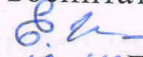


АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Программ среднего профессионального образования

Утверждаю:

Проректор по учебной
и воспитательной работе


«26» 12.14 Е.В. Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры (ПЦК)

Зав. кафедрой (ПЦК)



Протокол № 3

от «27» ноября 2014 г.

Г.С. Ловчиновская

Исполнительская (производственная) практика

Учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение.

2014 г.

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программ среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной работе

«__» _____ Е.В.Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры (ПЦК)

Зав. кафедрой (ПЦК)

Протокол № _____

от «__» _____ 20__ г. _]

Г.С. Ловчиновская

Исполнительская (производственная) практика

**учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по
специальности: 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады». Эстрадное пение**

Смоленск 2014

Содержание:

1. Информация о дисциплине.....	3
1.1. Предисловие.....	3
1.2. Содержание дисциплины и виды учебной работы.....	4
2. Рабочая программа дисциплины.....	
2.1. Цели освоения дисциплины.....	7
2.2. Место дисциплины в структуре ОПОП СПО.....	7
2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	8
2.4. Структура и содержание учебной (рабочей) программы дисциплины.....	11
2.5. Образовательные технологии.....	13
2.5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины.....	13
2.5.2. Практические занятия.....	26
2.5.3. Самостоятельная работа студентов.....	26
2.6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.....	27
2.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	30
2.7.1. Рекомендуемая литература.....	30
2.7.1.1. Основная литература.....	30
2.7.1.2. Дополнительная литература.....	31
2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины.....	31
2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий.....	31
2.7.2.2. Информационно-программные средства.....	38
2.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	39
2.8.1. Специализированные аудитории.....	39
2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование.....	39
3. Глоссарий.....	4

1. Информация о дисциплине

1.1. Предисловие.

Профессиональная исполнительская практика представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений студентов на различных концертных площадках.

1.2. Содержание дисциплины и виды учебной работы.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения. Она представляет собой работу обучающегося под руководством преподавателя (аудиторные занятия, репетиции) по дисциплинам «Сольное пение», «Эстрадное пение», «Ансамблевое исполнительство» и другие, а также самостоятельную работу обучающегося (подготовка к занятиям, подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах и фестивалях, участие в концертных программах вуза и кафедры).

Формы промежуточной аттестации обучающихся в процессе прохождения исполнительской практики зависят от курса обучения практиканта и фактически совпадают со сроками промежуточной аттестации, зачетов и экзаменов по дисциплинам концертно - исполнительской направленности (Сольное пение, Эстрадное пение, Ансамблевое исполнительство, Ансамбль и др.) Оценка выставляется за участие студентов в концертных мероприятиях, конкурсах, смотрах, фестивалях. Самостоятельная работа обучающегося в процессе прохождения исполнительской практики обеспечивается соответствующими методическими рекомендациями.

Задачами практики являются:

- совершенствование исполнительского мастерства;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- формирование эстрадно-джазового репертуара;
- развитие навыков самостоятельного музицирования;
- формирование умения анализировать исполнение импровизаций известных мастеров эстрадно-джазовой музыки;
- выработка умения анализировать результаты своей деятельности, способности выявлять причины затруднений и ошибок, умения корректировать свою практическую деятельность.

2. Рабочая программа дисциплины.

2.1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины «Исполнительская практика» является подготовка высококвалифицированного специалиста, обладающего музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста ансамбля, оркестра, эстрадного творческого коллектива.

2.2. Место дисциплины в структуре ОПОП СПО

Дисциплина ПП 01. «Исполнительская практика» является одним из компонентов ОПОП и относится к разделу ПП.00 «Производственная практика». Дисциплина «Исполнительская практика» является составной частью всего комплекса специальных дисциплин. Процесс обучения студентов неразрывно связан с концертной деятельностью, с участием их в концертах с разнообразным вокальным репертуаром. Тематическое богатство и разнообразие стилевых особенностей, высокие идеи и глубокое содержание концертных программ требуют постоянного повышения исполнительского уровня, а также детального понимания всего процесса профессиональной подготовки.

2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- профессиональными компетенциями в области **музыкально-исполнительской деятельности**, включающими способность и готовность:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

- профессиональными компетенциями в области **педагогической деятельности**, включающими способность и готовность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

- профессиональными компетенциями в области **организационно-управленческой деятельности**, включающими способность и готовность:

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

владеть:

- методической литературой о вкладе выдающихся людей в педагогическую науку; опыте учителей-новаторов.
- методами и способы выполнения профессиональных задач и организации собственной деятельности
- способностью и готовностью к принятию решения в нестандартных ситуациях
- методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
- навыками работы в коллективе, обеспечивая его сплочение и эффективного общения с коллегами, руководством.
- готовностью и способностью ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- навыками самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- методами использования основных пед.технологий в профессиональной деятельности
- технологиями исполнительской работы по совершенствованию исполнительского мастерства.
- способностью к осуществлению своей исполнительской деятельности и планированию своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры
- основами использования средств художественной выразительности исполнения: специфику воспроизведения различных штрихов, применения различных техниче-

- ских приемов игры на инструменте, способов передачи разнообразной звуковой палитры на муз. инструментах эстрадного оркестра
- навыками показа своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссёром и звукооператором, использования в своей творческой деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
 - Способностью и готовностью создавать собственную художественную интерпретацию музыкального произведения и выполнять исполнительский анализ музыкального произведения
 - методами работы над музыкальным произведением учитывая художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.
 - профессиональным тезаурусом в процессе обучения и общения в производственной, культурной и общественной жизни
 - методами осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
 - знаниями из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
 - методикой применения использования в педагогической деятельности основного учебно-педагогического репертуара
 - способами планирования развития профессиональных умений обучающихся.
 - готовностью использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
 - классическими и современными методами преподавания.
 - навыками исполнения обязанностями руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
 - методами организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов своей деятельности.
 - базовыми знаниями современной оркестровки и аранжировки.
 - знаниями методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

уметь:

- ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования (модернизации); выбирать ценностные приоритеты, определяемые педагогической деятельностью.
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- пользоваться методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- использовать основные пед.технологий в профессиональной деятельности и ориентироваться в условиях их частой смены
- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства; изучить и подготовить к публичному показу произведения разных стилей и жанров; организовывать регулярные самостоятельные занятия по совершенствованию культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения
- осуществлять свою музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов, исполнять партии в различных составах ансамбля и оркестре.
- ориентироваться в основных джазовых направлениях.
- организовывать и подготавливать показы своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работать со звукорежиссёром и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, применяя теоретические знания и практические навыки, выполнять исполнительский анализ музыкального произведения.
- постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план, свою собственную интерпретацию.
- использовать профессиональные понятия и термины в процессе деятельности, в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, событиях жизни и творчества композиторов, исполнителей, деятелей культуры.
- применять на практике методы осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- использовать в педагогической деятельности основной учебно-педагогический репертуар
- планировать развитие профессиональных умений обучающихся
- использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- применять классические и современные методы преподавания в своей педагогической деятельности
- применять в педагогической деятельности навыки исполнения обязанностей руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
- применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
- использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

знать:

- квалификационную характеристику музыканта-исполнителя и преподавателя; место педагогической профессии в социальной структуре общества.
- методы и способы выполнения профессиональных задач и организации собственной деятельности

- способы решения проблем, оценки рисков и принятия решения в нестандартных ситуациях.
- методологию поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- основные способы организации работы в коллективе, обеспечивать его сплочение.
- необходимость постановки целей, мотивации деятельности подчиненных, организации и контроля их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- основные методы определения задач профессионального и личностного развития
- основные пед. технологии в профессиональной деятельности.
- основные композиторские и исполнительские стили в контексте теории и истории музыкального искусства.
- виды, особенности и содержание исполнительской деятельности в условиях театрально-концертных организаций
- объём сольного концертного репертуара для инструментов эстрадного оркестра, состоящего из музыкальных произведений различных джазовых направлений.
- специфику музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, возможности использования в исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса
- специфику творческой работы выполнению исполнительского анализа музыкального произведения и созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения
- основной исполнительский репертуар по профилю обучения для инструментов эстрадного оркестра.
- профессиональную терминологию, основную специальную литературу по профилю деятельности
- методы осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- основные сведения из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- основной учебно-педагогический репертуар
- способы планирования развития профессиональных умений обучающихся.
- способы использования базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- классические и современные методы преподавания
- основные навыки исполнения обязанностей руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- методы организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов своей деятельности.
- основные критерии применения современной оркестровки и аранжировки.
- методы руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

2.4. Структура и содержание учебной (рабочей) программы дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа

Форма обучения очная (3 года 10 месяцев)

№ п/п	Раздел дисциплины ПП.00 Производственная практика	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ТЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
1	Практическая работа	1-7				110	
2	Практическая работа	8				34	Зачет
						144	
ИТОГО						144	

2.5. Образовательные технологии.

Активные технологии: индивидуальные занятия, самостоятельная подготовка, теоретическая подготовка, концертная подготовка. Приобретение практических навыков исполнения вокальных импровизаций, прослушивание CD и просмотр DVD записей выступлений ведущих эстрадно-джазовых вокалистов. Работа со специальной литературой, практическая работа под Minus-фонограмму.

Интерактивные технологии: моделирование в ходе занятий жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем, использование возможностей интернет – ресурсов, аудио – видео материалов.

2.5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Раздел/тема	Количество часов по очной форме обучения.				
	Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Самостоятельная работа студента
5-8 семестр					
Раздел 1. Освоение произведений популярного отечественного репертуара					
Тема 1.1.					
Тема 1.2.					
Тема 1.3. Работа над вокальным репертуаром.					
Раздел 2. Освоение произведений классического эстрадно – джазового репертуара					
Тема 2.1. Сценический имидж.	8			4	4
Тема 2.2.	6			4	2
Тема 2.3 Работа над вокальным репертуаром.	42			30	12
Раздел 3. Освоение произведений современных эстрадно-джазовых композиций, произведений концертно-виртуозного плана.					
Тема 3.1.	8			5	3

Тема 3.2.	9			5	4
Тема 3.3. Работа над вокальным репертуаром	36			26	10
Раздел 4. Применение навыков импровизации в сольном и ансамблевом исполни- тельстве.					
Тема 4.1.					
Тема 4.2.	11			5	6
Тема 4.3. Работа над вокальным репертуаром	38			28	10
ИТОГО	144				144

2.5.2. Практические занятия.

Пение вокальных композиций. Занятия с микрофоном в классе и на сцене. Прослушивание и выбор репертуара, качественных фонограмм. Сценическое движение, сценический имидж. Подготовка и участие в концертных и фестивально-конкурсных программах.

2.5.3. Самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа студентов включает в себя:

- подготовка к концертной, фестивальной, конкурсной деятельности;
- самостоятельное изучение вокального концертного репертуара по исполнительской практике.

2.6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Для текущего контроля знаний проводятся публичные выступления, сольные выступления, концерты и концертные программы, участие в фестивалях и конкурсах.

Для контроля самостоятельной работы студентов составляются репертуарные списки музыкальных произведений для участия в концертной деятельности, проводятся предварительные прослушивания концертного репертуара и репетиции. В 8 семестре проводится зачет.

Зачет оценивается по системе оценки баллов «зачтено» или «не зачтено». Оценка «зачтено»- чистое интонирование, техническая сложность, четкая дикция, бесшумное дыхание в микрофон. Сценический имидж и оправданное тематикой сценическое движение. Соответствие костюма исполняемому произведению. Правильная работа с микрофоном. Концертное исполнение.

Оценка «не зачтено» - отсутствие вышестоящих компонентов.

2.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

2.7.1. Рекомендуемая литература

2.7.1.1. Основная литература

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса / Д.Л. Аспелунд [под ред. М.Л. Львова] – М.-Л.: Музгиз, 1952. – 192 с.
- 2 Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной педагогики / В.А. Багадуров. – М.: Музгиз, 1956. – 268 с.
3. Васенина, К.В. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении / К.В. Васенина – М., 1962. – 14 с.
4. Витт, Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф.Ф. Витт [под ред. Ю.А.Барсова]. – Л.: Музыка, 1968. – 62 с.
5. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006- 192 с.
- 6 Далецкий, О.В. Саморегуляция голоса певцов / О.В. Далецкий //Муз. академия. - 1999. - №1. – С. 143-145
7. Дейша – Сионицкая, М. Пение в ощущениях./М. Дейша – Сионицкая – М.: МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР,1926. - 46 стр.
- 8 Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики/Л. Б. Дмитриев – М.: Музыка – 2000-366 с.
10. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев – М.: Музыка, 2007. – 368 с., нот, илл.
11. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В. Емельянов - СПб.: Лань, 1997. – 192 с.
12. Евтушенко, Д.Г. О впевании вокальных произведений // Вопросы вок. педагогики. – Вып. 3. – М.: Музыка, 1967. – С.98-119.
13. Комарович, Г.Л. Практические советы начинающему певцу / Г.Л. Комарович [под общ. ред. Ю.А. Барсова]. – М. – Л.: Музыка, 1965. – 44 с.
14. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению: [учеб. пособие для студентов пед. ин-тов] / А.Г. Менабени – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.
15. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы

резонансной теории и техники / В.П. Морозов - Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Институт психологии РАН, Центр „Искусство и Наука”. - М., 2002. - 496 с.

илл.

16. Морозов, В.П. Эмоциональность как критерий профотбора вокалистов / В.П. Морозов – М.: Музыка, 1984. – 204 с.
17. Ровнер В. Эстрадно – джазовые вокализы. /В. Ровнер – СПб.: Нота, 2006.-27 с. 18.
- Садовников, В.И. Орфоэпия в пении / В.И. Садовников – М.: Музгиз, 1958. – 80 с.
19. Сет Риггз Пойте как звезды /Сет Риггз – ПИТЕР, 2007 - 89 с.
20. Сокол, А.В. Теория музыкальной артикуляции / А.В. Сокол – Одесса: ОКФА, 1995. – 208 с.
21. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов // Избр. тр. – М.: Педагогика, 1985. – Т. 1. – С. 42 – 222.

2.7.1.2. Дополнительная литература

1. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство./Л. А. Баренбойм - Л.: Музыка, 1974.
2. Вопросы музыкальной педагогики: «Работа над произведением в классе». Сб. статей. Вып.10/Сост. Ю.Усов. – М.: Музыка,1991. – 11 л.: ил. – 176с.
3. Вопросы музыкальной педагогики: «Урок - основная форма обучения». Сб. статей. Вып.4/Ред.-сост. Ю.Усов. – М.: Музыка,1983. – 128с.
4. Кочнева, И.С., Яковлева А.С. Вокальный словарь / И.С. Кочнева, А.С. Яковлева – 2-е изд. - Л.: Музыка, 1986. – 70 с.
5. Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп музыки. – Термины и понятия./О. Королев – М.: Музыка – 2006. – 168 с., нот.
6. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия/Е. В. Назайкинский - М.: Музыка, 1972.
7. Назайкинский, Е. В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания: В сб. Восприятие музыки./Е. В. Назайкинский - М.: Музыка, 1980.
8. Шаляпин, Ф.И. Литературное наследство./Ф. И. Шаляпин – М.: Искусство, 1959. – Т.1. – 768 с.
9. Всё о джазе: учебно-методическое пособие / сост. Е. А. Охотникова. – Смоленск: СГИИ, 2001. – 44 с. 4 экз.
10. Королев О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки. – М.: Музыка, 2006.-168с., нот.
11. Коллиер, Д. Л. Дюк Эллингтон / Д. Л. Коллиер; пер. с англ. : М. Н. Рудковской, А. С. Доброславского; предисл. А. В. Медведева. – М.: Радуга, 1991. – 351 с.: ил
12. Степурко, О. М. Блюз, джаз, рок.- М.: студия ТЭФ,1994. – 137с
13. Bob Stoloff Vocal improvisation Techniques. – Brookleyn, New York – 1996. – 127с., нот.
14. Jam Session With Ella Fitzgerald –Челябинск: Music Production International,LLC; М.: Изд-во «Росмэн-пресс», 2003.-72с.,нот.
15. Songbird Eva Cassidy- London, New York, Sydney, Paris, Madrid, Tokyo, 1993.-55с., нот.

2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины.

2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий.

Примерная программа для исполнительской практики.

Произведения отечественного репертуара

муз. и сл. С. Любавина Первый учитель
муз. и сл. Э Давлатова Ты – моя душа
муз. А Циплияускас, сл.А. Захарова Зоренька
муз. и сл. К. Купер Жар – птица
муз. И сл. Т. Морозовой Балалайка
муз. С. Липень, сл.Л. Дранько-Майсюк Калина – калина
муз. и сл. С. Помазкина Смотри на все веселей
муз. и сл. Б. Потемкина Наш сосед
муз. и сл. А. Гросу Беспредел
муз. и сл. К. Брейтбург Роза красная
муз. В Добрынин Мир не прост
муз. Р. Джилкинсона, сл. Р. Рождественского Город детства
муз. Б. Мокроусова, сл.М. Исаковского Одинокая гармонь
муз. Р. Паулс, сл. И. Резник Скрипач на крыше
муз. Р. Гуцалюк, сл.Н. Соловьева Родники
муз. и сл.И. Ивасюк Червона рута
р. н. п. Проводы
р.н. п. Ой, ты Порушка, Параня.
Аедоницкий П., Халецкий Я. Васильки
Тухманов Д., Рождественский Р. Родина моя.
Дунаевский И., Лебедев-Кумач А., Мелодии из к/мА Веселые ребята
Цфасман А. Неудачное свидание
Миловидов В., Хольнов С. Толька ты
Варламов А., Коваль И. Уходит вечер
Малишава В., Соколова В. Чужая жизнь
Чугунов Ю., Соколов В. Была зима белым бела
Шведов Я. Смуглянка
Алексеев В., Лейме И. Ой, да во лесочке
Иноземцев М. Плывут туманы белые
Кунец А. Рождается новый день
Сергеева О. По дороге звезд
Охомуш Т. Там
Уткин С. Новое поколение.
Ермолов А. Ты Россия снишься мне
Колмагорова Ж. Большой секрет
Охомуш Т. Покаяние
Соловьев-Седой В., Матусовский М. Подмосковные вечера
Меладзе К. Безответно

Произведения эстрадно-джазового репертуара

Edwin R Hawkins Oh happy day

Браун-Левайн Море и ты

All of me (Lyrics by S. Simons and G. Marks)

All the things you are (Lyrics by O. Hammerstein, Music by J. Kern)

Autumn leaves (English lyrics by J. Mercer, Music by J. Cosma)

Black coffee (Lyrics and Music by P. F. Webster and S. Burke)

Blue moon (Lyrics by L. Hart, Music by R. Rodgers)

Body and soul (Lyrics by E. Heyman, R. Sour, F. Eyton, Music by J. Green)

Bye , bye blackbird (Lyrics by M. Dixon , Music by R. Henderson)

Corcovado (Quiet Nights) (English lyrics by G. Lees, Original Lyrics and Music by A. C. Jobim)

Cry me a river (Lyrics and Music by A. Hamilton)

Desafinado (English lyrics by G. Hendricks and G. Cavanaugh, Music by A. C. Jobim)

Don't get around much anymore (Lyrics by B. Russell, Music by D. Ellington)

Fly me to the moon (Lyrics and Music by B. Howard)

A foggy day (Lyrics by A. Gershwin , Music by G. Gershwin)

The girl from Ipanema (English lyrics by N. Gimbel, Music by A.C. Jobim)

Hello, Dolly (Lyrics and Music by J. Herman)

Honeysuckle Rose (Lyrics by A. Razaf , Music by Thomas «Fats» Waller)

How high the moon (Lyrics by N. Hamilton, Music by M. Lewis)

How insensitive (English lyrics by N. Gimbel, Music by A. C. Jobim.)

I'm beginning to see the light (Lyrics and Music by H. James,D. Ellington, J. Hodges)

It's all right with me (Lyrics and Music by C. Porter)

Let's fall in love (Lyrics by T. Koehler, Music by H.Arlen)

Love for sale (Lyrics and Music by C. Porter)

Lullaby of Birdland (Lyrics by G. D. Weiss, Music by G. Shearing)

Misty (Lyrics by J. Burke, Music by E. Gardner)

My foolish heart (Lyrics by N, Washington, Music by V. Young)

My funny Valentine (Lyrics by L, Hart, Music by R. Rodgers)

On the sunny side of the street (Lyrics by D. Fields, Music by J. McHugh)

People (Lyrics by B. Merrill, Music by J. Styne)

Perdido (Lyrics and Music by H.J. Lengsfelder, E. Drake and J. Tizol)

Route 66(Lyrics and Music by B. Troup)

Satin Doll (Lyrics and Music by D. Ellington, J. Merser and B. Strayhorn)

Softly as in a morning sunrise (Lyrics by O. Hammerstein, Music by S. Romberg)

Sophisticated lady (Lyrics and Music by D. Ellington, I. Mills and M. Parish)

Summertime (Lyrics by D. Heyward, Music by G. Gershwin)

Tenderly (Lyrics by J. Lawrence, Music by W. Gross)

That's all (Lyrics and Music by A. Brandt and B. Haymes)

Triste (Lyrics and Music by A.C. Jobim)

When I fall in love (Lyrics by E. Heyman, Music by V. Young)

Willow weep for me (Lyrics and Music by A. Ronell)

2.7.2.2. Информационно-программные средства

Видео и аудиоматериалы концертных, фестивальных выступлений вокалистов

Официальные интернет-сайты:

Компьютерные программы MP-3, MP-4, DVD, с аудио и видеоинформацией по данной тематике.

Интернет-ресурсы:

1. Всемирная команда музыкантов. Режим доступа [vkm](#)
2. MP3 sort biz
3. VOCAL – BOX. UCOZ. RU
4. Аранжированные вокальные произведения мастерами. Режим доступа [Agenstvo-prazdnik](#)
5. «Вселенная музыка» - портал для музыкантов. Режим доступа [www.vse-music.ru](#)
6. Ассоциация музыкальных конкурсов России. Режим доступа [www.music-competitions.ru](#)
7. Словарь музыкальных терминов. Режим доступа [www.muzyka.net.ru](#)

Учебники и учебные пособия с электронных ресурсов.

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие/И.Б. Бархатова Гигиена голоса для певцов. СПб.: Лань Планете музыки, 2015.- 126 с.

Режим доступа: http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=13091. Загл. с экрана.

2. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие/К.И. Плужников Механика пения. Принципы постановки голоса.- СПб.: Лань, Планете музыки, 2013.- 95 с.

3. Режим доступа: http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=5083. Загл. с экрана.

4. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие/Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева Основы обучения вокальному искусству.- СПб.: Лань Планете музыки, 2014.- 160 с.

5. Режим доступа: http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=55708.
Загл. с экрана.

2 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2. 8.1. Специализированные аудитории :

- аудитория для индивидуальных занятий, оборудованная в акустическом отношении;
- звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, синтезатор, фортепиано.

2 8.2 .Учебно-лабораторное оборудование.

Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, синтезатор, микрофоны.

3. Глоссарий.

Алеаритм (лат. *alea* – жребий, игральная кость, случайность) - случайное, сиюминутное, спонтанное, импровизированное исполнение ритмических последовательностей во времени музыкального произведения.

Артикуляция (от лат. *articulo* — расчленять) — 1. Способ исполнения звуков при игре на музыкальном инструменте или пении. Делится на три вида: связанную (*legato*), отдельную (поп *legato*) и краткую (*staccato*) с большой градацией оттенков внутри каждого вида. В нотной записи артикуляция обозначается словами (*legato*, *non legato*, *legatissimo*, *pizzicato*, *tenuto*, *portato*, *staccatissimo*, *legato secco* и т. д.) или соответствующими графическими знаками — лигами, точками, черточками и др. 2. Четкое, выразительное произношение звуков — гласных и согласных при пении.

Авангардный джаз/ Avantgarde jazz (от франц. *avant-garde* передовой отряд) — условное название группы стилей и направлений современного джаза, ориентирующихся на модернизацию музыкального языка, на освоение новых, нетрадиционных выразительных средств и технических приемов (в области атональности, модальной импровизации и композиции, сонористики,

электронного синтеза звука и т. д.). К авангардному джазу принято относить фри-джаз, "третье течение", электронный джаз, некоторые экспериментальные формы хард-бопа, кул-джаза, джаз-рока и др.

Архаический (ранний) блюз (Archaic (early) blues) - Наиболее старый традиционный тип блюза, сложившийся, как предполагается, в первой половине прошлого века на Юге США и обнаруживающий тесную связь с африканскими истоками, а также с другими традиционными жанрами народной музыки американских негров (например, уорк-сонгом, холлером, балладой и спиричуэллом).

Баллада (от ит. ballade — танцевать) — в средние века песня народного происхождения, сопровождавшая танец. Позднее — литературное лирико-эпическое произведение драматического характера, часто с элементами фантастики, содержание которого опирается на прошедшие события, предания, легенды. Типичные черты баллады – сочетание эпической повествовательности и лиризма, строфическая форма, медленный или умеренный темп, сквозное развертывание сюжета и музыкального материала. В народной музыке американских негров сложился самобытный тип баллады, имеющий некоторую общность с блюзом и сохранивший связь с африканскими традициями. В джазе получил распространение лирический балладный стиль инструментальной игры и пения.

Блюзовые ноты (англ. blue notes) – III, V, VII, и позже II ступени натурального мажора, пониженные приблизительно на $\frac{1}{4}$ тона.

Блюз-пентатоника (греч. pente – пять) Пентатоника – звукоряд, состоящий из пяти звуков в пределах октавы. В отличие от мажорного(ионийского) лада и минорного(эолийского) лада звукорядов в пентатонике нет полутонов

Босса – нова (порт. bossa nova) – буквально «нечто новое, новое чувство»; стиль современного джаза, возникший в начале 60-х годов XX столетия, для которого характерно использование элементов бразильской народной музыки и звукоизвлечения, типичное для кул джаза.

Блюз/ Blues (предпол. от амер. идиомы to feel blue быть печальным или от англ. blue devils меланхолия, хандра; blue означает также голубой) – Традиционный жанр афро-американской музыки, являющийся одним из высших достижений негритянской музыкальной культуры. Тесно связан с африканскими истоками, представлен множеством жанровых разновидностей в народной музыки негров Южной, Центральной и Северной Америки. По мнению исследователей, блюз развился из целого ряда негритянских фольклорных вокальных жанров, среди которых важнейшими являются уорк-сонг, холлер, негритянская баллада и спиричуэл. Яркий и неповторимый облик блюза проявляется в характерных особенностях его интонационного строя, лада, мелодики, гармонии, формы. Блюзовая традиция представлена практически во всех основных джазовых стилях; к ней обращались в своём творчестве ведущие академические композиторы двадцатого века (в том числе Равель, Мийо, Гершвин, Копленд, Онеггер, Мартину и др.); под её влиянием возникли многие формы и жанры современной популярной и танцевальной музыки.

Брейк/ Break (англ. прорыв, перерыв, перемена) – Короткая сольная импровизационная вставка, прерывающая звучание ансамбля. Может выполнять роль каденционного «ответа» (см. вопросо-ответный принцип), завершающего какой-либо раздел джазовой пьесы, или вступления к аккомпанированному импровизационному хорусу солиста.

Вокализ (от лат. *vocalis* - звучащий, поющий) - пьеса для голоса без слов, состоящая только из гласных звуков. Также этим термином называются упражнения для голоса, необходимые для его развития и освоения различных технических приёмов. Существуют целые сборники таких вокализов-упражнений.

Голосоведение - ведение голоса посредством шагов его на те или иные интервалы.

Голосообразование - физиологический акт, заключающийся: - в напряжении голосовых складок и приведении их друг к другу; - в повышении под действием межреберных мышц и диафрагмы давления воздуха в трахее и бронхах; и - в периодическом прорыве воздуха через голосовую щель с возникновением колебаний голосовых складок, обуславливающих колебания воздушной среды, воспринимаемые как звуки голоса. Различают мышечно-эластическую и нейро-мышечную теории голосообразования.

Госпел, госпел сонг(англ. *gospel, goapel song*) – буквально «евангельская песня»; вид одноголосных религиозных гимнов североамериканских негров, возникших в 30-х годах XX века в крупных городах США.

Граул/Growl – (англ. рычание) – Хриплое, «рычащее» звучание. Инструментально-тембровый эффект, перенесенный в джаз из фольклорной практики негритянского пения (см. шаут, дерти-тон). Чаще всего используется в игре на медных духовых инструментах в нижних регистрах с применением сурдии (особенно на тромбоне), но может достигаться и в исполнении на других инструментах (кларнете, саксофоне и т.д.). Разнообразные граул-эффекты характерны для т.н. джангл-стиля.

Диапазон голоса - это расстояние от крайней верхней до крайней нижней ноты, которые может спеть ученик. Обычно рабочий (тренировочный диапазон) шире концертного.

Дикция (лат. *dictio* - произношение) - ясное, отчётливое произношение; один из важных элементов культуры речи. Особенно большое значение имеет для оратора, лектора, певца, актёра.

Иррадиация - распространение, расширение (о волнах, очагах возбуждения, болевых ощущениях).

Кантилена (ит. *cantilena* — пение, распевание) — 1. Напевная мелодия (вокальная или инструментальная). 2. Напевность музыки и ее исполнения, способность певца к напевному исполнению мелодии, важный элемент вокального мастерства. 3. Напевные разделы григорианского хорала. 4. В IX—X вв. изложенные в виде органума литургические песнопения. 5. В странах Западной Европы XIII—XV вв. небольшое светское одноголосное или многоголосное вокальное произведение, в XVI—XVII вв.— любое вокальное много-

голосное сочинение, с конца XVII в.— песня или инструментальное произведение с напевной мелодией.

Колоратура (итал. *coloratura* - украшение) - совокупность орнаментальных приёмов в вокальной музыке, прежде всего в классической опере, особенно итальянской и французской опере периода классицизма (вторая половина XVIII века) и раннего романтизма (первая половина XIX века).

Крециендо (ит. *crescendo* — увеличивая, нарастая) — знак, обозначающий постепенное увеличение силы звука. Обозначения: *cresc.*

Легато (итал. *legato* «связанный») в музыке - приём игры на музыкальном инструменте, связанное исполнение звуков, при котором имеет место плавный переход одного звука в другой, пауза между звуками отсутствует.

Мелизмы (от гр. *melos* — песня, мелодия) — названия мелодических украшений и их условных обозначений. К мелизмам относятся: форшлаг, группетто, мордент, двойной мордент, перечеркнутый мордент, двойной перечеркнутый мордент, трель (см. Приложение VII). В более широком смысле к мелизмам относятся разные виды музыкальных украшений — колоратура, рулады, пассажи и т. д.

Мелодика (от гр. *melodikos* — мелодичный, песенный) — Совокупность мелодических выразительных средств, свойственных музыкальному направлению, композиторской школе, творчеству композитора, музыкальному произведению.

Мелос (гр. *melos* — песня, мелодия) — обобщенное понятие песенной, мелодической основы музыки.

Модуляция (от лат. *modulatio* — размеренность, мерность) — замена основной тональности другой. Различают совершенную тональную модуляцию, происходящую в конце музыкального произведения, его части, периода, предложения, фразы, подготовленную предварительным введением в предыдущую тональность элементов последующей, а также несовершенную модуляцию — изменение основной тональности в середине периода, фразы музыкального произведения (то же, что отклонение) без закрепления в новой тональности. Внезапная модуляция — неподготовленная смена одной тональности другой, осуществляемая через доминантовую функцию новой тональности. Переход из одной тональности в другую без всякой предварительной подготовки называется сопоставлением тональностей. Ладовая модуляция — переход в одноименную тональность другого ладового наклонения. Энгармоническая модуляция — переход в новую тональность путем энгармонической замены звуков последнего аккорда основной тональности, а также его вида.

Мелодика - основанное на определённой мелодии построение музыкального произведения, стиха.

Нюанс (фр. *nuance* — оттенок) — оттенки в динамике, темпе, способах звукоизвлечения, характере звучания, усиливающие художественно-эмоциональную выразительность исполнения произведения. Нюансы опре-

деляются как автором произведения, так и индивидуальностью того или иного исполнителя.

Нюансировка — совокупность оттенков, применяемых при исполнении музыкального произведения.

Образ музыкальный — обобщенное отражение в музыке явлений действительности и духовного мира человека, в котором средствами музыки достигается типизация общего, существенного через единичное, конкретное. Образ музыкальный является основным носителем идейно-художественного содержания произведения.

Обертон - (аликвотные, парциальные, частичные тоны; нем. Obertöne, франц. sons harmoniques) - название таких тонов, совокупность которых образует музыкальный звук.

Опора - термин, употр. вокалистами для характеристики особого качества певч. звука, его устойчивости, звучности, глубины («опертый звук»), а также манеры звукоизвлечения (!пение на опоре»). Существуют различн. определения еще не до конца изученного понятия.

Регистр (лат. *registrum* - список, перечень) - часть звукового диапазона музыкального инструмента или певческого голоса, занимающий определенное высотное положение и содержащий звуки, схожие по тембровой окраске и динамике звучания.

Резонатор - колебательная система, в которой происходит накопление энергии колебаний за счёт резонанса с вынуждающей силой. Обычно резонаторы обладают дискретным набором резонансных частот.

Ритмический рисунок — определенный порядок группировки долей такта или самих тактов, последовательность длительностей звуков, отвлеченная от их высоты (в отличие от мелодического рисунка).

Саунд (англ. *sound*) – звучание, характерное для того или иного солиста, ансамбля или оркестра.

Стилизация — 1. Воспроизведение в искусстве характерных черт (формы, приемов и т. д.) определенного стиля или направления. 2. Произведение, написанное в подражание какому-либо стилю.

Синкопа (*syncopé*) – смещение музыкального удара с сильной доли такта на слабую долю, возникающее в результате несовпадения ритмического и метрического акцентов.

Строй — 1. Соотношение звуков по высоте, выраженное в математических величинах (чистый строй, пифагоров строй, неравномерно-темперированный строй, темперированный строй). 2. Частота колебаний, принятая в качестве эталона для определения высотного положения звучания певческого голоса или музыкального инструмента.

Субтон (*sub tone*) – прием игры на саксофоне, применяющийся преимущественно в нижнем регистре и дающий эффект сдавленного, приглушенного звучания

Тема (гр. *thema* — предмет повествования) — музыкальное построение, выражающее основную мысль произведения или его части. Тема служит мате-

риалом для дальнейшей разработки и развития. Крупные формы (симфония, соната и т. д.) содержат несколько тем, что вызвано необходимостью сопоставления и развития нескольких музыкальных образов.

Тембр (фр. *timbre*) — окраска звука, позволяющая различать звуки одной высоты в исполнении различных голосов или инструментов. Тембр зависит от формы колебаний источника звука и определяется количеством и интенсивностью гармоник (обертонов). Тембр певческого голоса зависит от присутствия в нем соответствующих *формант* (см.), а также *вibrато* (см.). В определенной степени на тембр влияет материал вибратора, способ звукоизвлечения, форма резонаторов, а также среда, в которой возникает и распространяется звук.

Темп (от лат. *tempus* — время) — скорость развертывания музыкальной ткани произведения в процессе исполнения или представления, определяемая числом проходящих в единицу времени метрических долей. Точный темп определяется при помощи метронома. Основным темпом произведения определяются специальными терминами

Тремор - (лат. tremor - дрожание), ритмические колебательные движения конечностей, головы, языка и т. д. при поражении нервной системы; может быть наследственным.

Фальцет – термин, обычно ассоциирующийся с верхним регистром мужского голоса, что с точки зрения женского голоса аналогично сопрано.

Фермата (ит. *fermata* — остановка, задержка) — знак звучания, позволяющий исполнителю удлинить ноту по своему усмотрению, обычно в 1/2—2 раза. В партитурах многоголосных произведений выставляется во всех голосах одновременно

Фонация - в фонетике использование гортани для порождения звука, который позже модифицируется в ходе артикуляционных движений речевого тракта. Традиционно считалось, что источником звука (то есть инструментом фонации) является только гортань, однако в последние годы появились работы, описывающие типы фонаций в других областях речевого тракта.

Фонация, фонации - (от греч. phone - звук). Произношение, произносительный процесс человеческой речи.

Форсировать - совершить (-шать) переход через какую-нибудь преграду, естественное препятствие (обычно с боем) , Усилить (-ливать), ускорить (-рять).

Форшлаг (нем. *Vorschlag* — перед ударом) — название мелодического украшения, состоящего из одного или нескольких звуков, предшествующих основному звуку мелодии. Существуют три вида форшлага: а) короткий (перечеркнутый), исполняемый за счет длительности основной или предыдущей ступени; б) долгий (неперечеркнутый), исполняемый за счет длительности основной ступени; в) двойной, исполняемый за счет длительности основной ступени.

Фраза (от гр. *phrasis* — выражение) — 1. Небольшая, относительно законченная часть (последовательность 2—3-х мотивов) музыкальной темы (периода, предложения). 2. Отрывок музыки, отделяемый при исполнении

цезурой. 3. В учении о музыкальной форме — построение, занимающее промежуточное положение между мотивом и предложением.

Фразировка — логическое построение музыкального предложения, фразы, периода; выразительное исполнение музыкальных фраз. Обозначается с помощью фразировочных лиг.

Шаут / Shout (англ. кричать) – Специфический «криковой» стиль пения, характерный для архаической негритянской народной музыки и тесно связанный с африканскими истоками, прежде всего с религиозными культами и обрядами. Встречается почти во всех разновидностях афроамериканского фольклора (шаут-уорксонг, шаут-баллада, шаут-блюз, шаут-спиричуэл, ринг-шаут и др.). Широкое применение шаутинг (исполнение в шаут-стиле) нашел в джазе – как вокальном, так и инструментальном.

Эмиссия звука (от фр. emission - подача, испускание) - посыл звука во внешнее пространство.

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ИНОСТРАННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

Accelerando аччелерандо—ускоряя

Adagio адажио—медленно

Ad libitum ад либитум—по желанию

Agitato аджитато—возбужденно

All, alla аль, алля—вроде, в духе

Alla breve алля брeve(букв.—укорочено) — удвоить единицу метра

Allargando алляргандо—расширяя

Allegretto аллегретто—спокойнее, чем Allegro

Allegro аллегро—весело, живо, быстро

Amoroso аморозо—любовно

Andante анданте—не спеша

Andantino андантино—чуть живее, чем Andante

Anima анима—душа

Animando анимандо—воодушевляясь, ускоряя

Animato анимато—воодушевленно, оживленно

A piacere а пьачере—по усмотрению исполнителя, свободно

Appassionato аппассионато—страстно

Assai ассаи—весьма

A tempo а темпо—в прежнем темпе

Attacca атака—продолжать без перерыва

Brillante брильянте—блестяще

Brio брио—живость, возбуждение; **con brio** кон брио—с огнем

Cantabile кантабиле—певуче

Canto канто—пение

Capo капо—начало; **da capo**—повторить сначала

Capriccioso каприччозо— капризно, прихотливо

Coda кода(букв.—хвост)—заключительный раздел

Col, colloa коль, колля—предлог с

Come коме—как

Commodo, comodo—комодо—удобно

Con кон—предлог с

Corda корда—струна; **una corda**—одна струна; указание применить левую педаль

Crescendo крешендо (крещендо)— постепенно усиливая

D.C. сокр. слов **Da capo** да капо—с начала

Deciso дечизо—решительно

Del, della дель, делля—предлог от

Decrescendo декрешендо(декрешендо)—постепенно затихая

Diminuendo диминуэндо—постепенно затихая

Dolce дольче (букв.—сладко)—нежно

Dolore долоре—боль

Doloroso, dolente долорозо,доленте—печально, скорбно

Doppio доппьо—двойной (**doppio movimento**—вдвое быстрее)

Dur дур (нем.;букв.—твердый)—мажор

Energico энерджико—энергично, решительно

Eroico эроико—героично

Espressione эспрессионе—выразительность

Espressivo эспрессиво—выразительно

Feroce фероче—свирепо

Fine фине—конец; **al fine** (сокр.—**a.f.**)—до конца

Forte форте—сильно, громко

Forza форца—сила; **con tutta forza** кон тутта форца—со всей силой

Funebre фунебре—похоронно, мрачно

Fuoco фуоко—огонь

Giocosо джокозо—игриво

Giusto джусто—точно

Glissando глиссандо—скользя

Gran, grande гран, гранде—большой

Grave граве—важно, тяжеловесно

Grazia грация—изящество

Grazioso грациозо—изящно

Imitando имитандо—подражая

Impetuoso импетуозо—порывисто, страстно

Impromptu эмпромтю (фр.)—экспромт, пьеса импровизационного характера

In ин—предлог в; **in modo** ин модо—в стиле

Incalzando инкальцандо (букв.—преследуя)—ускоряя

-issimo -иссимо—суффикс, придающий прилагательному превосходную степень,

Istesso истессо—такой же, прежний

Lamento ляменто—плач, жалоба

Langsam лянгзам (нем.)—медленно

Larghetto ляргетто—не очень медленно

Largo лярго—широко, очень медленно

Lebhaft лебхафт (нем.)—живо

Legato легато—связанно

Lento ленто—медленно

L'istesso tempo листессо темпо—тот же темп

Macabre макабр (фр.)—похоронный; **danse macabre** данс макабр—пляска смерти

Maestoso маэстозо—величественно, торжественно

Maggiore маджоре—мажорный
Marcato маркато—четко, подчеркнуто
Marciale марциале—маршеобразно
Massig мэссиг (нем.)—умеренно
M.d—сокр. слов *mano dextro, main droite*—правая рука
Meno мено—менее
Mesto место—печально, скорбно
Mezzo меццо—наполовину, средне; **mezzo voce**—вполголоса;**mf**—не очень громко
Moderato модерато—умеренно
Modo модо—образ; *in modo*—ин модо—в стиле
Moll моль(нем.;букв.—мягкий)—минор
Molto мольто—много, очень
Morendo морендо—замирая
Mosso моццо—оживленно; **Allegro mosso**—живее, чем *Allegro*
Moto мото—движение
Movimento мовименто—движение, темп
mp—сокр. слов *mezzo piano*

Non—не, нет; **non tanto** нон танто—не столь, **non troppo** нон троппо—не слишком

Parte парте—партия, голос (в ансамбле); **colla parte** колля парти—с партией (певца, солиста)
Passione пассионе—страсть
Patetico патетико—патетично
Pedale педале—педаль
Per пер—предлоги для, за, по
Perdendosi пердендози—исчезая, замирая, сводя звучность на нет
Pesante пезанте—тяжеловесно, подчеркнуто
P.f.—сокр. слова *pianoforte*
Piacere пиачере—желание; **a piacere**—по усмотрению исполнителя
Piano пиано—тихо
Pianoforte (сокр.—**p.f.**) пианофорте (букв.тихо-громко)—фортепиано
Piu пиу—более

Pochissimo покиссимо—чуть, едва
Poco, un poco поко, ун поко—немного, мало
Poco a poco поко а поко—мало-помалу, постепенно
Poi пой—после
Possibile поссибиле—как только возможно
Precise пречизо—точно, определенно
Prestissimo престиссимо—предельно скоро
Presto престо—скоро
Prima, primo прима, примо—первая, первый (в нотах для фортепиано в 4 руки,— правая партия)

Quasi куази—подобно, вроде

Rallentando раллентандо—замедляя
Repetizione репетиционе—повторение
Rinforzando (сокр. **rf, rfz**) ринфорцандо—усиливая
Risoluto ризолуто—решительно
Ritardando (сокр.-**ritard.**) ритардандо—запаздывая, замедляя
Ritenuuto (сокр.—**rit., riten.**) ритенуто—задерживая, замедляя
Rubato рубато—ритмически свободно, допуская отклонения от метра по желанию исполнителя

Scherzo скерцо—шутка
Scherzando скерцандо—шутливо, игриво, с юмором
Schnell шнель (нем.)—скоро
Secondo секондо—второй (в нотах в 4 руки,—левая партия)
Segno сеньо—знак; **al segno**—к знаку; **dal segno**—от знака
Segue сегуэ (букв.—следует)—указание продолжать так же
Semplice семпличе—просто
Sempre семпре—постоянно
Sentimento сентименто—чувство
Senza сенца—без
Sforzando, sforzato (сокр.—**sf., fz., sfz**) сфорцандо, сфорцато—выделяя, акцентируя

Simile (сокр.—**sim.**) симиле—аналогично, указание продол жать в том же ро-
де

Sine сине—без

Smorzando сморцандо—замирая

Solo соло—солист

Sopra сопра—сверху (относится к той или иной руке при их перекрещива-
нии)

Sostenuto состенуто—сдержанно

Sotto сотто—предлог под; **sotto voce** сотто воче - вполголоса

Spirito спирито—душа, воодушевление

Spiritoso/spirituoso спиритозо, спиритуозо—с увлечением

Staccato стаккато—отрывисто

Stretto стретто (букв.—сжато)—ускоряя

Stringendo стринджендо—сжимая, ускоряя

Subito субито—внезапно, резко

Tanto танто—столь

Tempo темпо—темп

Teneramente тенераменте—нежно, ласково

Tenerezza тенерецца—нежность, мягкость

Tenuto (сокр.—**ten**) тенуто—выдерживая длительность полностью или
дольше написанного

Tranquillo транкуилло—спокойно

Tre corde тре корде—три струны; указание снять левую педаль

Trio трио—трио; средний раздел, написанной в 3-частной форме; (раньше
был трехголосным)

Troppo троппо—слишком, очень

Tutte corde тутте корде—все струны, то же, что tre corde

Tutti тутти—все участники ансамбля, оркестра

Una corda уна корда—одна струна; указание применить левую педаль

Veloce велоче—быстро

Vivace, vivo виваче, виво—живо

Vivacissimo вивачиссимо—предельно живо

Voce воче—голос; **mezza voce** мещца воче—вполголоса

Walzer вальцер (нем.)—вальс

Wenig вениг (нем.)—немного, мало

Werk верк (нем.)—сочинение, произведение,opus

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ **Исполнительская (производственная) практика****

Учебная (рабочая) программа дисциплины «Исполнительская (производственная) практика» разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», утвержден приказом № 684 Министерства образования и науки РФ от 23 июня 2010 года, учебным планом института по специальности, утвержденному ученым советом 19.04.2011 г.

Составитель учебной (рабочей) программы дисциплины – Ловчиновская Г.С.

Учебная (рабочая) программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **инструментального исполнительства**

(Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__).

Заведующий кафедрой:
доц., заслуженный работник культуры.

----- А.М. Сычугов
(подпись)

Учебная (рабочая) программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании постоянной комиссии по менеджменту качества (Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.).

Председатель комиссии: к.п.н., доцент
(учёная степень, учёное звание)

_____ Е.В. Горбылева
(подпись)

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная (рабочая) программа дисциплины
« *Исполнительская (производственная) практика* »
разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение»** (утвержден Приказом №1379 Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014г.), Учебным планом института по этой же специальности, одобрен Ученым советом вуза протокол № 4 от 20.11.2014 г., Утвержден приказом ректора института 20.11.2014

Составитель учебной (рабочей) программы дисциплины-

Александрова Г. С

(И.О.Фамилия)

Учебная программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Методического объединения факультета

(Протокол заседания кафедры № *3* от «*27*» *ноября* 20*14*.)
Заведующий кафедрой: _____
(учёная степень, звание) (подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Учебная программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании постоянной комиссии по менеджменту качества (Протокол № *5* от *26.12* 201*4*г.).

Председатель комиссии: к.п.н., доцент *Е.В.* Е.В.Горбылева _____
(учёная степень, учёное звание) (подпись) (И.О.Фамилия) (дата)