

Администрация Смоленской области
Департамент смоленской области по культуре и туризму

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
программы среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
и воспитательной работ
«4» 09 Е.В.Горбылев

Обсуждена на заседании кафедры (ПЦК)

Зав. кафедрой (ПЦК)

Протокол № 1

от «4» 09 2017г.]

Учебная практика по профилю специальности

**учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по
специальности – 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Квалификация выпускника – Дизайнер.

Смоленск, 2017г.

Администрация Смоленской области
Департамент смоленской области по культуре и туризму

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
программы среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной работе
«__» _____ Е.В.Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры (ПЦК)

Зав. кафедрой (ПЦК)

Протокол № _____

от «__» _____ 20__ г. _

Учебная практика по профилю специальности

**учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по
специальности – 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Квалификация выпускника – Дизайнер.

Смоленск, 2017г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Цели учебной практики**
- 2. Задачи учебной практики**
- 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**
- 4. Форма проведения учебной практики**
- 5. Структура и содержание практики**
 - 5.1. Требования к отчету
- 6. Критерии выставления оценки за учебную практику**
- 7. Учебная литература и другие информационные источники**
 - 7.1. Основная учебная литература
 - 7.2. Дополнительная учебная литература
 - 7.2.1. Средства обеспечения освоения дисциплины
 - 7.2.2. Методические материалы и материалы по видам занятий
 - 7.2.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины
 - 7.3. Интернет – ресурсы
 - 7.3.1. Специализированные лаборатории
 - 7.3.2. Учебно-лабораторное оборудование

1. ЦЕЛИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

1. Научиться основным приёмам, техникам и технологиям оформительских работ;
2. Научиться разрабатывать свои эскизы и анализировать их;
3. Развить художественно-творческие способности;
4. Знакомство с ролью и профессиональными обязанностями исполнителя художественно-исполнительских работ в организации;
5. Приобретение практического опыта;
6. Использование различных техник;
7. Закрепление и углубление знаний, полученных в ходе теоретического обучения, применение их в ходе прохождения практики;
8. Изготовление эскизов для росписи стен; предметов быта и декоративных элементов;
9. Реализация эскиза на стенах; предметах быта и декоративных элементах;
10. Применение различных техник в росписи стен, предметов быта и декоративных элементов.

2. ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

1. Формирование у студентов основных профессиональных знаний и умений и углубление теоретических знаний студентов, приобретенных в процессе академических занятий;
2. Выполнение зачетной работы, которая даст возможность оценивать профессиональные умения и навыки студентов в качестве дизайнеров;
3. Сбор материалов для выполнения творческих, самостоятельных работ (курсовые проекты и работы, рефераты, выпускная квалификационная

- работа); - знакомство студентов с техническими и технологическими достижениями в проектной деятельности дизайнера;
4. Формирование и совершенствование профессионально-важных качеств личности работника творческой специальности;
 5. Воспитание творческого подхода к профессиональной деятельности.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

В результате освоения дисциплины Дизайнер должен обладать **общими компетенциями:**

Знать:

Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1).

Уметь:

Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2).

Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК 3).

Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4).

Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (ОК 5).

Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями (ОК 6).

Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий (ОК 7).

Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8).

Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9).

Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности (ОК 10).

Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности (ОК 11).

Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующие видам деятельности:

Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна (ПК 1.2).

Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта (ПК 1.3).

Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта (ПК 1.4).

Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов (ПК 1.5).

Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования (ПК 1.6).

Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла (ПК 1.7).

Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи (ПК 1.8).

Осуществлять процесс дизайн – проектирования (ПК 1.9).

Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию (ПК 1.10).

3.1 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

Применять материалы с учетом их формообразующих свойств (ПК 2.1).

Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК 2.2).

Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи (ПК 2.3).

Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия (ПК 2.4).

3.2. Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу.

Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации (ПК 3.1).

Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов (ПК 3.2).

Владеть:

Культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 2.7).

Техникой выполнения эскизов с использованием различных графических средств и приемов (ПК 1.5).

4. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

Учебная практика в виде росписи стен интерьера, предметов быта и декоративных элементов является логическим продолжением занятий по рисунку и живописи и ставит целью повышение изобразительной

культуры посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными видами графики.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.

Общая трудоемкость практики в 3 семестре составляет 2 зачетных единицы, 56 часов.

№ п/п	Раздел (этап) практики	Объем выделенного времени (часы)
1.	Введение. Получение и объяснение задания учебной практики.	4
2.	Сбор графического материала и аналогов.	2
3.	Замеры пространства (предмета) под роспись, эскизы.	15
4.	Реализация эскиза на стене интерьера, предметах быта, декоративных элементах.	33
5.	Отчет о проделанной работе (фотография завершенного объекта, предоставление расписанного предмета), зачет.	2

5.1. Требования к отчету

Отчет выполняется на специальном бланке Колледжа формата А-4, завершается датой окончания практики и подписью студента, после чего следует заключение руководителя практикой и оценка по пятибалльной системе.

6. КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ ЗА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ.

Оценка **«отлично»** выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины, проявившим творческие способности при выполнении учебных заданий. При этом учитываются:

- соответствие выполненной работы заданной теме;
- оригинальность композиции выполненной работы;
- задание выполнено в полном объеме;
- композиционная завершенность работы;
- планомерность работы над заданием.

Оценка **«хорошо»** выставляется при:

- соответствие выполненной работы заданной теме;
- недостаточная оригинальность выполненной работы;
- задание выполнено в полном объеме;
- есть ошибки в композиции выполненной работы;
- недостаточная планомерность в выполнении задания.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при:

- соответствие выполненной работы заданной теме;
- слабой оригинальности выполненной работы;
- значительных ошибках в представленной работе;
- заметных недостатках в графической подаче;
- нарушении планомерности работы над заданием.
- недостаточная планомерность в выполнении задания.

Оценка **«не удовлетворительно»** выставляется при:

- несоответствии проекта заданной теме;
- отсутствии оригинальности выполненной работы;
- при представлении работы не в полном объеме;
- наличии грубых ошибок в выполнении задания;
- неаккуратности при исполнении задания;
- представлении работы, авторство которой не может быть установлено (выполнялось без обсуждения с преподавателем).

7. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА И ДРУГИЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ.

7.1. Основная учебная литература:

1. Лаврентьев А.Н. История дизайна: уч.пос.- М.: Гардарики, 2007.-303с. (Гриф УМО)
2. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники: Учеб.пос. Изд. в 2 -х кН. Кн.1.- М.: Архитектура-С,2008.-368с. (Гриф УМО)
3. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники: Учеб.пос. Изд. в 2 -х кН. Кн.2.- М.: Архитектура-С, 2007.-432с. (Гриф УМО)
4. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: Учеб пос. -2-е и 3-е изд.- М.: Омега-Л, 2007.- 224с. (Гриф УМО)
5. Барчаи Е. Анатомия для художников.-М.:Эксмо,2006.-344с.
6. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: Учеб. Пос.- М.: ИНФРА.- М,2008.- 256с. (Гриф Гос. Ком. РФ по строительству)
7. Ли Н.Г. Рисунок.Основы учебного академического рисунка: Учеб. - М.:Эксмо, 2008.-480с. (Гриф Мо РФ)
8. Фрэнкс Д. Рисунок карандашом / Пер. с англ. Е. Ильиной.- М.: АСТ, Астрель,2009.- 63с.

9. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. / Пер. Е. Зайцевой.- М.:Изд- во Эксмо, 2006.-256с.

10. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учеб. Пос.- М.: Астрель: АСТ, 2006.- 202с.

11. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство.- М.: Астрель; АСТ, 2008.-414с.

7.2. Дополнительная учебная литература:

1. Архитектура, строительство, дизайн. Под ред. А.Г. Лазарева. Ростов на Дону. 2006.

2. Бирюкова Н.В. История архитектуры. – М.: ИНФРА-М, 2009.

3. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве. М., 2006.

4. Воронов Н.В. «Российский дизайн» т. 1,2. М., 2001.

5. Воронов Н.В. «Очерки историй отечественного дизайна» т. 1,2. М., 1997 - 1998.

6. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Т.1. С -П., 1995.

7. Машины Леонардо да Винчи. – М.: Изд-во Ниола - Пресс, 2007.

8. Михайлов С.М., Кулеева А.М. «Основы дизайна». М., 2002.

9. Михайлов С.М. Основы дизайна. Краткий курс. М., 2004.

10. Михайлов С.М. «История дизайна» т. 1,2. М., 2002-2003.

11. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. – М.: Форум, 2007.

12. Мелвин Д. Архитектура. Путеводитель по стилям. – М.: Изд-во Кладезь-Букс, 2007.

13. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн. (1987-2000). М., 2002.

14. Нестеренко О.И. «Краткая энциклопедия дизайна». М., 2002.

15. Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.

16. Рунге В. Сенковский. Основы теории и методологии дизайна. М., 2001.

17. Харди У. Путеводитель по стилям. М., 1998 г.
18. Гаррисон Х. Полный курс «Рисунок и живопись». Материалы, техника, методы. М.: Эксмо, 2006.
19. Кибрик Е.А. Общие сведения о композиции // Композиция. М., 2006.
20. Алехин А.Д. Композиция и творчество // Композиция. М, 2006.
21. Сара Симвлет. Рисунок. Полное собрание техник. – М.: Астрель, 2006.

7.3. Интернет-ресурсы :

1. <http://design-history.ru/sitemap.html>
2. Библиотека дизайна <http://www.sreda.boom.ru/libr/history>
3. <http://www.designstory.ru/history>
4. <http://www.rosdesign.com>
5. <http://www.cardesign.ru>
6. Электронные книги:
7. Глазычев В.Л. «О дизайне» <http://www.glazychev.ru/books/design>
8. Цыганкова И.Г. «У истоков дизайна»
9. Библиотека Машкова <http://t-t.ru/rl/cg/id.htm>; <http://www.artgorizont.com>

7.2.1 Средства обеспечения освоения дисциплины

Учебные пособия по дисциплине. Наглядные пособия - педагогические рисунки, живописные работы. Альбомы с живописными работами, методические пособия с методикой построения элементов программных заданий.

7.2.2. Методические материалы и материалы по видам занятий

Традиционные формы практических занятий, чередовать с диалоговой формой, использовать постановку проблемного обучения, использовать элементы интерактивных технологий: групповая деятельность, проектирование, сюжетно-ролевая игра.

7.2.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение практических занятий. В нее входят: учебная аудитория для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий; компьютерная аудитория или аудитория, оснащенная достаточным количеством трансформаторных розеток для возможного использования личных ПК (ноутбуков) с сетью Wi-Fi, помещения для самостоятельной работы студентов; библиотека с читальным залом.

7.3.1. Специализированные лаборатории

Специализированных лабораторий не предусмотрено

7.3.2. Учебно- лабораторное оборудование

Мастерские:рисунка; живописи; графических работ и макетирования. Выставочный, натюрмортный фонд. Методический фонд.

Компьютерное оснащение: программы ArchiCad, ArtlantisStudio, AdobePhotoshop, AdobeIllustrator, Word.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ (УЧЕБНОЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая (учебная) программа дисциплины для обучающихся по специальности 54.02.01 «Дизайн» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по направлению подготовки: 54.02.01 «Дизайн» (утверждён Приказом № 1391 Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014г.), учебным планом института по этому же направлению, утверждённому Ученым советом 30.09.2016 г.

Составитель рабочей (учебной) программы дисциплины «Учебная практика по профилю специальности» – **Зими́на Е.Ю.**, преподаватель программ СПО

Рабочая (учебная) программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии отделения СПО

протокол № __ от _____ г.

Зав. ПЦК: _____

Учебная программа рассмотрена и одобрена на заседании постоянной комиссии по менеджменту качества протокол № __ от _____

Председатель комиссии: к.п.н., доцент _____ Горбылева Е.В. _____

ученая степень, звание, подпись

дата

Согласовано:

Начальник учебно-

методического управления: _____ Бабарыкин Ю.А. _____

подпись

дата