

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Программ среднего профессионального образования

Утверждаю:

Проректор по учебной

*Е.Н.*

и воспитательной работе

«24» 11.14, Е.В. Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры

Зав. Кафедрой Латышева Т.П. *Латышев*

Протокол № 3

от «24» ноябрь 2014 г.

Т.Е.Черняева

**Режиссура народной песни (учебная практика)**

Учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Хоровое народное пение.

Форма обучения очная

2014 г.

## **1. ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Дисциплина «Режиссура народной песни» (УП) это прежде всего подготовка специалиста – хормейстера, владеющего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области драматического искусства.

Народно-песенная культура по своей природе синкретична: она объединяет музыку, пение, слово, танец, драматические игрища, обряды. Народный певец-артист должен уметь переходить из одной названной формы диалога в другую, а иногда и совмещать обе. Кроме того, он должен владеть комплексом психотехнических навыков: органичным, осмысленным поведением на сцене; техническим и выразительным интонированием в пении; «модуляцией» от пения к речи и наоборот; координацией «слова-музыки» с жестом, движением, танцем.

Предмет «Режиссура народной песни» (УП) является профилирующей дисциплиной в подготовке народного певца. Объединяет в себе все полученные ранее знания по дисциплинам: «Основы сценической речи», «Актёрское мастерство», «Фольклорный ансамбль», «Хоровой класс» (УП.01.), «Сольное народное пение», «Музикальный фольклор Смоленщины», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», «Исполнительская практика», «Педагогическая практика», «Производственная практика».

## **2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Режиссура народной песни» (УП)**

Специальность –53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.  
Хоровое пение

Квалификация специалиста - артист – вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Форма обучения – очная

#### **2.1. Цели освоения дисциплины**

Цель курса «Режиссура народной песни» (УП) - помочь студентам отделения «Сольное и хоровое народное пение» приобрести необходимые знания, навыки и умения в области драматического искусства.

**Задачами курса являются:** последовательное овладение комплексом психотехнических навыков: органичным, осмысленным поведением на сцене; техническим и выразительным интонированием в пении; «модуляцией» от пения к речи и наоборот; координацией «слова-музыки» с жестом, движением, танцем; необходимым минимумом знаний о природе актёрского творчества; техникой и выразительностью сценической речи; методом актёра, куда входят навыки действенного анализа нотного и литературного материала, а также умением воплотить на сцене чтецкие, драматические и вокальные произведения, включая сценографию.

#### **2.2 Место дисциплины в структуре ОПОП СПО**

Предмет «Режиссура народной песни» (УП) является профилирующей дисциплиной в подготовке народного певца. Объединяет в себе все полученные ранее знания по дисциплинам: «Основы сценической речи», «Актёрское мастерство», «Фольклорный ансамбль», «Хоровой класс» (УП.01.), «Сольное народное пение», «Музыкальный фольклор Смоленщины», «Педагогические

основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», «Исполнительская практика», «Педагогическая практика», «Производственная практика».

### **2.3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

Дисциплина «Режиссура народной песни» (УП) способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические сред-

ства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;

**уметь:**

- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой;

- слышать партии в хоре с различным количеством исполнителей;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в хоре;

- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;

#### 2.4. Структура и содержание учебной (рабочей) программы дисциплины «Режиссура народной песни» (УП)

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Теоретические	Практические	Инд.	СРС	
1	Определение темы, идеи сюжета. Работа над литературным текстом (на материале прозы, песни).	VII	18	----	36	--	15	-----
2	Синкретизм народно-песенного творчества и его возможности воспитания «синтетического» актёра.	VIII	15	----	30	--	25	Контрольная работа
<b>За весь период обучения: 106ч.</b>					<b>66ч.</b>		<b>40ч.</b>	

## **2.5. Образовательные технологии**

При организации учебной деятельности используются как традиционные *педагогические технологии*, так и *образовательные технологии*, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию. Лекционно-семинарская система даёт возможность сконцентрировать материал в блоки и преподносить его как единое целое, контроль проводится по предварительной подготовке обучающихся. *Информационно-коммуникативные технологии* позволяют изменять и неограниченно обогащать содержание образования, использовать доступ в интернет. Исследовательские методы обучения дают возможность обучающимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему.

**Активные технологии:** групповые занятия, самостоятельная подготовка, теоретическая подготовка, мастер – классы. Самостоятельная работа студента состоит из усвоения пройденного материала теоретических разделов программы, приобретение практических навыков прослушивание CD и просмотр DVD записей. Работа со специальной литературой.

**Интерактивные технологии:** моделирование в ходе занятий жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем.

**Здоровьесберегающие технологии** позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО.

### **2.5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

#### **IV курс 7 семестр**

Выбор материала (темы), его изучение. Идейно-тематический анализ; композиционное построение (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Осуществляется анализ исполняемых произведений, разработка вариантов их сценического воплощения. Проработка каждого номера - в результате создаётся целостная художественная концепция концертной программы Госэкзамена. Оттачивание артистических элементов её исполнения.

#### **IV курс 8 семестр**

Техника и метод актёра – основа процесса работы над песней. Синкретизм народно-песенного творчества и его возможности воспитания «синтетического» актёра. Двухэтапность рабочего процесса: анализ - исполнение. Умение соотнести смысловые акценты в тексте, слове – напеве, мотиве. Искусство общения с публикой и партнёрами на сцене. Мизансценирование. Тем-

по-ритм сценического действия (включая элементы танца).

### **2.5.2. Практические занятия**

- определение темы дипломного показа;
- составление сценарного плана дипломного показа;
- составление различных композиций сначала на листе;
- создание интерьера с определённой атмосферой, основываясь на конкретном сценическом эпизоде;
- изучение литературного и нотного текстов, раскрытие замысла произведения, выявление средств его художественной выразительности, формирование собственной исполнительской задачи – «сверхзадачи»;
- реализация «сверхзадачи» - воплощение текста – создание сценического образа, который рождается по ходу репетиций и корректируется в контексте художественной концепции выступления, программы.

### **2.5.3. Самостоятельная работа студентов**

Определяется структура, содержание и объемы самостоятельной учебной работы студента, при освоении дисциплины. К такой работе может относиться:

- подготовка к аудиторным занятиям, в первую очередь, к практическим;
- выполнение и оформление различных учебных заданий – курсовых работ, рефератов, контрольных работ и т.п. (в дополнение к учебной работе во время аудиторных занятий);
  - самостоятельное изучение определенных разделов и тем дисциплины;
  - подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков (к контрольным работам, коллоквиумам, тестированию и т.п.);
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине (за семестр или в целом), если объем этой работы включен в государственном образовательном стандарте в объем дисциплины);
  - подготовка к процессу репетиционной и концертной работы с хорошими программами;
  - использование слухового контроля для управления процессом исполнения;
    - применение теоретических знаний в хоровой практике;
    - пользование специальной литературой;
    - студент, выполняя ряд заданий, должен учиться видеть и оценивать мир в его целостности и многообразии;
    - учиться выявлять в драматургии те особые обстоятельства, которые

должны зажечь зрителя, не оставить его равнодушным;

- учиться формулировать образное сценографическое решение спектакля;
- учиться понимать специфику работы сценографа – работать с актёрами, осветителями, художниками-исполнителями;
- знать технологические процессы, технические средства для создания образного решения всего театрального произведения (спектакля).

## **2.6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал.

### **2.6.1. Требования для проведения аттестации по итогам освоения дисциплины «Режиссура народной песни» (УП)**

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;
- базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач;
- способности самостоятельной работы при освоении сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями);
- способности организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

- способности создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

**Критерии оценок:**

<b>оценка</b>	<b>требования к знаниям</b>
<b>отлично</b>	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; исполнение двух разнохарактерных произведений. При этом учитывается: певческая установка, атака звука, чистое интонирование, специфика дыхания, элементы нюансировки и фразировки, исполнение сложных ритмических рисунков, правильное вокальное интонирование восходящих и нисходящих скачков, сложность репертуара, хореографические элементы, наличие музыкальных инструментов. Активная работоспособность во время подготовки программы.
<b>хорошо</b>	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; исполнение двух разнохарактерных произведений. При этом учитывается: певческая установка, атака звука, чистое интонирование, специфика дыхания, элементы нюансировки и фразировки, исполнение менее сложных ритмических рисунков, правильное вокальное интонирование восходящих и нисходящих скачков, сложность репертуара, хореографические элементы, наличие музыкальных инструментов. Заинтересованность в подготовке программы.
<b>удовлетворительно</b>	учитывается профессиональный уровень; исполнение двух разнохарактерных произведений, грязное интонирование произведений, сбивчивое дыхание, отсутствие элементов нюансировки, исполняемые произведения средней сложности. Инертное отношение при подготовке программы.
<b>неудовлетворительно</b>	профессиональный уровень отсутствует;

	нет заинтересованности в выбранной профессии, программа не готова к исполнению.
--	---

На материале дипломной концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах студент должен продемонстрировать профессиональную зрелость, творческий потенциал и самостоятельность в актёрско-певческой деятельности.

## **2.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Режиссура народной песни» (УП)**

### **2.7.1 Рекомендуемая литература**

1. Аль Д. М. Основы драматургии, - Л.: ЛГИК, 1988.
2. Генкин Д. Массовые праздники. – М.: Просвещение, 1975.
3. Вершковский Э. В. Режиссура клубных массовых представлений. – Л.: ЛГИК, 1977 или 1981г. изд.
4. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., Просвещение, 1978.
5. Клубоведение. – М., Просвещение, 1990.
6. Кристи Б. В. Воспитание актёра школы Станиславского. – М., Искусство, 1978.
7. Козонович А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. – М., высшая школа, 1990.
8. Максютин Н. Ф. Пути и приёмы активизации участников клубной художественно-массовой деятельности. – Саранск, 1990.
9. Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. – М., Искусство, 1968, ч. 2.
10. Немирович-Данченко В. И. Театральное наследие. Т.1, - М., Искусство, 1952.
11. Организация и методика художественно-массовой работы. Учебное пособие, - М., Просвещение, 1987.
12. Петров Б. Н. Основы режиссуры спортивно-массовых представлений. – Л., ЛГТК, 1982.
13. Попов А.Д. Спектакль и режиссёр. – М., ВТО, 1969.
14. Режиссура театрализованных массовых праздников. Методич. рекомендации. – Л., ЛГИК, 1987.

### **2.7.2. Основная литература**

1. Купершмидт Л. Русский народный театр. 1975, Центрнаучфильм.
2. Линклайтер К., Освобождение голоса, - М., 1993.
3. Маркова Л. В., Шамина Л. В. Режиссура народной песни. – М., 1984.
4. Маркова Л. В. Обучение хормейстера режиссёрской работе над народной песней // Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций. Труды РАМ им. Гнесиных. Вып. 86 – М., 1991.
5. Шамина Л. В. Школа русского народного пения. – М., 1997.

## **8. Материально – техническое обеспечение дисциплины**

### **Учебные классы:**

- для групповых занятий;

### **Залы:**

- малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет,

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрочный видеозал), соответствующими профилю подготовки;

- аудио - и СД -аппаратура.

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная (рабочая) программа дисциплины  
*«Режиссура народной песни (Фольклорное пение)»*  
разработана в соответствии с Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего профессионального образования по  
специальности **53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»**  
(утверждён Приказом №1388 Министерства образования и науки РФ от  
27.10.2014г.), Учебным планом института по этой же специальности, одобрен  
Ученым советом вуза протокол № 4 от 20.11.2014 г., Утвержден приказом  
ректора института 20.11.2014

Составитель учебной (рабочей ) программы дисциплины-

(И.О.Фамилия)

*Герасимова Г.Е.*

Учебная программа дисциплины рассмотрена и одобрена на  
заседании кафедры

*хорового, сольного пения и нац-тезисов  
дисциплины*

(Протокол заседания кафедры № 3 от 24.11.2014)

Заведующий кафедрой:

(учёная степень, звание)

(подпись)

*Г.Е. Герасимова*

(дата)

(И.О.Фамилия)

Учебная программа дисциплины рассмотрена и одобрена на  
заседании постоянной комиссии по менеджменту качества ( Протокол № 4  
от 24.11.2014 г.).

Председатель комиссии: к.п.н., доцент 8.Г.Г. Е.В.Горбылева \_\_\_\_\_  
(учёная степень, учёное звание)

(подпись)

(И.О.Фамилия)

(дата)

Согласовано:

Начальник учебно-методического управления Ю.А.Бабарыкин  
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ)  
ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной и  
воспитательной работе

Е.У.

Е. В. Горбылёва

«84» 09 2015г.

В соответствии с рабочими учебными планами в учебную (рабочую) программу дисциплины «Режиссура народной песни» ООП СПО по направлению подготовки (специальности) 53.02.05-Сольное и хоровое народное пение вносятся следующие дополнения и изменения:

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа- основания	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.1.	1	1	ФГОС СПО	<u>Г.У.</u>	<u>1.09.15</u>	1.09.2015

Дополнения и изменения учебной (рабочей) программы одобрены на заседании кафедры (ПЦК) Хорового, сольного пения и музыкально-теоретических дисциплин (протокол № 1, от 24.09.15),  
постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол №  , от  ).

Заведующий кафедрой (ПЦК) Г.У. Т. П. Латышева 24.09.15  
доцент, Заслуженный работник культуры

Согласовано:

Директор колледжа

Г.У. Т. И. Шутова 100915

Начальник учебно-методического  
управления

Ю. А. Бабарыкин

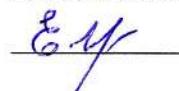
**2.7.1 Рекомендуемая литература**

1. Годы огненные: Сборник сценариев театрализованных представлений/  
ред. Т. В. Зорина. – М.: Советская Россия, 1980. – 192с.
2. Карпушкин, М. А. Постановочный план: структура и сценическое  
воплощение. Опыт преподавания режиссуры и мастерства актёра на IV и  
V курсах/ М. А. Карпушкин. – М.: ГИТИС, 2013. -182 с.
3. Крыжицкий, Г. Беседы о режиссуре / Г. Крыжицкий, С. Жмудский. – М.:  
типоргия Миндортрансхоз РСФСР, 2003. – 143 с.
4. Юткевич, С. Поэтика режиссуры. Театр и кино/ С. Юткевич. – М.:  
Всесоюзный научно-исследовательский институт киноискусства Госкино  
СССР, 1986. – 372 с.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ)  
ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной и  
воспитательной работе

 Е. В. Горбылёва

«16» 09 2016.

В соответствии с рабочими учебными планами в учебную (рабочую) программу дисциплины «Режиссура народной песни» ООП СПО по направлению подготовки (специальности) 53.02.05-Сольное и хоровое народное пение вносятся следующие дополнения и изменения:

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа- основания	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.1.	1	1	ФГОС СПО		1.09.16	1.09.2016

Дополнения и изменения учебной (рабочей) программы одобрены на заседании кафедры (ПЦК) Хорового, сольного пения и музыкально-теоретических дисциплин (протокол № 1, от 16.09.16 г) постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол №\_\_\_\_\_, от \_\_\_\_\_.).

Заведующий кафедрой (ПЦК)  Т. П. Латышева 1.09.2016  
доцент, Заслуженный работник культуры

Согласовано:

Директор колледжа  Т. И. Шутова 29.09.16

Начальник учебно-методического  
управления  Ю. А. Бабарыкин \_\_\_\_\_

**2.7.1 Рекомендуемая литература**

1. Опарина, Н. А. Пьесы о режиссуре для детей и юношества. Педагогика театрализованного досуга/ Н. А. Опарина. – М.: Владос,2008. – 142 с.
2. Вершковский Э. В. Режиссура клубных массовых представлений. Л. Г.И.К., 1977
3. Конович а.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. М.: - 1997.
4. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра, - М., 1978

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ)  
ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной и  
воспитательной работе

E. V. Горбылёва

«28» 09 2017.

В соответствии с рабочими учебными планами в учебную (рабочую) программу дисциплины «Режиссура народной песни» ООП СПО по направлению подготовки (специальности) 53.02.05-Сольное и хоровое народное пение вносятся следующие дополнения и изменения:

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа- основания	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.1.	1	1	ФГОС СПО		1.09.17	1.09.2017

Дополнения и изменения учебной (рабочей) программы одобрены на заседании кафедры (ПЦК) Музыкального искусства (протокол №1 от 28.09.17), постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол №\_\_\_\_\_, от \_\_\_\_\_.).

Заведующий кафедрой (ПЦК) А. М. Сычугов 28.09.17  
доцент, Заслуженный работник культуры

Согласовано:

Зав.отделением СПО

Л. М. Авдеева 01.09.17

Начальник учебно-методического  
управления

Ю. А. Бабарыкин \_\_\_\_\_

**2.7.1 Рекомендуемая литература**

1. Аронов Л. М. Опыт постановки массового театрализованного представления на материале классической драматургии: Лекция. –М., 1998.
2. Шароев И. Г. режиссура массовых театрализованных представлений. – М.: Советская Россия, 1980
3. Карп В. И. Основы режиссуры, М., 2003

**интернет-ресурсы:**

1. <http://www.teatr-igry.ru>
2. <http://www.studfiles.ru/preview/4391763/>

# ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и  
воспитательной работе

Е.У.

Е. В. Горбылёва

« 11 » сентября 2018 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в рабочую программу дисциплины «Режиссура народной песни» ППССЗ по направлению подготовки (специальности) 53.02.05-Сольное и хоровое народное пение вносятся следующие дополнения и изменения:

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа- основания	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.2.	1	1	ФГОС СПО		29.08.2018	1.09.2018

Дополнения и изменения учебной (рабочей) программы одобрены на заседании кафедры (ПЦК) Музыкального искусства (протокол № 1, от 29.08.18),

Заведующий кафедрой (ПЦК)



А. М. Сычугов

29.08.2018

Согласовано:

Зав. отделением СПО



Т. И. Шутова

## **2.7.1 Рекомендуемая литература**

1. Трусова И. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актёров музыкального театра, г. Омск., ОГУ.2013г.

**интернет-ресурсы:**

1. <http://www.teatr-igry.ru>
2. <http://www.studfiles.ru/preview/4391763/>

## **ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**УТВЕРЖДАЮ**

## Проректор по учебной воспитательной работе

Е. В. Горбылёва

«Р» 09 20/9г.

В соответствии с рабочими учебными планами в рабочую программу дисциплины «Режиссура народной песни» ППССЗ по направлению подготовки (специальности) 53.02.05-Сольное и хоровое народное пение вносятся следующие дополнения и изменения:

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа- основания	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Анулированных				
2.4.	1	1	ФГОС СПО		29.08.2019	1.09.2019

Дополнения и изменения учебной (рабочей) программы одобрены на заседании кафедры (ПЦК) Музыкального искусства (протокол № 1, от 23.08.19)

Заведующий кафедрой (ПДК) А. М. Сычугов

Согласовано:  
Зав.отделением СПО

 Т. И. Шутова

## **2.4. Структура и содержание учебной (рабочей) программы дисциплины «Режиссура народной песни»**

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Теорети- ческие	Практич- еские	Инд.	СРС	
1	Определение темы, идей сюжета. Работа над литературным текстом (на материале прозы, стихотворных жанров, песни).	VII	18	----	36	--	24	Зачёт (дифференцированный)
2	Синкетизм народно-песенного творчества и его возможности воспитания «синтетического» актёра.	VIII	13	----	26	--	20	
За весь период обучения:					62ч.		44ч.	
106ч.								