

Т.А. РЯБЦЕВА
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И
ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной
работе

« 12 » 09 20 14 г.
Е.В.Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой

Протокол № 1

от « 29 »

августа 20 14 г.
М.И. Мухоморова С.П.

Т.А. РЯБЦЕВА
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

рабочая программа практики для обучающихся по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид: хореографическое творчество

Квалификация: Руководитель любительского творческого коллектива.

Преподаватель. Форма обучения: очная

Смоленск

2014

1. Цели освоения практики

Целью освоения практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности.

2. Место дисциплины в структуре ПССЗ

Учебная практика выполняет интегрирующие функции в системе подготовки специалистов среднего звена, обеспечивая единство этой системы и является связующим звеном между дисциплинами всех изучаемых циклов.

Данный вид практики является обязательной.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

- знать

- Обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы;

- Разнообразные формы учебной и методической деятельности;

- уметь

- Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей;

- Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приёмы и методы преподавания;

- владеть

- базовыми теоретическими знаниями и навыками, полученными в процессе профессиональной практики, для педагогической работы;

4. Структура и содержание. Общая трудоемкость составляет 72 часа. В том числе самостоятельная работа – 72 часа.

5.1. Содержание практики

В период прохождения практики студент получает профессиональные умения, опыт профессиональной деятельности и профессионального общения.

Содержание практики связано с анализом деятельности учреждений и организаций в сфере народной художественной культуры, коллективов народного художественного творчества их методическим обеспечением. Студенту также необходимо продемонстрировать способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний на основе использования современных информационных технологий, умения работать в коллективе.

№ п/п	Курс, семестр	Задание на практику	Кол-во часов на выполнение задания
1	1-2 курс	<p>Ознакомиться с обязанностями руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы</p> <p>Ознакомиться с разнообразными формами учебной и методической деятельности</p> <p>Изучить основы планирования, организации и контроля работы коллектива исполнителей</p> <p>Изучить основы использования учебно-методической литературы</p> <p>Овладеть базовыми теоретическими знаниями и навыками, полученными в процессе профессиональной практики и педагогической работы</p>	72 часа

5.1. Содержание учебной практики

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	л	с	п.з.	срс	
1	Учебная практика	1-4						72	
	ВСЕГО			72				72	Зачет

Перечень отчетной документации студентов по учебной практике

1. Индивидуальное задание студента на время практики
2. Письменный отчет о прохождении практики с выводами и предложениями по совершенствованию практики.
3. Дневник прохождения практики.
6. Характеристика с указанием оценки по практике.
7. Приложения (иллюстративный материал, подтверждающий деятельности практиканта).

Результаты педагогической практики оцениваются закрепленным педагогом вуза совместно с руководителями от базы практики по следующим показателям, за каждый из которых выставляется зачет:

1. Отношение студента к практике. При этом учитывается его ответственность, добросовестность, исполнительность, рабочая дисциплина, творчество, инициативность, качество, выполнение текущих распоряжений руководителя от базы практики и т. д.

По своей значимости этот критерий существенно определяет вообще весь ход и эффект производственной практики.

2. Выполнение всего комплекса программных заданий, отраженных в индивидуальном плане студента, и их качество.

3. Степень овладения студентами профессиональными навыками и умениями. При этом желательно учитывать уровень, на который стабильно вышел студент.

4. Качество составления отчетной документации (профессиональная грамотность, степень теоретической и методической подготовки, своевременность и самостоятельность в разработке отчетной документации).

Все эти четыре определяющих критерия официально признаются равноценными, т. е. если по любому из них студент оценивается неудовлетворительно, то общая положительная оценка за практику невозможна.

ЗАЧТЕНО - ставится студенту, который выполнил в основном программу практики; проявил умения, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин в институте; определял основные цели и задачи своей деятельности; проявил инициативу, но в проведении отдельных видов работ допустил незначительные ошибки;

НЕЗАЧТЕНО - выставляется студенту, который не выполнил основных заданий по практике; имел слабые теоретические знания и не овладел умением ставить и решать конкретные профессиональные задачи; не научился устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с коллегами; пропустившему практику без уважительной причины (более 50% рабочих дней).

Подведение итогов практики

По окончании практики студент составляет письменный отчет о достигнутых результатах. Содержание отчета определяется настоящей программой. Отчеты студентов рассматриваются руководителями практики от базового учреждения и от вуза.

Руководители практики от вуза и базового учреждений дают отзыв (характеристику) о работе каждого студента, отмечая в нем (ней) выполнение программы практики, овладение профессиональными умениями и качествами, отношение к работе, трудовую дисциплину.

Итоговая оценка утверждается на защите результатов практики после анализа отчетной документации студента-практиканта.

Практикант, не выполнивший программу, получивший отрицательный отзыв о работе или не защитивший результаты практики, считается не прошедшим производственную практику. Оценка на практике приравнивается к оценкам теоретического обучения и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Образец титульного листа дневника учебной практики

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования
Кафедра народной художественной культуры

Дневник учебной практики

Фамилия _____
Имя _____
Отчество _____
Курс _____ Группа _____
Направление подготовки _____
Профиль _____
Название базы практики _____

Руководитель практики от базы практики _____

Ф.И.О., должность

Руководитель практики от института _____

Ф.И.О., должность

Смоленск
20__

Примерная схема дневника

Дата	Содержание и объем работы	Количество часов	Предложения практиканта	Замечания руководителя	Подпись руководителя практики
------	------------------------------	---------------------	----------------------------	---------------------------	-------------------------------------

Приложение 2
Образец титульного листа отчета по практике

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»
Кафедра народной художественной культуры

Утверждаю:

Руководитель практики от СГИИ

инициалы, фамилия

должность

Отчёт о производственной педагогической практике

обучающегося группы _____

имя, отчество, фамилия

Направление подготовки _____

Профиль _____

Производственная практика проходила

с _____ по _____ 20__ года

в _____

Наименование базы-практики

Исполнитель: _____

подпись

ФИО обучающегося

Дата «___» _____ 20__ г.

Смоленск
20__

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины *Учебная практика* разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности *51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), специализации Хореографическое творчество, квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель* (утвержден Приказом Минобрнауки России №1382 от 27.10.2014г.), учебным планом института по этой же специальности, утвержденным ученым советом 20.11.2014г., Протокол № 4, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена 20.11.2014г.).

Автор программы – *Рябцева Т.А.*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *народной художественной культуры* (рецензент Александрова Т.В., протокол № 1 от «29» августа 2014г.)

Заведующий кафедрой


(подпись)

С.П. Цаплина
(И.О.Фамилия)

29.08.14
(дата)

Согласовано:

Зав. отделением СПО


(подпись)

Т.И.Шутова
(И.О.Фамилия)

30.08.14
(дата)

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
В.С. Гордженко
(подпись) (И.О. Фамилия)
« 12 » 09 2015 г.

В соответствии с учебными планами в рабочую программу Учебной практики ППСЗ по специальности *51.02.01 народное художественное творчество, хореографическое творчество* - очная форма обучения; вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Аннулированных				
7	1	1	ФГОС ВО	<i>В.С. Гордженко</i>	29.08.15	1 сентября 2015г.

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры *народной художественной культуры* (протокол № 1 от 30.08.15).

Заведующий кафедрой *В.С. Гордженко*
(учёная степень, звание) (подпись) (И.О. Фамилия) (дата)

Согласовано:
Зав. отделением СПО *В.С. Гордженко*
(подпись) (И.О. Фамилия) (дата)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1937 — Загл. с экрана
2. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 205 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964 — Загл. с экрана.
3. Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 239 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13866 — Загл. с экрана.
4. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 267 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595 — Загл. с экрана.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
В.В. Горюхиной
(подпись) (И.О. Фамилия)
« 13 » 09 2016 г.

В соответствии с учебными планами в рабочую программу Учебной практики ППСЗ по специальности 51.02.01 народное художественное творчество, хореографическое творчество - очная форма обучения; вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок ведения изменения
	Новых	Аннулированных				
7	1	1	ФГОС ВО	<i>В.В. Горюхиной</i>	30.08.16	1 сентября 2016г.

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры народной художественной культуры (протокол № 1 от 30.08.16).

Заведующий кафедрой
(учёная степень, звание)

С.П. Шереметьева
(подпись) (И.О. Фамилия) 30.08.16
(дата)

Согласовано:
Зав. отделением
СПО (подпись)

Шереметьева С.П.
(И.О. Фамилия) (дата)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Александрова, Н.А. Танец модери. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76821 — Загл. с экрана.
2. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 205 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964 — Загл. с экрана.
3. Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 239 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13866 — Загл. с экрана.
4. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72999 — Загл. с экрана.
5. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 267 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595 — Загл. с экрана.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
В.А. Горюнов
(подпись) (И.О. Фамилия)
«13» 09 2017г.

В соответствии с учебными планами в рабочую программу Учебной практики ППСЗ по специальности 51.02.01 народное художественное творчество, хореографическое творчество - очная форма обучения, вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок ведения изменения
	Новых	Аннулированных				
7	1	1	ФГОС ВО	<i>В.А. Горюнов</i>	22.08.17	1 сентября 2017г.

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры народной художественной культуры (протокол № 1 от 30.08.17).

Заведующий кафедрой
(учёная степень, звание)

С.П. Фролова
(подпись) (И.О. Фамилия) (дата) 30.08.17

Согласовано:
Зав. отделением
СПО (подпись)

Мухомов Ф.И.
(И.О. Фамилия) (дата)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Александрова, Н.А. Танец модери. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76821 — Загл. с экрана.
2. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 205 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964 — Загл. с экрана.
3. Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 239 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13866 — Загл. с экрана.
4. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72999 — Загл. с экрана.
5. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 267 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595 — Загл. с экрана.
6. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76297 — Загл. с экрана.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
В.В. Громицкий
(подпись) (И.О. Фамилия)
«13» _____ «09» _____ 2017 г.

В соответствии с учебными планами в рабочую программу Учебной практики ППСЗ по специальности 51.02.01 народное художественное творчество, хореографическое творчество - очная форма обучения, вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок ведения изменения
	Новых	Аннулированных				
7	1	1	ФГОС ВО	<i>В.В. Громицкий</i>	29.08.17	1 сентября 2018г.

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры народной художественной культуры (протокол № 1 от 30.08.17)

Заведующий кафедрой
(учёная степень, звание):

С.П. Фролова
(подпись) (И.О. Фамилия) (дата)

Согласовано:
Зав. отделением
СПО (подпись)

Шульков С.С.
(И.О. Фамилия) (подпись)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Александрова, Н.А. Танец модери. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76821 — Загл. с экрана.
2. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 205 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964 — Загл. с экрана.
3. Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 239 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13866 — Загл. с экрана.
4. Базарова, Н.П. Албука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72999 — Загл. с экрана.
5. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 267 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595 — Загл. с экрана.
6. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76297 — Загл. с экрана.
7. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих. [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41021 — Загл. с экрана.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
и воспитательной работе

И.В. Корольева
(подпись) (И.О. Фамилия)

« 10 » 10 2011 г.

В соответствии с учебными планами в рабочую программу Учебной практики ППССЗ по специальности **51.02.01 народное художественное творчество, хореографическое творчество** - очная форма обучения; вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок ведения изменения
	Новых	Аннулированных				
7	1	1	ФГОС СПО	<i>Рубцова</i>	26.09.18	1 сентября 2019г.

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры **народной художественной культуры** (протокол № 2 от 26.09.18),

Заведующий кафедрой
(учёная степень, звание)

[Подпись]
(подпись)

Филиппов С. П.
(И.О. Фамилия)

26.09.18
(дата)

Согласовано:
Зав. отделением
СПО (подпись)

Шуриков Г. И.
(И.О. Фамилия) (дата)