

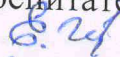
АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Программ среднего профессионального образования

Утверждаю:

Проректор по учебной
и воспитательной работе


«26» 12.14 Е.В. Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры (ПЦК)

Зав. кафедрой (ПЦК)  А.М.

Протокол № 3

от «27» ноября 2014г.

Г.В.Фадеечева

Педагогическая работа (Учебная практика)

Учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение.

2014 г.

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной работе

«__» _____ Е.В.Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры (ПЦК)

Зав. кафедрой (ПЦК)

Протокол № _____

от «__» _____ 20__ г.]

Г.В. Фадеичева

Педагогическая работа (Учебная практика)

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по

специальности: 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

специализации: Эстрадное пение

Смоленск 2014

Содержание:

1. Информация о дисциплине.....	3
1.1. Предисловие.....	3
1.2. Содержание дисциплины и виды учебной работы.....	4
2. Рабочая программа дисциплины	
2.1. Цели освоения дисциплины.....	7
2.2. Место дисциплины в структуре ОПОП СПО.....	7
2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	8
2.4. Структура и содержание учебной (рабочей) программы дисциплины.....	11
2.5. Образовательные технологии.....	13
2.5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины.....	13
2.5.2. Практические занятия.....	26
2.5.3. Самостоятельная работа студентов.....	26
2.6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.....	27
2.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	30
2.7.1. Рекомендуемая литература.....	30
2.7.1.1. Основная литература.....	30
2.7.1.2. Дополнительная литература.....	31
2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины.....	31
2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий.....	31
2.7.2.2. Информационно-программные средства.....	38
2.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	39
2.8.1. Специализированные аудитории.....	39
2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование.....	39
3. Глоссарий.....	40

1. Информация о дисциплине

1.1. Предисловие.

Особенность данного вида практики состоит в том, что студенты не только знакомятся с опытом работы ведущих специалистов в области эстрадного искусства и творческого поиска, но и сами активно участвуют в апробировании различных технологий и методик педагогической деятельности на конкретной базе практики. Базой практики могут быть структурные подразделения СГИИ, а также ДШИ, ДМШ, учреждения дополнительного образования детей.

Практический подход к этой дисциплине определяется как расширение и углубление у студентов спектра профессионально-педагогических и личностных качеств, специальных психолого-педагогических знаний, умений и навыков и их применение в практической работе в качестве преподавателей эстрадного пения в учреждениях культуры и образования

1.2. Содержание дисциплины и виды учебной работы.

Работа по дисциплине «Педагогическая работа» осуществляется в течение 3 и 4 курсов по формам: практика пассивная, практика активная. Возможно проведение других форм педагогической практики:

- ассистентской практики – проведение индивидуальных занятий студентами - практикантами по сольному и эстрадному пению со студентами младших курсов в классах кафедр института и колледжа СГИИ.

- педагогической работы (штатной, по совместительству, почасовой) в музыкальном учебном заведении под контролем педагога - консультанта (на базе практики, в культурном центре, ДШИ) в форме проведения индивидуальных занятий по сольному и эстрадному пению.

- знакомство с деятельностью педагогического коллектива, режимом работы учебного заведения, посещение занятий.

2. Рабочая программа дисциплины.

2.1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является овладение студентами основных закономерностей педагогического процесса, формирование умения усвоить и применить на практике педагогические понятия, формы, приемы и методы обучения и воспитания вокалиста, а также знакомство с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса в учебных заведениях дополнительного образования детей.

2.2. Место дисциплины в структуре ОПОП СПО

Дисциплина УП 07. «Педагогическая работа» является обязательным компонентом ОПОП и относится к разделу УП.00 «Учебная практика».

Дисциплина «Педагогическая работа» находится в одном ряду с дисциплинами по учебной практике: «Ансамбль», «Основы сценической речи», «Мастерство актера», «Танец и сценическое движение», «Постановка концертных номеров», «Репетиционно-практическая подготовка».

Предшествующие данной дисциплине предметы обучения – сольное пение, эстрадное пение, сольфеджио, психология общения, педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Знания и навыки, полученные при изучении дисциплины, используются в профессиональной деятельности обучаемых.

2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- профессиональными компетенциями в области **музыкально-исполнительской деятельности**, включающими способность и готовность:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

- профессиональными компетенциями в области **педагогической деятельности**, включающими способность и готовность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

- профессиональными компетенциями в области **организационно-управленческой деятельности**, включающими способность и готовность:

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

владеть:

- методической литературой о вкладе выдающихся людей в педагогическую науку; опыте учителей-новаторов.
- методами и способы выполнения профессиональных задач и организации собственной деятельности
- способностью и готовностью к принятию решения в нестандартных ситуациях
- методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
- навыками работы в коллективе, обеспечивая его сплочение и эффективного общения с коллегами, руководством.
- готовностью и способностью ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- навыками самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- методами использования основных пед.технологий в профессиональной деятельности
- технологиями исполнительской работы по совершенствованию исполнительского мастерства.
- способностью к осуществлению своей исполнительской деятельности и планированию своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры
- основами использования средств художественной выразительности исполнения: специфику воспроизведения различных штрихов, применения различных технических приемов игры на инструменте, способов передачи разнообразной звуковой палитры на муз. инструментах эстрадного оркестра
- навыками показа своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссёром и звукооператором, использования в своей творческой деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
- способностью и готовностью создавать собственную художественную интерпретацию музыкального произведения и выполнять исполнительский анализ музыкального произведения
- методами работы над музыкальным произведением учитывая художественно-

- исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.
- профессиональным тезаурусом в процессе обучения и общения в производственной, культурной и общественной жизни
 - методами осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
 - знаниями из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
 - методикой применения использования в педагогической деятельности основного учебно-педагогического репертуара
 - способами планирования развития профессиональных умений обучающихся.
 - готовностью использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
 - классическими и современными методами преподавания.
 - навыками исполнения обязанностями руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
 - методами организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов своей деятельности.
 - базовыми знаниями современной оркестровки и аранжировки.
 - знаниями методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

уметь:

- ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования (модернизации); выбирать ценностные приоритеты, определяемые педагогической деятельностью.
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- пользоваться методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- использовать основные пед.технологий в профессиональной деятельности и ориентироваться в условиях их частой смены
- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства; изучить и подготовить к публичному показу произведения разных стилей и жанров; организовывать регулярные самостоятельные занятия по совершенствованию культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения

- осуществлять свою музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов, исполнять партии в различных составах ансамбля и оркестре.
- ориентироваться в основных джазовых направлениях.
- организовывать и подготавливать показы своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работать со звукорежиссёром и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, применяя теоретические знания и практические навыки, выполнять исполнительский анализ музыкального произведения.
- постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план, свою собственную интерпретацию.
- использовать профессиональные понятия и термины в процессе деятельности, в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, событиях жизни и творчества композиторов, исполнителей, деятелей культуры.
- применять на практике методы осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- использовать в педагогической деятельности основной учебно-педагогический репертуар
- планировать развитие профессиональных умений обучающихся
- использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- применять классические и современные методы преподавания в своей педагогической деятельности
- применять в педагогической деятельности навыки исполнения обязанностей руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
- применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
- использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

знать:

- квалификационную характеристику музыканта-исполнителя и преподавателя; место педагогической профессии в социальной структуре общества.
- методы и способы выполнения профессиональных задач и организации собственной деятельности
- способы решения проблем, оценки рисков и принятия решения в нестандартных ситуациях.
- методологию поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- основные способы организации работы в коллективе, обеспечивать его сплочение.

- необходимость постановки целей, мотивации деятельности подчиненных, организации и контроля их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- основные методы определения задач профессионального и личностного развития
- основные пед. технологии в профессиональной деятельности.
- основные композиторские и исполнительские стили в контексте теории и истории музыкального искусства.
- виды, особенности и содержание исполнительской деятельности в условиях театрально-концертных организаций
- объём сольного концертного репертуара для инструментов эстрадного оркестра, состоящего из музыкальных произведений различных джазовых направлений.
- специфику музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, возможности использования в исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса
- специфику творческой работы выполнению исполнительского анализа музыкального произведения и созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения
- основной исполнительский репертуар по профилю обучения для инструментов эстрадного оркестра.
- профессиональную терминологию, основную специальную литературу по профилю деятельности
- методы осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- основные сведения из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- основной учебно-педагогический репертуар
- способы планирования развития профессиональных умений обучающихся.
- способы использования базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- классические и современные методы преподавания
- основные навыки исполнения обязанностей руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- методы организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов своей деятельности.
- основные критерии применения современной оркестровки и аранжировки.
- методы руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

2.4. Структура и содержание учебной (рабочей) программы дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 121 час.

Форма обучения очная (3 года 10 месяцев)

№ п/п	Раздел дисциплины УП.00 Учебная практика	Семестры Семестр	Количество часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ТЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
1	Пассивная практика	5	18			18	13	
2	Пассивная практика	6	18			18	13	Контрольная работа
3	Активная практика	7	18			18	13	
4	Активная практика	8	15			69	52	ЗАЧЕТ
Итого						121		

2.5. Образовательные технологии.

Мониторинг учебного процесса в ДШИ, ДМШ, учреждениях дополнительного образования детей.

Изучение методики и посещение уроков ведущих преподавателей вокала;

- чтение специальной литературы;
- поиск материалов в библиотеке и в сети Интернет;
- обзор литературы музыкальной педагогики;
- практические занятия студента с обучаемым учеником.

2.5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тематический план дисциплины.

Раздел/тема	Количество часов по очной форме обучения				
	Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Самостоятельная работа студента

3 курс

Раздел 1. Пассивная практика.					
Тема 1.1. Введение. Особенности педагогической работы преподавателя вокала.	3			1	2
Тема 1.2. Мониторинг учебного процесса в ДШИ, ДМШ, учреждениях дополнительного образования детей. Школьная документация. Документация студента-практиканта.	10			5	5
Тема 1.3. Педагогическая работа преподавателя по вокалу базы практики. Посещение уроков студентами.	14			10	4
Итого за V семестр	27			16	11

Раздел 2. Пассивная практика					
Тема 2.1. Посещение уроков по вокалу преподавателей базы практики.	14			12	2
Тема 2.2. Освоение методов педагогической работы в процессе посещения уроков преподавателя по вокалу базы практики.	11			5	6
Тема 2.3 Анализ и обобщение опыта работы преподавателя базы практики по вокалу. Контрольная работа.	4			1	3
Итого за VI семестр	29			18	11

4 курс

Раздел 3. Активная практика.					
Тема 3.1. Собеседование с учеником для практической работы по вокалу. Методика построения и проведения урока по вокалу (организация, содержание, тематика).	6			3	3
Тема 3.2. Педагогическая работа с учеником.	22			14	8
Тема 3.3. Отчет о проведенной работе.	4			1	3
Итого за VII семестр	31			18	14
Раздел 4. Активная практика					
Тема 4.1. Практические занятия по педагогической работе с учеником.	25			14	11
Тема 4.2. Тематический урок. Зачет.	6			1	5
Итого за VIII семестр				15	16
За весь период обучения	121			69	52

2.5.2. Практические занятия

Мониторинг учебного процесса в ДШИ, ДМШ, учреждениях дополнительного образования детей.

Наблюдение и анализ работы ведущего преподавателя по вокалу. Построение и проведение уроков с начинающим учеником. Игра на фортепиано распевок для обучаемого. Работа в классе с учеником над постановкой лицевого мышечного аппарата, дикцией, опорой звука, правильным дыханием, формированием гласных и озвучиванием согласных звуков.

Выбор индивидуального репертуара и подготовка ученика по педагогической работе к показательному уроку на зачете.

2.5.3. Самостоятельная работа студентов.

Изучение специальной литературы. Подготовка к самостоятельному ведению урока. Просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей ведущих преподавателей эстрадного пения. Выбор репертуара соответственно возрастным особенностям вокалиста.

Вопросы для самостоятельной работы студента:

1. Организация работы в учреждении дополнительного образования детей.
2. Оборудование класса эстрадного пения.
3. Школьная документация преподавателя вокала.
4. Уроки с начинающими и задачи обучения.
5. Игровая методика обучения детей пению.
6. Работа над дикцией. Скороговорки.
7. Распевание и его значение.
8. Правильное дыхание и его тренировка.
9. Опора звука.
10. Атака звука.
11. Приемные испытания в класс вокала. Слух, ритм, память.
12. Формирование певческого аппарата.
13. Внеклассная работа.
14. Проблемы учащегося и его достоинства, урок которого посещал студент.
15. Контроль и проверка знаний учащихся.
16. Какие школы лежат в основе преподавательской деятельности?
- 17.

2.6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

В 6 семестре проводится контрольная работа, где студент ведет дневник о посещении уроков по вокалу у опытных преподавателей и отмечает свое наблюдение по проведению и организации обучения в классе эстрадного пения, который он посещал. В 8 семестре проводится зачет, где студент показывает свою педагогическую работу с учеником на зачетном тематическом уроке.

Контрольная работа оценивается по пятибалльной системе.

Оценка 5 «отлично» - аккуратное и полное выполнение письменного задания: полный анализ и обобщение методов работы преподавателя вокала. Знание терминологии и объяснение методики работы с вокалистами посещаемого преподавателя.

Оценка 4 «Хорошо» - недостаточно полно отражена информация по педагогической работе.

Оценка 3 «Удовлетворительно» - частично отражена информация по педагогической работе.

Оценка 2 «Неудовлетворительно» - полное отсутствие информации по педагогической работе.

Зачет оценивается по системе оценки баллов «зачтено» или «не зачтено».

Оценка «зачтено» - предоставлен дневник, план-конспект открытого тематического урока. Студент теоретически и практически полно раскрыл содержание, цели урока, проявил отличные знания по основам вокальной методики и учебного процесса в учреждениях культуры.

Оценка «не зачтено» - отсутствие документации и знаний по основам вокальной методики и учебного процесса в учреждениях культуры.

2.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

2.7.1. Рекомендуемая литература

2.7.1.1. Основная литература

1. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной педагогики / В.А. Багадуров. – М.: Музгиз, 1956. – 268 с.
2. Бакланова, Н.К. Психологические основы профессионального мастерства / Н. К. Бакланова. - М.: МГИК, 1991. – 125 с.
3. Васенина, К.В. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении / К.В. Васенина – М., 1962. – 14 с.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики /Л.Б Дмитриев Основы вокальной методики.- М.:Музыка,2000.-361с.
5. Каплунова, И.М. Этот удивительный ритм: развитие чувства ритма у детей: пособие для воспитателей и муз. руководителей детских дошкольных учреждений/И. Каплунова, И. Новоскольцева.-СПб.: Композитор.-2005.-73,[1]с.:ил., нот.-(Серия «Ладушки»).
6. Работа над произведением в классе //Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей. Вып. 10 / сост. Ю. Усов. – М.: Музыка,1991. — 176 с.: 11 л.

2.7.1.2. Дополнительная литература

1. Битус, А.Ф. Певческая азбука ребенка/А.Ф. Битус, С.В. Битус- Минск:Тетра Системс, 2006.-96с.
2. Вербов,А. Техника постановки голоса/А. Вербов –Л.: Изд. «Тритон», 1931.-50с.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: учебно-методическое пособие/О.В. Кацер – СПб.:«Музыкальная палитра», 2005.-41с.
4. Пилипенко, Л. Азбука ритмов: учебное пособие/Л. Пилипенко - М.: Изд. В. Катанский, 2004.- 44с.
5. Методические записки по вопросам музыкального образования: Сб. статей: Вып. 3/Ред.-сост. А. Лагутин. – М.: Музыка, 1991. – 239 с., ил.
6. Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений/ М.Ш. Бонфельд. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
7. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970. – 160 с.
8. Хентова, С.М. Музыканты о своём искусстве / С.М. Хентова. – М.: Советская Россия, 1967. – 127 с.

2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины.

2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий.

Тема 1. Пассивная практика.

В период пассивной практики студент-практикант самостоятельно, под наблюдением педагога-консультанта наблюдает за проведением опытным преподавателем базы практики индивидуальных занятий по вокалу. Форма отчетности по педагогической работе: ведение дневника, отчет по практике, предоставление сольных программ на зачеты ученика

Мониторинг учебного процесса ДШИ, ДМШ, учреждений дополнительного образования детей.

Ознакомление с различной документацией (учебными планами, программами, журналами)

Изучение репертуарных планов для индивидуальных занятий по вокалу.

Анализ и обобщение опыта ведущих педагогов базового учреждения практики. Освоение методов работы преподавателя сольного эстрадного пения, изучение специальной литературы по методике ведения урока в данном направлении

Тема 2. Активная практика.

Подготовка к активной практике. Знакомство с прикрепленным учеником.

Развитие слуха, ритма, памяти обучаемого. Дикционные упражнения.

Методическое выстраивание урока. Формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности. Развитие способности оценивать возможности использования опыта преподавателя в своей педагогической деятельности.

Изучение индивидуальных, психолого-педагогических особенностей подходов к занятиям с учеником.

Изучение положительных и отрицательных качеств голоса данного ученика.

Выявление недостатков в голосе ученика и составление плана работы над недостатками и развитием голоса ученика.

Подбор специальных вокальных упражнений для голосового аппарата учащегося.

Составление программы в соответствии с индивидуальными особенностями учащегося.

Подготовка ученика с сольной программой тематического контрольного по педагогической практике.

В конце VIII семестра студент-практикант проводит тематический контрольный урок с учеником по педагогической работе, показывая 2-3 готовых произведения разных жанров. На зачет по дисциплине «Педагогическая работа» предоставляется:

1. Заполненный студентом-практикантом ДНЕВНИК проведения уроков с описанием проведенных занятий.
2. План-конспект тематического открытого урока.
3. Работа с обучаемым учеником по плану тематического урока.

Примерные темы для проведения контрольного урока на зачет:

1. Индивидуальный подход к начинающему ученику и способы совершенствования голоса.
2. Некоторые особенности эстрадного исполнения.
3. Работа над различными видами вокализации с начинающим певцом.
4. Значение дыхания в работе голосового аппарата
5. Работа артикуляционного аппарата в пении.
6. Работа над дикцией.
7. Развитие певческих навыков
8. Опора звука.
9. Формирование лицевого мышечного аппарата.
10. Работа над репертуаром.

В результате освоения дисциплины студент должен:

1) знать:

- теоретические и практические основы педагогической практики;
- навыки организационно-методической работы;
- основные педагогические понятия, формы, приемы и методы обучения и воспитания.
- педагогический опыт ведущих преподавателей базового учебного заведения и применение его на практике;

2) уметь:

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;
- демонстрировать знания по вокальной педагогике и умение применять полученные знания на практике по проведению занятий по вокалу.

3) владеть:

- навыками организационно-практической работы;
- творческим применением теоретических знаний по вокалу в практической деятельности.

2.7.2.2. Информационно-программные средства

Видео и аудиоматериалы концертных, фестивальных выступлений вокалистов

Официальные интернет-сайты:

Компьютерные программы MP-3, MP-4, DVD, с аудио и видеoinформацией по данной тематике.

Интернет- ресурсы:

1. Всемирная команда музыкантов. Режим доступа vkm
2. MP3 sort biz
3. VOCAL – BOX. UCOZ. RU
4. Аранжированные вокальные произведения мастерами. Режим доступа Agenstvo-prazdnik
5. «Вселенная музыка» - портал для музыкантов. Режим доступа www.vsemusic.ru
6. Ассоциация музыкальных конкурсов России. Режим доступа www.music-competitions.ru
7. Словарь музыкальных терминов. Режим доступа www.muzyka.net.ru

Учебники и учебные пособия с электронных ресурсов.

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие/И.Б. Бархатова Гигиена голоса для певцов. СПб.: Лань Планете музыки, 2015.-126 с.
Режим доступа: http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=13091. Загл. с экрана.
2. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие/К.И. Плужников Механика пения. Принципы постановки голоса.- СПб.: Лань, Планете музыки, 2013.-95 с.
3. Режим доступа: http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=5083. Загл. с экрана.
4. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие/Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева Основы обучения вокальному искусству.- СПб.: Лань Планете музыки, 2014.-160 с.
5. Режим доступа: http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=55708. Загл. с экрана.

2.8. МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.8.1. Специализированные аудитории:

- аудитория для индивидуальных занятий, оборудованная в акустическом отношении;
- звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, синтезатор, фортепиано.

2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование.

Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, синтезатор, микрофоны.

3. Глоссарий.

Адаптация - процесс и результат становления индивида социальным существом.

Акмеология - наука о закономерностях саморазвития взрослых, их самообразовании, совершенствовании профессионализма

Беседа - диалогический метод обучения, при котором педагог путем постановки системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного.

Верхний микс – звучание верхнего регистра, имитирующее нижний регистр. Используется в качестве верхнего расширения нижнего регистра.

Вибрато – волнообразные пульсации звука

Воспитание - процесс целенаправленного формирования личности в условиях специально организованной воспитательной системы.

Дидактика - теория обучения, теоретическая и одновременно нормативно-прикладная отрасль педагогической науки. Выявляет закономерности усвоения знаний, умений и навыков и формирования убеждений; определяет объем и структуру содержания образования; совершенствует метод и организационные формы обучений; изучает воспитывающее воздействие учебного процесса на учащихся.

Дифференцированное обучение - обучение, предусматривающее индивидуальный подход к отдельным ученикам, группам учащихся в зависимости от степени их

подготовленности к учебе и уровня развития познавательных способностей в целях овладения программным материалом.

Знания - это отражение человеком объективной действительности в форме фактов, представлений, понятий и законов науки.

Коллектив - организованная группа людей, объединенных общими целями, профессиональными и социальными интересами, ценностными ориентациями, совместной деятельностью и общением, взаимной ответственностью.

Личность - человек как субъект социальных отношений и сознательной деятельности, как существо общественное, формирующееся в совместной деятельности и общении.

Маск-резонанс – резонанс, возникающий при беспрепятственном прохождении воздуха через ротовые и носовые каналы

Микс – свободный проход между верхним и нижним регистрами без потери качества звука

Нижний микс – звучание нижнего регистра, имитирующее верхний регистр. Используется в качестве нижнего расширения верхнего регистра.

Методы обучения - способы обучающей работы учителя и организации учебно-познавательной деятельности учащихся по решению различных дидактических задач.

Мониторинг в образовании - специально организованное постоянное наблюдение, контроль за состоянием каких-либо процессов в образовании с целью оценки.

Мотивы учения - система устойчивых побуждений, направленных на освоение, получение новых знаний и умений, определяющих позитивное отношение к учебе, а также ее предметную направленность и успешность.

Наблюдение - целенаправленное и планомерное восприятие явлений, результаты которого фиксируются наблюдателем.

Навыки - компоненты практической деятельности, проявляющиеся при выполнении необходимых действий, доведенных до совершенства путем многократного упражнения.

Обучение - это специально организованный, целенаправленный и управляемый процесс взаимодействия учителей и учеников, направленный на усвоение знаний, умений, навыков, формирование мировоззрения, развитие умственных сил и потенциальных возможностей обучаемых, закрепление навыков самообразования в соответствии с поставленными целями.

Обучаемость - способность учащегося к усвоению определенного объема информации и ее использованию в практической деятельности.

Опора – координация и динамический баланс между мышцами, отвечающими за вдох и выдох, позволяющие точно контролировать давление воздушной струи.

Резонанс – способ участия резонаторов в окраске вокального звука.

Обученность - реальный результат, показывающий количество и качество усвоенной информации и сформированных умений.

Оптимизация процесса обучения - система мер, позволяющая достигать наилучших результатов при минимально необходимых затратах времени и усилий педагогов и учащихся.

Пассаджио – участок, на котором перекрываются головной и грудной регистры

Педагогическая деятельность - разновидность профессиональной деятельности, направленная на передачу социокультурного опыта посредством обучения и воспитания.

Педагогический процесс - специально организованное, развивающееся во времени и в рамках определенной воспитательной системы взаимодействие воспитателей и воспитанников, направленное на достижение поставленной цели и призванное привести к преобразованию личностных свойств и качеств воспитанников.

Педагогическое мастерство - совершенное владение педагогической технологией.

Педагогическая техника - комплекс знаний, умений, навыков, необходимых педагогу для того, чтобы эффективно применять на практике избираемые им методы педагогического воздействия как на отдельных воспитанников, так и на детский

коллектив

в

целом.

Педагогическая технология - научное проектирование и точное воспроизведение гарантирующих успех педагогических действий.

Регистры - верхняя и нижняя составляющие вокального диапазона, различные по своему качеству. Под регистром певческого голоса понимается ряд однородно звучащих звуков, выполненных единым физиологическим механизмом.

Самообразование - активная целенаправленная познавательная деятельность человека, связанная с поиском и усвоением знаний в интересующей его области.

Синкопа (syncopé) – смещение музыкального ударения с сильной доли такта на слабую долю, возникающее в результате несовпадения ритмического и метрического акцентов.

Социализация (личности) - усвоение человеком ценностей, норм, установок, образцов поведения, присущих в данное время данному обществу, социальной общности, группе, и воспроизводство им социальных связей и социального опыта.

Смыкание – сближение, соединение вокальных связок, позволяющее контролировать чистоту и силу звука

Умение - готовность сознательно и самостоятельно выполнять практические и теоретические действия на основе усвоенных знаний, жизненного опыта и приобретенных навыков.

Форма обучения - внешнее выражение согласованной деятельности учителя и учащихся, осуществляемой в определенном порядке и режиме.

Формирование - процесс становления личности человека в результате объективного влияния наследственности, среды, целенаправленного воспитания и собственной активности личности.

Эмпатия - способность понимать, чувствовать состояние другого, выразить это понимание.

СЛОВАРЬ ИНОСТРАННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

A capella а капелла – пение без инструментального сопровождения

Accelerando аччелерандо—ускоряя

Adagio адажио—медленно

Ad libitum ад либитум—по желанию

Agitato аджитато—возбужденно

All, alla аль, алля—вроде, в духе

Alla breve алля брeвe(букв.—укорочено) — удвоить единицу метра

Allargando алляргандо—расширяя

Allegretto аллегретто—спокойнее, чем Allegro

Allegro аллегро—весело, живо, быстро

Al fine – до конца

Al segno- до(указанного) знака

Amoroso аморозо—любовно

Andante анданте—не спеша

Andantino андантино—чуть живее, чем Andante

Anima анима—душа

Animando анимандо—воодушевляясь, ускоряя

Animate анимато—воодушевленно, оживленно

Aria – ария; законченный музыкальный фрагмент, предназначенный для сольного вокального исполнения, обычно в рамках крупного классического произведения.

Arp. (arpeggio) – арпеджио; последовательное исполнение звуков аккорда.

A piacere а пьачере—по усмотрению исполнителя, свободно

Appassionato аппассионато—страстно

Assai ассаи—весьма

A tempo а темпо—в прежнем темпе

Attacca атака—продолжать без перерыва

Break – брэйк; инструментальная интерлюдия в песне.

Brillante брильянте—блестяще

Brio брио—живость, возбуждение; **con brio** кон брио—с огнем

Cantabile кантабиле—певуче

Canto канто—пение

Capo капо—начало; **da capo**—повторить сначала

Capriccioso каприччозо—капризно, прихотливо

Cadence – каденция; последние 2 или 3 аккорда, завершающие композицию.

Cadenza –каденца; Вокальная импровизационная часть, обычно в конце арии

Coda кода(букв.—хвост)—заключительный раздел

Col, colloa коль, колля—предлог с

Come коме—как

Commodo, comodo—комодо—удобно

Con кон—предлог с

Corda корда—струна; **una corda**—одна струна; указание применить левую педаль

Crescendo крешендо (крещендо)—постепенно усиливая

D.C. сокр. слов **Da capo** да капо—с начала

Deciso дечизо—решительно

Del, della дель, делля—предлог от

Decrescendo декрешендо(декрещендо)—постепенно затиха

Diminuendo диминуэндо—постепенно затихая

Dolce дольче (букв.—сладко)—нежно

Dolore долоре—боль

Doloroso, dolente долорозо, доленте—печально, скорбно

Doppio доппыо—двойной (**doppio movimento**—вдвое быстрее)

Dur дур (нем.;букв.—твердый)—мажор

Energico энерджико—энергично, решительно

Eroico эроико—героично

Espressione эспрессионе—выразительность

Espressivo эспрессиво—выразительно

Feroce фероче—свирепо

Fermata – фермата; право исполнителя увеличить длительность, обозначенной этим знаком ноту

Fill – заполнение; импровизационные вставки инструменталистов между вокальными фразами

Fine фине—конец; **al fine** (сокр.—**a.f.**)—до конца

Forte форте—сильно, громко

Forza форца—сила; **con tutta forza** кон тутта форца—со всей силой

Funebre фунebre—похоронно, мрачно

Fuoco фуоко—огонь

Giocoso джокозо—игриво

Giusto джусто—точно

Glissando глиссандо—скользя

Gran, grande гран, гранде—большой

Grave граве—важно, тяжеловесно

Grazia грация—изящество

Grazioso грациозо—изящно

Imitando имитандо—подражая

Impetuoso импетуозо—порывисто, страстно

Impromptu эмпромтю (фр.)—экспромт, пьеса импровизационного характера

In ин—предлог в; **in modo** ин модо—в стиле

Incalzando инкальцандо (букв.—преследуя)—ускоряя

-issimo -иссимо—суффикс, придающий прилагательному превосходную степень,

Istesso истессо—такой же, прежний

Lamento ляменто—плач, жалоба

Langsam лянгзам (нем.)—медленно

Larghetto ляргетто—не очень медленно

Largo лярго—широко, очень медленно

Lebhaft лебхафт (нем.)—живо

Legato легато—связанно

Lento ленто—медленно

L'istesso tempo листессо темпо—тот же темп

Macabre макабр (фр.)—похоронный; **danse macabre** данс макабр—пляска смерти

Maestoso маэстозо—величественно, торжественно

Maggiore маджоре—мажорный

Marcato маркато—четко, подчеркнуто

Marciale марчиале—маршеобразно

Massig мэссиг (нем.)—умеренно
M.d—сокр. слов *mano dextro, main droite*—правая рука
Meno мено—менее
Mesto место—печально, скорбно
Mezzo меццо—наполовину, средне; **mezzo voce**—вполголоса; **mf**—не очень громко
Moderato модерато—умеренно
Modo модо—образ; *in modo*—ин модо—в стиле
Moll моль(нем.;букв.—мягкий)—минор
Molto мольто—много, очень
Morendo морендо—замирая
Mosso моссо—оживленно; **Allegro mosso**—живее, чем Allegro
Moto мото—движение
Movimento мовименто—движение, темп
mp—сокр. слов *mezzo piano*
Non—не, нет; **non tanto** нон танто—не столь, **non troppo** нон троппо—не слишком
Parte парте—партия, голос (в ансамбле); **colla parte** колля парти—с партией (певца, солиста)
Passione пассионе—страсть
Patetico патетико—патетично
Pedale педале—педаль
Per пер—предлоги для, за, по
Perdendosi пердендози—исчезая, замирая, сводя звучность на нет
Pesante пезанте—тяжеловесно, подчеркнуто
P.f.—сокр. слова *pianoforte*
Piacere пиачере—желание; **a piacere**—по усмотрению исполнителя
Piano пиано—тихо
Pianoforte (сокр.—**p.f.**) пианофорте (букв.тихо-громко)—фортепиано
Piu пиу—более
Pochissimo покиссимо—чуть, едва
Poco, un poco поко, ун поко—немного, мало
Poco a poco поко а поко—мало-помалу, постепенно
Poi пой—после
Possibile поссибиле—как только возможно
Precise пречизо—точно, определенно
Prestissimo престиссимо—предельно скоро
Presto престо—скоро
Prima, primo прима, примо—первая, первый (в нотах для фортепиано в 4 руки,— правая партия)
Quasi куази—подобно, вроде

Rallentando раллентандо—замедляя
Repetizione репетиционе—повторение
Rinforzando (сокр. **rf, rfz**) ринфорцандо—усиливая
Risoluto ризолуто—решительно
Ritardando (сокр. **-ritard.**) ритардандо—запаздывая, замедляя
Ritenuto (сокр.—**rit., riten.**) ритенуто—задерживая, замедляя
Rubato рубато—ритмически свободно, допуская отклонения от метра по желанию исполнителя
Scherzo скерцо—шутка
Scherzando скерцандо—шутливо, игриво, с юмором
Schnell шнель (нем.)—скоро
Secondo секондо—второй (в нотах в 4 руки,—левая партия)
Segno сеньо—знак; **al segno**—к знаку; **dal segno**—от знака
Segue сегуэ (букв.—следует)—указание продолжать так же
Semplice семпличе—просто
Sempre семпре—постоянно
Sentimento сентименто—чувство
Senza сенца—без
Sforzando, sforzato (сокр.—**sf., fz., sfz**) сфорцандо, сфорцато—выделяя, акцентируя
Simile (сокр.—**sim.**) симиле—аналогично, указание продолжать в том же роде
Sine сине—без
Smorzando сморцандо—замирая
Solo соло—солист
Sopra сопра—сверху (относится к той или иной руке при их перекрещивании)
Sostenuto состенуто—сдержанно
Sotto сотто—предлог под; **sotto voce** сотто воче - вполголоса
Spirito спирито—душа, воодушевление
Spiritoso/spirituoso спиритозо, спиритуозо—с увлечением
Staccato стаккато—отрывисто
Stretto стретто (букв.—сжато)—ускоряя
Stringendo стринджендо—сжимая, ускоряя
Subito субито—внезапно, резко
Tacet – долгая пауза
Tanto танто—столь
Tempo темпо—темп
Teneramente тенераменте—нежно, ласково
Tenerezza тенерецца—нежность, мягкость
Tenuto (сокр.—**ten**) тенуто—выдерживая длительность полностью или дольше написанного
Tessitura – тесситура; часть диапазона голоса, используемая в вокале

Tranquillo транкуилло—спокойно

Tre corde тре корде—три струны; указание снять левую педаль

Trio трио—трио; средний раздел, написанной в 3-частной форме; (раньше был трехголосным)

Troppo троппо—слишком, очень

Tutte corde тутте корде—все струны, то же, что tre corde

Tutti тутти—все участники ансамбля, оркестра

Una corda уна корда—одна струна; указание применить левую педаль

Vamp – в современной музыке повторяющаяся фигура, используемая в качестве вступления, заключения, а также звучащая между куплетами

Veloce велоче—быстро

Vivace, vivo виваче, виво—живо

Vivacissimo вивачиссимо—предельно живо

Voce воче—голос; **mezza voce** мецца воче—вполголоса

Walzer вальцер (нем.)—вальс

Wenig вениг (нем.)—немного, мало

Werk верк (нем.)—сочинение, произведение,opus

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная (рабочая) программа дисциплины «Педагогическая работа (учебная практика)» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности подготовки **53.02.02** «Музыкальное искусство эстрады», специализации: эстрадное пение
(утвержден Приказом № _____ Министерства образования и науки РФ от «__» _____ 20__ г.), Учебным планом института по этому же направлению (одобрен Ученым советом вуза Протокол № __ от «__» _____ 20__ г., утвержден Приказом Ректора института № ____ от «__» _____ 20__ г.).

Составитель учебной (рабочей) программы дисциплины – Фадеичева Г.В.

Учебная (рабочая) программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **инструментального исполнительства**

(Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__.).

Заведующий кафедрой:
доц., заслуженный работник культуры.

----- А.М. Сычугов
(подпись)

Учебная (рабочая) программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании постоянной комиссии по менеджменту качества (Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.).

Председатель комиссии: к.п.н., доцент
(учёная степень, учёное звание)

_____ Е.В.Горбылева
(подпись)

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная (рабочая) программа дисциплины
« *Педагогическая работа (Учебная практика)* »

разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение»** (утвержден Приказом №1379 Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014г.), Учебным планом института по этой же специальности, одобрен Ученым советом вуза протокол № 4 от 20.11.2014 г., Утвержден приказом ректора института 20.11.2014

Составитель учебной (рабочей) программы дисциплины-

_____ (И.О.Фамилия)

Учебная программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

_____ (Протокол заседания кафедры № 3 от «27» ноября 2014.)

Заведующий кафедрой: _____ (подпись) _____ (И.О.Фамилия) _____ (дата)

Учебная программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании постоянной комиссии по менеджменту качества (Протокол № 5 от 26.12 2014г.).

Председатель комиссии: к.п.н., доцент Е.В. Е.В.Горбылева _____ (учёная степень, учёное звание) (подпись) (И.О.Фамилия) (дата)