

Г.С.ЛОВЧИНОВСКАЯ

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
(ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА)**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной
работе



Е.В.Горбылева

« 26 » 12 20 14 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав.кафедрой

Протокол №

от « 27 »

3

11

20 14 г.



/ А.М.Сычугов

Г.С.ЛОВЧИНОВСКАЯ

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
(ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА)**

рабочая программа практики для обучающихся по специальности 53.02.02

Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид – Эстрадное пение,
квалификации – Артист, преподаватель, руководитель эстрадного
коллектива; форме обучения: очной

Смоленск
2014

Содержание

1. ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ.....	
1.1. Предисловие.....	
1.2. Содержание дисциплины и виды учебной работы.....	
2. УЧЕБНАЯ (РАБОЧАЯ) ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ.....	
2.1. Цели освоения дисциплины.....	
2.2. Место дисциплины в структуре ООП СПО.....	
2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	
2.4. Структура и содержание учебной (рабочей) программы дисциплины...	
2.5. Образовательные технологии.....	
2.5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины.....	
2.5.2. Практические занятия.....	
2.5.3. Семинарские занятия.....	
2.5.4. Самостоятельная работа студентов.....	
2.6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов	
2.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины...	
2.7.1. Рекомендуемая литература.....	
2.7.1.1. Основная литература.....	
2.7.1.2. Дополнительная литература.....	
2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины.....	
2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий.....	
2.7.2.2. Информационно-программные средства.....	
2.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	
2.8.1. Специализированные аудитории.....	
2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование.....	
3. ГЛОССАРИЙ.....	

1. ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ

Обучение педагогическому мастерству – сложный и многогранный процесс, предполагающий воспитание личности и передачу специальных знаний, умений и навыков. Целенаправленно организованный учебный процесс позволяет не только достичь желаемых результатов по подготовке преподавателя музыкально-исполнительских дисциплин, но и воспитывать человека культуры, умеющего мыслить и анализировать. В процессе обучения ставятся практические задачи ознакомления будущего педагога с приёмами и методами работы с обучающимися разного возраста и уровня подготовки, изучаются закономерности работы в специальных и обязательных классах фортепиано, технологии психологической подготовки обучающихся сектора педпрактики к концертному выступлению и т.д.

Педагогическая практика конкретизирует и углубляет профессиональные компетенции, вырабатываемые на занятиях по методике, педагогике, специальному инструменту и другим музыкальным и теоретическим дисциплинам.

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Учебная дисциплина «Педагогическая практика» является составной частью подготовки квалифицированного преподавателя музыкально-исполнительских дисциплин. Прохождение педагогической практики способствует практическому упрочению и конкретизации профессиональных представлений обучающихся об организации и ходе проведения урока, закономерностях развития гендерного и возрастного мышления в условиях урока и выступления на концертной эстраде.

Базами педагогической практики служат учебные заведения, курируемые институтом. На каждый учебный год составляется план академических и открытых концертов обучающихся сектора педпрактики, который затем корректируется по семестрам. Ход работы над репертуаром, исполняющимся на концертах, проверяется преподавателями сектора педагогической практики. Выступления на академических концертах оцениваются в соответствии с разработанными кафедрой критериями оценки.

Занятия по дисциплине распределены в течение 2 семестров и проводятся в виде пассивной практики – наблюдение (посещение) уроков, открытых уроков, мастер-классов и другое.

Публичные выступления обучающихся сектора педпрактики на академических и открытых концертах отражаются в журналах по дисциплинам, выступления в конкурсах, фестивалях – в рекламной продукции (афиши, программки). Списки программ выступлений хранятся у руководителя практики.

В конце учебного года проводится заседание предметной комиссии кафедры, на котором подводятся итоги педагогической практики студентов. Анализируются её результаты, представляются отчеты руководителей практики, составляются рекомендации по повышению качества практической подготовки студентов. Обучающиеся, не выполнившие практику в установленном объёме, к итоговой Государственной аттестации не допускаются.

Содержание и структура учебной программы по дисциплине соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО третьего+ поколения)

2. УЧЕБНАЯ (РАБОЧАЯ) ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Педагогическая практика»:
реализация комплексной подготовки студентов к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в детских музыкальных школах, школах искусств.

музыкальных кружках и студиях, средних специальных учебных заведениях культуры и искусств.

2.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП СПО

Дисциплина «Педагогическая практика» является составной частью профессиональной подготовки выпускников по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» специализация: эстрадное пение, относится к разделу «Производственная практика», является важным этапом в психолого-педагогической подготовке специалиста-педагога учебных заведений искусств, интегрирована практически со всеми музыкальными дисциплинами.

При изучении дисциплины используются знания и навыки в области музыкальной культуры, полученные при изучении истории и теории музыки, гармонии, полифонии, анализа музыкальных форм, методики постановки голоса и всего компонента специальных дисциплин профессионального цикла.

Прием на ОПОП по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» специализации: эстрадное пение осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств и детских музыкальных школ.

2.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- профессиональными компетенциями в области **музыкально-исполнительской деятельности**, включающими способность и готовность:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрално-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

- профессиональными компетенциями в области **педагогической деятельности**, включающими способность и готовность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

- профессиональными компетенциями в области **организационно-управленческой деятельности**, включающими способность и готовность:

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадным коллективом и основных принципов организации его деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

владеть:

- методической литературой о вкладе выдающихся людей в педагогическую науку; опыте учителей-новаторов.
- методами и способами выполнения профессиональных задач и организации собственной деятельности
- способностью и готовностью к принятию решения в нестандартных ситуациях
- методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
- навыками работы в коллективе, обеспечивая его сплочение и эффективного общения с коллегами, руководством.
- готовностью и способностью ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- навыками самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

- методами использования основных пед.технологий в профессиональной деятельности
- технологиями исполнительской работы по совершенствованию исполнительского мастерства.
- способностью к осуществлению своей исполнительской деятельности и планированию своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры
- основами использования средств художественной выразительности исполнения: специфику воспроизведения различных штрихов, применения различных технических приемов игры на инструменте, способов передачи разнообразной звуковой палитры на муз. инструментах эстрадного оркестра
- навыками показа своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссёром и звукооператором, использования в своей творческой деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
- способностью и готовностью создавать собственную художественную интерпретацию музыкального произведения и выполнять исполнительский анализ музыкального произведения
- методами работы над музыкальным произведением учитывая художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.
- профессиональным тезаурусом в процессе обучения и общения в производственной, культурной и общественной жизни
- методами осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- знаниями из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- методикой применения использования в педагогической деятельности основного учебно-педагогического репертуара
- способами планирования развития профессиональных умений обучающихся.
- готовностью использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- классическими и современными методами преподавания.
- навыками исполнения обязанностями руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- методами организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов своей деятельности.
- базовыми знаниями современной оркестровки и аранжировки.
- знаниями методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

уметь:

- ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования (модернизации); выбирать ценностные приоритеты, определяемые педагогической деятельностью.
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- пользоваться методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- использовать основные пед.технологий в профессиональной деятельности и ориентироваться в условиях их частой смены
- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства; изучить и подготовить к публичному показу произведения разных стилей и жанров; организовывать регулярные самостоятельные занятия по совершенствованию культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения
- осуществлять свою музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов, исполнять партии в различных составах ансамбля и оркестре.
- ориентироваться в основных джазовых направлениях.
- организовывать и подготавливать показы своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работать со звукорежиссёром и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, применяя теоретические знания и практические навыки, выполнять исполнительский анализ музыкального произведения.
- постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план, свою собственную интерпретацию.
- использовать профессиональные понятия и термины в процессе деятельности, в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, событиях жизни и творчества композиторов, исполнителей, деятелей культуры.
- применять на практике методы осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- использовать в педагогической деятельности основной учебно-педагогический репертуар
- планировать развитие профессиональных умений обучающихся
- использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- применять классические и современные методы преподавания в своей педагогической деятельности
- применять в педагогической деятельности навыки исполнения обязанностей руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

- организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
- применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
- использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

знать:

- квалификационную характеристику музыканта-исполнителя и преподавателя; место педагогической профессии в социальной структуре общества.
- методы и способы выполнения профессиональных задач и организации собственной деятельности
- способы решения проблем, оценки рисков и принятия решения в нестандартных ситуациях.
- методологию поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- основные способы организации работы в коллективе, обеспечивать его сплочение.
- необходимость постановки целей, мотивации деятельности подчиненных, организации и контроля их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- основные методы определения задач профессионального и личностного развития
- основные пед. технологии в профессиональной деятельности.
- основные композиторские и исполнительские стили в контексте теории и истории музыкального искусства.
- виды, особенности и содержание исполнительской деятельности в условиях театрально-концертных организаций
- объём сольного концертного репертуара для инструментов эстрадного оркестра, состоящего из музыкальных произведений различных джазовых направлений.
- специфику музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях.
- возможности использования в исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса
- специфику творческой работы выполнению исполнительского анализа музыкального произведения и созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения
- основной исполнительский репертуар по профилю обучения для инструментов эстрадного оркестра.
- профессиональную терминологию, основную специальную литературу по профилю деятельности
- методы осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- основные сведения из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- основной учебно-педагогический репертуар
- способы планирования развития профессиональных умений обучающихся.
- способы использования базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

- классические и современные методы преподавания
- основные навыки исполнения обязанностей руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- методы организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов своей деятельности.
- основные критерии применения современной оркестровки и аранжировки.
- методы руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость учебного предмета «Педагогическая практика» составляет 36 часа

№ п/ п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				п	срс	
	Пассивная практика	VI	18	18		Зачет
		VII	18	18		Зачет
	ВСЕГО часов за весь период обучения: 36 часа			36		

2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Активные технологии: индивидуальные занятия, самостоятельная подготовка, теоретическая подготовка, участие в конкурсах, мастер – классах.

Интерактивные технологии: использование в образовательном процессе компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий, моделирование жизненных ситуаций, совместное решение проблем, использование возможностей интернет – ресурсов, аудио – видео материалов, звукорежиссуры.

2.5.1 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.5.2. Практические занятия

Педагогическая практика проводится в форме наблюдательной практики. Базой педагогической практики является студия эстрадного пения «Фантазия» МБОУ «Гимназия № 4» г. Смоленска.

2.5.3. Семинарские занятия учебным планом не предусмотрены

2.5.4. Самостоятельная работа студентов

- заполнение учебно-педагогической документации: дневник практики;
- написание отзывов-конспектов на посещаемые уроки;
- изучение рабочих учебных программ по «Специальному инструменту»;
- изучение педагогического (концертмейстерского) репертуара, используемого преподавателями (концертмейстерами) школы;
- самостоятельное изучение методической литературы.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Требования к контрольной работе

По окончании дисциплины студент должен представить следующие документы:

1. План – конспект каждого посещенного урока;
2. Дневник педагогической практики (за учебный год);
3. Отчёт по итогам практики.

Дневник педагогической практики

Дата	Урок №
	1. Преподаватель: Ф. И. О. 2. Наименование дисциплины: 3. Вид урока: План урока Тема: Ход урока: 1. 2. 3. Разучивание произведений: (название) а) б) в) Подпись преподавателя:

Отчёт.

1. Название учебного, дошкольного заведения, в котором наблюдался урок.
2. Дата посещения урока.
3. Виды работы, выполнявшиеся в процессе занятия.
4. Возраст учащегося, с которым проводилось занятие.
5. Уровень подготовки учащегося.
6. Трудности при проведении занятий.
7. Используемый педагогический (концертмейстерский) репертуар.
8. Самооценка студентов по результатам практики.
9. Что дала практика?

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- *знать*

- основные принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально- педагогической деятельности и способы их разрешения;
- основы методики и музыкальной педагогики, необходимые для проведения занятий по профилю инструмента с обучающимися разного возраста, способностей и степени музыкальной подготовки;
- технологии проведения сравнительного анализа процесса исполнения музыкального произведения, разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;
- основную специальную учебно-методическую литературу по профилю подготовки и смежным вопросам, основные методические системы;

- принципы, формы и методы проведения методической работы, разработки методических материалов;
- **уметь**
- планировать уроки различного типа, проводить занятия с обучающимися разного возраста и разной степени подготовки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к уроку в образовательном учреждении искусств;
 - организовать индивидуальную работу с обучающимися по профилю инструмента, воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;
 - использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;
 - применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
 - ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения;
- **владеть**
- необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
 - основными принципами методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально- педагогической деятельности и способов их разрешения;
 - технологиями проведения сравнительного анализа процесса исполнения музыкального произведения, разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;
 - способами применения механизмов музыкальной памяти, слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях профессиональной деятельности;
 - методами организации репетиционной и концертной работы с обучающимися, планирования и анализа результатов деятельности.

2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Педагогическая практика»

2.7.1. Рекомендуемая литература

2.7.1.1. Основная литература

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. - Ростов на Дону: Феникс, 2006- 192 с.
2. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада/ М.: Классика XXI, 2006.
3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики/Л. Б. Дмитриев - М.: Музыка, 2000.- 366с.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/ "Лань", 2000.
5. Коробка В. Вокал в популярной музыке: методическое пособие/В. Коробка - М., 1989
6. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов - Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Институт психологии РАН, Центр „Искусство и Наука“. - М., 2002. - 496 с.
7. Ригтз, С. Как стать звездой. Школа для вокалистов/С. Ригтз – СПб.: Питер, 2006.-89с.
8. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению/М.: Прометей МПГУ им. В.И.Ленина, 1992

9. Хайтович Л. В. и Гирли К. В. Ковбойская любовь. Сборник эстрадно-джазовых распевок и песенок. Методическое пособие для вокалистов-эстрадников / Н. Новгород: Издатель Гладкова, 2006.
10. Холопова В. Ф. Музыка как вид искусства: Учебное пособие / СПб: // ЭБС Издательства Лань, 2012

2.7.1.2. Дополнительная литература

1. Карягина, В. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
2. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала: Мастер-класс (+DVD): учебное пособие / Л. Н. Морозов. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
3. Романова, Л. В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD. – 2-е издание / Л. В. Романова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
4. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD. / О. Л. Сафронова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
5. Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. – Москва: 2009.

2.7.2.1. Методические материалы

1. Зимняя И. А. Педагогическая психология : учеб. для вузов / М. : Логос, 2004
2. Матюшкин А. М. Мышление, обучение, творчество / М.: Изд-во Моск. психол.- социал. ин-та: Воронеж : МОДЭК, 2003.
3. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей / М.: Педагогика., 1988.
4. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика / Ростов н/Д: Феникс., 2002

2.8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Педагогическая практика»

2.8.1. Специализированные аудитории

Оснащение аудитории для проведения занятий вокалом, фортепиано, нотная библиотека учебного заведения.

2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности, фонограммы.

3. ГЛОССАРИЙ

Агогика - (от гр. *agoge* – движение, ведение) – незначительные отклонения (замедления или ускорения) от темпа, допускаемые при исполнении, подчиненные созданию художественного образа. Агогические изменения могут быть указаны автором или возникать в зависимости от художественного замысла исполнителя.

Адажио - (ит. *adagio* – медленно, спокойно) – 1. Медленный темп. 2. Часть произведения (симфонии, концерта, сонаты, квартета), написанная в медленном темпе и носящая характер глубокого раздумья. 3. Медленный лирический танец в классическом балете.

Акомпанемент - (фр. *accompagnement* – сопровождение) – музыкальное сопровождение основной партии (мелодии) вокального или инструментального произведения. Исполняется на фортепиано, баяне, гитаре и других инструментах, а также инструментальным или вокальным ансамблем, хором, оркестром. Акомпаниатор – исполнитель акомпанемента. Акомпанировать – исполнять акомпанемент.

Акцент - (от лат. *accentus* – ударение) – выделение отдельного звука или аккорда путем его динамического или агогического усиления. Обозначения: > или *sf* (от ит. *sforzando* – неожиданный акцент).

Аллегро - (от ит. *allegro* – веселый, живой) 1. Быстрый, оживленный темп. 2. Часть произведения (сонатное аллегро в симфонии, концерте, сонате и т. д.). Чаще всего – первая часть. 3. Условное название пьесы, написанной в этом темпе, но не имеющей специального названия.

Альбертиевы басы - изложение партии левой руки в фортепианной пьесе, имеющее вид многократно повторяемого движения по звукам аккорда. Название связано с именем итальянского композитора Д. Альберта, которому приписывают приоритет использования этого приема.

Анданте - (ит. *andante* – идти размеренно, спокойно) – 1. Умеренный темп, соответствующий спокойному шагу. 2. Часть музыкального произведения, написанная в этом темпе. 3. Условное название пьесы, написанной в спокойном темпе и не имеющей специального названия.

Аннотация - (лат. *annotatio* – замечание) – короткое изложение содержания музыкального произведения, включающее: полное название произведения, сведения об авторах музыки и текста, жанр, форму, фактуру, тональность, темп, метр, ритмические особенности, динамику, звуковедение, состав исполнительского коллектива, диапазон, tessitura и т. д. В музыкально-педагогических учебных заведениях место аннотации в последнее время занимает целостный художественно-педагогический разбор произведения, рассматривающий, помимо указанных компонентов, психолого-педагогический аспект произведения, что позволяет определить комплекс средств, необходимых для раскрытия идейно-художественного содержания произведения и реализации заложенных в нем педагогических возможностей.

Ансамбль - (фр. *ensemble* – вместе) – 1. Группа исполнителей, выступающих совместно (дуэт, трио, квартет, квинтет и т. д.). Существуют самые разнообразные составы ансамблей – вокальные, инструментальные, вокально-инструментальные, струнные, фортепианные, духовые, объединенные ансамбли хора, оркестра, балета и т. д. 2. Совместное исполнение музыкального произведения несколькими исполнителями. 3. Музыкальное произведение, предназначенное для исполнения группой музыкантов (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, септет, октет, нонет, децимет). 4. Завершенный номер оперы, оратории, кантаты, написанный для группы певцов с сопровождением или без сопровождения. 5. Крупный исполнительский коллектив.

Артикуляция - (от лат. *articulo* – расчленять) – 1. Способ исполнения звуков при игре на музыкальном инструменте или пении. Делится на три вида: связанную (*legato*), раздельную (поп *legato*) и краткую (*staccato*) с большой градацией оттенков внутри каждого вида. В нотной записи артикуляция обозначается словами (*legato*, *nonlegato*, *legatissimo*, *pizzicato*, *tenuto*, *portato*, *staccatissimo*, *legatosecco* и т. д.) или соответствующими графическими знаками – лигами, точками, черточками и др. 2. Четкое, выразительное произношение звуков – гласных и согласных при пении.

Атака - (ит. *attacca* – наступай, нападай, вяжи) – 1. В пении – переход голосового аппарата от дыхательного к певческому состоянию; начало звука. Существуют три типа атаки: мягкая, твердая и придыхательная. 2. При игре на музыкальных инструментах внезапное напряжение мышц рук и кисти (мышечная подготовка), необходимое для акцентированного вступления. 3. Обозначение в нотах, указывающее исполнителю на необходимость непосредственного перехода после завершения одной части произведения к следующей, как правило, отличающейся от предыдущей по характеру и темпу.

Ауфтакт - (нем. *aufakt* – перед тактом, затакт) – дирижерский жест перед вступлением, предварительный взмах, показ вдоха перед началом звука.

Бассо остинато - (ит. *bassoostinato* – упрямый, постоянный бас) – 1. Мелодический рисунок, непрерывно повторяющийся в басовом голосе музыкального произведения. Особенно часто встречается в произведениях XVII – XVIII вв., в старинных танцевальных формах пассакальи и чаконь, в сопровождении арий. 2. Произведение полифонического склада, в котором бас постоянно повторяет одну тему.

Генеральная пауза - одновременная пауза для всего оркестра (ансамбля) продолжительностью не менее такта. Генеральная пауза обычно бывает внезапной; обозначается латинскими буквами G. P.

Голосоведение - 1. Движение каждого голоса в многоголосном произведении. 2. Соотношение двух или нескольких одновременно двигающихся голосов. Основные виды голосоведения: параллельное, прямое, косвенное, противоположное.

Диалог - (гр. *dialogos* - разговор двух лиц) - чередование музыкальных фраз, как бы отвечающих друг другу и исполняемых двумя голосами или инструментами. Диалог может исполняться и одним инструментом, но в разных регистрах.

Динамика - (от гр. *dynamikos* - силовой) - сила (громкость) музыкального звучания. Основные обозначения динамики: *f* (*forte* - форте) - громко, сильно; *p* (*piano* - пиано) - тихо, слабо; *mf* (*mezzo-forte* - меццо-форте) - умеренно громко; *mp* (*mezzo-piano* - меццо-пиано) - умеренно тихо; *pp* (*pianissimo* - пианиссимо) - очень тихо; *ff* (*fortissimo* - фортиссимо) - очень громко и т. д. Постепенное увеличение силы звучания - крещендо (*cresc.*); постепенное ослабление - диминуэндо (*dim.*). Динамика является важным выразительным средством, влияющим на восприятие музыки, вызывающим разнообразные ассоциации. Использование динамических оттенков обуславливается содержанием и характером музыки, особенностями ее структуры и стиля. Логика соотношения музыкальных звучностей - одно из основных условий художественного исполнения.

Жанр - (фр. *genre* - род, вид, тип) - понятие, обозначающее разновидность музыкального произведения, определяемую по различным признакам (содержание, структура, средства выразительности, особенности исполнения, состав исполнителей, назначение и т. д.). Слово жанр используют также для определения музыки: оперный жанр, симфонический жанр, камерный жанр и т. д., в узком смысле - для указания ее разновидностей: комическая опера, большая опера, лирическая опера, музыкальная драма; симфония, сюита, увертюра, симфоническая поэма; соната, квартет, романс и т. д. Состав исполнителей и способ исполнения определяют наиболее распространенную классификацию жанра на вокальные и инструментальные, в свою очередь, дифференцирующиеся по более мелким признакам.

Имитация - (от лат. *imitatio* - подражание) - полное или частичное повторение в другом голосе только что прозвучавшего мелодического оборота, темы, мелодии. Имитация является одним из основных методов развития музыки, особенно полифонической. Голос, первым изложивший мелодию, называется пропостой, повторяющий ее - респостой. К имитационным формам относятся инвенция, фуга, канон.

Интерпретация - (лат. *interpretatio* - истолкование) - художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения, зависящее от его замысла и индивидуальных особенностей, эстетических принципов школы или направления, к которым относится исполнитель.

Интонация - (от лат. *intono* - громко произносить) - в широком смысле: воплощение художественного образа в музыкальных звуках. В узком смысле: 1. Высотная организация музыкальных тонов по горизонтали, реально существующая только в единстве с временной организацией-ритмом. 2. Комплекс характерных особенностей музыкальной формы (высотных, ритмических, тембровых и т. д.), обуславливающих ее эмоциональное и смысловое значение для воспринимающих. 3. Каждое из наименьших сочетаний тонов, обладающее самостоятельным выразительным значением; семантическая единица в музыке. 4. Степень акустической точности воспроизведения высоты тонов и интервалов при исполнении.

Исполнение - творческий процесс воссоздания музыкального произведения, зафиксированного в нотной записи. В зависимости от индивидуальных особенностей исполнителя и его художественного мировоззрения содержание произведения получает реальное звучание. Художественно-выразительными средствами исполнения являются:

агогика, артикуляция, динамика, нюансировка, фразировка и т. д. Особая форма исполнения – импровизация.

Камерная музыка - (от лат. camera – комната) – инструментальная, вокальная или вокально-инструментальная музыка, предназначенная для солистов или небольшого состава исполнителей. К камерной музыке относятся: старинный мотет, мадригал, романс, дуэт, трио, квартет, квинтет, вокальный и вокально-инструментальный цикл, соната, трио-соната и т. д.

Кантилена - (ит. cantilena – пение, распевание) – 1. Напевная мелодия (вокальная или инструментальная). 2. Напевность музыки и ее исполнения, способность певца к напевному исполнению мелодии, важный элемент вокального мастерства. 3. Напевные разделы григорианского хора. 4. В IX–X вв. изложенные в виде органума литургические песнопения. 5. В странах Западной Европы XIII–XV вв. небольшое светское одnogолосное или многоголосное вокальное произведение, в XVI–XVII вв. – любое вокальное многоголосное сочинение, с конца XVII в. – песня или инструментальное произведение с напевной мелодией.

Кантабиле - (ит. cantabile – певуче) – 1. Певучесть, напевность мелодики, важнейший эстетический критерий вокальной и инструментальной музыки конца XVII–XVIII вв. 2. Характер исполнения музыки. 3. Самостоятельное музыкальное произведение («Кантабиле» Ц. Кюи) или часть произведения «Анданте кантабиле» из Квартета op. 11 П. Чайковского.

Кантилена - (ит. cantilena – пение, распевание) – 1. Напевная мелодия (вокальная или инструментальная). 2. Напевность музыки и ее исполнения, способность певца к напевному исполнению мелодии, важный элемент вокального мастерства. 3. Напевные разделы григорианского хора. 4. В IX–X вв. изложенные в виде органума литургические песнопения. 5. В странах Западной Европы XIII–XV вв. небольшое светское одnogолосное или многоголосное вокальное произведение, в XVI–XVII вв. – любое вокальное многоголосное сочинение, с конца XVII в. – песня или инструментальное произведение с напевной мелодией.

Классика музыкальная - (от лат. classicus – образцовый) – музыкальные произведения, отвечающие самым высоким художественным требованиям, сочетающие глубину, содержательность, идейность с совершенством формы, выдержавшие «проверку временем» и вошедшие в сокровищницу мирового музыкального искусства.

Кода - (итал. coda, от лат. cauda – хвост) – заключительный раздел музыкального произведения, его окончание, не принадлежащее к основной схеме строения формы произведения и следующее за последним из основных разделов.

Кульминация - (от лат. oilmen – вершина) – момент наибольшего эмоционального напряжения в музыкальном произведении или какой-либо его части. Важный элемент музыкальной драматургии.

Ларгетто - (ит. larghetto – весьма широко) – умеренно медленный темп. Характерный пример ларгетто – медленная часть 2-й симфонии Л. Бетховена.

Легато - (ит. legato – связано, слитно, плавно) – связанное исполнение звуков, когда один звук как бы переходит в другой без перерыва между ними. Легато – один из основных видов артикуляции и штрихов. Графически обозначается дугообразной чертой (лигой), соединяющей соответствующие ноты.

Музыкальная драматургия - воплощение в музыке драматического действия. Музыкальная драматургия определяет форму, композицию и средства выразительности музыкально-драматического произведения (оперы, балета, оперетты, оратории и т. д.).

Музыкальная форма - 1. Целостная, организованная система выразительных средств музыки (мелодия, ритм, гармония и т. д.), при помощи которых в музыкальном произведении воплощается его идейно-образное содержание. 2. Построение, структура музыкального произведения, соотношение его частей. Элементами музыкальной формы являются: мотив, фраза, предложение, период. Различные способы развития и

Типизация - совокупность оттенков, применяемых при исполнении музыкального произведения.

Образ музыкальный - обобщенное отражение в музыке явлений действительности и духовного мира человека, в котором средствами музыки достигается типизация общего, существенного через единичное, конкретное. Образ музыкальный является основным носителем идейно-художественного содержания произведения.

Орнаментика - (лат. ornamentum – украшение) – совокупность звуков, украшающих основной мелодический рисунок. Орнаментика делится на две основные группы: а) мелизмы (группетто, форшлаг, трель, мордент и т. д.); б) свободная орнаментика – фигурации, фиоритуры, колоратура.

Портаменто - (ит. portamento – поступь, перенос) – способ исполнения мелодии на смычковых инструментах при помощи замедленного скольжения пальца по струне от одного звука к другому.

Разработка - 1. Средний раздел сонатной формы, идущий после экспозиции и предваряющий репризу: тонально неустойчивая часть, в которой разрабатываются музыкальные темы экспозиции. 2. Развитие одной или нескольких тем.

Регистр - (от лат. registrum – список, перечень) – 1. Участки диапазона музыкальных инструментов, характеризующиеся единым тембром. Звучание инструмента (напр., кларнета) в различных регистрах существенно отличается. 2. Устройства, применяемые на струнных клавишных инструментах для изменения силы звука, а также его тембра (клавесин). 3. У органа – ряд труб сходной конструкции, издающих звуки разной высоты, но одинакового тембра.

Рубато - (ит. rubato) – ритмически свободное исполнение без точного соблюдения длительностей нот.

Синкопа - (от гр. synkope – сокращение) – смещение акцента с сильной (или относительно сильной доли) на слабую.

Стаккато - (ит. staccato – отрывистый, отделенный) – указание об отрывистом, коротком исполнении звуков мелодии; один из приемов звукоизвлечения, противоположный легато; обозначается словом staccato или точками, выставленными над (или под) нотами, исполняемыми стаккато.

Стиль - (лат. stylus, от гр. stylos – палочка для письма) – совокупность средств и приемов художественной образности, исторически сложившаяся и отражающая эстетические воззрения различных групп общества определенной эпохи или творческого направления. Понятием стиль определяются значительные этапы развития искусства, его направления и школы (классицизм, романтизм, барокко, рококо или галантный стиль, сентиментализм, веризм, импрессионизм, критический реализм, экспрессионизм, социалистический реализм и т. д., русский стиль, испанский стиль, восточный стиль, негритянский стиль и др.), то есть отражаются характерные признаки национального искусства или искусства определенной этнической группы народов. Кроме того, термином стиль обозначают индивидуальную творческую манеру композитора (стиль В. Моцарта, стиль Бетховена, стиль Прокофьева, стиль Шостаковича и т. д.) или исполнителя (стиль Шаляпина, стиль Рихтера и т. д.).

Сфорцандо - (от ит. sforzare – напрягать силы) – внезапное резкое динамическое акцентирование отдельных звуков или аккордов.

Тема - (гр. *thema* — предмет повествования) — музыкальное построение, выражающее основную мысль произведения или его части. Тема служит материалом для дальнейшей разработки и развития. Крупные формы (симфония, соната и т. д.) содержат несколько тем, что вызвано необходимостью сопоставления и развития нескольких музыкальных образов.

Тематическая разработка - развитие темы или ее элементов различными композиционными приемами.

Тембр - (фр. *timbre*) — окраска звука, позволяющая различать звуки одной высоты в исполнении различных голосов или инструментов. Тембр зависит от формы колебаний источника звука и определяется количеством и интенсивностью гармоник (обертонов). Тембр певческого голоса зависит от присутствия в нем соответствующих формант, а также вибрато. В определенной степени на тембр влияет материал вибратора, способ звукоизвлечения, форма резонаторов, а также среда, в которой возникает и распространяется звук.

Темп - (от лат. *tempus* — время) — скорость развертывания музыкальной ткани произведения в процессе исполнения или представления, определяемая числом проходящих в единицу времени метрических долей. Точный темп определяется при помощи метронома. Основной темп произведения определяется специальными терминами.

Тесситура - (ит. *tessitura*, буквально — ткань) — высотное положение звуков музыкального произведения по отношению к диапазону певческого голоса или музыкального инструмента. Различают среднюю, наиболее удобную для исполнения, высокую и низкую тесситуру. Соответствие тесситуры возможностям певческого голоса или музыкального инструмента является необходимым условием полноценного художественного исполнения.

Штрих - (нем. *Strich* — черта) — способ звукоизвлечения на струнных инструментах, основанный на характере движения смычка (легато, дэташе, спиккато, стаккато и т. д.). Термин штрих используется применительно и к игре на других инструментах, а также к пению. Выбор штриха определяется стилистическими особенностями исполняемой музыки, ее образным характером, а также исполнительской редакцией.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Рабочая программа практики *Педагогическая практика (производственная практика)* разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности *53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид – Эстрадное пение, квалификации – Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива* (утвержден Приказом Минобрнауки России №1379 от 27.10.2014г.), учебным планом института по этой же специальности, утвержденным ученым советом 20.11.2014г., Протокол № 4, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена 20.11.2014г.).

Автор программы – *Г.С.Ловчиновская, преподаватель*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального искусства (рецензент – *А.М.Сычугов, зав. кафедрой*, протокол № 3 от « 27 » 11 2014г.)

Зав. кафедрой


(подпись)

А.М.Сычугов
(И.О.Фамилия)

27.11.14
(дата)

Согласовано:

Зав. отделением СПО


(подпись)

Т.И.Шутова
(И.О.Фамилия)

27.11.14
(дата)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе

Е.В. Коробочкина
(подпись) (И.О. Фамилия)

« 24 » 09 2015 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в учебную (рабочую) программу дисциплины «Педагогическая практика» ООП СПО по направлению подготовки (специальности) **53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»** специализации: **эстрадное пение**

вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.1.2.	1	1	ФГОС СПО	<u>Е.В. Коробочкина</u>	1.09.2015	С даты изменения

Дополнения и изменения учебной (рабочей) программы одобрены на заседании кафедры **инструментального исполнительства** (протокол № 1 от 24.09.15), постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол № — от —).

Заведующий кафедрой
(учёная степень, звание)

Сычугов А.М.
(подпись)

Сычугов А.М. 24.09.15
(И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Директор колледжа

Шутова Т.И.
(подпись)

Шутова Т.И. 24.09.15
(И.О.Фамилия) (дата)

Начальник учебно-методического управления

Бабарыкин Ю.А.
(подпись)

Бабарыкин Ю.А. 24.09.15
(И.О.Фамилия) (дата)

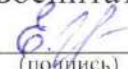
2.7.1.2. Дополнительная литература

1. Карягина, В. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
2. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала: Мастер-класс (+DVD): учебное пособие / Л. Н. Морозов. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
3. Романова, Л. В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD. – 2-е издание / Л. В. Романова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
4. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD. / О. Л. Сафронова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
5. Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. – Москва: 2009.
6. Методические записки по вопросам музыкального образования: Сб. статей: Вып. 3/Ред.-сост. А. Лагутин. – М.: Музыка, 1991. – 239 с., ил.
7. Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений/ М.Ш. Бонфельд. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 224 с

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе

 Е.В. Корбышева
(подпись) (И.О. Фамилия)

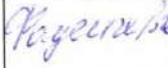
« 22 » 09 2016 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в учебную (рабочую) программу дисциплины «**Педагогическая практика**» ООП СПО по направлению подготовки (специальности) **53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»**

специализации: **эстрадное пение**

вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.1.2.	1	1	ФГОС СПО		1.09.2016	С даты изменения

Дополнения и изменения учебной (рабочей) программы одобрены на заседании кафедры **инструментального исполнительства** (протокол № 1 от 29.09.16), постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол № — от —).

Заведующий кафедрой
(учёная степень, звание)


(подпись)

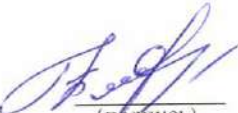
Сычугов А.М. 29.09.16
(И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Директор колледжа


(подпись)

Шутова Т.И. 29.09.16
(И.О.Фамилия) (дата)

Начальник учебно-методического управления


(подпись)

Бабарыкин Ю.А. 29.09.16
(И.О.Фамилия) (дата)

2.7.1.2. Дополнительная литература

1. Карягина, В. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
2. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала: Мастер-класс (+DVD): учебное пособие / Л. Н. Морозов. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
3. Романова, Л. В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD. – 2-е издание / Л. В. Романова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
4. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD. / О. Л. Сафронова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
5. Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. – Москва: 2009.
6. Методические записки по вопросам музыкального образования: Сб. статей: Вып. 3/Ред.-сост. А. Лагутин. – М.: Музыка, 1991. – 239 с., ил.
7. Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений/ М.Ш. Бонфельд. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 224 с
8. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970. – 160 с.
9. Хентова, С.М. Музыканты о своём искусстве / С.М. Хентова. – М.: Советская Россия, 1967. – 127 с.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе

Горбылева Е.В.
(И.О. Фамилия)

«13» 09 2017 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в рабочую программу дисциплины «Педагогическая практика» (Производственная практика) ППСЗ по направлению подготовки (специальности) 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

специализации: эстрадное пение

вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок ведения изменения
	Новых	Анулированных				
2.6	2	3	ФГОС СПО		27.08.2017	1.09.2017

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры музыкального искусства (протокол № 1 от 28.08.17).

Заведующий кафедрой
(учёная степень, звание)

Сычугов А.М.
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующая СПО

Авдеева Л.М.
(И.О. Фамилия)

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Материалы для тестирования
по дисциплине Педагогическая практика

Вариант I

- Что такое моторика?
 - Мышечный вид памяти
 - Слуховой вид памяти
 - Абсолютный слух
- Как правильно исполняются восьмые ноты в стиле «Босса-нова»?
 - Ровные восьмые
 - Пунктирный ритм
 - Триольные восьмые
- Как исполняются скачки более чем на терцию вверх в джазовой фразировке?
 - Акцентируются
 - Сглаживаются
 - По возможностям исполнителя
- Слово «Методика» греческого происхождения; в переводе на русский язык означает:
 - «Система базисных принципов»
 - «Путь к чему-либо»
 - «Учебное пособие»
- Основные элементы педагогики:
 - Воспитание, образование и обучение
 - Знания, которые педагог передаст ученику в процессе преподавания
 - Привитие исполнительских навыков
- Развитие навыка чтения нот с листа необходимо:
 - Для игры в ансамбле, оркестре
 - Для исполнения пьесы по специальности
 - Для изучения гамм
- Что включает в себя музыкальность?
 - Музыкальный слух, чувство ритма и музыкальную память
 - Абсолютный слух
 - Образно-музыкальное мышление
- Как исполняется штрих Marcato (M)?
 - Играется продолжительно и соответствует слогу «люти»
 - Длительность звучания сохраняется полностью (слог «ду» или «да-и»)
 - Интенсивно сокращает длительность ноты, соответствует слогам «лате» или «лате-и»
- Какие бывают виды слуха?
 - Звуковысотный, гармонический и мелодический
 - Тембро-высотный и мелодический
 - Длительностный и тембральный
- Как по-другому называется «трехдольный» ритм (ритмическое движение на двух звуках инструментов)?
 - Диффразический
 - С шестнадцатой
 - Классический

Вариант II

Как правильно пишется название нот, обозначающих стиль «Бибоп»?

A. Ровные восьмые



Б. Пунктирный ритм



В. Требуемые восьмые

2. Родной джаз принято считать город

A. Чикаго

Б. Нью-Йорк

В. Новый Орлеан

3. Педагогический показ на уроках по специальности

A. Поддержательный, эмоциональный

Б. Отрицательный

В. Не показывать

4. Какими музыкальными ключами пользуются саксофонисты

A. Альтовым и теноровым

Б. Только альтовым

В. Скрипичным

5. Способы развития музыкальной памяти

A. Учить небольшими фразами

Б. Учить большие разделы

В. Учить целиком

6. Как обозначается в джазовой музыке медленный темп?

A. Medium

Б. Slowly

В. Fast

7. Виды урока в младших классах музыкальной школы по специальности

A. Индивидуальный

Б. Групповой

В. Общий

8. Основные разделы сонатного аллегро

A. Экспозиция, разработка, реприза

Б. Алданте

В. Престо, аллачи

9. Какой стиль в джазовой музыке был особенно популярен в 30-е и 40-е года прошлого столетия

A. «Свинг»

Б. «Бибоп»

В. «Хард-боп»

10. Что такое «Стой тайм»?

A. Остановка оркестра или ансамбля на первой доле за два такта до конца джазовой темы перед началом импровизации

Б. Оркестровый штрих, исполняемый оркестром и ансамблем в середине факла

В. Означает четвертные паузы в джазовых стандартах

К.НОМ К ТЕСТУ

Вариант I

11. Что такое моторика?

A. Мысленный вид памяти

12. Как правильно пишется название нот, обозначающих стиль «Босса-новин»?



A. Ровные восьмые

13. Как исполняются аккорды более чем напярцкво вверх в джазовой фразировке?

A. Акцентированно

14. Слово «Методика» греческого происхождения и перевод на русский язык означает

Б. «Путь к чему-то новому»

15. Каким аккордом отмечены начало факла

A. Витондирование, бриллирование и обдувание

16. Развитие навыков чтения нот не является необходимым

A. Для игры в ансамбле, оркестре

17. Что включает в себя музыкальная память?

A. Музыкальный слух, чувство ритма и музыкальную память

18. Как исполняется штрих Marcato?

В. Значительно сокращает длительность ноты, соответствует слогу «дот» или «дотт»

19. Какие бывают виды слуха?

A. Звуковысотный, гармонический и мелодический

20. Как по-другому называется «трубной» или исполнительского дыхания над духовых инструментах?

Б. Счетанный

Вариант II

1. Как правильно пишется название нот, обозначающих стиль «Бибоп»?



A. Ровные восьмые

2. Родной джаз принято считать город

В. Новый Орлеан

4. Педагогический показ на уроках по специальности

A. Поддержательный, эмоциональный

5. Какими музыкальными ключами пользуются саксофонисты

В. Скрипичным

6. Способы развития музыкальной памяти

A. Учить небольшими фразами

В. Учить целиком

6. Как обозначается в джазовой музыке медленный темп?

Б. Slowly

7. Виды урока в младших классах музыкальной школы по специальности

A. Индивидуальный

8. Основные разделы сонатного аллегро

A. Экспозиция, разработка, реприза

9. Какой стиль в джазовой музыке был особенно популярен в 30-е и 40-е года прошлого столетия

A. «Свинг»

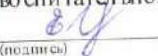
10. Что такое «Стой тайм»?

A. Остановка оркестра или ансамбля на первой доле за два такта до конца джазовой темы перед началом импровизации

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе


(подпись)

Горбунова Е.В.
(И.О. Фамилия)

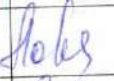
« 13 » 09 2018 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в рабочую программу дисциплины «Педагогическая практика (Производственная практика)» ППСЗ по направлению подготовки (специальности) 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

специализации: эстрадное пение

вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок ведения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.4	1	1	ФГОС СПО		29.08.2018	1.09.2018
2.6	1	1	ФГОС СПО		29.08.2018	1.09.2018

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры музыкального искусства (протокол № 1 от 28.08.18).

Заведующий кафедрой
(учебная степень, звание)



Сычугов А.М.
(И.О. Фамилия)

Согласовано:
Заведующая СПО



Шутова Т.И.
(И.О. Фамилия)

2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				п	ср	
	Паспортная практика	VI	18	18		К.р.
		VII	18	18		Зачет
	ВСЕГО часов за весь период обучения: 36 часов			36		

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Требования к контрольной работе

По окончании дисциплины студент должен представить следующие документы:

1. План – конспект каждого по сессии по уроку;
2. Дневник педагогической практики (за учебный год);
3. Отчет по итогам практики.

Дневник педагогической практики

Дата	Урок №
	1. Преподаватель Ф.И.О. 2. Наименование дисциплины: 3. Вид урока: План урока Тема: Ход урока: 1. 2. 3. Разучивание произведений: (название) а) б) в) Подпись преподавателя

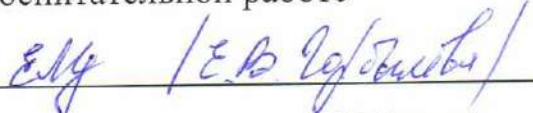
Отчет

1. Названия учебной, дошкальной, в которой наблюдается урок
2. Дата посещения урока
3. Виды работы, выполнявшиеся в процессе занятия
4. Возраст учащегося, с которым проводилось занятие
5. Урок был подготовлен учащегося
6. Трудности при проведении занятия
7. Используемый педагогический (конфронтационный) материал
8. Самооценка студента по результатам практики
9. Что давала практика?

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе


(подпись) (И.О. Фамилия)

« 12 » 09 2019 г.

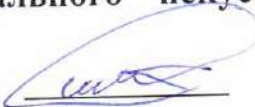
В соответствии с рабочими учебными планами в рабочую программу дисциплины Педагогическая практика - производственная практика ППСЗ специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады/ направленности: эстрадно-джазовое пение (по видам) вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа - основания	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.2.	1	1	ФГОС СПО		28.08.2019	01.09.2019

Дополнения и изменения учебной (рабочей) программы одобрены на заседании кафедры **Музыкального искусства** (протокол № 1, от 28.08.19).

Заведующий кафедрой



А. М. Сычугов 28.08.2019

Согласовано:

Зав.отделением СПО



Т. И. Шутова

29.08.2019

2.7.2.Дополнительная литература

1. Битус, А.Ф. Певческая азбука ребенка/А.Ф. Битус, С.В. Битус-Минск:ТетраСистемс, 2006.-96с.
2. Вербов,А. Техника постановки голоса/А. Вербов –Л.: Изд. «Тритон», 1931.-50с.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: учебно-методическое пособие/О.В. Кацер – СПб.:«Музыкальная палитра», 2005.-41с.
4. Пилипенко, Л. Азбука ритмов: учебное пособие/Л. Пилипенко - М.: Изд. В. Катанский, 2004.- 44с.
- 5.Учебники и учебные пособия с электронных ресурсов:
Бархатова, И.Б.Гигиена голоса для певцов: учебное пособие/И.Б. Бархатова Гигиена голоса для певцов. СПб.:Лань Планете музыки, 2015.-126 с.
Режим доступа: http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=13091. Загл. с экрана.
- 6.Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса:учебное пособие/К.И, Плужников Механика пения. Принципы постановки голоса.- СПб.:Лань, Планете музыки,2013.-95 с.
Режим доступа: http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=5083. Загл. с экрана.
- 7.Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие/Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева Основы обучения вокальному искусству.- СПб.:Лань Планете музыки, 2014.-160 с.
Режим доступа: http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=55708. Загл. с экрана.
- 8.**Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>. — Загл. с экрана.**
- 9.**Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93725>. — Загл. с экрана.**