньо — знак; **al segno** — к знаку; **dal segno** — от знака
Segue сегуэ (букв. — следует) — указание продолжать так же
Semplice семпличе — просто
Sempre семпре — постоянно
Sentimento сентименто — чувство
Senza сенца — без
Sforzando, sforzato (сокр. — **sf., fz., sfz**) сфорцандо, сфорцато — выделяя, акцентируя

Simile (сокр.—*sim.*) сими́ле—аналогично, указание продолжать в том же роде
Sine сине́—без
Smorzando сморцандо—замирая
Solo соло́—солист
Sopra сопра́—сверху (относится к той или иной руке при их перекрещивании)
Sostenuto состену́то—сдержанно
Sotto сотто́—предлог под; *sotto voce* сотто воче́ - вполголоса
Spirito спирито́—душа, воодушевление
Spiritoso/spirituoso спиритозо, спиритуозо́—с увлечением
Staccato стаккато́—отрывисто
Stretto стретто́ (букв.—сжато)—ускоряя
Stringendo стринджендо́—сжимая, ускоряя
Subito субито́—внезапно, резко
Tanto tantó—столь
Tempo темпо́—темп
Teneramente тенераменте́—нежно, ласково
Tenerezza тенерецца́—нежность, мягкость
Tenuto (сокр.—*ten*) тену́то—выдерживая длительность полностью или дольше написанного
Tranquillo транкви́лло—спокойно
Tre corde тре корде́—три струны; указание снять левую педаль
Trio трио́—трио; средний раздел, написанной в 3-частной форме; (раньше был трехголосным)
Troppo троппо́—слишком, очень
Tutte corde тутте корде́—все струны, то же, что *tre corde*
Tutti тутти́—все участники ансамбля, оркестра
Una corda уна корда́—одна струна; указание применить левую педаль
Veloce велоче́—быстро
Vivace, vivo виваче, виво́—живо
Vivacissimo вивачиссимо́—предельно живо
Voce воче́—голос; *mezza voce* мецца воче́—вполголоса
Walzer вальцер (нем.)—вальс
Wenig вениг (нем.)—немного, мало
Werk верк (нем.)—сочинение, произведение,opus

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Рабочая программа практики *Постановка концертных номеров (учебная практика)* разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности *53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)*, вид – *Эстрадное пение*, квалификации – *Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива* (утвержден *Приказом Минобрнауки России №1379 от 27.10.2014г.*), учебным планом института по этой же специальности, утвержденным ученым советом *20.11.2014г., Протокол № 4*, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена *20.11.2014г.*).

Автор программы – *П.Е.Пирожков, преподаватель*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры реатрализованных представлений и актерского искусства (рецензент – *В.Б.Мастеров, зав. кафедрой*, протокол № 3 от «27» 11 2014 г.)

Зав. кафедрой


(подпись)

В.Б.Мастеров
(И.О.Фамилия)

27.11.14
(дата)

Согласовано:

Зав. отделением СПО


(подпись)

Т.И.Шутова
(И.О.Фамилия)

27.11.14
(дата)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе

Е.В. Горбачев
(подпись) (И.О. Фамилия)

« 24 » 09 2015 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в учебную (рабочую) программу дисциплины «**Постановка концертных номеров (Учебная практика)**» ООП СПО по направлению подготовки (специальности) **53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»**

специализации: **эстрадное пение**

вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок ведения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.1.2.	1	1	ФГОС СПО	<u>Горбачев Е.В.</u>	1.09.2015	С даты изменения

Дополнения и изменения учебной (рабочей) программы одобрены на заседании кафедры Музыкального искусства эстрады (протокол № 1 от 24.09.15), постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол № — от —).

Заведующий кафедрой
(учёная степень, звание)

Горбачев Е.В.
(подпись)

А.М. Сидоров 24.09.15
(И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Директор колледжа

Шутова Т.И.
(подпись)

Шутова Т.И.
(И.О.Фамилия)

24.09.15
(дата)

Начальник учебно-методического управления

Бабарыкин Ю.А.
(подпись)

Бабарыкин Ю.А.
(И.О.Фамилия)

24.09.15
(дата)

2.7.1.2. Дополнительная литература

1. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях. М., 1988.
2. Михаил Чехов. Литературное наследие. В 2-х т. М., 1986.
3. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
4. Жабровец, фантазии и воображения: методическое пособие / . – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 24 с.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе

Е.В. Горбачева
(подпись) (И.О. Фамилия)

« 22 » 09 2016 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в учебную (рабочую) программу дисциплины «Постановка концертных номеров (Учебная практика)» ООП СПО по направлению подготовки (специальности) 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

специализации: эстрадное пение

вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок ведения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.1.2.	1	1	ФГОС СПО	<u>Аннотация</u>	1.09.2016	С даты изменения

Дополнения и изменения учебной (рабочей) программы одобрены на заседании кафедры **инструментального исполнительства** (протокол № 1 от 29.09.16), постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол № _____ от _____).

Заведующий кафедрой
(учёная степень, звание)

[подпись]
(подпись)

Сычугов А.М. 29.09.2016
(И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Директор колледжа

[подпись]
(подпись)

Шутова Т.И.
(И.О.Фамилия) (дата)

Начальник учебно-методического управления

[подпись]
(подпись)

Бабарыкин Ю.А.
(И.О.Фамилия) (дата)

2.7.1.2. Дополнительная литература

1. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях. М., 1988.
2. Михаил Чехов. Литературное наследие. В 2-х т. М., 1986.
3. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
4. Жабровец, фантазии и воображения: методическое пособие / . – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 24 с.
5. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2010. – 352 с. – (Мир культуры, истории и философии).
6. Бажанова, артистизма и его театральные разновидности / // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе


(подпись)

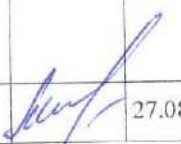
Горбылева Е.В.
(И.О. Фамилия)

« 13 » 09

2017 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в рабочую программу дисциплины
«Постановка концертных номеров» (Учебная практика) ППСЗ по направлению
подготовки (специальности) 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
специализации: эстрадное пение
вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок вступления в силу изменения
	Новых	Аннулированных				
2.6	2	3	ФГОС СПО		27.08.2017	1.09.2017

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании
кафедры музыкального искусства
(протокол № 1 от 28.08.17).

Заведующий кафедрой
(учебная степень, звание)


(подпись)

Сычугов А.М.
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующая СПО


(подпись)

Авдеева Л.М.
(И.О. Фамилия)

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ

Материалы для тестирования
по дисциплине «Постановка концертных номеров»

Вариант 11

1. Основой в хореографии является:

- A) Народный танец
- B) Бальный танец
- C) Классический танец
- D) Современный танец
- E) Историко-бытовой танец

2. Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, пальцы сгруппированы, ладони обращены вниз:

- A) IV
- B) III
- C) II
- D) Подготовительное положение
- E) I

2. В I позиции ног:

- A) Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине ступни
- B) Ступни соединены пятками, образуя одну линию
- C) Ступни выворотно примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой
- D) Ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины
- E) Ступни стоят параллельно одна другой на расстоянии длины ступни, носок одной ноги находится против пятки другой

4. В III позиции ног:

- A) Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине ступни
- B) Ступни соединены пятками, образуя одну линию
- C) Ступни выворотно примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой
- D) Ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины
- E) Ступни стоят параллельно одна другой на расстоянии длины ступни, носок одной ноги находится против пятки другой

5. Экзерсис у станка – одна из составляющих урока:

- A) Музыка
- B) Хореографии
- C) Литературы
- D) Физкультуры
- E) Вокала

6. Par terre (в уроке классического танца):

- A) Термин, определяющий максимальную величину движения
- B) Термин, указывающий, что исполняется половина движения
- C) Термин, указывающий, что движение исполняется по полу
- D) Термин, указывающий, что исполнитель обращен лицом к зрителю
- E) Термин, указывающий, что движение исполняется на воздухе

7. Demi (в уроке классического танца):

- A) Термин, указывающий, что исполняется половина движения
- B) Термин, определяющий максимальную величину движения
- C) Термин, указывающий, что движение исполняется по полу
- D) Термин, применяемый для обозначения малых движений
- E) Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами исполняется в воздухе

8. Grand (в уроке классического танца):

- A) Термин, указывающий, что исполняется половина движения
- B) Термин, определяющий максимальную величину движения
- C) Термин, указывающий, что движение исполняется по полу
- D) Термин, применяемый для обозначения малых движений
- E) Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами исполняется в воздухе

9. **Pein** (в уроке классического танца):

- A) Термин, указывающий, что исполнитель потянулся назад
- B) Термин, определяющий максимальную величину движения
- C) Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами выполняется на полу
- D) Термин, применяемый для обозначения малых движений
- E) Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами выполняется в воздухе

10. **Adagio** (в уроке классического танца):

- A) Термин, определяющий максимальную величину движения
- B) Танцевальная композиция, состоящая из плавных движений, угловых па, поворотов, пружин
- C) Заслуживающая часть упражнений на середине, состоящая из маленьких или больших прыжков
- D) Термин, применяемый для обозначения малых движений
- E) Термин, указывающий, что исполнитель обращен лицом к зрителю

Вариант 2

1. Хореография это:

- A) Искусство танца
- B) Вокальное искусство
- C) Изобразительное искусство
- D) Музыкальное искусство
- E) Актерское искусство

3. Большой вклад в развитие русской танцевальной культуры внесли:

- A) Скоморохи
- B) Крестьяне
- C) Рабочие
- D) Феодалы
- E) Дворяне

3. **Allegro** означает:

- A) Быстро
- B) Плавно
- C) Медленно
- D) Спокойно
- E) Протяжно

4. **Moderato** означает:

- A) Активно
- B) Весело
- C) Умеренно
- D) Медленно
- E) Спокойно

5. Продолжительность занятий в младшей группе составляет:

- A) 60 минут
- B) 30 минут
- C) 2 академических часа
- D) 1 академический час
- E) 3 часа

6. Продолжительность занятий с детьми старшего возраста составляет:

- A) 60 минут
- B) 30 минут
- C) 2 академических часа
- D) 1 академический час
- E) 3 часа

7. Урок хореографии начинается и заканчивается:

- A) Речевым приветствием
- B) Ритмическими упражнениями
- C) Поклоном
- D) Играми организующего порядка
- E) Музыкальными заданиями

8. Принцип изучения комбинаций:

- A) От простого к сложному
- B) От сложного к простому
- C) Только простые элементы
- D) Только сложные элементы
- E) Только характерные элементы

9. Нагрузка на разные группы мышц в течение урока должна быть:

- A) Неравномерной
- B) Умеренной
- C) Замедленной
- D) Облегченной
- E) Протяжной

10. В переводе с итальянского слово «балет» означает:

- A) Пова
- B) Танец
- C) Игра
- D) Рисунок
- E) Рассказываю

Ключ к тесту:

Вариант 1

- 1.с
- 2.в
- 3.с
- 4.д
- 5.в
- 6.с
- 7.а
- 8.в
- 9.д
- 10.в

Вариант 2

- 1.а
- 2.а
- 3.а
- 4.с
- 5.в
- 6.с
- 7.с
- 8.а
- 9.с
- 10.в

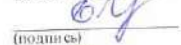
Критерий оценки

Диапазон в %	Результат
(0-55)	Неудовлетворительно
(55-70)	Удовлетворительно
(70-85)	Хорошо
(85-100)	Отлично

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе


(подпись)

Горбылева Е.В.
(И.О. Фамилия)

« 13 » 09 2018 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в рабочую программу дисциплины
«Постановка концертных номеров (Учебная практика)» ППСЗ по направлению
подготовки (специальности) 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
специализации: эстрадное пение
вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа- основания	Подпись	Дата	Срок ведения изменения
	Новых	Аннулированных				
24	1	1	ФГОС СПО		29.08.2018	1.09.2018

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании
кафедры музыкального искусства
(протокол № 1 от 28.08.18).

Заведующий кафедрой
(учетная ставка, звание)


(подпись)

Сычугов А.М.
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующая СПО


(подпись)

Шутова Т.И.
(И.О. Фамилия)

2.4. Структура и содержание учебной (рабочей) программы дисциплины.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

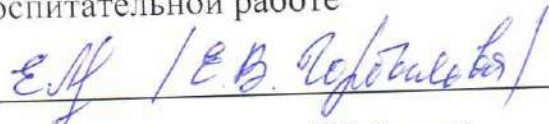
Форма обучения очная

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ИВ	СРС	
		VII	18	18	4	
		VIII	13	13	6	зачет
	За весь период обучения:			31	10	

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе


(подпись) (И.О. Фамилия)

« 12 » 09 2019 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в рабочую программу дисциплины Постановка концертных номеров ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа - основания ФГОС СПО	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.2.	1	1	ФГОС СПО		28.08.2019	01.09.2019

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры **Музыкального искусства** (протокол № 1, от 28.08.19),

Заведующий кафедрой  А. М. Сычугов 28.08.19

Согласовано:

Зав.отделением СПО

 Т. И. Шутова 29.08.19

2.7.2. Дополнительная литература

1. Витт Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению/под ред. Баранова Ю.А./Ф.Ф. Витт-Ленинград.:изд. «Музыка»,1968.-60с.
2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики /Л. Б. Дмитриев. - М.: Музыка,2000.-361с.
3. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – 6-е изд., стер. - СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 192 с.: ил. + (2004 г. и)
- 4. Жарков, А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология: учеб. пособие для вузов культуры и искусств/А.Д. Жарков; МГУКИ.-М.:МГУКИ Ч.1.-2003.-188с.;Ч.2-2004.215с**
- 5.Енукидзе, Н.И. Из истории джаза и мюзикла/Н.И. Енукидзе Из истории джаза и мюзикла. – Минск: Пара Ла Оро, 2009. – 130 с.**