О.Э.ЗАХАРЕНКОВА

ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ (УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА)

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева

«18» _____12_____ 2014 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. ПЦК _____ / Е.В.Яскевич
Протокол № 4
от «18» _____12_____ 2014 г.

О.Э.ЗАХАРЕНКОВА

ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ (УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА)

рабочая программа практики для обучающихся по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), вид – Художественное ткачество и ковроткачество, квалификации – Художник народных художественных промыслов; форме обучения: очной

Смоленск
2014

СПИСОК ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ДИСЦИПЛИНЫ

1. **Информация о дисциплине** «Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков»

1.1. Предисловие

1.2. Содержание дисциплины и виды учебной работы

2. **Учебная (рабочая) программа дисциплины** «Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков»

2.1. Цели освоения дисциплины

2.2. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ООП СПО)

2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

2.4. Структура и содержание учебной (рабочей) программы дисциплины

2.5. Образовательные технологии

2.5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

2.5.2. Практические занятия

2.5.3. Семинарские занятия

2.5.4. Самостоятельная работа обучающихся

2.6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

2.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

2.7.1. Рекомендуемая литература

2.7.1.1. Основная литература

2.7.1.2. Дополнительная литература

2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

2.7.2.2. Информационно-программные средства

2.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

2.8.1. Специализированные аудитории

2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование

3. **Глоссарий**

Дополнительные элементы

Фонд оценочных средств по дисциплине

1. Информация о дисциплине

1.1. Предисловие

Учебная практика в системе подготовки художника-мастера декоративно-прикладного искусства является обязательным компонентом и способствует совершенствованию профессиональных умений и навыков в сфере самостоятельной проектно-исполнительской деятельности. Дисциплина «Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков» представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Дисциплина обладает необходимым спектром возможностей для выполнения тиражирования плоскостных изделий декоративно-прикладного искусства с элементами импровизации и творческого варьирования. Практические упражнения и задания данной программы предполагают последовательное освоение практических навыков изготовления изделий индивидуального и интерьерного назначения, выполненных в технике ручного ткачества. Каждое задание сопровождается демонстрацией иллюстративного материала (образцов, методических разработок, лучших курсовых работ из методического фонда). В дальнейшем оговаривается назначение изделия, размеры, материалы, срок выполнения, форма подачи задания. В процессе работы, кроме вступительных бесед и устных методических указаний, преподаватель может практически помочь студенту, внося исправления и направляя дальнейший ход работы. Руководителем практики является преподаватель профилирующих дисциплин.

Реализация индивидуального подхода создает благоприятную среду для рационального использования учебного времени, контроля над процессом усвоения знаний и оперативной его корректировки; активизации познавательных, творческих, эмоциональных, мотивационных факторов обеспечивает воспитание самостоятельности учебно-профессиональной деятельности. Работа над конкретным заданием способствует развитию художественного мышления,

творческих способностей, художественного вкуса и владения практическими технологическими навыками на высоком профессиональном уровне.

Интегративная направленность курса позволяет осуществлять обучение на материале межпредметного характера, так дисциплина тесно связана с такими дисциплинами, как «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства», «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

1.2. Содержание дисциплины и виды учебной работы

Содержание дисциплины «Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков» определяется местом дисциплины в ООП СПО и спецификой будущей профессиональной проектно-исполнительской деятельности обучающегося.

Владение суммой знаний, умений и навыков, получаемых в процессе освоения дисциплины «Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков» является условием успешного их применения в профессиональной практической деятельности для решения творческих художественных задач. Освоение дисциплины направлено на расширение круга интересов учащихся, воспитания у них эстетических потребностей, эмоционально-эстетического отношения к действительности, творческого воображения, что весьма существенно для дальнейшего повышения профессиональной квалификации и самообразования.

Учебная практика является важной составной частью учебного процесса и проводится после завершения 2 курса обучения (4 недели в 4 семестре). Курс предусматривает сочетание практических аудиторных занятий, а так же самостоятельной работы по завершению практических аудиторных заданий.

Рабочая программа состоит из трех разделов. Тематический план является рекомендательным. В зависимости от специфики некоторых специализаций, могут вноситься целесообразные изменения: перестановка тем, изменение

количества часов по темам, увеличение и уменьшение практических работ в целом и по темам.

2. Учебная (рабочая) программа дисциплины

2.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков» является реализация требований ГОС СПО - развитие общих и профессиональных компетенций; получения обучающимися первоначального профессионального опыта, практическое освоение студентами художественного языка декоративно-прикладного искусства, его сущности, стилевых особенностей, традиционных художественных и технологических приемов, знаний и навыков в области исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства». Сформировать у студентов понимание художественного произведения как синтеза предметной формы, материала и художественного оформления. Заложить основы композиционного мышления и особенного мировосприятия. Научить правильно и последовательно работать с материалами.

2.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП СПО

Дисциплина «Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков» по учебному плану входит в цикл учебных практик УП.01 и интегрирована со следующими дисциплинами: «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства»; «Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы»; «Цветоведение» и др.

2.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

а) общекультурные (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно- коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды

ОК 8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) творческая и исполнительская деятельность(ПК):.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно- графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

б) производственно-технологическая (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства сновыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно- прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства

ПК 2.7.Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Знать:

- Физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- Технологический процесс изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;
- Художественно-технические приемы исполнения изделий декоративно-прикладного искусства;
- Специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- Правила техника безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства;

Уметь:

- Выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;
- Включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно- прикладного искусства в практическую научно-познавательную деятельность;

Владеть:

практическим опытом:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства;
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

- навыками применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства

2.4. Структура и содержание учебной (рабочей) программы дисциплины «Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа, в том числе практических 72 часа, самостоятельная работа 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы, (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости.
				Аудиторные		
				Практ.	Сам.р.	
1	Групповые консультации	4	1	2	-	-
2	Индивидуальные консультации	4	1-4	70	72	-
3	Самостоятельная работа студентов	4	1-4	72	72	зачет
Итого				144 часа		

2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе как традиционных технологий обучения предполагающих передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу, так и интерактивных форм проведения занятий, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем. Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций у обучающихся, выбраны следующие сочетания форм организации учебного процесса и методов активизации образовательной деятельности:

интерактивные: работа в малых группах, групповое обсуждение, творческие задания, разработка проекта, использование общественных ресурсов, социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения, например участие в конкурсах и выставках.

традиционные: деятельностные практико-ориентированные технологии, направленные на формирование системы профессиональных практических умений при проведении экспериментальных исследований, обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность.

- самостоятельная работа студента, опережающая самостоятельная работа, поисковый и исследовательский методы, репродуктивный метод обучения – умение применять знания на практике, методические выставки учебно-творческих работ, учебная и производственная практика, выпускная квалификационная работа.

информационно-развивающие технологии, направленные на формирование системы знаний, запоминание и свободное оперирование ими - самостоятельное изучение специальной литературы, применение новых информационных технологий для самостоятельного пополнения знаний, включая использование технических и электронных средств информации, использование возможностей интернет-ресурсов.

личностно-ориентированные технологии обучения, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, направленных на развитие у студентов творческой активности в решении конкретных задач производства, способствующих развитию навыков самостоятельной работы в решении поставленной задачи.

В соответствии с учебным планом для обучающихся по направлению подготовки 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» количество часов по дисциплине «Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков» (ткачество) - 144 часа, из них проводимых в интерактивной форме – 3 часа.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях.

Тема	Виды учебной работы	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
Тема 3. Подготовительная работа. Анализ литературы по теме практики. Подбор иллюстративного материала, фотографий, образцов. Определение структуры работы и содержание каждой части. Выполнение зарисовок.	Практическое занятие	Просмотр-обсуждение	1,5
Тема 7. Выполнение практического задания. Освоение технологических приемов ручного ткачества. Поэтапное выполнение проекта в соответствии с технологическими требованиями. Самостоятельная работа по закреплению технологических навыков и завершению задания.	Практическое занятие	Групповое обсуждение	1.5

2.5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины
Примерный тематический план.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды в часах учебной работы,		Все го
		практическая	самостоятельная	
	Раздел 1.			
Тема 1	Групповые консультация по вопросам, связанным с организацией и проведением практики. Инструктаж по технике безопасности. Определение общих целей, задач и этапов выполнения работы.	2	-	2
	Раздел 2.			
Тема 2	Индивидуальные консультации. Определение индивидуальных целей, задач и этапов выполнения работы.	2		2

Тема 3	Подготовительная работа. Анализ литературы по теме практики: Подбор иллюстративного материала, фотографий, образцов. Определение структуры работы и содержание каждой части. Выполнение зарисовок.	12		12
Тема 4	Выполнение технического рисунка (картона), с применением элементов творческого варьирования.	14		14
Тема 5	Выбор технологических приемов выполнения изделия. Выполнение проекта в материале.	42		42
	Раздел 3.			
Тема 6	Подготовка ткацкого стана (рамы). Натяжение основы. Косичка-бердо.		2	2
Тема 7	Выполнение практического задания. Освоение технологических приемов ручного ткачества. Поэтапное выполнение проекта в соответствии с технологическими требованиями. Самостоятельная работа по закреплению технологических навыков и завершению задания.		52	52
Тема 8	Приобретение навыков обработки готового изделия. Обработка края изделия.		6	6
Тема 9	Оформление изделия в соответствии с проектом (планка, рама и т.д.)		6	6
Тема 10	Составление отчета по практике.		6	6
	Всего	72	72	144

2.5.2. Практические занятия

Практические занятия включают в себя учебную работу:

- приобщение студентов к непосредственной практической деятельности, формирование у них профессиональных умений и навыков,

1. Групповая консультация.

Проводится в начале учебной практики. В ходе консультации определяются темы заданий, цели, задачи и этапы выполнения работы, сроки выполнения заданий.

2. Индивидуальные консультации.

В ходе индивидуальных консультаций каждый студент получает индивидуальное задание проектно-исполнительской направленности.

Проводится подготовительная работа по изучению материалов по теме практики (работа с методическими пособиями и специальной литературой).

3. Самостоятельная работа студентов.

В процессе самостоятельной работы, студент на практике получает первичный профессиональный опыт, закрепляет технологические навыки.

№	Содержание практической работы
1	Упр. 1. Произвести сбор подготовительного материала по теме. Упр. 2. Выполнить эскизы по заданной теме.
2	Упр. 3. Выполнить технический рисунок изделия. Упр. 4. Подобрать и подготовить нитки для выполнения проекта в материале.
3	Упр.5. Подготовить раму к работе для данного проекта. Натянуть нити основы. Упр.6. Выполнить косичку-бердо, вставить под неё картонную подложку.
4	Упр. 7. Освоение технологических приемов выполнения изделия в соответствии с проектом. Поэтапное выполнение проекта в соответствии с технологическими требованиями.
5.	Упр.8. Приобретение навыков обработки готового изделия. Снятие изделия с рамы. Упр.9. Произвести обработку края изделия в соответствии с технологией. Упр. 11. Оформление изделия в соответствии с проектом (планка, рама и т.д.)
6	Упр.12. Составление отчета по практике.

2.5.3. Семинарские занятия (не предусмотрены)

2.5.4. Самостоятельная работа студентов.

Курс «Учебная практика по получению первичных профессиональных навыков» предусматривает также самостоятельное его изучение.

Формы самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;

- выполнение и оформление практических учебных заданий;

- самостоятельное выполнение заданий, связанных с завершением практических упражнений;

- подготовка к текущему контролю знаний и навыков по дисциплине (просмотру практических работ);

-Заполнение документации (отчета по практике), подготовка к итоговой аттестации по дисциплине;

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- проверка практических работ.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ:

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. Промежуточными формами контроля являются просмотры этапов практических творческих работ. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формой итогового контроля проверки и оценки учебной работы студентов, уровня полученных знаний, практических навыков и умений в объеме требований учебных программ является зачет, который проводится в форме коллегиального просмотра учебно-творческих работ. Зачет проходит в форме просмотра экспозиции практических работ студентов и включает обсуждение и анализ проведенной работы.

Подведение итогов учебной практики осуществляется в 2 этапа:

1. Коллегиальный просмотр задания выполненного в материале.
2. Представление отчета по практике.

Оценка	Критерии оценок
5	1.Выполнение работы в полном объеме, на высоком технологическом уровне. Грамотное использование технологических приемов, навыков, отсутствие технологических нарушений при выполнении работы. 2.Наличие правильно составленного отчета по практике.
4	1.Выполнение работы в полном объеме. Незначительные отклонения в выполнении технологических приемов. 2. Наличие правильно составленного отчета по практике.
3	1.Нарушение технологических приемов исполнения работы. Неточное воспроизведение технологических приемов, технического рисунка(картона), небольшая деформация изделия. 2.Наличие основных частей отчета по практике.
2	1.Отсутствие грамотного решения поставленных технологических задач. Выполнение работы не в полном объеме, нарушение технологических приемов, существенная деформация изделия, несоответствие техническому рисунку. 2.Наличие не всех частей в отчете по практике.

2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.7.1. Перечень рекомендуемых учебных изданий

2.7.1.1. Основная литература

1. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов учреждений высш. проф. образования/ Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. – М.: Академия, 2012. – 224 с.: илл.

2. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. В 2 тт. / гл. ред. В.М. Полевой. – М.: Большая Российская энциклопедия. – 1999. – 432 с.

3. Уткин, П.И., Королева, Н.С. Народные художественные промыслы: уч. для проф. учеб. заведений/ П.И. Уткин, Н.С. Королева. – М.: Высшая школа, 1992. – 159 с. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов учреждений высш. проф. образования/ Л.В. Косогорова, Л.В. Бардина, Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры : учебник / Р. А. Бардина.– М. :Высш. шк., 2006. – 302 с. : ил.

4. Молотов, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб.пособие / В. Н. Молотов. – 2-е изд., испр. – М. : Форум : Академия, 2007. - 272

5. Рондели, Л. Д. Народно-прикладное искусство / Л. Д. Рондоли. - М., 2006. - 144 с. : ил.

6. Основы художественного ремесла. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей: практическое пособие для руководителей школьных кружков/ под ред. В.А. Барадулина и О.В. Танкус. – М.: Просвещение, 1978. – 255 с.: илл.

7. Селивончик, В.И., Винникова, М.Н. Возрождение ремесла: пособие по ручному узорочному ткачеству/ В.И. Селивончик, М.Н. Винникова. – Мн.: Полымя, 1993. – 142 с.: илл.

8. изобразительного искусства: в 10 вып. / [редкол.: А. М. Кузнецов (отв. ред.) [и др.]. – М., 2007.

9. Бесчастнов. Графика текстильного орнамента. Печатный рисунок / Бечастнов. – М. : МГТУ, 2006

10. Вишневецкий, Ю. Т. Материаловедение : учебник / Ю. Т. Вишневецкий. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Дашков и К°, 2009. – 332 с.

1.7.1.2.Дополнительная литература

1. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейские шпалеры в Эрмитаже XV — начала XVI века. М.—Прага, 1965

2. Бирюкова Н.Ю. Французские шпалеры конца XV—XX веков в собрании Эрмитажа. Л., 1974

3. Бирюкова Н.Ю., Верховская А.С. Западноевропейские шпалеры XIV—XVIII веков. Путеводитель по выставкам Государственного Эрмитажа. М., 1956

4. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. М.: Галарт, 1998.

5. Жадова Л.А. Фернан Леже (Мозаика, витраж, керамика, гобелен). М., 1970

6. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий: Учебник для ВУЗов. М.: Лёгкая индустрия, 1980.

7. Косогорова Л.В. основы декоративно-прикладного искусства: учебник.-М. :Академия, 2012.

8. Коршунова Т.Т., Ясинская ИМ. Русские шпалеры. Петербургская шпалерная мануфактура. Л., 1975

9. Кума Х. Мари Адамсон. М., 1991

10. Кума Х. Эльги Реэметс. М., 1983

11. Пинкус С. Юозас Бальчиконис. М., 1974 Савицкая В.И. Современный советский гобелен. М., 1979

12. Савицкая В. Превращения шпалеры. 1995

13. Соболев II.И. Очерки истории украшения тканей. М.—Л,, 1934

14. Стриженова Т.К. Гивн Кандарелн. М , 1981

15. Стриженова Т.К. Рудольф Хеймрат. М., 1984

16. Стриженова Т.К. Эдит Вигнере. М-, 1979

17. Уткин П.И. Народные художественные промыслы: учебник.-М.:Высш. Шк., 1992.

18. Фокина Л.В. Орнамент: Учебное пособие. Р-на Дону.; Феникс 2005.

19. Шуринова Р. Коптские ткани. М., 1969

2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

Реализация ООП обеспечивается доступом учащихся к библиотечным фондам, наличием учебников, учебно-методических и методических пособий, разработок, рекомендаций.

Методические рекомендации

В ходе индивидуальных консультаций руководитель должен объяснить общий принцип выполнения задания, разъяснять последовательность выполнения каждого этапа задания, а также продемонстрировать технику исполнения. В процессе учебной практики руководитель должен координировать и анализировать деятельность студентов, уточнять направления работы, сроки завершения отдельных этапов практики и контролировать результаты практической деятельности студентов. Реализация ООП обеспечивается доступом учащихся к библиотечным фондам, наличием учебников, учебно-методических и методических пособий, разработок, рекомендаций.

2.7.2.2. Информационно-программные средства

- Фонд профильной справочно-информационной литературы
- информационно-справочные порталы.

1. http://www.practicum.org Академия Художеств | Practicum коллекция изобразительного опыта(в контакте).

2. Веб-сайт:http://rah.ru РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ Официальное информационное сообщество РАХ. Новости о важных событиях, выставках и проводимых мероприятиях.

3. Веб-сайт:http://www.nimrah.ru/ Музей Академии Художеств

4. Веб-сайт:www.spb-uniart.ruwww.spbsh.ru Выставочный Центр Союза Художников

5. Российская академия (RusAcademyofArt) в Твиттере twitter.com Российская академия художеств - ПОРТАЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ КУЛЬТУРА. РФ culture.ru

6. Каталог образовательных интернет-ресурсов http://www/edu/ru/index/php?page id=6

7. Гуманитарная электронная библиотека - http://www.gumer/info/

2.8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.8.1. Специализированные аудитории

Реализация учебной дисциплины «Учебная практика по получению первичных профессиональных навыков» требует наличия специального помещения (мастерская, класс, кабинет), которое должно располагать всем необходимым для успешной учебной деятельности студентов в дневное и вечернее время – мастерская ткачества, оборудованная рабочими столами, стульями, стеллажами для хранения ткацких станков, специальным освещением; выставочный зал.

1.8.2. Учебно-лабораторное оборудование

- ткацкий станок вертикального типа (рама);
- компьютерная и множительная техника с подключением к Интернет;
- настенная классная доска для объяснений преподавателя;
- наглядные пособия; цветовые таблицы (в соответствии с программой),
- методический фонд;
- шкафы, для хранения наглядных пособий, специальной литературы, методического фонда работ;
- материалы и инструменты;

- иллюстративный материал на цифровых носителях;

- фонд иллюстраций и наглядных пособий по дисциплине;

- работы (образцы, выполненные в материале) из методического фонда;

- электронный учебно-методический комплекс;

3. ГЛОССАРИЙ

Абрис– линейное очертание изображаемой фигуры или предмета. То же, что и ***контур***.

Абстрагирование – один из основных способов мышления. В изобразительном искусстве– процесс стилизации природных форм.

Акцент – в изобразительном искусстве прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве какой-нибудь фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.

Видение художественное – умение дать необходимую эстетическую оценку качеств, заложенных в натур. Перед изображением натуры, художник в основных чертах уже видит ее образное решение с учетом определенного материала.

Восприятие зрительное — процесс отражения предметов и явлений действительности во всем многообразии их свойств, непосредственно влияющих на органы зрения. Наряду со зрительными ощущениями в восприятии участвует и прошлый опыт знаний и представлений о том или ином предмете. Осмыслить, понять сущность воспринимаемого можно только при условии сопоставления наблюдаемых предметов и явлений с ранее виденными (аконстантное и константное зрительное восприятие). К этому следует добавить, что зрительное восприятие сопровождается ассоциативными чувствами, ощущением красоты, которые связаны с личным опытом чувственных переживаний от воздействия окружающего.

Выразительность – качество произведения искусства. Оно присутствует в произведения в том случае, когда художник умеет отразить в картине самую сущность явления, его характерные особенности. В учебном рисунке В. –

качество изображения, убедительно и точно отражающее основные закономерности построения формы, состояние освещенности и материальность предметов.

Гамма цветовая — цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его цветового строя. Говорят: гамма холодных, теплых, бледных оттенков цвета и т. д.

Гармония — связь, соразмерность, согласованность. В изобразительном искусстве — сочетание форм, взаимосвязь частей или цветов.

Графика — вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок и различные виды гравюр.

Гуашь — водная краска, обладающая большими кроющими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют, и нужен немалый опыт, чтобы предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, фанере. Работы имеют матовую бархатистую поверхность.

Деформация – изменение видовой формы в изображении, используется как художественный прием, усиливающий выразительность образа.

Динамичность (***в изобразительном искусстве***) – движение, отсутствие покоя. Здесь это не всегда изображение движения – физического действия, являющегося перемещением в пространстве, но и внутренняя динамика образа как у живых существ, так и у неодушевленных предметов. Динамичность достигается композиционным решением, трактовкой форм и манерой исполнения.

Декоративность (от слова «декор») – система украшений сооружений, предметов быта и т.д.

Декоративно-прикладное искусство - раздел декоративного искусства, охватывающий ряд отраслей творчества, создающих художественно исполненные предметы утилитарного назначения: утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие и др.

Отрасли декоративно-прикладного искусства различают:

- по материалу: металл, керамика, текстиль, дерево и т.п.;

- по технике выполнения: резьба, роспись, вышивка, набойка, литье, чеканка, интарсия и т.п.

Деталь – элемент, подробность, уточняющая характеристику, менее значительная часть произведения, фрагмент.

Детализация — тщательная проработка деталей формы предметов на изображении. В зависимости от задачи, которую перед собой ставит художник, степень детализации может быть различной.

Дополнительные цвета — два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный). При механическом смешении этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета нередко называют контрастными.

Имитация (лат.– подделка) – подражание чему-либо; воспроизведение внешнего вида вещи в другом материале.

Законченность.— такая стадия в работе, когда достигнута наибольшая полнота воплощения творческого замысла, или когда выполнена определенная художественная задача.

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненной с целью сбора материала для более значительной работы, ради упражнения. В отличие от подобного по техническим средствам наброска, исполнение З. может быть очень детализированным.

Колорит — характер взаимосвязи всех цветовых элементов изображения, его цветовой строй. Главное его достоинство — богатство и согласованность цветов.

Кисти. Кисти бывают колонковые, беличьи, щетинные. Щетинные кисти предназначены для работы масляными красками, но могут быть использованы в живописи темперными и гуашевыми красками. Беличьи и колонковые кисти используют в акварели. По форме бывают плоские и круглые. Величину кисти обозначают номером. Номера плоских кистей и флейцев соответствуют их

ширине в миллиметрах, а номера круглых кистей — диаметру (также выраженному в миллиметрах).

Композиция (лат. - составление, сочинение) – построение произведения, расположение его составных частей, их соотношение.

Конструкция - в изобразительном искусстве сущность, характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношении.

Контраст – художественный прием, представляющий собой сопоставление каких – либо противоположных качеств, способствующее их усилению. Тональный контраст – сопоставление светлого и темного. Контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигается большая выразительность и острота характеристики изображаемого.

Контур – в переводе с франц означает «очертания какого-нибудь предмета», «линия, очерчивающая форму».

Локальный цвет — цвет, характерный для данного предмета (его окраска) и не претерпевший никаких изменений. Иногда под локальным цветом подразумевают не предметный цвет, а однородное пятно обусловленного цвета, взятого в основных отношениях к соседним цветам, без выявления мозаики цветных рефлексов, без нюансировки этих основных пятен.

Линия - одно из художественных средств, с помощью которого можно изобразить внешние очертания предметов (контур), форму, объём, материальность объектов в реалистическом или в условно-декоративном стиле.

Монохромный – одноцветный.

Мотив – объект натуры, выбранный художником для изображения, чаще всего пейзаж. Мотив – завязка, определяющий момент цветового и живописно-пластического решения картины или этюда, в декоративно-прикладном искусстве – основной элемент орнаментальной композиции, который может многократно повторяться.

Набросок – быстрый рисунок. Трактовка форм в наброске обычно отличается значительной обобщенностью, так как его цель – дать лишь общее

представление о натуре. Набросок часто имеет самостоятельное значение, но могут быть и подготовительные наброски для картины.

Набросок в цвете — этюд небольших размеров, бегло и быстро исполненный. Главное назначение такого наброска — приобретение умения цельно воспринимать натуру, находить и передавать верные цветовые отношения основных ее объектов.

Натюрморт — один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, фруктов, овощей, цветов и т. п.

Нюанс – очень тонкий оттенок или очень легкий переход от света к тени и т.п. Образ – форма отражения явлений действительности в искусстве, форма художественного воспроизведения действительности. В изобразительном искусстве образ является чувственно-конкретным, наглядным выражением идеи.

Обобщение художественное — способность художника познавать объективную действительность, выявляя главное, существенное в объектах и явлениях путем сравнения, анализа и синтеза. Произведение изобразительного искусства является результатом выразительности общего, сохраняя вместе с тем всю неповторимость конкретно-зрительного образа.

Образ художественный — специфическая форма отражения действительности в конкретно-чувственной зрительно воспринимаемой форме. Создание художественного образа тесно связано с отбором наиболее характерного, с подчеркиванием существенных сторон предмета или явления в пределах индивидуальной неповторимой природы этих предметов и явлений.

Известно, что сознание человека отражает не только объективный зрительный образ предмета или явления, но и эмоциональные качества их восприятия. Каждый образ — это одновременно правдивое отображение объективной действительности и выражение эстетических чувств художника, индивидуального, эмоционального его отношения к изображаемому, вкуса и стиля.

Отношения – взаимосвязь элементов изображения, существующая в натуре и используемая при создании произведения. Например, отношения

цветов и оттенков (в живописи), тональные отношения тонов различной светлоты (в рисунке), отношения размеров и форм предметов (пропорции), пространственные отношения и т.д. Отношения, передаваемые в произведениях искусства, определяются методом сравнения.

Оттенок (нюанс) — небольшое, часто едва заметное различие в цвете, светлоте или насыщенности цвета.

Орнамент – изображение, составленное из ритмически чередующихся растительных, геометрических, зооморфных и т.д. элементов, предназначенных для украшения предметов быта, одежды, архитектурных сооружений.

Палитра — 1) небольшая тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы; 2) точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой практике.

Пастель — цветные карандаши без оправы, изготовленные из красочного порошка. Их получают путем смешивания красочного порошка с клеящим веществом (вишневым клеем, декстрином, желатином, казеином). Работают пастелью на бумаге, картоне или холсте. Произведения, выполненные пастелью, обычно закрепляются специальным раствором.

Пейзаж — вид, изображение какой-либо местности; в живописи, ДПИ и графике жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения — природа. Часто изображаются виды городов и архитектурных комплексов (архитектурный пейзаж), морские виды (марина).

Панно – произведение декоративного характера, предназначенное для украшения интерьера или фасада здания.

Произведения декоративно-прикладного искусства - одежда, плательные и декоративные ткани, ковры, мебель, художественное стекло, фарфор, фаянс, ювелирные изделия и другие художественные изделия:

- отмеченные эстетическим качеством;
- рассчитанные на художественный эффект; и
- служащие для оформления быта и интерьера.

Пластичность — гармоничность, выразительность и гибкость форм, линий, подмеченных художником в изображаемой натуре.

Пропорции — отношения размеров предметов или их частей друг к другу и к целому. В рисунке или живописи эти отношения передаются в пропорциональном соответствии, то есть подобными, уменьшенными или увеличенными в одно и то же число раз. Соблюдение пропорций имеет решающее значение, так как они являются характернейшим признаком предмета и составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Рисунок—1) полноценное воспроизведение предметного мира: объемно-пространственная моделировка, верные пропорции, правдивая экспрессия, ясно выраженный характер и т. д. Это основа для реалистического изображения действительности вообще — любыми техническими средствами и приемами. Обучение рисунку составляет важнейшую часть профессионального образования живописца, художника

2) разновидность художественной графики, основанная на технических средствах и возможностях рисования. В отличие от живописи, рисунок исполняется преимущественно твердым красящим веществом (карандаш, уголь, сангина и др.), как правило, посредством штриха и линии, при вспомогательной роли цвета;

3) отдельное произведение соответствующей разновидности графики.

Ритм и ритмичность — повторяемость тех или иных композиционных элементов произведения, особая их соразмерность, ведущая к стройной, закономерной слаженности целого. Ритм может проявляться через контрасты и соответствия группировок фигур, предметов, линий, движений, светотеневых и цветовых пятен, пространственных планов и др.

Светлота – сравнительная степень отличия светлого от темного: чем дальше от темного, тем большую светлоту имеет цвет.

Символ (греч. – условный знак, примета) – предмет, действие, изображение т.п., служащие условным обозначением какого-либо понятия, идеи, явления.

Симметрия (греч.) – одинаковое, соразмерное расположение чего-либо относительно центра, оси, плоскости.

Стилизация (франц.) – схематическое изображение предметных форм, сведенное стилевому единству.

Сюжет – изображение действия или события.

Силуэт – теневой профиль, очертание, абрис предмета, одноцветное плоскостное изображение предмета или человека (темное на светлом фоне, светлое на темном фоне), нарисованное или вырезанное из бумаги или другого материала.

Содержание и форма в искусстве – неразрывно связанные и взаимно обусловленные категории, одна из которых указывает на то, что выражено в произведении (содержании), а вторая – на то, как и какими средствами это достигнуто (форма); ведущая, определяющая роль принадлежит содержанию.

Статичность – в противоположность динамичности – состояние покоя, неподвижность. Статичность может соответствовать замыслу образного решения произведения.

Теплые и холодные цвета. Теплые цвета условно ассоциируются с цветом огня, солнца, накаленных предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета ассоциируются с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые. Эти качества цвета относительны и зависят от расположения рядом другого цвета. Ультрамарин, например, холодный сам по себе, рядом с берлинской лазурью будет теплым, а краплак красный будет казаться более холодным, чем киноварь красная.

Техника (в искусстве) – совокупность специальных навыков и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. Умение пользоваться художественными возможностями материала и инструментами, которые применяются для передачи вещественности предметов, объемной формы. Технические средства искусства не остаются нейтральными по отношению к содержанию, а подчинены идейно-художественному замыслу произведения.

Ткани художественные, ткацкие изделия (ручные или машинные), отличающиеся художественностью орнаментации, красотой расцветки, высоким искусством выработки, являющиеся произведениями декоративно-прикладного искусства.

Тон – светлота цветов или поверхностей.

Фактура (лат. - делание) – характерные особенности материала, поверхности предметов в натуре и их изображение в произведениях искусств; особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала. Фактура является одним из художественных средств, способствующих эмоциональному воздействию произведения.

Фас – вид спереди.

Фиксаж – закрепление рисунка специальными составами для придания ему лучшей сохранности.

Фон - (франц. – основа) – основной цвет, тон, на котором выполняются главные элементы композиции.

Форма – внешний вид, очертание, в изобразительном искусстве> – объемно-пластические особенности предмета, во всех видах искусства – художественные средства, служащие для создания образа, для раскрытия содержания произведения.

В творческом процессе находят форму, наиболее соответствующую замыслу. В любом из видов искусства форма в значительной степени определяет художественные достоинства произведения.

В изобразительном искусстве художественная форма – композиционная построенность, единство средств и приемов. реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный замысел.

Формат – форма плоскости, на которой выполняется изо-бражение (прямоугольная, овальная, круглая – рондо и т.д.). Она обусловлена его общими очертаниями и отношением высоты к ширине. Выбор формы зависит от содержания и настроения, выраженного в произведении.

Художественные средства – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения. К ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и т.д.

Цветовые отношения — различия цветов натуры по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Цвет – одно из главных художественных средств в живописи и декоративно-прикладном искусстве, позволяющее художнику передать цветовое многообразие окружающего мира.

Цвет локальный – это раскраска, не учитывающая влияния освещения или учитывающая его ограниченно, только разделением на освещенную и затемненную части, не принимая во внимание взаимодействия рефлексов и контрастов. В силу этого локальные цвета всегда несколько условны. Локальный цвет представляет собой плоское красочное пятно.

Целостность – необходимое важнейшее качество произведения искусства, способствующее его большей художественной и образной выразительности. Целостность изображения заключается в соответствии разных его частей друг другу, в подчинении частного – общему, второстепенного – главному, частей (деталей) – целому, а также в единстве приемов исполнения.

Экспрессия – повышенная выразительность произведения искусства. Экспрессия достигается всей совокупностью художественных средств и зависит также от манеры исполнения, характера работы художника в том или ином материале. В более узком понимании – проявление темперамента художника в его творческом почерке, фактуре, рисунке, цветовом решении произведения.

Эскиз – подготовительный набросок.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Рабочая программа практики ***Практика для получения первичных профессиональных навыков (учебная практика)*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности ***54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), вид – Художественное ткачество и ковроткачество, квалификации – Художник народных художественных промыслов*** (утвержден ***Приказом Минобрнауки России №1389 от 27.10.2014г.***), учебным планом института по этой же специальности, утвержденным ученым советом ***20.11.2014г., Протокол № 4***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***20.11.2014г.***).

Автор программы – ***О.Э.Захаренкова, преподаватель***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК (рецензент – ***Т.И.Шутова, зав. отделением СПО,*** протокол № 4 от «18» 12 20 14 г.)

Заведующая ПЦК _____ (подпись) Е.В.Яскевич (И.О.Фамилия) 18.12.14 (дата)

Согласовано:

Зав. отделением СПО _____ (подпись) Т.И.Шутова (И.О.Фамилия) 18.12.14 (дата)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и воспитательной работе

(подпись) (И.О. Фамилия)

«05» 09 20 15 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в учебную (рабочую) программу «Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков» (ткачество)ООП СПО по направлению подготовки (специальности)54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.1.2.	1	1	ФГОС СПО		01.09.15	01.09.2015

Дополнения и изменения учебной (рабочей) программы одобрены на заседании кафедры (ПЦК) худож. отдел (протокол № 1 от 3.09.2015), постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол № ____ от ____).

Заведующий кафедрой ____ Кеневич Е.В. 3.09.15
(учёная степень, звание) (подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Директор колледжа ____ Шурова Т.Н. ____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Начальник учебно-методического управления ____ Бабарыкин 30915
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

2.7.1.3. Дополнительная литература

1. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейские шпалеры в Эрмитаже XV — начала XVI века. М.—Прага, 1965
2. Бирюкова Н.Ю. Французские шпалеры конца XV—XXвеков в собрании Эрмитажа. Л., 1974
3. Бирюкова Н.Ю., Верховская А.С. Западноевропейские шпалеры XIV—XVIII веков. Путеводитель по выставкам Государственного Эрмитажа. М., 1956
4. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. М.: Галарт, 1998.
5. Жадова Л.А. ФернанЛеже (Мозаика, витраж, керамика, гобелен). М., 1970
6. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий: Учебник для ВУЗов. М.: Лёгкая индустрия, 1980.
7. Косогорова Л.В. основы декоративно-прикладного искусства: учебник.-М. :Академия, 2012.
8. Коршунова Т.Т., Ясинская ИМ. Русские шпалеры. Петербургская шпалерная мануфактура. Л., 1975
9. Кума Х. Мари Адамсон. М., 1991
10. Кума Х. ЭльгиРеэметс. М., 1983
11. Пинкус С. Юозас Бальчиконис. М., 1974 Савицкая В.И. Современный советский гобелен. М., 1979
12. Савицкая В. Превращения шпалеры. 1995
13. Соболев П.И. Очерки истории украшения тканей. М.—Л,, 1934
14. Стриженова Т.К. ГивнКандарелн. М , 1981
15. Стриженова Т.К. Рудольф Хеймрат. М., 1984
16. Стриженова Т.К. Эдит Вигнере. М-, 1979
17. Уткин П.И. Народные художественные промыслы: учебник.-М.:Высш. Шк., 1992.
18. Фокина Л.В. Орнамент: Учебное пособие. Р-на Дону.; Феникс 2005.
19. Шуринова Р. Коптские ткани. М., 1969

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Воробьева Е.В.

(подпись) (И.О. Фамилия)

«30» 09 20 16 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в учебную (рабочую) программу «Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков» (ткачество)ООП СПО по направлению подготовки (специальности)54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.1.2.	1	1	ФГОС СПО		21.09.16	01.09.2016

Дополнения и изменения учебной (рабочей) программы одобрены на заседании кафедры (ПЦК) худ. отдел. (протокол № 1 от 08.09.16), постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол № — от —).

Заведующий кафедрой _____ Шутова О.Н. 09.09.16

(учёная степень, звание) (подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Директор колледжа _____ Шутова 29.09.16

(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Начальник учебно-методического управления _____ Бабаскин 30.09.16

(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

2.7.1.3. Дополнительная литература

1. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейские шпалеры в Эрмитаже XV — начала XVI века. М.—Прага, 1965
2. Бирюкова Н.Ю. Французские шпалеры конца XV—XXвеков в собрании Эрмитажа. Л., 1974
3. Бирюкова Н.Ю., Верховская А.С. Западноевропейские шпалеры XIV—XVIII веков. Путеводитель по выставкам Государственного Эрмитажа. М., 1956
4. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. М.: Галарт, 1998.
5. Жадова Л.А. ФернанЛеже (Мозаика, витраж, керамика, гобелен). М., 1970
6. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий: Учебник для ВУЗов. М.: Лёгкая индустрия, 1980.
7. Косогорова Л.В. основы декоративно-прикладного искусства: учебник.-М. :Академия, 2012.
8. Коршунова Т.Т., Ясинская ИМ. Русские шпалеры. Петербургская шпалерная мануфактура. Л., 1975
9. Кума Х. Мари Адамсон. М., 1991
10. Кума Х. ЭльгиРеэметс. М., 1983
11. Пинкус С. Юозас Бальчиконис. М., 1974 Савицкая В.И. Современный советский гобелен. М., 1979
12. Савицкая В. Превращения шпалеры. 1995
13. Соболев П.И. Очерки истории украшения тканей. М.—Л,, 1934
14. Стриженова Т.К. ГивнКандарелн. М , 1981
15. Стриженова Т.К. Рудольф Хеймрат. М., 1984
16. Стриженова Т.К. Эдит Вигнере. М-, 1979
17. Уткин П.И. Народные художественные промыслы: учебник.-М.:Высш. Шк., 1992.
18. Фокина Л.В. Орнамент: Учебное пособие. Р-на Дону.; Феникс 2005.
19. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: Учебное пособие.М., 2007.
20. Шуринова Р. Коптские ткани. М., 1969.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ (подпись) (И.О. Фамилия)

«01» 09 20 17 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в учебную (рабочую) программу «Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков» (ткачество)ООП СПО по направлению подготовки (специальности)54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.1.2.	1	1	ФГОС СПО		01.09.17	01.09.2017

Дополнения и изменения учебной (рабочей) программы одобрены на заседании кафедры (ПЦК) специальностей Живопись, Дизайн и Декоративно-прикладного искусства протокол № 1 от 01.09.2017.

Заведующий кафедрой (ПЦК) _____ Заиграенкова 01.09.17

(учёная степень, звание) (подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Заведующий отделением СПО _____ Л.М.Аврасева 01.09.17

(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Начальник учебно-методического управления _____ Бабарыкина 01.09.17

(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

2.7.1.3. Дополнительная литература

1. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейские шпалеры в Эрмитаже XV — начала XVI века. М.—Прага, 1965
2. Бирюкова Н.Ю. Французские шпалеры конца XV—XXвеков в собрании Эрмитажа. Л., 1974
3. Бирюкова Н.Ю., Верховская А.С. Западноевропейские шпалеры XIV—XVIII веков. Путеводитель по выставкам Государственного Эрмитажа. М., 1956
4. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. М.: Галарт, 1998.
5. Жадова Л.А. ФернанЛеже (Мозаика, витраж, керамика, гобелен). М., 1970
6. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий: Учебник для ВУЗов. М.: Лёгкая индустрия, 1980.
7. Косогорова Л.В. основы декоративно-прикладного искусства: учебник.-М. :Академия, 2012.
8. Коршунова Т.Т., Ясинская ИМ. Русские шпалеры. Петербургская шпалерная мануфактура. Л., 1975
9. Кума Х. Мари Адамсон. М., 1991
10. Кума Х. ЭльгиРеэметс. М., 1983
11. Пинкус С. Юозас Бальчиконис. М., 1974 Савицкая В.И. Современный советский гобелен. М., 1979
12. Савицкая В. Превращения шпалеры. 1995
13. Соболев П.И. Очерки истории украшения тканей. М.—Л,, 1934
14. Стриженова Т.К. ГивнКандарелн. М , 1981
15. Стриженова Т.К. Рудольф Хеймрат. М., 1984
16. Стриженова Т.К. Эдит Вигнере. М-, 1979
17. Уваров В.Д. Авторскаятаписсерия. Монография. М., 2016.
18. Уваров В.Д. Развитие нетрадиционных формхудожественного выражения в текстиле//Бизнес и дизайн ревю. 2016. Т.1.№3(3).С.12.
19. Уткин П.И. Народные художественные промыслы: учебник.-М.:Высш. Шк., 1992.
20. Фокина Л.В. Орнамент: Учебное пособие. Р-на Дону.; Феникс 2005.
21. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: Учебное пособие.М., 2007.
22. Шуринова Р. Коптские ткани. М., 1969.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и воспитательной работе

(подпись) Е.В.Горбылева (И.О. Фамилия)

«11» 09 2018 г.

В соответствии с учебными планами в рабочую программу дисциплины **«Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков»** ***(ткачество)*** ППССЗ по направлению подготовки 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.1.2.	1	1	ФГОС СПО		01.09.18	01.09.18

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании ПЦК специальностей: «ДПИ и НП», «Живопись», «Дизайн»
(протокол № 1 от 10.09.18)

Заведующий ПЦК (подпись) Захаренкова О.Э. (И.О.Фамилия) 10.09.18 (Дата)

Согласовано:

Зав. отделением программ СПО (подпись) Шутова Т.И. (И.О.Фамилия) 10.09.18 (Дата)

2.7.1.2. Дополнительная литература

1. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейские шпалеры в Эрмитаже XV начала XVI века. М.—Прага, 1965

2. Бирюкова Н.Ю. Французские шпалеры конца XV – XX веков в собрании Эрмитажа. Л., 1974

3. Бирюкова Н.Ю., Верховская А.С. Западноевропейские шпалеры XIV–XVIII веков. Путеводитель по выставкам Государственного Эрмитажа. М., 1956

4. Жалова Л.А. Фернан Леже (Мозаика, витраж, керамика, гобелен). М., 1970

5. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий: Учебник для ВУЗов. М.: Лёгкая индустрия, 1980.

6. Косоторова Л.В. основы декоративно-прикладного искусства: учебник.- М. :Академия, 2012.

7. Коршунова Т.Т., Ясинская И.М. Русские шпалеры. Петербургская шпалерная мануфактура. Л., 1975

8. Кума Х. Мари Адамсон. М., 1991

9. Кума Х. Эльги Реметс. М., 1983

10. Пинкус С. Юозас Бальчиконис. М., 1974 Савицкая В.И. Современный советский гобелен. М., 1979

11. Савицкая В. Превращения шпалеры. 1995

12. Соболев Н.Н. Очерки истории украшения тканей. М.—Л., 1934

13. Стриженова Г.К. Гиви Канделаки. М., 1981

14. Стриженова Г.К. Рудольф Хеймрат. М., 1984

15. Стриженова Г.К. Эдит Вигнере. М., 1979

16. Уваров В.Д. Авторская гобеленсерия. Монография. М., 2016.

17. Уваров В.Д. Развитие нетрадиционных форм художественного выражения в текстиле/Бизнес и дизайн ревю. 2016. Т.1 №3(3).С.12.

18. Утин П.И. Народные художественные промыслы: учебник. - М.: Высш. Шк., 1992.

19. Фокина Л.В. Орнамент: Учебное пособие. Р-на Дону.; Феникс 2005.

20. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: Учебное пособие. М., 2007.

21. Шуринова Р. Коптские ткани. М., 1969.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Е.В.Горбылева
(подпись) (И.О. Фамилия)

«12» 09 2019 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в учебную (рабочую) программу «Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков» (ткачество) ООП СПО по направлению подготовки (специальности) 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.1.2.	1	1	ФГОС СПО		11.09.19	01.09.2019

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании ПЦК специальностей: «ДПИ и НП», «Живопись», «Дизайн»
(протокол №1 от 11.09.19)

Заведующий ПЦК _____ Захаренкова О.Э. 11.09.19
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
И.о. зав. отделением программ СПО _____ Шутова Т.И. 11.09.19
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

2.7.1.2. Дополнительная литература

1. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейские шпалеры в Эрмитаже XV — начала XVI века. М.—Прага, 1965
2. Бирюкова Н.Ю. Французские шпалеры конца XV—XX веков в собрании Эрмитажа. Л., 1974
3. Бирюкова Н.Ю., Верховская А.С. Западноевропейские шпалеры XIV—XVIII веков. Путеводитель по выставкам Государственного Эрмитажа. М., 1956
4. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. М.: Галарт, 1998.
5. Декоративно-прикладное искусство Санкт-Петербурга за 300 лет. Иллюстрированная энциклопедия. В 2 томах. Том 1. - М.: Государственный Эрмитаж, АРС, 2014. - 280 с.
6. Жадова Л.А. ФернанЛеже (Мозаика, витраж, керамика, гобелен). М., 1970
7. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий: Учебник для ВУЗов. М.: Лёгкая индустрия, 1980.
8. Косогорова Л.В. основы декоративно-прикладного искусства: учебник.- М. :Академия, 2012.
9. Коршунова Т.Т., Ясинская И М. Русские шпалеры. Петербургская шпалерная мануфактура. Л., 1975
10. Кума Х. Мари Адамсон. М., 1991
11. Кума Х. ЭльгиРеэметс. М., 1983
12. Пинкус С. Юозас Бальчиконис. М., 1974 Савицкая В.И. Современный советский гобелен. М., 1979
13. Савицкая В. Превращения шпалеры. М.: Галарт, 1995.
14. Соболев П.И. Очерки истории украшения тканей. М.—Л,, 1934
15. Стриженова Т.К. ГивнКандарелн. М , 1981
16. Стриженова Т.К. Рудольф Хеймрат. М., 1984
17. Стриженова Т.К. Эдит Вигнере. М-, 1979
18. Уваров В.Д. Авторскаятаписсерия. Монография. М., 2016.
19. Уваров В.Д. Развитие нетрадиционных формхудожественного выражения в текстиле//Бизнес и дизайн ревю. 2016. Т.1 №3(3).С.12.
20. Уткин П.И. Народные художественные промыслы: учебник.- М.:Высш. Шк., 1992.
21. Фокина Л.В. Орнамент: Учебное пособие. Р-на Дону.; Феникс 2005.
22. Шуринова Р. Коптские ткани. М., 1969