

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРА-
ЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИС-
КУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной рабо-
те

« 24 » ноября 2014 г. Е.В.Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой Матвеева М.П. / Р.П.
Протокол № 3
от « 24 » ноября 2014 г.

Т. Е. ЧЕРНЯЕВА

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
рабочая программа дисциплины для обучающихся по
специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,
по видам (профилю) – Хоровое народное пение;
форма обучения: очная

1. ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебно-методический комплекс «Педагогическая практика» предназначен для студентов кафедры «Сольное и хоровое народное пение», обучающихся по профилю «Хоровое пение».

Цель практики – совершенствование профессиональной подготовки будущих педагогов; воспитание и развитие у обучающихся интереса и любви к профессии, потребности в самообразовании, творческого подхода к педагогической деятельности, стремление к экспериментированию, овладению новыми педагогическими технологиями в обучении детей. умеющего осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах, знающего особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля. Воспитать в хормейстере качества, помогающие ему руководить народными коллективами, постановкой концертов и прочих сценических выступлений.

В ходе практики обучающиеся закрепляют теоретические знания по курсу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Данная дисциплина (ПП.02) является частью комплекса предметов в системе профессиональной подготовки руководителей народного коллектива и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Сольное и хоровое пение», «Хоровое и ансамблевое пение», «Музыкальный фольклор Смоленщины», «Организация управленческой и творческой деятельности», «Основы сценической подготовки», «Хоровой класс»(учебная практика), «Сольфеджио», «Дирижирование», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Педагогическая практика»

Специальность – 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Хоровое пение

Квалификация специалиста - артист – вокалист, преподаватель,
руководитель народного коллектива

Форма обучения – очная

2.1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Педагогическая практика» является совершенствование профессиональной подготовки будущих педагогов, хормейстеров; воспитание и развитие у обучающихся интереса и любви к профессии, потребности в самообразовании, творческого подхода к педагогической деятельности, стремление к экспериментированию, овладению новыми педагогическими технологиями в обучении детей.

2.2. Место дисциплины в структуре ОПОП СПО.

Дисциплина «Педагогическая практика» относится к профессиональному циклу (П.00) обязательной части ОПОП и является составной частью дисциплин профессионального модуля «Исполнительские дисциплины» (ПМ.01).

Находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Сольное и хоровое пение», «Хоровое и ансамблевое пение», «Музыкальный фольклор Смоленщины», «Исполнительская практика», «Организация управленческой и творческой деятельности», «Основы сценической

подготовки», «Хоровой класс»(учебная практика), «Сольфеджио», «Дирижирование».

2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Дисциплина «Педагогическая практика» способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

уметь:

- читать с листа и транспонировать сольные и ансамблевые вокальные произведения среднего уровня трудности;
- самостоятельно работать с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах;
- применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара;
- применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально – исполнительских задач;

знать:

- ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- профессиональную терминологию;
- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;

- основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля.

2.4. Структура и содержание дисциплины «Педагогическая практика»

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Теоретические	Практические	Инд.	СРС	
1	Пассивная практика. Знакомство обучающихся с документацией педагога ДШИ и ДМШ. Посещение уроков специальных курсов	V	18	----	----	18	..	----
2	Активная практика. Обсуждение видов работы, отчётной документации.	VI	18	----	----	18	..	Зачёт
За весь период обучения: 36ч.						36 ч.		

№п/п	Разделы практики	Виды работы на практике	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	Консультация по вопросам, связанным с организацией и проведением практики. Инструктаж по технике безопасности (ОК-2)	Собеседование
2.	Основной этап	Педагогическая деятельность в качестве преподавателя теоретических дисциплин. Репетиционная - в качестве хормейстера детского фольклорного ансамбля.	Устный отчёт, Собеседование
3.	Заключительный этап	Составление отчёта, подведение итогов практики	зачёт

2.5. Образовательные технологии.

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию. Информационно-коммуникативные технологии позволяют изменять и неограниченно обогащать содержание образования, использовать доступ в интернет. Исследовательские методы обучения дают возможность обучающимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему. Индивидуальный подход позволяет идти от тех возможностей, которыми располагает обучающийся, применять психолого-педагогические диагностики личности. Использование здоровьесберегающих технологий позволяют равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, нормативно применять современные образовательные технологии, что даёт положительные результаты в обучении.

2.5.1. Содержание тем дисциплины

III курс 5 семестр

Пассивная практика. Знакомство обучающихся с документацией педагога ДШИ и ДМШ. Посещение уроков специальных курсов: детский фольклорный ансамбль, народное творчество, постановка голоса, хоровой класс. Наблюдение за методиками работы с детьми на практических и теоретических занятиях. Методика ведения документации (дневник практиканта).

Документация.

Дневник

Дата	Урок №
	1. Преподаватель: Ф. И. О. 2. Наименование дисциплины: 3. Вид урока: План урока Тема:

	<i>Ход урока:</i> 1. Распевание (примеры) - а) - б) - в) 2. Разучивание произведений: (название, формы работы) - а) - б) - в)
	Подпись преподавателя:

III курс 6 семестр

Активная практика. Консультация по всем вопросам, связанных с организацией и проведением практики. Обсуждение видов работы, отчётной документации, которую необходимо представить по окончании практики. Ведение дневника.

Документация

Дневник		
Дата	Урок №	Замечания руководителя
	1. Преподаватель: Ф. И. О. 2. Наименование дисциплины: 3. Вид урока: 4. К уроку приготовить: 5. Используемая литература: План урока Тема: <i>Ход урока:</i> 1. Организационный момент. 2. Проверка домашнего задания. 3. Объяснение нового материала. 4. Заключение и закрепление материала. 5. Домашнее задание.	
	Подпись преподавателя:	

Самоанализ.

1. Название учебного, дошкольного заведения, в котором проводилась практика.
2. Сроки проведения практики.

3. Виды работы, выполнявшиеся в процессе занятия.
4. Возрастная группа, где проводились занятия.
5. Уровень подготовки детей данной группы.
6. Трудности при проведении занятий.
7. Самооценка студентов по результатам практики.
8. Что дала практика?
9. Предложения по организации и проведению практики.

Примерный тематический план по дисциплине «Народное музыкальное творчество»:

1. Календарные земледельческие песни и обряды:
 - зимние праздники (Рождество, Подблюдные песни, Масленица);
 - весенние праздники (Встреча весны, Семик);
 - летние обряды (праздник Ивана Купалы);
 - осенние обряды.
2. Песни, связанные с движением (плясовые, хороводные).
3. Свадебный обряд.
4. Народные игры.

2.5.2. Самостоятельная работа студентов

Определяется структура, содержание и объемы самостоятельной учебной работы студента, при освоении дисциплины. К такой работе может относиться:

- подготовка к аудиторным занятиям, в первую очередь, к практическим и семинарским;
- выполнение и оформление различных учебных заданий – курсовых работ, рефератов, контрольных работ и т.п. (в дополнение к учебной работе во время аудиторных занятий);
- самостоятельное изучение определенных разделов и тем дисциплины;

- подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков (к контрольным работам, коллоквиумам, тестированию и т.п.);

- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине (за семестр или в целом), если объем этой работы включен в государственном образовательном стандарте в объем дисциплины).

2.6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно – методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

При выставлении оценок учитываются:

- профессиональный уровень студентов;
- самостоятельность, активность студентов, творческий подход к работе;
- качество проведения открытых занятий;
- владение методикой работы по музыкальному воспитанию детей;
- добросовестность, честность в оформлении отчётной документации по практике.

2.6.1. Требования для проведения аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;
- базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач;
- способности самостоятельной работы при освоении сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями);
- способности организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- способности создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

По окончании практики обучающийся сдаёт руководителю практики следующие отчётные материалы:

1. Дневник практики.
2. Поурочные планы по дисциплине «Народное музыкальное творчество» (10 тем).
3. Самоанализ по итогам практики (форма индивидуального отчёта).

Критерии оценок:

оценка	требования к знаниям
отлично	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; владение методикой работы с хоровым коллективом; добросовестность, чёткость в оформлении отчётной документации по практике
хорошо	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; владение методикой работы с хоровым коллективом; добросовестность, чёткость в оформлении отчётной документации по практике.

удовлетворительно	учитывается профессиональный уровень; владение методикой работы с хоровым коллективом; оформление отчётной документации по практике. Не применяются базовые знания на практике, полученные во время учёбы.
неудовлетворительно	профессиональный уровень отсутствует; нет заинтересованности в выбранной профессии, владение методикой работы с хоровым коллективом не проявляется должным образом; оформление отчётной документации по практике отсутствует.

2.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Педагогическая практика»

2.7.1 Рекомендуемая литература

Примерный перечень репертуарных сборников для работы с детским фольклорным коллективом:

1. Ананичева Т., Куприянова Л. Фольклор в школе. /Русские песни Западной России в 3-х частях. – М., 1993.
2. Григорьева Н. Н. народные песни, игры, загадки. – Смоленск, Областной методический центр народного творчества., 1996 г.
3. Иванов-Балин Г. Русские народные песни Зауралья., изд. Сов.композитор., - М., 1988.
4. Куприянова Л. Фольклор в школе. Для уроков музыки в общеобразовательной школе. Изд. Московский фольклорный центр «Русская песня».
5. Куприянова Л. Родные просторы./ Русские народные песни. – Изд. Сов. композитор., - М., 1979.
6. Латышева Т. П. Народные обряды. – г. Смоленск, Областной методический центр народного творчества, 1995.
7. Рубцов Ф. Русские народные песни смоленской области. – Л., 1991.
8. Сорокин П. Будем песни петь./ Изд. МГФЦ «Русская песня» «Всероссийское общество», 1998.

9. Сорокин П. Аленький наш цветок./ Всероссийское музыкальное общество. – М., 1999.
10. Харьков В. Русские народные песни Смоленской области. / Изд. Музыкальный фонд СССР. – М., 1956.
11. Щербакова О. С. Музыкальный фольклор и дети./ Изд. МГФЦ «Русская песня». – М., 1997.

2.7.1.2. Основная литература

1. Аникин В. Русский фольклор. – М., «Высшая школа», 1987.
2. Калугина Н. Методика работы с коллективом. / Изд. «Музыка», - М., 1977.
3. Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994.
4. Кравцов Н., Лазутин С. Русское устное народное творчество. – М., 1983.
5. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М., 1977.
6. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., «Музыка», 1985.
7. Радынова О., Груздова И., Комиссарова Л., Практика по методике музыкального воспитания дошкольников. Учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений.- М., «Академия», 1999.
8. Соловьёва Г. Россия в песне. – М., 1980.
9. Христиансен Л. Ладовая интонационность русской народной песни./ Изд. Сов.композитор. – М., 1976.
10. Шамина Л., Работа с самодеятельным хоровым коллективом. /Изд. «Музыка» . – М., 1981.
11. Шамина Л. В. Музыкальный фольклор и дети./ Методическое пособие. – М., 1992.

2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

На занятиях прослушиваются видео и аудио записи. Используются наглядные пособия: фотографии народных костюмов, предметов утвари, народных промыслов, географическая карта.

Обучающиеся постоянно присутствуют в качестве зрителей на фольклорных праздниках, конкурсах, фестивалях. На занятиях используются все имеющиеся сборники русских народных песен.

8. Материально – техническое обеспечение дисциплины

- учебные классы для занятий по междисциплинарному курсу «Хоровое и ансамблевое пение» со специализированным оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видео-зал), соответствующими профилю подготовки;
- концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная (рабочая) программа дисциплины

« *Педагогическая практика (производственная)* »

разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **53.02.05 « Сольное и хоровое народное пение »** (утвержден Приказом №1388 Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014г.), Учебным планом института по этой же специальности, одобрен Ученым советом вуза протокол № 4 от 20.11.2014 г., Утвержден приказом ректора института 20.11.2014

Составитель учебной (рабочей) программы дисциплины-

(И.О.Фамилия)

Ирина Евгеньевна

Учебная программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *хорового сольного пения*

и метод. теории хорового пения

(Протокол заседания кафедры № *3* от «*24*» *11* 20*14*г.)

Заведующий кафедрой: *доц. Е.В. Горбылева*

(учёная степень, звание)

(подпись)

(И.О.Фамилия)

(дата)

Учебная программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании постоянной комиссии по менеджменту качества (Протокол № *4* от *24.11* 2014г.).

Председатель комиссии: к.п.н., доцент *Е.В.* Е.В.Горбылева

(учёная степень, учёное звание)

(подпись)

(И.О.Фамилия)

(дата)

Согласовано:

Начальник учебно- *Бабарыкин* Ю.А.Бабарыкин

методического управления

(подпись)

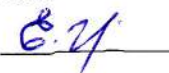
(И.О.Фамилия)

(дата)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе

 Е. В. Горбылёва

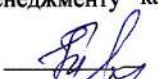
«24» 09 2015 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в учебную (рабочую) программу дисциплины «Педагогическая практика» ООП СПО по направлению подготовки (специальности) 53.02.05-Сольное и хоровое народное пение вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.2.	1	1	ФГОС СПО		10.09.15	1.09.2015

Дополнения и изменения учебной (рабочей) программы одобрены на заседании кафедры (ПЦК) Хорового, сольного пения и музыкально-теоретических дисциплин (протокол № 1, от 24.09.15), постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол № __, от __).

Заведующий кафедрой (ПЦК)  Т. П. Латышева 24.09.15
доцент, Заслуженный работник культуры

Согласовано:

Директор колледжа

 Т. И. Шутова 10.09.15

Начальник учебно-методического
управления

 Ю. А. Бабарыкин

2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

1. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора : в 2 ч. : учеб. пособие / В. М. Щуров. – М. : Музыка, 2007.

Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – 400 с. : нот.

Ч. 2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах. – 656 с. : нот

2. Задумевные беседы : произведения для фольклорных ансамблей. Вып. 1 / сост. И. Шпарийчук. – М.: Всероссийское муз. общество, 1993. – 33 с.: нот.

3. Как у наших у ворот : произведения для фольклорных ансамблей : плясовые и хороводные песни / сост. С. Браз. – Всероссийское муз. общество, 1988. – 52 с.: нот.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ)
ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе

 Е. В. Горбылёва

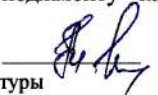
«16» 09 2016г.

В соответствии с рабочими учебными планами в учебную (рабочую) программу дисциплины «Педагогическая практика» ООП СПО по направлению подготовки (специальности) 53.02.05-Сольное и хоровое народное пение вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа- основания	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.2.	1	1	ФГОС СПО		1.09.16	1.09.2016

Дополнения и изменения учебной (рабочей) программы одобрены на заседании кафедры (ПЦК) Хорового, сольного пения и музыкально-теоретических дисциплин (протокол № 1, от 16.09.2016г. постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол № _____, от _____).

Заведующий кафедрой (ПЦК)  Т. П. Латышева 1.09.16г.
доцент, Заслуженный работник культуры

Согласовано:

Директор колледжа

 Т. И. Шутова 22.09.16

Начальник учебно-методического
управления

 Ю. А. Бабарыкин _____

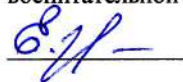
2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

1. Народное музыкальное творчество : [учебник] / отв. ред. О. А. Пашина. - СПб. : Композитор, 2005. - 568 с. : ил., нот. - (AKADEMIA XXI). 2 экз.
2. Народное музыкальное творчество : хрестоматия со звуковым приложением : [учеб. пособие] / отв. ред. О. А. Пашина. —СПб. : Композитор, 2008. — 336 с. : нот.
3. Копылова, М. Л. Песни поются для радости. Ч.1. Село наше Шулкой зовут : сборник песен и прибауток / М. Копылова. – Йошкар-Ола, 1991. – 31 с.: нот.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ)
ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе

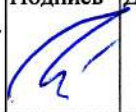


Е. В. Горбулёва

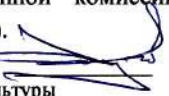
«28» 09 2017г.

В соответствии с рабочими учебными планами в учебную (рабочую) программу дисциплины «Педагогическая практика» ООП СПО по направлению подготовки (специальности) **53.02.05-Сольное и хоровое народное пение** вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.2.	1	1	ФГОС СПО		<u>1.09.17</u>	1.09.2017

Дополнения и изменения учебной (рабочей) программы одобрены на заседании кафедры (ПЦК) **Музыкального искусства** (протокол № 1 от 28.09.17), постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол № _____, от _____).

Заведующий кафедрой (ПЦК)  А. М. Сычугов 28.09.17
доцент, Заслуженный работник культуры

Согласовано:

Зав.отделением СПО



Л. М. Авдеева

28.09.17

Начальник учебно-методического
управления



Ю. А. Бабарыкин

2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

1. Русские народные песни : для детского или женского хора без сопровождения / сост. Н. Калугина, В. Попов. – М.: Музыка, 1971. – 72 с.: нот.
2. Русские народные песни и частушки : сборник текстов с нотами для пения / сост. А. Широков. – М.: Композитор, 2002. – 605 с.: нот. 1 экз.
3. Хрестоматия русской народной песни : для начальной школы. Вып. 1 / сост. Л. Мекалина. – М.: Музгиз, 1960. – 56 с.: нот.
4. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах / под общ. ред. М. Т. Картавцевой. – М., 1994. – 70 с.: нот.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе



Е. В. Горбылёва

« 11 » сентября 20 18 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в рабочую программу дисциплины **«Педагогическая практика (производственная практика по профилю специальности) ППССЗ по направлению подготовки (специальности) 53.02.05-Сольное и хоровое народное пение** вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа- основания	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.2.	1	1	ФГОС СПО		29.08.2018	1.09.2018

Дополнения и изменения учебной (рабочей) программы одобрены на заседании кафедры (ПЦК) **Музыкального искусства** (протокол № 1, от 29.08.18),

Заведующий кафедрой (ПЦК)



А. М. Сычугов 29.08.2018

Согласовано:

Зав. отделением СПО



Т. И. Шутова

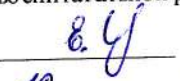
2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

1. Живов В. Беречь культуру народного пения// С. М. 1966/5
2. Костин В. Песенные родники (в помощь учителю), - Орёл, 2004г
3. Методика преподавания специальных дисциплин /Разд.2-3/ Сост. Н. В. Седова.-Самара, 2002г
4. Луканин В., Обучение и воспитание молодого певца.-Л., 1977г.
5. Мешко Н. К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Часть 1.- М. -: НОУ «Луч», 1996г.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе

 Е. В. Горбунова
«12» 09 2019 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в рабочую программу дисциплины «Педагогическая практика (производственная практика по профилю специальности) ППСЗ по направлению подготовки (специальности) 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номер листов (страниц)		Номер документа- основания	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.4.	1	1	ФГОС СПО		29.08.2019	02.09.2019
2.7.2.	1	1	ФГОС СПО		29.08.2019	02.09.2019

Дополнения и изменения учебной (рабочей) программы одобрены на заседании кафедры (ПЦК) Музыкального искусства (протокол № 1, от 28.09.19),

Заведующий кафедрой (ПЦК)  А. М. Сычугов

Зав. отделением СПО

 Т. И. Шутова

2.4. Структура и содержание дисциплины «Педагогическая практика»

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Теоретические	Практические	Инд.	СРС	
1	Пассивная практика. Знакомство обучающихся с документацией педагога ДШИ и ДМШ. Посещение уроков специальных курсов	VI	18	----	----	18	..	Зачёт
2	Активная практика. Обсуждение видов работы, отчётной документации.	VII	18	----	----	18	..	Зачёт дифференцированный
За весь период обучения: 36ч.						36 ч.		

2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

Сборники песен Смоленской области.

- Григорьева, Н. Н. Русские народные песни Смоленской области : сборник / Н. Н. Григорьева ; науч. и муз. ред. С. В. Пьянкова. – Смоленск: СГИИ, 2003. – 196 с.: нот. 14 экз.
- Народные песни Смоленской области : методические рекомендации по работе с фольклорными коллективами / обраб. С. Фомченкова. – Смоленск, 1986. – 12 с.: нот. 1 экз.
- Народные песни Смоленской области : методические рекомендации по работе с фольклорными коллективами / сост. и обраб. С. Пьянковой. – Гагарин, 1991. – 60 с.: 1 экз. 1 экз.
- Народные песни Смоленской области : фольклорный сборник / сост.: Т. Бакланова, М. Кузнецова. – Смоленск, 2005. – 39 с.: нот.
- Пьянкова, С. В. Свадебные песни родины Глинки / С. В. Пьянкова. – М.: Сов. композитор, 1977. – 34 с.: ил., нот. – (Из коллекции фольклориста).
- Руднева, А. Песни Смоленской области, записанные Е. К. Щёткиной. Песни Кировской области, напетые А. А. Кениной / А. Руднева. – М.: Сов. композитор, 1977. – 88 с.: нот. + 1 грп.

7. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х гг.
/ сост. Ф. А. Рубцов. - Л., 1991. - 160 с.: нот. 1 экз.
8. Свадебные корильные песни Смоленского края / сост. М. С. Ефременков. - Смоленск, 1999. - 81 с.
9. Смоленский музыкально-этнографический сборник / отв. ред. О. А. Пашина. - М.: Индрик.
 - Т. 1: Календарные обряды и песни. - 2003. - 760 с.: нот.
 - Т. 2: Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи. - 2003. - 552 с.: нот.
 - Т. 3: Сезонно - приуроченные лирические песни. - 2005. - 672 с.: нот.
10. Харьков, В. Русские народные песни Смоленской области / В. Харьков ; под. общ. ред. С. В. Аксюка и В. М. Беляева. - М., 1956. - 97 с.: нот. 2 экз.